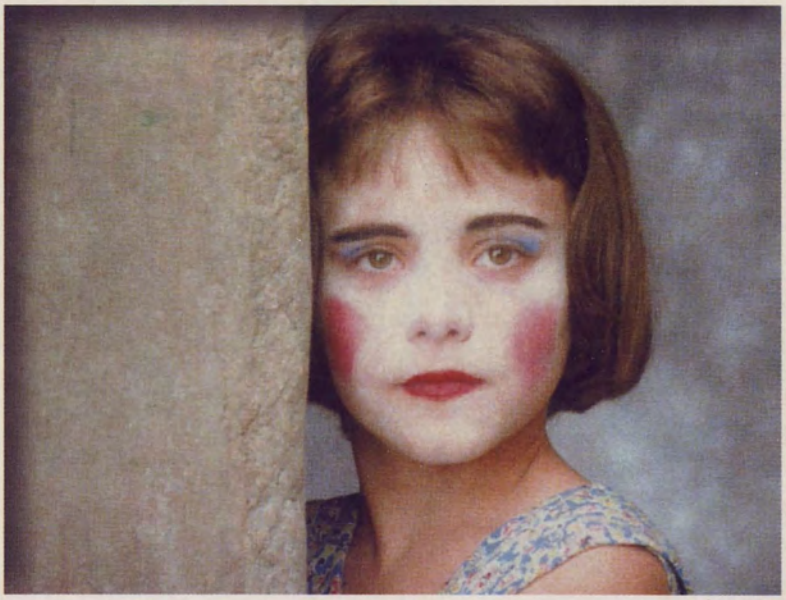
PUBLICACIÓNS DO CENTRO **RAMÓN PIÑEIRO**
PARA A INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

FILMOGRAFÍA GALEGA
LONGAMETRAXES DE FICCIÓN



XUNTA DE GALICIA

PUBLICACIÓNS DO CENTRO **RAMÓN PIÑEIRO**
PARA A INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

Filmografía Galega
Longametraxes de Ficción

Directores:
Ángel Luis Hueso Montón
José Mª Folgar de la Calle

Colaboradores:
Xosé Nogueira Otero
Rubén Rivas Vidal

Responsable Xeral do Catálogo:
Rita Martín Sánchez

Dep. Leg.:
C-1238-1998

ISBN:
84-453-2214-1

Imprime: LITONOR
(Santiago de Compostela)

Foto da Cuberta:
La Moños (M. Ríos, 1997)

LIMIAR

No ano 1994 foi inaugurado, no seo da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, o Centro Ramón Piñeiro coa finalidade de desenvolver programas e proxectos de investigación relacionados co campo das humanidades, e así difundi-los fondos documentáis existentes ou referidos a nosa Comunidade Autónoma.

Conscientes da importancia que ten para o proceso de normalización e fomento da lingua galega no ámbito cinematográfico e audiovisual da nosa sociedade, as autoridades da Consellería de Educación Universitaria acolleron con grande interese o proxecto *Base de datos cinematográfica/audiovisual de Galicia*, presentado polos profesores da Universidade de Santiago de Compostela, D. Ángel Luis Hueso e D. José M.ª Folgar.

Con este traballo, pioneiro non só en Galicia senón a nivel do estado español, téntase recolle-lo meirande número de información posible e de todo tipo (bibliográfica, hemerográfica, de arquivos, imaxes,...) sobre as manifestacións do cine e, por extensión, do mundo audiovisual en Galicia.

Nos tres últimos anos dous investigadores do Centro Ramón Piñeiro, dirixidos polos profesores Hueso e Folgar, traballaron con constancia e tesón neste proxecto. Agora estamos a recolle-los seus froitos, o primeiro dos cales é esta publicación titulada *Filmografía galega. Longametraxes de ficción.* Este libro representa unha primeira e limitada aproximación ó que pretende ser un mellor coñecemento destas imaxes.

Aínda que o cinema é unha actividade artística recente –hai dous anos celebrámo-lo centenario da chegada das imaxes en movimento a A Coruña–, hoxe ninguén pode poñer en dúbida a relevancia do estudio do feito cinematográfico, non só como producto dun traballo creativo, senón tamén como fonte indispensable para o coñecemento da sociedade contemporánea.

Neste senso, o presente volume contén unha grande cantidade de informacións sobre os filmes relacionados coa nosa comunidade, desde aquelas que figuran nas propias cintas ata as xeradas en prensa e noutros medios de comunicación trala súa estrea.

Á vista do contido neste libro, espero que a vitalidade do feito cinematográfico galego nesta década final do século XX, motive novas actualizacións do texto en futuras edicións. Para iso, desde a Administración autonómica, e en concreto desde a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, estamos dispostos a seguir alentando e patrocinando programas como este que axuden a comprende-la realidade e identidade do pobo galego.

CELSO CURRÁS FERNÁNDEZ
Conselleiro de Educación e Ordenación Universitaria

Presentación

A recuperación de materiais relacionados co mundo da imaxe foi unha das preocupacións que moveron a posta en marcha do proxecto *Base de datos cinematográfica-audiovisual de Galicia*, que o Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades vén apoiando desde 1995.

Está fóra de dúbida que nos atopamos diante dun campo moi extenso, no que se precisan valorar todos e cada un dos seus variados aspectos.

Nestes tres anos, os membros do proxecto enfrontáronse a eidos que van desde a catalogación dos fondos arquivísticos de organismos públicos e privados na área xeográfica de Vigo (zona escollida como mostra polo seu potencial demográfico) ata a catalogación do fondo audiovisual da Universidade de Santiago de Compostela, depositado no Servimav (como representativa das institucións educativas galegas), e á publicación, patrocinada pola mesma Universidade en 1995, do repertorio de libros relacionados co mundo da imaxe, os cales forman un conxunto ben delimitado na Biblioteca da Facultade de Xeografía e Historia de Santiago de Compostela.

Unha especial relevancia ten a obra que agora presentamos. Esta publicación insírese na liña historiográfica que se desenvolve na investigación española nos últimos anos. Subministra unha información que pretende facilitar un achegamento, o máis completo posible, ós filmes producidos ó longo dos cen anos de cine no noso país. Nesta ocasión foron empregados os principios metodolóxicos probados noutros catálogos similares (os relativos ós anos vinte e corenta) e aplicados ó ámbito cultural galego, onde son un procedemento totalmente novidoso.

Dentro do labor do equipo de investigación, este traballo é da responsabilidade de Rita Martín Sánchez, quen deixou nel a súa

contrastada experiencia, mostrada en catálogos anteriores. Con ela colaboraron Xosé Nogueira Otero e Rubén Rivas Vidal.

Temos que agradece-las axudas prestadas polo persoal de Filmoteca Española e do Archivo Central del Ministerio de Cultura de Madrid; polo do Centro Galego de Artes da Imaxe da Coruña, en especial a de Jaime J. Pena Pérez, e a que nos facilitaron os representantes das productoras dos filmes máis recentes. Así mesmo a Lidia Campos Chan polo labor de corrección lingüística.

Ángel Luis Hueso Montón
José María Folgar de la Calle
Primavera do 1998

Metodoloxía e Criterios de Edición

No proxecto *Base de datos cinematográfica-audiovisual de Galicia* que se está a realizar no Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, o cinema ocupa un lugar senlleiro.

Presentamos hoxe unha publicación que responde a unha das liñas de traballo que se levan a cabo dentro deste proxecto de investigación. Baixo o título *Filmografía Galega. Longametraxes de ficción* recollemos unha ampla relación de cintas; a pesar de que o título pode parecer moi explícito, xurdiron unha serie de problemas á hora de realiza-la adscrición das películas que puideran ser incluídas nel. Responden, alomenos, a unha destas dúas características: películas rodadas total ou parcialmente na nosa comunidade ou ben aqueloutras que foron financiadas por capital galego.

No primeiro caso figuran títulos como **La Vía Láctea** (L. Buñuel, 1969) ou **Jo, papá!** (J. de Armiñán, 1975), nos que, se ben o número de imaxes rodadas en Galicia non son significativas na metraxe, respectivamente constitúen o cerne do argumento ou a súa orixe. Pola contra, foron descartadas obras como **Ha entrado un ladrón** (R. Gascón, 1949) ou **Espérame en el cielo** (A. Mercero, 1987), con apenas dous planos rodados en Galicia e que son somente una mera referencia xeográfica.

No segundo caso figuran cintas como **La gran comedia** (J. Pinzás, 1986) ou **La moños** (M. Ross, 1996), posto que, aínda que contan historias que non transcorren no noso país, son producto de empresas radicadas nel.

Tamén foron descartadas algunhas cintas que, aínda que figuran en determinados repertorios como realizadas en Galicia, a consulta dos seus expedientes administrativos indica que foron rodadas noutras comunidades españolas [son os casos de **La noche de las gaviotas** (A. De Osorio, 1975) o **El mejor del mundo** (J. Coll, 1969)].

A amplitude do período estudiado, xunto coa paulatina diversificación dos traballos cinematográficos, fan que cada unha das fichas dos filmes se axusten ás particularidades tecnolóxicas de

cada momento. A medida que nos achegamos á data do peche do catálogo o contido das fichas é moito mais amplo que nos períodos precedentes.

En cada filme a información está agrupada segundo os seguintes campos:

1.- Producción (empresa, productores, nacionalidade e data)
2.- Realización (director e responsables dos diferentes sectores: guión, fotografía, música, montaxe, dirección artística... etc.)
3.- Axudantes, auxiliares
4.- Colaboradores diversos da realización (efectos especiais, equipo obreiro, etc.)
5.- Son (enxeñeiros, mesturadores, etc.)
6.- Procesado (cor, estudios, laboratorios, etc.)
7.- Interpretación (actores, figurantes e especialistas)
8.- Lugares de rodaxe
9.- Agradecementos
10.- Metraxe, distribución e estrea
11.- Sinopse argumental
12.- Descritores
13.- Bibliografía e hemerografía

Hai filmes que veñen reseñados con dous títulos. Pode ser por:

1.- Película de coprodución
2.- Estrea en dúas versións (galega/castelán)
3.- Producciónns extranxeiras en versión española (p. ex.: **La muerte y la doncella**)
4.- Obras con subtítulos (Op. ex.: **Volveré a nacer/El pozo**)

Para data-las cintas o criterio escollido foi o da finalización da rodaxe.

Polo que se refire ós datos técnicos e artísticos dos filmes hai que salientar que foron utilizados, como primeira fonte, os propios xénericos das obras.

Naqueles casos nos que as fontes consultadas proporcionan informacións diferentes que poidan contradicirse, queda refrectido en nota.

A precisión das metraxes resulta difícil e, xeneralmente, facemos constar aquela que aparece nas fontes documentais.

Polo que atinxe ós lugares de rodaxe seguímo-las pautas indicadas polos especialistas en toponimia do Centro Ramón Piñeiro. Polo tanto pode aparecer a carón do topónimo castelán que reproducimos literalmente das fontes a correspondencia galega. O mesmo facemos no índice de "lugares de rodaxe", no que se fai referencia os topónimos casteláns remitindo ós galegos. Nos casos nos que este epígrafe se reproduciu dos créditos da película, figura en cursiva.

As sinopses foron recollidas de textos, preferiblemente próximos á rodaxe, coa finalidade de dar unha máis xusta aproximación ó tempo histórico de cada filme se ben foron traducidos ó galego. Nestes casos a fonte rexístrase a pé de texto. Cando non foi posible, a sinopse fíxose a partir da visión da película.

Polo que respecta ó campo de descritores, a súa inclusión reviste unha especial importancia nunha obra coma esta na que é preciso contar con elementos suficientemente ricos e diversos para o achegamento ós filmes. Os diversos conceptos que fan mención ás películas poden facilitar aproximacións que doutro xeito só estarían ó alcance dos que coñeceran directamente as obras; con este sentido os descritores convértense nunha ferramenta de traballo imprescindible en tódolos catálogos filmográficos recentes.

Chamámo-la atención sobre a documentación bibliográfica, hemerográfica e de arquivo que remata a información sobre cada filme. Por unha banda, a súa diferente extensión fálanos claramente da repercusión que a obra tivera nos diversos ámbitos sociais. Este material está pensado como soporte de posteriores estudios que han permitir afondar nun mellor coñecemento da película e do contexto social do que xorde e no que vive.

A bibliografía recóllese da seguinte maneira:

a) En primeiro lugar inclúense os libros. As siglas que os identifican son as iniciais do nome e apelidos do autor, agás nos casos de "autores varios" que se recollen con **A** e un ou dous díxitos *currens* seguidos do ano de publicación, que establece a orde das mesmas.

b) ACMC quere dicir Arquivo Central do Ministerio de Cultura (Madrid), cando no seu fondo están os expedientes administrativos dos filmes.
c) Publicacións cinematográficas periódicas (PC), nas que se utilizou a numeración establecida por Alfonso López Yepes no seu *Catálogo de revistas cinematográficas españolas (1907-1985)*, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1986. As publicación aparecidas con posteriodidade reciben a numeración correspondente.
d) As publicacións diarias (PD) teñen idéntico tratamento que as PC.
e) As publicacións periódicas non especificamente cinematográficas aparecen como PNC.

Na biblio-hemerografía das películas da década dos vinte tomáronse como punto de partida os datos do "Catálogo del cine español. Películas de ficción. 1921-1930".

Queremos chama-la atención sobre o *Apéndice*. Nel recóllese unha escolma de textos que poden dar outras luces sobre o proceso de xestación dun filme ou ben sobre a súa repercusión trala estrea do mesmo. O feito de que algúns destes textos sexan inéditos ou pouco coñecidos, así como que nalgunhas ocasións procedan dos propios expedientes administrativos das películas supón un enriquecemento do coñecemento do noso cinema, respectándose as grafías e estilos orixinais.

O corpus do traballo remata, como non podía ser menos, cunha serie de índices cos que podemos acceder directamente ó listado de títulos, directores, argumentistas, adaptadores, guionistas, intérpretes, lugares de rodaxe, descritores e onomástico xeral. De tal xeito que, a través de cada un deles por separado ou mediante o cruzamento das informacións de varios, pódese ter unha visión máis completa destas películas.

ABREVIATURAS:

Adap.: Adaptación
Adm.: Administración
Adx. Prod.: Adxunto á producción
Adx. Pr. Ex.: Adxunto á producción executiva
Agr.: Agradecementos
Amb.: Ambientación
Arg.: Argumento
Asist. Dir.: Asistente de dirección
Asist. Rod.: Asistente de rodaxe
Atrez.: Atrezzista
Aux. Dec.: Auxiliar de decorados
Aux. Dir.: Auxiliar de dirección
Aux. Eléc.: Auxiliar eléctrico
Aux. Maq.: Auxiliar de maquillaxe
Aux. Mon.: Auxiliar de montaxe
Aux. Op.: Auxiliar de operador
Aux. Per.: Auxiliar de perruquería
Aux. Prod.: Auxiliar de producción
Aux. Vest.: Auxiliar de vestiario
Axte. Amb.: Axudante de ambientación
Axte. Atrez.: Axudante de atrezzo
Axte. Casting: Axudante de casting
Axte. Dec.: Axudante de decorados
Axte. Dir.: Axudante de dirección
Axte. Fig.: Axudante de figurinista
Axte. Grav. Mús.: Axudante de gravación musical
Axte. Maq.: Axudante de maquillaxe
Axte. Mon.: Axudante de montaxe
Axte. Op.: Axudante de operador
Axte. Per.: Axudante de perruquería
Axte. Pr. Ex.: Axudante do productor executivo
Axte. Prod.: Axudante de producción
Axte. Son: Axudante de son
Axte. Vest.: Axudante de vestiario
Axte. Xast.: Axudante de xastrería

Caix. Pag.: Caixeiro pagador
Cual.: Cualificación
(CE): Cualificación estatal
(CM): Cualificación moral
(CS): Cualificación sindical
Cám.: Cámaras
Carp.: Carpinteiro
Const.: Construcción de decorados
Cont.: Contabilidade
Coor. Prod.: Coordinador de producción
D.L.: Depósito legal
Dec.: Decorados
Des. Gráf.: Deseño gráfico
Des. Esc.: Deseño escenográfico
Dgs.: Diálogos
Dgs. Adic.: Diálogos adicionais
Dir.: Dirección
Dir. Art.: Dirección artística
Dir. Dob.: Dirección de dobraxe
Dir. Mús.: Dirección musical
Dir. Prod.: Director de producción
Dist.: Distribución
Dur.: Duración
Efec. Amb.: Efectos ambiente
Efec. Arq.: Efectos arquivo
Efec. Esp.: Efectos especiais
Efec. Esp. Son: Efectos especiais de son
Efec. Sala: Efectos sala
Efec. Son: Efectos de son
Efec. Son Arq.: Efectos sonoros de arquivo
Eléc.: Eléctricos
Enx. Mest.: Enxeñeiro de mesturas
Enx. Son.: Enxeñeiro de son
Esc.: Escaiolista
Est.: Estudios
Est. Grav. Mus.: Estudios gravación musical
Est. Son: Estudios de son
Fot.: Fotografía (dirección)
Fot. Int.: Fotografía interiores

Fot. Ext.: Fotografía exteriores
Fto: Formato
Grav. e Mest.: Gravación e mesturas
Grav. Efec. Sala: Gravación efectos sala
Grav. Mús.: Gravación da música
Grupo Elec.: Grupo electróxeno
Gui.: Guión
Ilum.: Iluminación
Int.: Intérpretes
Lab.: Laboratorios
Maq.: Maquillaxe
Maqui.: Maquinista
Mat. Eléc.: Material eléctrico
Mat. Ilum.: Material iluminación
Mat. Mus.: Material musical
Mat. Son: Material de son
Mer. Dec.: Meritorio de decoración
Mer. Dir.: Meritorio de dirección
Mer. Maq.: Meritorio de maquillaxe
Mer. Mon.: Meritorio de montaxe
Mer. Op.: Meritorio de operador
Mer. Per.: Meritorio de perruquería
Mer. Prod.: Meritorio de producción
Micro.: Microfonista
Mon.: Montaxe
Mon. Son: Montaxe de son
Mon. Neg.: Montaxe negativo
Mon. Vídeo: Montaxe vídeo
Mts.: Metros
Mús.: Música (composición)
Nac.: Nacionalidade
Neg.: Negativo
Op.: Operador
Op. Son: Operador de son
Orq.: Orquestra
Peón Const.: Peón de construcción de decorados
Per.: Perruquería
Pint.: Pintor
Post-Prod. Son: Post-producción de son

Premest. Dgs. Est.: Premesturas de diálogos en estudio
Pr.: Productor
Pr. Asoc.: Productor asociado
Pr. Del.: Productor delegado
Pr. Ex.: Productor executivo
Prod.: Producción
Prod. Asoc.: Productoras asociadas
Prod. Mús.: Producción musical
Prom.: Promoción
Rex.: Rexidor
Rex. Dgs.: Rexistro diálogos
Rex. Mús.: Rexistro de música
Rex. Son: Rexistro de son
Sala Mon.: Sala de montaxe
Script: Secretario de dirección
Secr.: Secretaría
Secr. Prod.: Secretario de producción
Sist. Son: Sistema de son
Son Ref.: Son de referencia
Téc. AVID: Técnico AVID
Téc. Efec. Esp.: Técnico efectos especiais
Téc. Grav. Mús.: Técnico gravación musical
Téc. Mest.: Técnico mesturas
Téc. Son.: Técnico son
Téc. Son Est.: Técnico son en estudio
Téc. Son Rod.: Técnico son en rodaxe
Tít.: Títulos
Trans.: Transportes
Vest.: Vestiario
Xastr.: Xastrería
Xefe Cons.: Xefe de construcción de decorados
Xefe Eléc.: Xefe de eléctricos
Xefe Ilum.: Xefe de iluminación
Xefe Maqui.: Xefe de maquinistas
Xefe Pint.: Xefe de pintores
Xefe Prod.: Xefe de producción
Xefe Téc.: Xefe de técnicos
Xefe Trans.: Xefe de transportes
Xefe Xast.: Xefe de xastrería

Filmografía

A Contratiempo[1]

Prod.: Ópera Films
Pr. Ex.: Fernando Trueba
Xefe Prod.: Andrés Santana
Pr. Asoc.: Ramón Mendoza, Antonio Rodríguez Andía
Pr. Del.: Ana Huete, Cristina Huete
Nac.: Española
Data: 1981

Dir.: Óscar Ladoire
Gui.: Fernando Trueba, Óscar Ladoire
Fot.: Ángel Luis Fernández
Mús.: Ariel Deier Latka
Canción: *A Contratiempo*, letra de Agustín García Calvo e música de J. A. Sánchez Ferlosio, interpretada por Chicho Sánchez Ferlosio
Mon.: Miguel Ángel Santamaría

Axte. Dir.: Miguel Gil
Script: Enrique Gabriel
Foto-fixa: Miguel Fernández
Axte. Op.: Ricardo Gómez Calle
Aux. Op.: Miguel Fernández
Axte. Mon.: Susana Ocaña
Aux. Mon.: José García Pastor

Vest.: Adolfo Domínguez (modelos Óscar Ladoire)
Rex.: Félix Rodríguez

Xefe Eléc.: Rafael Castro
Grupo Elec.: Gecisa
Xefe Ilum.: Rafael García Martos
Grúa: Valero
Gruísta: José Luís Pérez

---

1 O proxecto do filme chamouse inicialmente **El sueño ha terminado**

Efec. Esp.: Molina

Enx. Son: Bernard Orthion
Axte. Son: Olivier Schwob
Mesturas: Jesús Escalante
Efec. Sala: Jorge Rodríguez

Trans.: Ángel Megino
Conductor: Ángel López

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Cám.: Cámara Rent
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Óscar Ladoire (Félix Ortiz), Mercedes Resino (Clara), Fernando Vivanco (actor), Paco Lobo (detective), Helios Manríquez (Marqués de Baixeiras), Almudena Grandes ("tía buena"), Juan Cueto (pai de Clara), Gonzalo Suárez (home de Fisterra), Rafael García Martos (Goyo), Antonio Resines (axente), Manolo Huete (recepcionista), Rául Palacios (pai de Félix), Carlos Boyero (crítico), Salvador Gómez Calle (recepcionista 2º), Fernando de Bran; coa colaboración de Beatriz Elorrieta (Elena), Leslie Anne Down (a actriz)

Rodada en: Fisterra, Noia, O Pindo, San Andrés de Teixido, Cervo, Lugo, Sargadelos, Viveiro, A Toxa, Cambados, Samil, Santiago de Compostela, Madrid

Agr.: *Benjamín Trillo (Fisterra), José Barreiro (O Pindo), José Giménez de Lago (Lugo), Enrique Baixeras (Nois), Orquesta «Los Dominantes» (Viveiro), Motel Pradorrey (León), Gran Hotel de A Toxa (Pontevedra); Pueblos: Cervo, Sargadelos, San Andrés de Teixido.*

Dist.: C. B. Films
Estrea: Amaya, Tívoli, Rosales (Madrid), o 15 de marzo de 1982

Sinopse: Trala estrea en Madrid de **Cae la noche**[2], a súa última película, o director Félix Ortiz emprende unha viaxe en dirección a Galicia. Distanciándose da súa vida cotiá pretende atopar unha nova historia que contar. Nun bar de estrada coñece a Clara, unha adolescente que viaxa sen rumbo fixo e que o convence para que a leve polo menos durante parte do traxecto. Logo de varios intentos frustrados de librarse do seu inesperado copiloto, Félix acaba por aceptar que o acompañe ata Fisterra. Se ben a gran diferencia de idade dificulta o entendemento entre os dous compañeiros de viaxe, non impide que ambos cheguen a conxeniar ata o extremo de que Félix, asustado polos seus sentimentos cara a moza, chame ó pai de Clara para que este a recolla nun determinado lugar. A Clara non lle quedará máis remedio que reincorporarse á súa vida familiar non sen antes prometerlle ó director que volverá por el cando medre.

Descritores: *Adolescente. Atracción. Borracheira. Celos. Cine. Coche. Crise. Detective. Director de cine. Festas populares. Hoteis. Película. Persecución. Praia. Relacións familiares. Viaxe.*

ECGF.- 1985a, p. 228
MB.- 1990, p. 14
JMCL.- 1992, pp. 212, 213, 226
EGF.- 1993, pp. 17-18
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, p. 354
ACMC: C/95270, Exp.: 101-81-N
PC77: nº 10, outubro 1981, pp. 23-25
PC77: nº 14, febreiro 1982, pp. 27-29 [entr. Ó. Ladoire]
PC178: nº 93, maio 1982, pp. 34-38 [entr. Ó. Ladoire]
PD51: 14-3-1982, pp. 55-56 [entr. Ó. Ladoire]
PD51: 17-3-1982, p. 52
PD52: 13-3-1982 (*El País de las Artes*), p. 8
PD52: 14-3-1982, p. 37
PD52: 17-3-1982, p. 36
PD53: 27-6-1982 (*Semanal*), pp. 4-7 [entr. M. Resino]

---

2 As imaxes desta película foron rodadas por Fernando Trueba

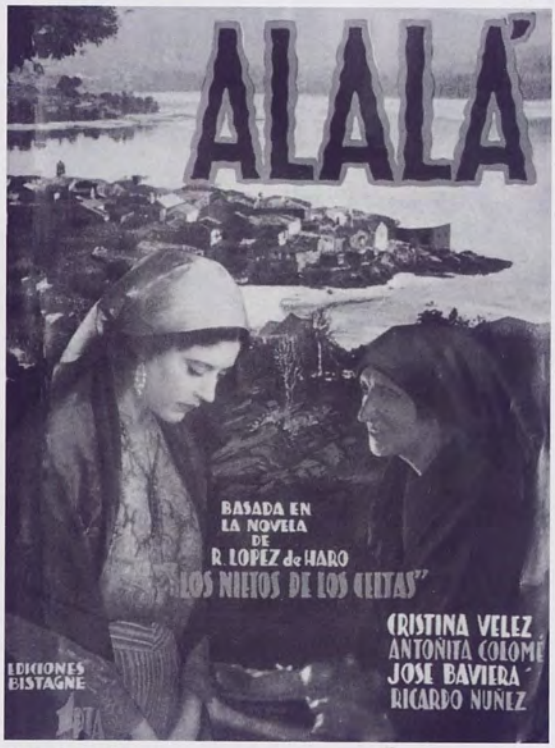
ALALÁ[3]

NIETOS DE LOS CELTAS, LOS

Prod.: F.I.D.A.
Nac.: Española
Data: 1933

Dir.: Adolph Trotz
Arg.: Rafael López de Haro, da súa novela *Los nietos de los celtas*
Gui.: Rafael López de Haro
Fot.: Frederic Fuissang, Robert Porchet
Mús.: José Guitart Faura; *Rapsodia* por Emilio Vendrell
Dec.: Alexander Arustam

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Orphea Film



Cartel do filme

Int.: Ricardo Núñez, María R. Vélez, Antoñita Colomé, José Baviera, Manuel Arbó, Félix de Pomés, Carmen Revilla, Francisco Alfonso de Villagómez e señora, Cristina Vélez, José María Lado, Emilio Vendrell, Teresa Molgosa

Rodada en: Pontevedra, Rianxo, Vigo

Mts.: 2.490

---

3 Non se conserva copia da película. Polo que se refire á novela forma parte das "Obras de Rafael López de Haro". Foi editada pola Biblioteca Nueva de Madrid e impresa en Segovia.

Estrea: Real Cinema (Madrid), o 5 de marzo de 1934. Principal (Pontevedra), o 6 de xullo de 1934. Principal (Santiago de Compostela), o 21 de xullo de 1934. Kiosko Alfonso (A Coruña), o 16 de xuño de 1935

Sinopse: Con a penas dez anos, Jorge Samiera marchara a Bos Aires baixo a protección do seu tío Jorge, un solteirón para quen o único importante na vida era o traballo. Quince anos despois, dono dunha gran fortuna que herdou do seu protector, regresa a Galicia disposto a esclarece-lo seu escuro pasado.

Descritores: *Emigrante. Fortuna. Herdeiro. Misterio. Mortes. Pasado. Relacións familiares. Retorno. Solteirón. Violencia.*

JAC.- 1949, p. 396
FML.- 1965, vol. I, p. 362; vol. II, p. 712
MRM.-1977, pp. 111-113
RGG.- 1977, pp. 178, 181
LGM.- 1978, pp. 151-152
ECGF.- 1985a, pp. 214, 563, 728
LQ.- 1986, pp. 195-196
JPP.- 1990, vol. I, p. 39
EGF.- 1993, pp. 21-22
RGG.- 1994, p. 238
A32.- 1996, pp. 118-119
XEA.- 1996, pp. 174
EG.- 1997, p. 58
XN.- 1997, pp. 222-223
PC219: nº 144, xullo de 1933, p. 19
PC219: nº 153, setembro de 1933, p. 21
PD1: 6-8-1933, p. 2
PD1: 9-8-1933, p. 7
PD1: 15-8-1933, p. 2
PD1: 8-9-1933, p. 2
PD1: 12-9-1933, p. 2
PD1: 20-9-1933, p. 4
PD1: 21-9-1933, p. 7
PD1: 2-6-1934, p. 2
PD1: 20-6-1934, p. 2

PD1: 29-6-1934, p. 10
PD2: 26-2-1933, p. 4
PD2: 6-8-1933, p. 9
PD2: 10-8-1933, p. 9
PD2: 7-9-1933, p. 6
PD2: 16-6-1935, p. 6
PD3: 20-9-1933, p. 2
PD3: 18-6-1935, p. 4
PD4: 15-3-1934, p. 1

Al Servicio de la Mujer Española

Prod.: Exclusivas Molpeceres, P.C.
Xefe Prod.: Miguel Gómez
Nac.: Española
Data: 1977

Dir.: Jaime de Armiñán
Gui.: Jaime de Armiñán
Fot.: Domingo Solano
Mús.: Carmen Santonja
Mon.: José Luis Matesanz
Dec.: Eduardo Torre de la Fuente

Axte. Prod.: Manuel Muñoz
Axte. Dir.: Juan Carlos López Rodero
Script: Pilar Martínez
Aux. Dir.: José Lagarón
2º Op.: Francisco Marín
Foto-fixa: Antonio de Benito
Axte. Op.: Miguel Garrido
Aux. Op.: Joaquín Manchado Muñoz
Axte. Mon.: Claudio García
Aux. Mon.: Lucio Cortés
Axte. Dec.: Gonzalo Flaño

Per.: Consuelo Zahonero
Figurins: María Aurora Margo
Vest.: Cornejo
Xastra: María Teresa Iglesias
Rex.: Fernando Marquerie
Atrezzo: Vázquez Hermanos

Xefe Eléc.: Saturnino Bernal
Grupo Elec.: Luis Domínguez
Mat. Eléc.: Julio Romera

Téc. Son: José María San Mateo, José Nogueira
Banda Son: Óptica

Trans.: Bravo
Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Cám.: Cámara Rent
Est. Son: EXA
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Adolfo Marsillach (Julio), Marilina Ross (Irene Galdós), Mari Carrillo (Celsa), Emilio Gutiérrez Caba (Manolo), Amparo Baró (María Rosa), José Ruiz Lifante (cura), Félix Rotaeta (conferenciante), Silvia Aguilar (locutora), Maite Tojar, Luis Gaspar, José Segura, Antonio Ramis, Zulema Katz

Rodada en.: *La Lanzada* **[A Lanzada]**, *Cabo Silleiro, Canido, Samil, Vigo, Alcalá de Henares, Madrid*

Dist.: Exclusivas Molpeceres, P.C.
Mts.: 2.709
Estrea: Roxy A (Madrid), o 16 de outubro de 1978
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3-R (CM)

Sinopse: Irene Galdós é a voz de "Entre nosotras", un consultorio destinado ó público feminino dunha emisora galega a finais dos anos setenta. Vive coa súa irmá María Rosa nunha casa chea de recordos familiares. Ambas recibiron unha educación marcada pola inflexibilidade e o culto a uns valores morais que María Rosa, como irmá maior, se encarga de manter intactos ante calquera posible ameaza. Isto lévaas a unha vida afastada do contorno social.
Unha das oíntes de "Entre nosotras" é Soledad, que escribe habitualmente ó programa. Ante a súa insistencia por coñecela persoalmente, Irene accede a entrevistarse con ela. Pero tralo nome de Soledad está Julio Hernández, propietario dunha fábrica de conservas, un home reservado e misóxino. A amizade entre Irene e Julio introduce unha nova perspectiva no cerrado mundo de ambas mulleres. Namorada do industrial, Irene intenta establecer con el unha relación duradeira sen conseguilo. Sen

embargo, o desengano faille comprende-lo anacrónico da súa formación.

Descritores: *Acantilado. Amizade. Burla. Club nocturno. Colexio. Conserveira. Consultorio radiofónico. Criada. Crueldade. Engano. Fascinación. Fotografía. Homosexualidade. Infancia. Medo. Misoxinia. Moxigatería. Praia. Recordos. Relacións familiares. Soidade. Travestismo.*

A26.- 1978, pp. 99-102
JMCL.- 1981, pp. 57-58
A28.- 1985, p. 24
ECGF.- 1985a, p. 228
SA.- 1988, pp. 34-35
JH.- 1989, p. 330
FLL.- 1989, p. 517
JMCL.- 1992, pp. 157-158
EGF.- 1993, pp. 23-25
MK.- 1993, pp. 13, 215, 220, 265-267
TGD.- 1993, pp. 178-181, 298
JEM.- 1993, p. 166
EG.- 1997, p. 161
ACMC: C/81282, Exp.: 233-77N
PC88: nº 206-78
PC306: nº 1536, marzo de 1978, pp. 46-47
PC354: nº 117, novembro-decembro 1978, pp. 44-45
PC414: nº 1957, 2 outubro de 1978
PD51: 20-10-1978, p. 50
PD52: 12-2-1983, p. 46

Aventura en las Islas Cíes[4]

Prod.: Halcón Producciones Cinematográficas, S.L.-Chamartín, S.A.
Xefe Prod.: Vicente Sempere
Nac.: Española
Data: 1966

Dir.: Luis María Delgado
Arg.: Alejandro Perla, Juan Cortés, Ángel Jordán
Gui.: Luis de Diego, Miguel Korner, Luis María Delgado
Dgs.: Luis de Diego
Fot.: Francisco Sempere
Mús.: Miguel Asins Arbó
Mon.: Alfonso Santacana
Dec.: Antonio Simont Guillén

Axte. Prod.: José Martínez
Secr. Prod.: Mayte Sempere
Axte. Dir.: Diego Gómez
Script: María Mercedes Otero
Aux. Dir.: Francisco Rodríguez
Op.: Ramón Sempere
Foto-fixa: Víctor Benítez
Foto-fixa escenas submarinas: Isidoro Martínez Ferry
Axte. Op.: Luis Berraquero
Axte. Mon.: Alicia Castillo
Aux. Mon.: Pilar Millán
Axte. Dec.: Vicente Sempere (Jr.)

Maq.: Ramón de Diego

---

4 O proxecto comenzou en xaneiro de 1965 chamándose **El tesoro de Barbarroja**, e baixo a producción de Halcón P.C., S.L. O 10 de setembro dese mesmo ano solicítase o cambio de título polo de **El tesoro de la isla**, así como a autorización para a coproducción ó 50 % con Chamartín, S.A. que é concedido o 2 de outubro. O 13 de decembro aparece a solicitude de rodaxe xa baixo o título **Aventura en las Islas Cíes**.

Enx. Son: Federico de la Cuesta
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est. Son: Fono España
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: José Bódalo (Miguel), Óscar D. Pastrana (Javier), Inmaculada Gómez Acebo ("Gamba"), José Ignacio Pidal (Pedro), Ricardo Díaz (Delfín), Enrique Feijoo, Ernesto José Bretón, Manuel de Benito, Félix Heras, Ángel de León, Mónica Pastrana, Antonio Burgos, Salvador Álvarez, Carlos de Benito

Rodada en: *Esta película fue rodada íntegramente en Galicia: Pontevedra, Vigo, Islas Cíes* **[Illas Cíes]**, *La Guardia* **[A Guarda]**, *Monte Santa Tecla, Panjón* **[Panxón]**, *Playa América* **[Praia América]**, *Samil, Marín, Ferrol. Las escenas submarinas fueron rodadas en el Islote de Benidorm por Isidoro M. Ferry.*

Dist.: Chamartín, S.A.
Dur.: 82 min.
D.L.: M-15367-1966

Sinopse: Javier, mozo de catorce anos, capitanea unha cuadrilla de nenos veraneantes nunha vila de pescadores das Rías Baixas galegas. No grupo figura tamén Gamba, nena de doce anos que non ve máis que polos ollos de Javier. Os rapaces reúnense con Miguel, un vello pescador retirado, algo tolo, que acostuma a contarlles historias da súa xuventude.
Un día, Javier rise do vello chamándolle tolo. Miguel, que atravesa frecuentes períodos de lucidez, explícalle por qué está tolo e o rapaz comprende que o ofendeu inxustamente. Javier decide facer algo para demostrarlle a Miguel que lle ten afecto e simpatía e ocórreselle aproveitar unha das historias de tesouros favoritas do vello para organizar unha excursión naútica ás Illas Cíes onde, segundo Miguel, está enterrada unha arca chea de xoias e moedas de ouro.
Na illa viven acampados dous homes, Pedro e Delfín, que,

simulando dedicarse á pesca submarina, rouban nos chalés da praia.
Os rapaces desembarcan na illa. Gamba, que non foi admitida no grupo, agáchase na embarcación de Pedro e Delfín, e decátase das súas actividades. Descuberta, Pedro e Delfín deciden abandonala na illa e escapar. Pero quen escapa é a nena, que se reúne coa cuadrilla. (De *Cine Español*, 1967, p. 31)

Descritores: *Aventura. Barca. Bicicletas. Cuadrilla. Festas populares. Gorra. Ladróns. Machismo. Mariñeiros. Nenos. Persecución. Pesca. Porto. Recordos. Tendas de campaña. Tesouro. Vacacións. Verán. Xoias.*

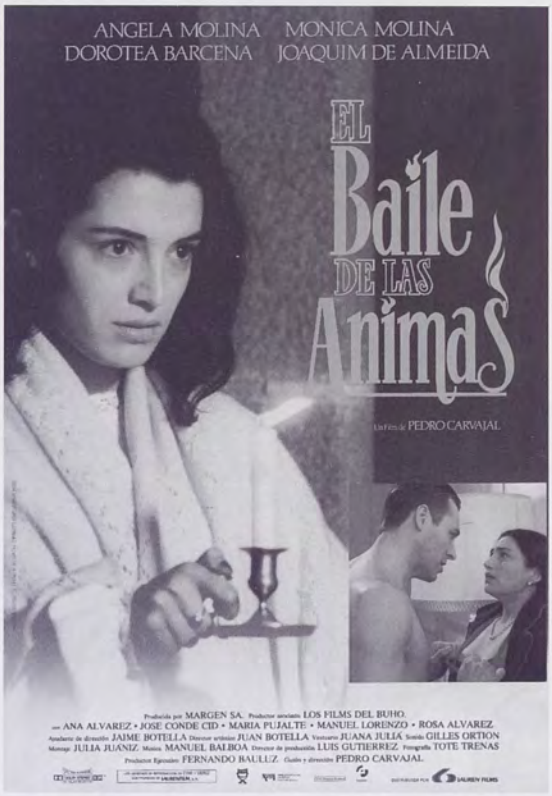
CE.-1967, pp. 30-31
ECGF.- 1985a, p. 227
ALHM.- 1992, p. 73
EGF.- 1993, pp. 31-32
A32.- 1996, p. 169
EG.- 1997, p. 104
XN.- 1997, p. 309
ACMC: C/63380, Exp.: 44054; C/31445, Exp.: 41-65

Baile de las Ánimas, El

Prod.: Margen, S.A. . Subvencionada polo ICAA do Ministerio de Cultura e a Consellería de Cultura e Deportes da Xunta de Galicia. Desenvolvida co apoio da EUROPEAN SCRIPT FUND. Unha iniciativa do programa MEDIA da Comunidade Europea coa colaboración de SOGEPAQ, S.A.
Dir. Prod.: Luis Gutiérrez
Pr. Ex.: Fernando Bauluz
Xefe Prod.: Nicolás Soto
Pr. Asoc.: Javier Ozores Marchesi (Los Films del Buho)
Nac.: Española
Data: 1993

Dir.: Pedro Carvajal
Gui.: Pedro Carvajal
Fot.: Tote Trenas
Mús.: Manuel Balboa, dirixida por Ángel Gil Ordóñez coa Orquesta Sinfónica de Madrid
Mon.: Julia Juaniz
Dir. Art.: Juan Botella

Axte. Prod.: Catalina Pensado
Mer. Prod.: Fernando Pereira, Javier Álvarez
Axte. Dir.: Jaime Botella
Script: Antón Zabala
1ª Aux. Dir.: Susana González
2º Aux. Dir.: Salvador Carrasco
Mer. Dir.: Vera Bauluz
Foto-fixa: Santiago Saiz Fooz



Cartel do filme

Axte. Op.: Ramiro Sabell
Aux. Op.: Jaime Bauluz
Vídeo: Isabel Romero
Axte. Mon.: Juan Carlos M. Z. Pamíes
Aux. Mon.: Nere Pagola, María Garaicotxea
Mer. Mon.: María Garaicotxea
Axte. Dec.: Mar Andreu
Aux. Dec.: Inés Pan de Soraluce

Maq.: Lola López
Aux. Maq.: Ana Muiño, Inmaculada Martínez
Per.: Mara Collazo
Aux. Per.: Margarita de Montes, Cristina Mañana
Vest.: Peris
Aux. Vest.: Margarita López, Mari Carmen Sánchez
Xastra: Pilar Villar del Saz
Rex.: Javier Zulueta
Atrezzo: Vázquez

Xefe Eléc.: Juan Carrión
Eléc.: José Sacristán, Pedro López, Pablo Carrión
Mat. Eléc.: Adra, S.L.
Maqui.: Francisco Ramos

Efec. Esp.: Isidro Ruano

Enx. Son: Gilles Orthion
Axte. Son: Antonio Rodríguez
Mesturas: José Antonio Bermúdez
Repicado: Antonio Illán
Efec. Amb.: Jesús Peña
Efec. Sala: Luis Castro
Banda Son: Óptica (Dolby SR)

Cám.: E.P.C., S.A.
Est.: Cinearte, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Tít.: Miguel Villafáfila

Int.: Ángela Molina (Adela), Mónica Molina (Mónica), Dorotea Bárcena (Dorotea), Joaquim de Almeida (Antonio), Ana Álvarez (Irma), José Conde Cid (Agustín), María Pujalte (Malena), Manuel Lorenzo (don Custodio), Rosa Álvarez (Marigaila), Julio Lago (gobernador), Paloma Cela (gobernadora), José Sacristán Jr. (Benitiño), Luisa Merelas (Nena), Beatriz Graña (Elisa), Carmen Castro (Carmela), Amalia Gómez (Charo), Maruja Fernández Varela (Damiana), Joaquín Lens (médico), Roberto Álvarez (sarxento), Santiago Prego (garda civil 1º), Vicente Mohedano (garda civil 2º), Amanda Español (dona Magdalena), José María Méndez (don Mariano), Xosé Manuel Olveira "Pico" (Javier Osorio), Baby Studio (grupo das ánimas)

Rodada en: *Película rodada íntegramente en La Coruña en los siguientes lugares: Pazo de Xaz (Oleiros); Castillo de Santa Cruz (Oleiros); Igrexa de Santa Eulalia de Lians (Oleiros); Cemiterio Municipal de San Amaro (A Coruña); Acantilados de Seixo Blanco (Mera); Estación de Pontedeume; Monasterio de Caabeiro; La Casa Grande (Santa Cruz de Mondoi); La Casa de Gado (Sobrado dos Monxes)*

Agr.: *Ayuntamiento de La Coruña, Ayuntamiento de Oleiros (A Coruña), Deputación da Coruña, RENFE, Pablo González Mariñas, Germán Otero Lastres, Elena Viturro, Club Atlántico de Automóviles Clásicos e Antiguos, Mercedes Louzao (La Coruña), Andere Lencería (Zaldibia), El Pote (A Coruña), Cine Valle Inclán (A Coruña), El Corte Inglés (A Coruña), Jardín Coruña*
Adm.: Rosa González Hermosilla
Secr.: Margarita Dorrego
Xest.: Legiscine

Dist.: Lauren Films, S.A.
Dur.: 91 min.
Estrea.: Imperial, Amaya, Aluche (Madrid), o 14 de xaneiro de 1994
Cual.: Non recomendada para menores de 13 anos (CE), Jóvenes (CM)
D.L.: M-24956-1993

Sinopse: Corre o outuno de 1948. Mónica é unha rapaza que escapou do internado de monxas de Madrid, onde a ten recluída o

seu autoritario pai, Agustín, para reunirse coa súa nai, Adela, que vive un certo exilio na súa casa de campo nos arredores da Coruña debido ás súas ideas liberais e republicanas. Mónica non sabe por qué o seu pai, sendo ela moi nena, a levou con el cando se separou da súa nai. Dende entón non volveu a vela. A causa remontase a quince anos atrás, antes da guerra, cando durante o tradicional baile de vésperas de defuntos, o *halloween*, que se celebraba nesa casa, a única irmá de Adela, Irma, se tirou por un acantilado ó saberse encinta do seu cuñado Agustín. Tampouco a Mónica ninguén lle falou da existencia da súa tía Irma.

Mentres Adela loita co seu marido por reter con ela á súa filla, Mónica vai descubrindo que, ademais da súa nai, a fiel criada Dorotea e a filla desta, Malena, outra persoa habita nesa casa, e non pasa moito tempo sen que tome contacto coa "ánima" da súa tía que se ve obrigada a permanecer alí ata que purgue a súa culpa. O influxo de Irma sobre Mónica pon en grave perigo a súa vida xa que insensiblemente a vai atraendo cara ó impulso da morte. Por outra banda, Adela, allea ó que está pasando, vese sometida á chantaxe de Agustín que, a cambio da súa filla, a forza a deitarse con el cantas veces queira. A única saída que atopa é a de planificar co seu amante e veciño Antonio, un fidalgo portugués, a morte de Agustín, facéndoa aparecer coma un suicidio.

Dorotea, a criada, é a que acaba por darse conta de todo, pois descobre o perigo que están correndo Mónica e Adela, cada unha á súa maneira. Recorre á súa amiga meiga, a bruxa do lugar, en busca de solución. Esta dille que só se pechan o "círculo do rei Salomón" Irma poderá marchar desa casa, unha vez vingada do seu verdugo, Agustín, o que significa que ha de repeti-lo baile de defuntos para que esta vez finalice de xeito diferente, pero coa condición de que estean tódolos que participaron nese baile. O caso é que moitos deles xa morreron. "Non importa, di a meiga, esa noite é a súa festa e se os convidas asistirán", cousa que fai Dorotea acudindo ós cemiterios. A aparición de Irma ante a incrédula Adela acaba por convencela da solución.

O baile de defuntos celébrase, e a el acoden vivos e mortos, incluído Agustín que supón a reconciliación con Adela, sen saber que ha de se-la víctima do conxuro, pois as "ánimas" acaban levándoo con elas para chimpalo polo mesmo acantilado no que se suicidou Irma. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Acantilado. Adolescencia. Ameazas. Amizade. Amor. Ánimas. Aparicións. Baile. Cemiterio. Chantaxe. Conxuro. Estación. Funeral. Garda Civil. Gobernador. Güija. Meiga. Pasado. Relacións familiares. Sacerdote. Santa Compaña. Suicidio. Tradición. Violación. Xardíns.*

A26.- 1994, pp. 131-132
A32.- 1996, pp. 209-210
JJPP.- 1995, p. 112
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, pp. 369-370
A38.- 1997, pp. 940-943
PC178: nº 229, novembro 1994, pp. 8-9
PC306: nº 1800, setembro 1993, p. 86
PD1: 16-2-1993, p. 43
PD1: 24-2-1993, p. 43
PD1: 28-2-1993, p. 40
PD1: 2-3-1993, p. 42 [entr. A. Molina]
PD2: 28-2-1993, p. 67
PD52: 14-1-1994, p. 28
PD52: 16-1-1994, p. 33

Beatriz

Prod.: Lotus Films Internacional, S.A.
Pr.: Luis Méndez, Julián Esteban
Dir. Prod.: Jesús Sánchez Vaquero
Nac.: Española
Data: 1976

Dir.: Gonzalo Suárez
Arg.: Os contos *Beatriz* e *Mi hermana Antonia* recollidos no libro *El Jardín Umbrío,* de Ramón María del Valle-Inclán
Gui.: Santiago Moncada, Gonzalo Suárez
Fot.: Carlos Suárez
Mús.: J. F. Gurgindo
Mon.: Antonio Gimeno
Dec.: Ramiro Gómez

Axte. Prod.: José Garijo
Axte. Dir.: Rodolfo Medina
Script: Maria Luisa Ibarra
2º Op.: Julio Madurga
Foto-fixa: César Cruz
Axte. Op.: Fernando Fernández
Aux. Op.: Alberto Vega
Axte. Mon.: Mercedes Gimeno
Aux. Mon.: Ricardo Gimeno
Axte. Dec.: José Luis del Barco

Maq.: Carlos Nin
Axte. Maq.: Marina Pavía
Per.: Josefa Pérez
Figurins: Antonio Muñoz
Xast.: Peris Hermanos
Xastra: Juana Ramírez
Rex.: José Luis Merino
Atrezzo: Mateos

Xefe Eléc.: Fernando López
Ilum.: Gecisa

Efec. Esp.: Pablo Pérez

Son: Jesús Jiménez
Banda Son: Óptica

Xefe Trans.: Félix Fontal

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Est. Son: Cinearte, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Tít.: Alberto Corazón

Int.: Carmen Sevilla (dona Carlota), Nadiuska (Basilisa), Jorge Rivero (frei Ángel), Sandra Mozarowsky (Beatríz), José Sacristán (Máximo Bretal), Elsa Zabala (saludadora), José Ruíz Lifante («Rata»), Óscar Martín (Juan), Eduardo Bea («Tres dedos»), Pedro Luis Lavilla («Gondarín»), José Luis Velasco («Cepillo»), Sandalio Hernández («Cristamilde»), Óscar Cortina (ferreiro)

Xefe de Prensa: Fernando Montejano

Rodada en: *Pazo de Tor, Monforte de Lemos*[5]

Agr.: "*Agradecemos la colaboración prestada para la realización de esta película a las autoridades de Monforte de Lemos y a los propietarios del pazo de Tor*".

Dist.: Lotus Films Internacional, S.A.
Mts.: 2.326
Estrea: Carlos III, Princesa (Madrid), o 6 de decembro de 1976
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3-R (CM)
D.L.: M-17550-1976

---

5 A rodaxe levouse a cabo entre os días 16 de febreiro e 27 de marzo de 1976.

Sinopse: Juan é un neno que vive coa súa nai, a condesa dona Carlota, e a súa irmá Beatriz nun severo pazo galego trala morte do seu pai. Un día, mentres se adentra no bosque para cazar paxaros, ve un frade que presenta un aspecto que o fai fuxir, para caer nas mans dunha partida de bandidos, ós que asegura ter visto o demo. Estes preparan unha trampa ó misterioso frade para o roubar, quen se defende sacando unha espada de debaixo dos seus hábitos, coa que dá conta de dous dos membros da banda, poñendo así en fuga ós demais, todo baixo a mirada de Juan, que observa atónito a escena dende detrás dunha matogueira.

Esa mesma noite, o frade, que di chamarse frei Ángel, pide asilo no pazo, a cambio de coida-lo xardín. Entre tanto, Basilisa, a criada, que tivo un neno co ferreiro, visita a unha curandeira para lograr que a criatura, que está moi enferma, sande. Esta dálle unha orella humana, que foi cortada polo frade a un dos bandidos e dille que a poña na almofada doutra persoa, e que deste xeito atraerá o mal que afecta ó seu fillo. Basilisa pon a orella dentro da almofada de Beatriz.

A presencia do frade ten aterrorizado a Juan, a pesar das palabras de Máximo, un rapaz novo, estudiante, que lle dá lecciónns e, subxugada a Beatriz, que se ensimesma coas súas verbas.

Pero unha noite, nun clima de misterio, Beatriz cae presa dun forte delirio, que o médico non acerta a entender, mentres que o neno de Basilisa mellora rapidamente. Esta, convencida de que todo foi por mor do seu conxuro, sente remordementos, pero non se atreve a dicir nada, por medo a que o seu fillo morra.

Dona Carlota, a nai de Beatriz, acaba por darse conta de que o que lle pasa á súa filla é que está loucamente namorada de frei Ángel; el tamén se sente atraído pola moza. Por ese motivo, frei Ángel abandona a casa. Así mesmo, por Juan, Basilisa sabe que a orella xa non está na almofada, posto que a levou o gato, polo que supón que ela non ten a culpa do mal da moza.

Unha noite, a partida de bandidos entra na casa e logra que dona Carlota lles dea comida. Despois, intentan abusar dela, pero cando entra Basilisa están a piques de violala tamén. Carlota aproveita a ocasión e entrega unha arma a Máximo, que expulsa ós bandidos para ver cómo a súa patroa se lle entrega despois. Frei Ángel foise a vivir á choza da curandeira. Alí búscano os bandidos para vingarse, pero el está fóra e acode cunha machada acabando con eles e poñéndoos en fuga. Beatriz, que sabe o que está a facer a súa

nai, acode a buscar a Frei Ángel, co propósito de entregárselle, pero este, disposto a manterse puro, rexéitaa. (De *Cine Asesor*, 265-76)

Descritores: *Aristocracia. Bandidos. Bebé. Biblioteca. Bosque. Conxuro. Demo. Doncela. Espada. Ferreiro. Frade. Fouce. Gato. Incendio. Machada. Maleficio. Medo. Meiga. Mortes. Orella. Pazo. Posesión demoníaca. Profesor. Violación. Violencia.*

RGM.- 1978, pp. 261-268
RUM.- 1981, pp. 177, 265
ECGF.- 1985a, pp. 291, 379, 607, 729
A1.- 1986
LQ.- 1986, pp. 167-168
JH.- 1989, p. 414
SS.- 1989, p. 52
JHR.- 1991, pp. 252-259
ALHM.- 1992, p. 87
EGF.- 1993, pp. 33-36
FAA.- 1996, p. 189
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, pp. 323, 355, 419
ACMC: C/71804, Exp.: 23-76N
PC88: nº 265-76
PC306: nº 1459, outubro 1976, p. 32
PC306: nº 1471, decembro 1976, p. 33
PD51: 20-1-1973, p. 19

Besos en la Oscuridad

Prod.: Tesauro S.A.-Concorde, coa participación de Televisión Española, S.A.
Pr.: Roger Corman e Alida Camp
Pr. Ex.: Tedy Villalba
Prod. Asoc.: ABC Distributicon Company
Nac.: Hispano-Norteamericana
Data: 1991

Dir.: Hervé Hachuel
Gui.: Tom Cleaver, Beverly Gray
Fot.: Alfredo Mayo
Mús.: Richard Spielman, Pedro Navarrete
Mon.: José María Biurrun
Dir. Art.: Rafael Palmero

Maq.: José Quetglas
Per.: Mercedes Guillot
Vest.: María José Iglesias

Efec. Esp.: Reyes Abades

Son: Goldstein & Steinberg, S.A.
Sist. Son: Dolby Stereo A

Proc.: Cor
Paso: 35mm.

Cartel do filme

Int.: Cliff de Young (Mike), Maryam D'Abo (Susan), Shari Shattuck (Diana), Tony Isbert (Gustavo), Paloma Lorena (Maruxa), Manuel Pereiro, Miguel de Grandy

Dist.: Lauren Films
Estrea: Madrid, 29 de maio de 1992
Cual.: Non recomendada a menores de 18 anos (CE), Adultos con reservas (CM)

Rodada en: *Provincia de Lugo*

Sinopse: Susan Álvarez chega a España, onde o seu home, Michael, vén de herdar un magnífico castelo que pertenceu á súa familia durante xeracións. Na "inauguración" da súa nova morada, Susan traba amizade con Gustavo, coñecedor da historia local, mentres que Michael se sente atraído pola beleza da xove Diana, quen se presenta como curmá remota do novo propietario. No curso da velada, Diana non sente vergonza de advertir a Susan que agora ten unha rival no amor de Michael.
Para se distraer, Susan interésase vivamente pola historia daquel lugar, ó coñecer, de boca de Gustavo e do cura da vila, que o castelo dos Álvarez se levanta sobre un complexo labirinto de grutas subterráneas que en tempos estiveron dedicadas ó culto pagán. Durante o reinado da Inquisición en España, un antepasado de Michael, don Joaquín D' Álvarez, descendeu ós templos pagáns e deu morte ós que alí exercían o culto. Entre as víctimas atopábase unha xove sacerdotisa que prometeu exterminar a tódolos descendentes de Álvarez, ata a última xeración. O castelo dos Álvarez erguíase sobre as grutas malditas, e agora unha horrorizada Susan non comprende que a vella maldición paira sobre Michael.
Totalmente inconsciente daquela historia, Michael sentiuse atraído polo embruxo de Diana e axiña se atopa atrapado nunha relación fatal coa muller, da que Susan sospeita, pero que é incapaz de probar. E é que, mentres Susan dorme, Diana arrastra a Michael ás profundidades das cavernas, onde, ó mesmo tempo que fai o amor con el, vai extraendo o hálito vital do corpo do home, nunha relación apaixonada que nace, tanto da concupiscencia de Michael coma da sede da vinganza da muller.

Diana non é máis cá encarnación do espírito daquela bruxa vingativa, condenada a loitar ó longo de séculos ata cumpri-la súa vinganza. E o prazo vaise acabando para Michael. Pero Susan ha de vivir, non só por el, senón tamén polo fillo de Michael, que Susan xa leva nas súas entrañas. Mentres o fillo non nato de Álvarez viva, a maldición non se cumprirá, pero, para que o herdeiro e a súa nai poidan sobrevivir, Susan deberá extraer unha forza máxica do fondo dos tempos. Se non, a sede de vinganza do seu rival destruiraos a todos. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Amizade. Bruxa. Castelo. Embarazo. Festa. Herdeiro. Inquisición. Labirinto. Lenda. Maldición. Maxia. Morte. Pasado. Relacións familiares. Rivalidade. Vinganza. Xuramento.*

Bordón y la Estrella, El

Prod.: Cooperativa Cinematográfica Jaizkibel para Productores Cinematográficos Independientes, S.A. (PROCINSA)
Pr. Ex.: Alberto Soifer
Xefe Prod.: Andrés Dólera
Nac.: Española
Data: 1966

Dir.: León Klimowsky
Arg.: Baseado no conto homònimo de Joaquín Aguirre Bellver
Gui.: Luis Lucas, José Gallardo, Joaquín Aguirre Bellver, Alfredo Castellón
Fot.: Manuel Rojas
Mús.: Federico Contreras; e temas de Bach, Victoria e música popular e relixiosa do século XV
Mon.: Antonio Gimeno
Dec.: Gumersindo Andrés
Amb.: Gumersindo Andrés

Axte. Prod.: Ángel Quintana, Luis María Jauregui
Aux. Prod.: Manuel Rincón, Vicente Villanueva
Axte. Dir.: Jaime Bayarri, Pablo G. Zamora
Op.: Fernando Guillot
Foto-fixa: Manuel Martínez
Axte. Op.: Salvador Gómez, Miguel Garrido
Axte. Mon.: Sebastián Herranz

Maq.: Práxedes Martínez
Per.: Amparo Primo
Xast.: Peris
Xefa Xast.: Esperanza Luzón
Rex.: Francisco Ruiz Campos, José Ángel Santos
Atrz.: Mauricio Matías
Atrezzo: Mateos, Luna, Mengíbar

Mat. Eléc.: Kinolux

Efec. Esp.: Manuel Baquero

Trans.: Luis Gómez Maqueda

Enx. Son.: Eduardo Fernández
Sist. Son: Western
Fto.: Panorámica
Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est. Son: EXA
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Carlos Estrada (Geraud), Luis Ángel Nolía «Pipo» (Mateo), Carlos Lemos (padre Domingo), Trini Montero (madame Toupet), Lola Lemos (dona), Diana Sorel (dona Mencía), Venancio Muro (vagamundo), Ángel Ter (Haze), Alfonso de la Vega (Ansur Núñez), Rafael Fernández de la Rosa (granxeiro), César de Varona (Pietro), Gonzalo Tejada (xastre), José Álvarez Arias (abade), Bartolomé Marín (bandoleiro), Carlos Chemelal (mercader), Andrés G. López (monxe), Ángel de León (Sigfried), José Luis Lizalde (Toupet)

Rodada en: *Roncesvalles, Estella, Burgos; Sahagún, Astorga, Carracedo, Las Lamas, Villafranca del Bierzo, Corullón, León, Santa María del Cebrero* **[Santa María do Cebreiro]**, *Santiago de Compostela*

Mts.: 2.525
Dur.: 80 min.

Sinopse: En plena Idade Media, un forzado fai a peregrinación do Camiño de Santiago coas mans encadeadas, en expiación por un crime que non cometeu. Todos o acosan e perseguen, atopando unicamente na débil enteireza dun neno o seu mellor defensor. Xuntos sofren as trampas das partidas de bandoleiros que asolaban a ruta xacobea... Xentes de tódolos países que acoden a Santiago mestúranse cos protagonistas, creando un ambiente aventureiro... Fermosas tradicións rexorden na película, e unha inxenua e

emotiva lenda medieval pechará a dura peregrinaxe do forzado. (De *Cine Español*, 1967, p. 97)

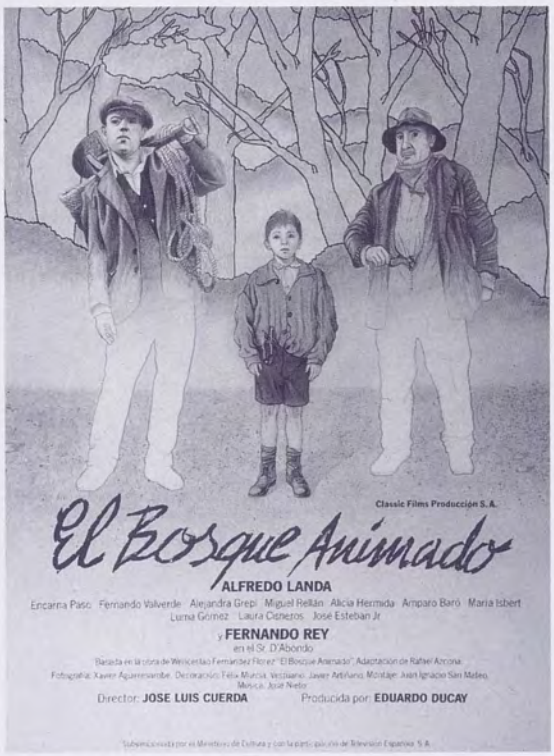
Descritores: *Acoso. Amizade. Arrepentimento. Aventura. Bandoleiros. Camiño de Santiago. Compaixón. Expiación. Falso culpable. Inocencia. Lenda. Neno. Peregrinación. Xenerosidade.*

CE.- 1967, pp. 96-97
ECGF.- 1985a, 226
ALHM.- 1992, p. 75
EGF.- 1993, pp. 37-38
A32.- 1996, p. 169
EG.- 1997, p. 104
XN.- 1997, p. 423
ACMC: C/31465, Exp.: 228-65; C/63354, Exp.: 42.552

Bosque Animado, El[6]

Prod.: Classic Films Producción, S.A., coa participación de Televisión Española, S.A.
Pr.: Eduardo Ducay
Dir. Prod.: Emiliano Otegui Piedra
Nac.: Española
Data: 1987

Dir.: José Luis Cuerda
Arg.: Segundo a novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez
Adap.: Rafael Azcona
Gui.: Rafael Azcona, José Luis Cuerda
Fot.: Javier Aguirresarobe
Mús.: José Nieto
Mon.: Juan Ignacio San Mateo
Dir. Art.: Félix Murcia



Cartel do filme

Axte. Prod.: Ramiro Gómez, José Antonio García
Adx. Prod.: María Ángeles de la Guía
Mer. Prod.: Emma Piedra
Axte. Dir.: Walter Prieto
Script: Ignacio Gutiérrez Solana
Aux. Dir.: Domingo Ruiz Toribia
Asist. Rod.: Alfonso Barriga

---

6 Epílogo: «*Esto ocurrió en aquellos años en que una gallina costaba dos pesetas y el bosque de Cecebre era más extenso y frondoso*". Wenceslao Fernández Flórez

Foto-fixa: Felipe López
Axte. Op.: Miguel Ángel Muñoz
Aux. Op.: Leopoldo Villaseñor
Axte. Mon.: Esperanza Cobos
Aux. Mon.: Juan Carlos Martínez

Maq.: Santiago Gordo
Per.: Pilar Borja
Axte. Per.: Ana Criado
Vest.: Cornejo
Xastras: Marina Rodríguez, Dolores Marquerie
Rex.: José Rincón
Atrez.: Victoriano Yañez, Germán Quejido
Atrezzo: Mateos, Vázquez Hermanos, Mengíbar

Carp.: Antonio Sánchez, Santos Pedroche
Esc.: José Moya
Pint.: Jesús López, Joaquín Tesoro

Xefe Eléc.: Antonio Herrera
Mat. Eléc.: Antonio Herrera
Grupo Elec.: Ricardo Arenas
Xefe Ilum.: Antonio Herrera
Ilum.: Enrique Ray, Alberto Quintana, Luis Alberto Fernández Imaz, Julián Pombo
Maqui.: Alfonso Robles
Gruísta: Santiago Gordo

Efec. Esp.: Basilio Cortijo

Transcr. Son: Antonio Illán
Micro.: Julio Reguero
Mesturas: Enrique Molinero
Efec. Sala: Luis Castro
Rex. Mús.: José Vinader
Banda Son: Óptica

Trans.: Félix Fontal

Proc.: Cor (Fujicolor)
Paso: 35 mm.
Cám.: Tecnocámaras
Est. Son: Sintonía, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Tít.: Mariano Mata

Int.: Alfredo Landa (Malvís), Fernando Valverde (Geraldo), Alejandra Greppi (Hermelinda), Encarna Paso (Juanita Arruallo), Fernando Rey (señor D'Abondo), Miguel Rellán (Fiz de Cotovelo), Luma Gómez (Marica da Fame), Amparo Baró (Amelia Roade), Alicia Hermida (Gloria Roade), Laura Cisneros (Pilara), José Esteban Jr. (Fuco), María Isbert (Moucha), Alicia Sánchez (aldeana), Manuel Alexandre (Roque Freire), Antonio Gamero (cabo da Garda Civil), Luis Ciges (Manolo, "tolo de Vos"), Paca Gabaldón (señora D'Abondo), Francisco Cambres (cura), Alicia Agut (Pelona), Ángela Rosal (Emilia), Marisa Porcel (ama do cura), Silvia Lorueña (Rosina), Óscar Domínguez (Javier), Carmen Salmerón (criada 1ª), Marina de la Peña (criada 2ª), Antonio Fernández (mozallón), Carmen Ferrán (moza), Roberto Rey (Noguerol), Jesús Arias (criado), Óscar Campos (Gundín), Mabel Rivera (señora de Gundín), María Becerra (Ofelia Gundín), Mery Lera (Lina de Moucha), Clara Agra (María de Guísamo), Ernesto Díaz Noriega (médico), Francisco Vidal (sancristán), Carmen Sorell (leiteira 1ª), Carmen Espinosa (leiteira 2ª), Casimira Encinas (leiteira 3ª), Olga Santoro (leiteira 4ª), Gloria Blanco (leiteira 5ª)

Rodada en: Sobrado dos Monxes

Agr.: "*Agradecemos la colaboración de don Emilio Rodríguez de Castro para el rodaje en Sobrado dos Monxes así como la ayuda recibida por la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles* (RENFE)"

Prom. e Prensa: Charo Ema

Dist.: José Esteban Alenda
Mts.: 2.983
Estrea: Avenida (Madrid), el 2 de outubro de 1987
Cual.: Apta para tódolos públicos (CE)

Sinopse: Geraldo perdeu unha perna cando traballaba no mar. Agora é poceiro e soña con cambia-la súa vella perna ortopédica por outra máis aparente e así poder conquistar a Hermelinda. Con Geraldo traballa Malvís quen, convencido de que o traballo honrado non saca a ninguén de pobre, decide facerse bandido. Armado cunha vella pistola que rouba no pazo dos señores D'Abondo e baixo o nome de Fendetestas fai da fraga de Cecebre o seu territorio. Hermelinda, farta de traballar como criada para a súa tía Juanita marcha á Coruña, ante a desesperación de Geraldo. No lugar de Hermelinda queda agora, Pilara, a filla de Marica da Fame. A aparición de Fiz de Cotobelo, unha ánima en pena, créalle problemas a Malvís porque, ó correrse a voz da súa presencia na fraga, a xente evita pasar por ela e isto merma os ingresos de Fendetestas. O bandido, a ánima en pena, a Santa Compaña e as tronadas de verán son demasiado para as señoritas de Roade, dúas irmáns madrileñas que chegaron a Cecebre buscando tranquilidade e repouso para as súas afeccións nerviosas.
A meiga "Moucha" é a encargada de buscar solucións ós problemas dos veciños a base de conxuros e feitizos que tanto libran do mal de ollo coma curan unha pena de amor. O seu traballo, respectable e lucrativo, esperta a cobiza de Marica da Fame que pretende herdar o seu posto para saír da miseria. Marica non conseguirá o ansiado posto, pero Fuco, o seu fillo, atopa emprego como aprendiz do bandido Fendetestas.

Descritores: *Accidente. Ama. Amizade. Amor. Ánima. Armas. Atraco. Baile. Bandido. Bosque. Conxuro. Coxo. Enterro. Explotación. Fraga. Gando. Garda Civil. Leiteiras. Medo. Meiga. Morte. Neurastenia. Pazo. Perna ortopédica. Poceiro. Sacerdote. Sancristán. Santa Compaña. Supersticións. Tabaco. Tacañería. Tren. Vida rural*

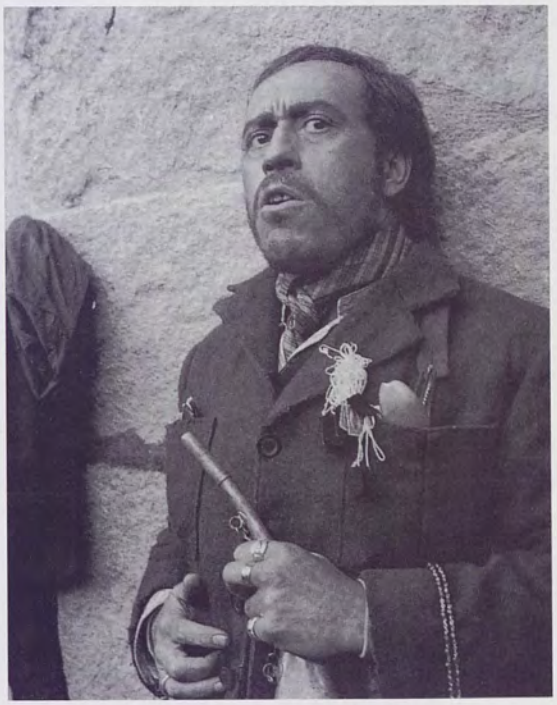
ECGF.- 1985a, pp. 284-286
A35.- 1985, pp. 89-98, 99
LQ.- 1986, pp. 254-255
A26.- 1987, pp. 109-112
A16.- 1988, p. 24
FLL.- 1989, p. 115
SS.- 1989, p. 50

JMCL.- 1992, pp. 308, 331, 364, 417
JMR.- 1992, pp. 49, 91, 264-267
PC.- 1992a, p. 352
ALHM.- 1992, pp. 94-95
EGF.- 1993, pp. 38-41
CFH.- 1994, p. 42
JLC.- 1994
MAF.- 1994, p. 102
A33.- 1995, pp. LXV-LXVI
JJPP.- 1995, pp. 37, 39
AR.- 1996, pp. 81-83
EG.- 1997, pp. 110, 161
XN.- 1997, p. 355
ACMC: C/95.059, Exp.: 123-86N
PC178: nº 151, outubro 1987, pp. 10-12
PC306: nº 1732, xullo/agosto 1987, pp. 103
PC354: nº 179, decembro 1987, p. 9
PC354: nº 217, maio 1991, p. 47
PNC22: nº 337, 14 abril 1988, pp. 17-18
PNC23: nº 9 (1997), pp. 505-515
PD1: 29-11-1987, p. 11
PD2: 18-11-1987, p. 72
PD51: 6-10-1987, p. 85
PD52: 21-7-1987, p. 25
PD52: 26-9-1987, p. 31
PD52: 3-10-1987, p. 39
PD52: 7-10-1988, p. 3

Bosque del Lobo, El[7]

Prod.: Amboto, P.C., S.A.
Pr. Ex.: Jesús Sánchez, Imanol Olea
Xefe Prod.: Francisco Colombo
Nac.: Española
Data: 1969

Dir.: Pedro Olea
Arg.: A novela *El bosque de los Ancines*, de Carlos Martínez Barbeito
Gui.: Pedro Olea, Juan Antonio Porto
Fot.: Augusto Gutiérrez Larraya
Mús.: Antonio Pérez Olea
Mon.: José Antonio Rojo
Dec.: Pablo Ruyán
Amb.: Pablo Ruyán


José Luis López Vázquez como Benito Freire

Axte. Prod.: Juan Casado
Axte. Dir.: Federico Canudas
Script: María Teresa Font
2º Op.: Diego Úbeda
Foto-fixa: Luis R. Ibáñez
Axte. Op.: Nicolás Redondo
Axte. Mon.: Eduardo Biurrun

Maq.: Emilio Puyol
Per.: Mercedes Guillot

---

7 Epílogo: *"Los hechos narrados en esta película son auténticos. Sólo los nombres han sido cambiados. Benito Freire fue condenado a muerte por la Audiencia Territorial de La Coruña"*.

Xastra: Lola Marquerí e
Rex.: José Sánchez

Eléc.: Dengra
Mat. Eléc.: Kinolux

Enx. Son: Eduardo Fernández
Efec. Son: Fono España
Efec. Ext.: Syre
Efec. Sala: Luis Castro
Banda Son: Óptica (monoaural)

Fto.: Panorámico
Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est. Son: Fono España
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: José Luis López Vázquez (Benito Freire), Amparo Soler Leal (dona Pacucha), John Steiner (don Jorgito), Antonio Casas (don Gabriel, o cura), Nuria Torray (Avelina de Souto), Fernando Sánchez Polack («o "Vigairo»), Porfiria Sanchiz («a Vigaira»), Alfredo Mayo (don Nicolás de Valcárcel), María Fernanda Ladrón de Guevara (dona Gabrielilla), Víctor Israel (Miguel Lameiro), María Vico (Queiruga), Pedro Luis León (Minguiños), María Arias (muller de don Nicolás), Pilar Vela (Sabina), Lorenzo Rodríguez (Benito Freire, neno), María Sánchez Aroca (Riquitina), Rafael Hernández (sancristán), Inma de Santis (Teresita), María de las Rivas (meiga), Valentín Tornos, Manuel Granada, Modesto Blanch, Emilio Espinosa

Rodada en: *Los exteriores e interiores de esta película han sido rodados en Santa Baya de Bola* **[Santa Baia de Bola]**, *Celanova y Verín, Becerreá, Tuy* **[Tui]** *y Astorga*

Dist.: Universal Films
Mts.: 2.947
Estrea: Amaya (Madrid), o 22 de abril de 1971. Comedia (Barcelona), o 4 de novembro de 1971
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE)

D.L.: M-25166-1969

Premios:
* 4º Premio do Sindicato Nacional del Espectáculo, 1970
* Premio Especial da Semana Internacional del Cine de Valladolid, 1970
* Premio ó mellor actor (José Luis López Vázquez) da Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1970
* Premio da Crítica no Festival Internacional de Chicago, 1970
* Fotogramas de Plata, 1971
* Premio San Jorge, 1972

Sinopse: Benito Freire existiu. Foi un pobre enfermo epiléptico que pasou ós romances populares e coplas de cego.
Criado nun ambiente completamente subdesenvolvido no que a pobreza e a superstición asoballaba as persoas, acabou sendo considerado por todos –e por el mesmo– coma un lobishome.
Quincalleiro de oficio, Benito acompañaba os campesiños a emigrar cara a outras terras. No bosque de Ancines, rodeado da máis absoluta impunidade nos seus ataques, asasinaba as súas víctimas. De volta á vila, levaba cartas falsificadas nas que contaba a boa sorte que corrían os emigrantes que sairan da vila con el.
Un pano de man dunha das víctimas, regalado por Benito a unha prostituta, servirá para que se estreite o cerco ó redor do lobishome e acabe cazado pola batida organizada polos veciños. (De *Cine Español*, 1971, p. 87)

Descritores: *Acoso. Asasinatos. Batida. Bosque. Cartas. Emigración. Engano. Epilepsia. Feira. Lobishome. Pano de man. Prostituta. Quincalleiro. Supersticións. Vida rural. Violencia.*

CE.- 1971, pp. 86-87
NA.- 1975, pp. 240-241
JMCL.- 1976, pp. 165-167
LGM.- 1978, pp. 174-175
RGG.- 1981, p. 266
ECGF.- 1985a, pp. 291, 296, 376, 554, 580, 729
LQ.- 1986, pp. 348-350
ER.- 1989, pp. 98-100, 214

SS.- 1989, p. 51
ALHM.- 1992, p. 80
EGF.- 1993, pp. 41-44
LS.- 1994, p. 89
A33.- 1995, pp. XXXI-XXXII
JJPP.- 1995, pp. 69-70
A32.- 1996, p. 173
FAA.- 1996, p. 168
EG.- 1997, pp. 98, 105
XN.- 1997, pp. 310-311, 340, 419
ACMC: C/46003, Exp.: 138-68; C/74215, Exp.: 151-69
PC178: nº 42, marzo 1977, pp. 16-21 [entr. P. Olea]
PC178: nº 103, abril 1983, p. 12
PC300: nº 99, xullo 1970, pp. 44-48; pp. 49-53 [entr. P. Olea]
PD52: 16-4-1983, p. 54

Botón de Ancla

Foto da rodaxe

Prod.: Suevia Films[8]
Pr.: Cesáreo González
Xefe Prod.: Juan N. Solórzano
Nac.: Española
Data: 1947

Dir.: Ramón Torrado
Supervisión: Ignacio F. Iquino
Arg.: José Luis de Azcárraga
Gui.: Adolfo Torrado, H. S. Valdés

---

8 Acollida ó crédito do Sindicato Nacional del Espectáculo con 700. 000 ptas.

Fot. Int.: Manuel Berenguer
Fot. Ext.: Andrés Pérez Cubero
Mús.: Jesús García Leoz
Cancións: *La marcha de los cadetes*, de Adolfo Montegriffo
Mon.: Gaby Peñalba
Dec.: Enrique Alarcón
Modelista Naval: Tenente Eduardo Núñez

Axte. Dir.: César F. Ardavín
Script: Luis Berraquero
2º Op.: Juan Mariné, Aurelio Torres
Foto-fixa: Valentín Javier

Maq.: Antonio Florido
Per.: Lolita Merlo
Vest.: Humberto Cornejo
Rex.: Enrique Cabeza
Atrezzo: Antonio Luna

Cons.: Emilio Alonso

Son: Jaime Torrens
Rex. Son: Gabriel Basagañas
Sist. Son: R. C. A. (Ultravioleta)

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.

Est.: Sevilla Films
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Jorge Mistral (brigadier Carlos Cobián), Antonio Casal (brigadier José Luis Bahamonde), Fernando Fernán-Gómez (subbrigadier Enrique Tejada y Sandoval), Linda Tamoa (Dorita Beltrán), Isabel de Pomés (María Rosa), Alicia Romay (Pilar Robledo), Fernando Fernández de Córdoba (comandante Manzano), Mary Santpere (Herminia), Encarna Paso (Nena), María Isbert (Edelmira), Xan das Bolas («Trinquete»), Félix Fernández (don Cristino), Guillermo Cereceda (don Andrés), José Latorre

(director), Anita Bass (a nai), Adela González (nai de Dorita), Raquelín de Monterrey

Rodada en: *Escuela Naval Militar de Marín, Combarro, Vigo*

Agr.: "*Suevia Films (Cesáreo González) hace pública su gratitud al Ministerio de Marina y a la Escuela Naval Militar de Marín por la valiosa ayuda que han prestado a la realización de esta película que dedica a todas las promociones de caballeros del mar que llevan por todos los rumbos la tradición heróica de la Marina de Guerra Española*"

Dist.: Suevia Films
Mts.: 2.780
Estrea: Avenida (Madrid), o 13 de xaneiro de 1948
Cual.: Autorizada unicamente para maiores de 16 anos (CE), 2 Azul (CM), 1ª (CS)

Sinopse: "Botón de ancla" é o nome polo que son coñecidos Carlos, José Luis e Enrique, tres alumnos da Escola Naval Militar de Marín que forman un trío inseparable. En Combarro, Carlos coñece a María Rosa e namórase dela esquecendo a súa antiga noiva, Dorita Beltrán. Esta, que é artista de variedades, aceptou un contrato en Vigo para estar cerca del. Casualmente, Dorita coñece ós amigos de Carlos, e José Luis queda cativado por ela. Facéndose sabedor Carlos decide falar coa súa antiga noiva para pedirlle que non fira os sentimentos do seu amigo. Pero José Luis sorpréndeos xuntos, orixinando o malentendido unha forte disputa entre ambos. Un temporal pon en perigo o barco do pai de María Rosa; algúns alumnos da Escola participan no salvamento e, a pesar de que tódolos mariñeiros son rescatados, un golpe de mar fire mortalmente a Enrique. A morte do amigo une definitivamente a José Luis e a Carlos.

Descritores: *Amizade. Armada. Armador. Bailes de salón. Cantante. Desfile militar. Escuela Naval Militar. Gardamariñas. Heroísmo. Mariñeiros. Militares. Naufraxio. Novatadas. Porto. Salvamento. Solteironas.*

JAC.- 1949, p. 613
ACH.- 1950, p. 146
FML.- 1965, vol. II, pp. 9, 715
DG.- 1984, p. 60
ECGF.- 1985a, p. 225
FLL.- 1989, pp. 76, 197, 396
ALHM.- 1992, pp. 55-56
JLCP.- 1993, pp. 26, 27, 28, 30, 70-72
EGF.- 1993, pp. 46-48
A14.- 1993, pp. 16, 94, 240
EGF.- 1993, pp. 46-48
A24.- 1993, pp. 295-296
LVF.- 1995, pp. 129-131, 238-239
JJPP.- 1995, pp. 15, 21-22, 25
A32.- 1996, pp. 163-164
A37.- 1997
EG.- 1997, pp. 87, 100
XN.- 1997, pp. 244, 271, 274, 293, 299-300
A38.- 1997, 224-226
ACMC: C/7788, Exp.: 83-47R
PC66, nº 108, xullo 1947, p. 46
PC66: nº 112, setembro 1947, pp. 6-7
PC66: nº 122, febreiro 1948, p. 8
PC66, nº 185, setembro 1950, p. 2
PC340: nº 378, xaneiro 1948, s/p
PC340: nº 379, xaneiro 1948, s/p
PC340: nº 380, xaneiro 1948, s/p
PC350: nº 133, marzo 1947, s/p
PC350: nº 143, xaneiro 1948, s/p
PC350: nº 145, marzo 1948, s/p
PC350: nº 147, maio 1948, s/p
PC350: nº 153, decembro 1948, s/p
PC350: nº 154, xaneiro 1949, s/p
PC414: nº 394, 19 xaneiro 1948

Botón de Ancla en Color[9]

Prod.: I.F.I.S.A.
Dir. Prod.: Ramón Comas
Xefe Prod.: Aureliano Campa
Nac.: Española
Data: 1960

Dir.: Miguel Lluch
Arg.: José Luis de Azcárraga, H. S. Valdés, Ramón Torrado
Gui.: José Luis de Azcárraga, H. S. Valdés, Ramón Torrado
Fot.: Ricardo Albiñana
Mús. Orixinal e fondos: Enrique Escobar
Cancións: *Guadiamarina soy; Oh, oh, Blancaflor; Ahí en el cielo,* interpretadas polo "Dúo Dinámico"
Mon.: Ramón Quadreny, Pilar Serrano
Dec.: Manuel Infiesta

Axte. Prod.: Julia S. de la Fuente
Axte. Dir.: Rafael R. Marchent
Script: Jaime Bayarri
2º Op.: Francisco Marín
Foto-fixa: Juanita Biarnes
Axte. Op.: Jaime Deu Casas
Axte. Dec.: José Rovira

Maq.: Manuel Manteca
Vest.: Saloudu
Rex.: Rafael Barasona
Atrezzo: Isaac

---

9 Dedicatoria: «*Esta película está dedicada a la Gloriosa Marina de guerra española. A los que en la Paz sacrificaron su libertad bajo el ademán imperativo de la disciplina. A los que en la guerra sacrificaron su vida bajo la bandera victoriosa de la Patria*".

Cons.: José Rovira

Son: Manuel Sitges
Mesturas: Parlo Film, S.A.
Sist. Son: Klangfilm

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: IFI ESPAÑA, S.A.
Lab.: Cinematiraje Riera, S.A.

Int.: Manuel Gil (Carlos), Ramón Arcusa (José Luis), Manuel de la Calva (Manolo), María del Sol (María Rosa), Vicente Haro (Enrique), Armonía Montez (Dorita), Miguel Gila ("Trinquete"), Manuel Gas (profesor Manzano), José María Caffarel (segundo comandante), Manuel de Melero (comandante director), Luis Induni (don Andrés), Mari Ely Rico (Edelmira), Berta Carbonell (Nena), Isabel Osca (Herminia), Juanita Espín, José Peñalver, Isabel Ruiz; e a colaboración da Agrupación Coral "Cantigas e Agarimos" de Santiago de Compostela

Asesor Militar: Tenente Coronel Auditor da Armada don José Luis de Azcárraga

Agr.: "*Agradecemos vivamente al Ministerio de Marina y a la Escuela Naval Militar el apoyo prestado para el mejor logro de esta película, así como la colaboración en todo momento eficaz de sus Jefes, Oficiales y Guardamarinas sin la que no hubiera podido ser realizada*"

Mts.: 2.544
Estrea: Fémina (Barcelona), o 27 de xaneiro de 1961. Pompeya, Palace, Gayarre (Madrid), o 22 de maio de 1961
Cual.: Apta para tódolos públicos (CE), 2 (CM), 1ª A (CS)

Sinopse: Carlos, Enrique e José Luis son tres gardamariñas que formaron unha trinca na que se comprometían a unha axuda mutua sen reservas, e así o levan a cabo, ata que a intervención de Dorita, unha cantante antiga amiga de Carlos, dá lugar a unha pelexa entre

este e José Luis, que acaba coa amizade que durante tanto tempo profesaron. Enrique intenta por tódolos medios a reconciliación dos seus amigos, pero non o consegue ata que nunha operación de salvamento duns naufragos dun pesqueiro, queda malferido e morre, recollendo antes o xuramento de ambos de que a súa amizade será imperecedoira. Termina cun emotivo acto no patio da "Escuela Naval Militar", no curso do cal Enrique é ascendido a tenente de fragata a título póstumo en premio do seu heroísmo que puxo de relevo as altas virtudes de valor, heroísmo e xenerosidade que atesoura a nosa Marina de Guerra. (De ACMC: C/18760, Exp.: 86-60)

Descritores: *Amizade. Armada. Armador. Bailes de salón. Cantante. Desfile militar. Escuela Naval Militar. Gardamariñas. Heroísmo. Mariñeiros. Militares. Naufraxio. Novatadas. Porto. Salvamento. Solteironas.*

CE.- 1961, pp. 39-41
FML.- 1965, vol. II, pp. 449, 715
ECGF.- 1985a, pp. 226, 600
ALHM.- 1992, p. 69
CFH.- 1993, pp. 188, 191, 251, 414
EGF.- 1993, pp. 48-50
LVF.- 1995, pp. 307-308
A32.- 1996, pp. 167-168
EG.- 1997, p. 103
XN.- 1997, p. 300
ACMC: C/18760, Exp.: 86-60; C/42013, Exp.: 22014; C/41999, Exp.: 21675
PC414: nº 1076, 5 xuño 1961
PD51: 23-5-1961, p. 55

Caballeros del Botón de Ancla, Los

Prod.: Cesáreo González Producciones Cinematográficas, S.A.
Dir. Prod.: Rafael Vázquez Fajardo
Nac.: Española
Data: 1972

Dir.: Ramón Torrado
Arg.: José Luis de Azcárraga, Adolfo Torrado, H. S. Valdés, Ramón Torrado, Serafín Adame, Rafael Vázquez Fajardo
Gui.: José Luis de Azcárraga, Adolfo Torrado, H. S. Valdés, Ramón Torrado, Serafín Adame, Rafael Vázquez Fajardo
Fot.: Francisco Fraile
Mús.: Alfonso Santiesteban
Mon.: Gaby Peñalba

Axte. Prod.: Ángel Huete
Axte. Dir.: Cesáreo Torrado
Script: Ángela Cristóbal
2º Op.: Félix Mirón
Foto-fixa: Víctor Benítez
Axte. Op.: Saturnino Pita
Aux. Op.: José Luis Criado
Axte. Mon.: Rosa María Ortiz
Aux. Mon.: Rafaela Ayuso
Axte. Dec.: José A. Hidalgo

Xefe Maq.: Francisco Ramón Ferrer
Axte. Maq.: Manuela Domenech
Per.: María Sánchez
Vest. Militar: Escuela Naval de Marín, A Ferreira, Vicente Sánchez (Madrid)
Vest. Xeral: Humberto Cornejo
Xastre: Ramiro Tolmos
Rex.: Francisco Yagüe, José Segura
Atrezzo: Luna, Mengíbar, Mateos

Enx. Son: Eduardo Fernández
Banda Son: Óptica
Dir. Dob.: Rafael de Penagos

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: Roma, S.A.
Est. Son: EXA
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Peter Lee Lawrence (Carlos), Maribel Martín (Isabel), Alfredo Mayo (Morales), Ramón Pons (José Luis), Pepe Ruíz (Enrique), Rafael Hernández ("Trinquete"), Adoración Vázquez (María), Ángel Álvarez, Adolfo Torrado, César García, Ramón Lillo, Víctor Iregua, Blanca Sendino, Marisa Naya; e coa colaboración especial de Fernando Sancho, José Suárez, Marisa Medina, Rafaela Aparicio, Florinda Chico, Gogó Rojo

Asesores Militares: Coronel José Luis de Azcárraga, Comandante Torres Viqueiras, Tenente de Navío Méndez, Capitán de Infantería Sueiros, Capitán Xurídico Rodríguez Villasante

Adm. Xeral: Juan Vázquez Fajardo

Agr.: "*La productora Cesáreo González, S.A. hace pública su gratitud, al Ministerio de Marina y a la Escuela Naval Militar de Marín por la valiosa ayuda que prestaron a la realización de esta película, dedicada a todas las promociones de caballeros del mar que llevan por todos los rumbos la tradición heroica de la Marina de Guerra Española*"

Rodada en: *Exteriores e interiores naturales de la Escuela Naval Militar de Marín, y otros lugares de Galicia como Pontevedra, Vigo, Combarro, Marín, Salcedo, etc.. Agradeciendo a sus autoridades la colaboración prestada.*

Dist.: C. B. Films
Mts.: 2.435 mm.
Estrea: Candilejas, Carlton, Concepción, Drugstore, Falla e Urquijo

(Madrid), o 24 de febreiro de 1975
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE)
D.L.: M-550-1973

Sinopse: Carlos, Enrique e José Luis son tres amigos inseparables, alumnos do último curso da "Escuela Naval Militar" de Marín, formando unha trinca á que chaman 'Botón de ancla'. Carlos, cando comeza o último semestre do curso, deixa en Madrid a súa última conquista, unha cantante de cabaré chamada Dorita.
Ó chegaren, incorpóranse os tres alegremente á rutina da fin de curso. Os tres saen frecuentemente xuntos pero, nunha ocasión na que se separan, Carlos coñece a Isabel, filla dun conserveiro de Combarro, coa que simpatiza rapidamente, esquecéndose do seu pasado de mulleireiro. Pola súa banda, Enrique e José Luis vense negros para librarse do asedio de dúas irmás moi feas coas que as circunstancias os levan a tropezar unha e outra vez.
Dorita vén para actuar a Vigo e escribe numerosas cartas para que Carlos acuda a vela, aínda que sen lograr resposta. Un día, tropeza con José Luis e, ó descubrir que é amigo de Carlos, sedúceo para tirarlle da lingua averiguando as súas relacións con Isabel.
Impulsada polos celos, vaina visitar e pona ó corrente das súas relacións con Carlos, ó que escribe ameazándoo con ir velo á Escola. Carlos decide visitala, dicíndolle a Isabel que está de servicio, coa intención de romper definitivamente con ela. Pero cando Dorita, no seu camerino, o abraza para suplicarlle que non a deixe, entra José Luis e sorpréndeos, crendo que Carlos intenta arrebatarlle a súa conquista, polo que rompe a súa amizade.
Deste xeito, disólvese a trinca e, ó seguinte domingo, Carlos descobre que Isabel o sabe todo e elude velo, polo que, crendo que José Luis llo contou, rétao e enrédanse nunha tremenda pelexa que é interrompida pola garda nocturna.
Sometidos a un consello de disciplina, son depostos dos seus cargos e, a partir dese momento, Carlos deíxase dominar pola depresión e móstrase neglixente cos seus estudios. Pero, gracias ós consellos dun profesor, que descubriu o que sucede, logra sobrepoñerse e recupera-lo seu prestixio anterior de bo estudiante, ó mesmo tempo que se reconcilia con José Luis.
Un día estala unha terrible galerna que pon en perigo de naufragar un pesqueiro. Carlos convence ós seus compañeiros e toman unha

lancha de salvamento, loitando coa furiosa ondada ata conseguir achegarse ó barco en perigo.
Nun arranque de valor, Enrique lánzase á auga cun cabo e logra chegar ó barco, aínda que resulta malferido. Sen embargo, o seu xesto permite poñer a salvo a tódolos mariñeiros do barco pesqueiro, ainda que falece nos brazos dos seus dous amigos antes de lograr regresar ó porto. Entre os que esperan atópase Isabel, que abraza a Carlos e o perdoa.
Ó remata-lo curso, Carlos e José Luis desfilan cos seus galóns de alférez; ó seu lado é como se tamén o fixera Enrique, sempre sorrinte. (De *Cine Asesor*, 34-75)

Descritores: *Amizade. Armada. Armador. Bailes de salón. Cantante. Desfile militar. Escuela Naval Militar. Gardamariñas. Heroísmo. Mariñeiros. Morte. Naufraxio. Novatadas. Porto. Salvamento. Solteironas.*

ECGF.- 1985a, pp. 227, 242, 604
ALHM.- 1992, p. 83
EGF.- 1993, pp. 51-53
JLCP.- 1993, p. 59
LVF.- 1995, pp. 132, 392-393
JJPP.- 1995, p. 22
EG.- 1997, p. 107
XN.- 1997, p. 300
ACMC: C/62031, Exp.: 155-72; C/74245, Exp.: 69459; C/74245, Exp.: 71807
PC88: nº 34-75

Camarote de Lujo

Prod.: Aspa Films[10]
Xefe Prod.: Juan de Rada
Nac.: Española
Data: 1957

Dir.: Rafael Gil
Arg.: Segundo o relato *Luz de luna* de Wenceslao Fernández Flórez
Gui.: Rafael Gil
Dgs.: Wenceslao Fernández Flórez
Fot.: Alfredo Fraile
Mús.: Cristobal Halffter
Canción: *Caballero quiérame*, letra de Vicente Coello
Mon.: José Antonio Rojo
Dec.: Enrique Alarcón

Axte. Prod.: Andrés Velasco
Aux. Prod.: José Conti
Axte. Dir.: José Luis Robles
Script: Antonio Cortés
2º Op.: Julio Ortas
Foto-fixa: Joaquín Frutos, Manuel Ferrol
Axte. Op.: Miguel Barquero
Axte. Mon.: Concepción Pino
Axte. Dec.: José Antonio Guerra

Maq.: Francisco Puyol
Axte. Maq.: Fernando Martínez
Per.: Edouard Richard
Vest.: Loyz y Denis
Gardarropía: Cornejo
Rex.: Segundo Moreno

---

10 Acollida ó crédito do Sindicato Nacional del Espectáculo con 1. 500. 000 ptas.

Atrezzo: Luna, Mateos, Mengíbar; Hijos de A. Moral, S.L. (A Coruña) (artígos de viaxe)

Cons.: Franciso R. Asensio

Son: Antonio Alonso
Sist. Son: Magnetocord
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor
Paso: 35 mm.
Est.: C. E. A
Lab.: Fotofilm S.A. E.

Int.: Antonio Casal (Aurelio Romay), María Mahor (Guadalupe), Manolo Morán (don Armando), Fernando Sancho (Ernesto), José Marco Davó (don Fabián Mouriz), Mercedes Muñoz Sampedro (dona Sofía), Rafael Bardem (don Jacinto), "Eumedre"[11] (Juan Cadaval), Carmen Esbrí (vedette), Erasmo Pascual (home), Carmen Rodríguez (nai), Juan Vázquez (don Manuel), Nelly Morelli (Elvira), Guillermo Hidalgo (oficial), Celia Foster (María), Ángel Álvarez (padriño), Isabel Pallarés (madriña)

Rodada en: *La Coruña* **[A Coruña]**

Dist.: C.E.A.
Mts.: 2.850
Estr.: Callao (Madrid), el 22 de xuño de 1959
Cual.: Autorizada para maiores de 16 anos (CE), 2 (CM), 1ª A (CS)

---

11 *"¿Es cierto que su pareja* [la de Antonio Casal], *el actor que da réplica y contraste no es un profesional del cine?"*
"No; no lo es. Cuando estuve en La Coruña localizando exteriores hablé con escritores, periodistas y artistas de allá pidiéndoles me dieran algún nombre de actor gallego capaz de dar al emigrante de mi película un acento de auténtica humanidad. Y todos señalaron al mismo: a 'Eumedres'-un seudónimo que en gallego se traduce por 'Más Arriba'- un hombre de profesión manual, constructor de toldos, que trabaja en una agrupación de aficionados teatrales. Le hice una prueba y no vacilé en darle el papel". (Rafael Gil en *Primer Plano* nº 871, xuño 1957, s/p)

Sinopse: Aurelio Romay, un mozo humilde e apoucado, abandona a súa aldea para instalarse na Coruña, onde traballará para Fabián Mouriz, propietario dunha consignataria de barcos. Mouriz abusa dos emigrantes que, desesperados por marchar a América, non dubidan en darlle os cartos que non teñen, a cambio de que axilice uns trámites que el acostuma a atopar defectuosos. Romay faise noivo de Guadalupe, unha moza veciña da pensión e, empeñado en prosperar para poder casar con ela, intenta manterse á marxe dos manexos do seu xefe. Un día chega á oficina Juan Cadaval quen, con tódolos seus papeles en regra, pretende emigrar á Arxentina onde ten un parente rico que lle ofreceu traballo. Pero Mouriz vende os seus documentos para que outro viaxe no seu sitio. Contravindo as ordes, Aurelio devolve a documentación ó seu lexítimo dono, que consegue marchar a Arxentina, mentres el é despedido do seu emprego. Tras varios meses de busca infructuosa dun novo traballo, Aurelio, desesperado, decide embarcar como polisón. Xa no barco, cando busca un lugar no que agacharse, atopa con Cadaval que é agora un home rico, xa que herdou ó seu parente. Agradecido polo antigo favor, Cadaval ofrécelle un emprego a Aurelio e a Guadalupe, quen, unha vez casados, irán a América con el.

Descritores: *Agradecemento. Amizade. Consignatario de barcos. Desemprego. Emigración. Engano. Fame. Fortuna. Garda Civil. Guitarra. Honradez. Mentira. Noivos. Orfos. Pelexa. Pensión. Pobreza. Relacións familiares. Roubo. Suborno. Soños. Trasatlánticos. Vendedor de libros.*

LGM.- 1978, p. 110
A35.- 1985, pp. 89-98
FLL.- 1989, p. 69
CFH.- 1993, pp. 45, 405, 424
EGF.- 1993, pp. 54-57
JJPP.- 1995, pp. 34, 39-40
A37.- 1997
EG.- 1997, p. 101
XN.- 1997, pp. 297, 302-303
ACMC: C/16188, Exp.: 58-57N
PC340: nº 859, marzo 1957, s/p
PC340: nº 869, xuño 1957, s/p

PC340: nº 871, xuño 1957, s/p
PC340: nº 875, xuño 1957, s/p
PC340: nº 876, xullo 1957, s/p
PC340: nº 880, agosto 1957, s/p
PC340: nº 885, setembro 1957, s/p
PC340: nº 897, decembro 1957, s/p
PC414: nº 926, xuño 1958
PNC21: nº 721, abril 1957, p. 28
PD51: 23-6-1959, pp. 55-56

Campana del infierno, La

Prod.: Hesperia Films, S.A.-Les Filmes La Boetie
Pr. Ex.: Luis Laso
Xefe Prod.: Ricardo Bonilla
Pr. Del.: Robert Ausnit
Nac.: Hispano-francesa
Data: 1973

Dir.: Claudio Guerín Hill
Arg.: Santiago Moncada
Gui.: Santiago Moncada
Fot.: Manuel Rojas
Mús.: Adolfo Waitzman
Mon.: Magdalena Pulido
Dec.: Eduardo Torre de la Fuente
Amb.: Eduardo Torre de la Fuente

Axte. Prod.: Luis Vázquez
Aux. Prod.: Demetrio Bravo
Axte. Dir.: Sinesio Isla
Script: Maribel Ruiz Capillas
Aux. Dir.: Miguel Sánchez
2º Op.: Domingo Solano
Foto-fixa: Simón López
Axte. Op.: Julio Martín Leyva
Aux. Op.: José Luis Aguilar
Axte. Mon.: María Teresa de Mateos
Aux. Mon.: José María Biurrun
Axte. Dec.: Horacio Rodríguez

Xefe Maq.: Julián Ruiz
Axte. Maq.: Antonio Segovia
Per.: Vicenta Palmero
Deseño Vest.: Maiqui Marín

Realización Vest.: Lui
Vest. Xeral: Cornejo
Xastra: María Teresa Iglesias
Rex.: Juan de la Flor
Atrezzo: Mateos
Equipo Rodaxe: Antonio Marques

Cons.: Decoraciones Generales

Mat. Eléc.: Gecisa

Efec. Esp.: Baquero

Son: Arcofón, S.A.
Efec. Esp. Son: Luis Castro
Banda Son: Óptica (monoaural)

Trans.: Galindo

Cám.: Macasoli
Fto: Panorámica
Proc.: Cor
Paso: 35 mm.
Est.: Roma, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Renaud Verley (Juan), Viveca Lindfors (Marta), Alfredo Mayo (Pedro), Maribel Martín (Esther), Nuria Gimeno (Teresa), Christine Betzner (María), Saturno Cerra (mendiño), Erasmo Pascual, Nicole Vesperini, Antonio Puga, Juan Cazalilla, Tito García, Rosetta Vellisca, Ángel Blanco, Susana Latour

Rodada en: *Betanzos, La Coruña* **[A Coruña]**, *Padrón, Noya* **[Noia],** *Galapagar, Madrid*

Dist.: Mercurio Films
Mts.: 2.545
Estrea: Roxy B (Madrid), o 1 de outubro de 1973
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3-R (CM)

D.L.: M-13509-1973

Sinopse: Co fin de sometelo a unha proba, a Juan permítenlle saír da clínica psiquiátrica onde permaneceu internado por espacio de tres anos. Un xuíz determinará se o mozo deberá ser definitivamente internado e incapacitado para dispoñer da herdanza da súa nai, e nese caso sería administrada pola tía Marta. A tía Marta ten tres fillas: Teresa, María e Esther. Juan sospeita que un psiquiatra instigado pola súa tía someteuno a un tratamento intensivo de debilitamento co obxecto de que o xuíz dictamine a súa incapacidade.
Juan non está disposto a someterse a estas hipócritas legalidades e decide que o xuízo non teña lugar. A tal fin proxecta asasinar á súa tía e ás súas primas, ás que consideira a encarnación dunha burguesía decadente.
Sen embargo, no momento definitivo non ten valor para levar a cabo a masacre. E é a tía a que, para evita-lo escándalo, o fai desaparecer tapiándoo no torreón dunha igrexa, colgándoo da engrenaxe da campá. Ó día seguinte Juan aparecerá aforcado...
E dende o seu tapiado recinto Juan poderá levar a cabo a súa vinganza. (De *Cine Español,* 1973, s/p)

Descritores: *Animais. Asasinato. Campá. Crueldade. Herdanza. Igrexa. Loucura. Matadoiro. Moto. Obsesión. Psiquiátrico. Relacións familiares. Vinganza.*

CE.- 1974/1, s/p
AF.- 1974, p. 102
RUM.- 1980, pp. 89-91
ECGF.- 1985a, p. 227
RUM.- 1991, pp. 239-250, 305-306
JEM.- 1993, p. 38
EGF.- 1993, 61-63
JJPP.- 1995, pp. 68-69
EG.- 1997, pp. 107-108
XN.- 1997, pp. 322-323
PC152: nº 117, febreiro 1973, pp. 41-52
PC152: nº 127, decembro 1973, p. 51
PC384: nº 20, maio 1973, pp. 20-22

PD51: 19-1-1973, p. 29
PD51: 21-1-1973, p. 21
PD51: 18-2-1973, pp. 29, 79
PD51: 20-2-1973, p. 78
PD52: 29-8-1984, p. 34

Carmiña Flor de Galicia

Prod.: Producción Hispánica Film Ltda.
Pr.: Juventino Garrido
Xefe Prod.: Manuel Lamartín
Nac.: Española
Data: 1926

Dir.: Rino Lupo
Gui.: Antonio Rey Soto
Fot.: Antonio Vistarini, Manuel Lamartín
Rotulos: Antonio Rey Soto

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Invicta Film, Lda. (Porto)

Int.: Maruja del Mazo (Carmiña), Irene de Salazar (Mary Watson), Eduardo Prados (Martiño), Juan Muñoz del Río (Armando, Conde de Vindey), Aida Lupo (Rosalía), Antonio Teixeira Porto (Francisco, o padrastro), Lucio Garrido Aguilar (Bill), Julio Rua y Da Silva (Garduña), M. Jordá, José María Jimeno

Rodada en: San Bartolomé de Lamosa [Covelo] (Pontevedra); finca "La Chicharra" (Redondela); Mondariz-Balneario: San Miguel de Riofrío e Vilasobroso (Mondariz); Vigo; Vilanova das Infantas (Celanova); Castillo da Feira [Santa María da Feira] (Porto); "Quinta da Prelada" [Ramalde] (Porto); Porto

Dist.: Selecciones Capitolio, S.A. (Saturnino Huguet)
Mts.: 2.600
Estrea: Argüelles (Madrid), o 28 de outubro de 1926. Teatro Tívoli (Barcelona), o 29 de marzo de 1927. Rosalía de Castro (Vigo), o 17 de febreiro de 1927. Royalty (Santiago de Compostela), o 1 de marzo de 1927. Teatro Linares Rivas (La Coruña), o 11 de marzo de 1927

Sinopse: Carmiña, campesiña orfa, vive con Francisco, o seu padrasto, na aldea de Almedo. Debido á súa beleza tódolos mozos fanlle as beiras, especialmente Martiño, un campesiño pobre.
Durante a romaría chega Armando, conde de Vindey, terratenente que, de cando en vez, visita as súas propiedades. Ó día seguinte o conde, que se fixara en Carmiña, vai á súa casa e pretende seducila. Ó prometerlle matrimonio, a moza accede a marchar con el á cidade. O conde instálaa nunha casa dos arredores. A relación parece estable pero a chegada dunha excéntrica millonaria norteamericana, Mary Watson, enturba o idilio. Pouco despois Armando e Mary comprométense e celebran unha festa para anucialo. Sabedora Carmiña pola criada, vai ve-lo conde e recrimínao pola súa conducta diante de Mary quen, ó día seguinte, marcha definitivamente. Carmiña regresa á súa aldea onde é rechazada polo seu padrasto e, desesperada, decide suicidarse tirándose dende os muros do castelo de Almedo, pero no último momento agárrase a uns arbustos. De alí rescátaa Martiño quen a leva á casa e discute co padrasto. Armando, que seguiu á moza, promete a Martiño que coidará dela. O mozo marcha a América en busca de fortuna e o conde e Carmiña casan.

Descritores: *Abandono. Aldea. Americana. Aristocracia. Baile. Campesiños. Castelo. Comadre. Conde. Cruceiro. Crucifixo. Encoro. Engano. Festas populares. Flash-back. Millonaria. Padrasto. Pazo. Porto. Relacións familiares. Vida rural. Xoias.*

JAC.- 1949, p. 296
FML.- 1965, vol. I, p. 251, 529
ECGF.- 1985a, pp. 97-100, 161, 177, 188, 195, 206, 207, 731
FLL.- 1989, p. 44
JCB.- 1990, pp. 406-408
JPP.- 1990, vol. I, pp. 33-34
PGL.- 1993, pp. 40-41
EGF.- 1993, pp. 66-68
CALP.- 1995, pp. 51-52
CP.- 1995, p. 33
A32.- 1996, pp. 88-90
XEA.- 1996, pp. 121
EG.- 1997, pp. 49-50, 100

XN.- 1997, pp. 187-188, 189-191
A38.- 1997, pp 55-57
PC26: nº 295, 1925, p. 75
PC26: nº 296, 1925, p. 73
PC26: nº 306, 1926, p. 63
PC26: nº 311, 1927, p. 63
PC26: nº 399, 1926, p. 60
PC192: nº 2, 1926, p. 41
PC229, nº 1, 1926, pp. 6, 34
PC318: nº 73, 1929, p. 1203
PC337: nº 16, 1926, s/p
PD1: 6-9-1925, p. 1
PD1: 13-9-1925, p. 6
PD1: 18-2-1927, p. 8

Casa de la Lluvia, La

Prod.: Hércules Films, S.A.
Xefe Prod.: Pedro de Juan
Nac.: Española
Data: 1943

Dir.: Antonio Román
Arg.: Segundo a novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez
Adap.: Antonio Román, Pedro de Juan
Gui.: Antonio Román, Pedro de Juan
Dgs.: Wenceslao Fernández Flórez
Fot.: Enrique Guerner
Mús.: José Muñoz Molleda
Dir. Orq.: José Muñoz Molleda
Mon.: Juan Doria
Dec.: Francisco Escriña

Axte. Prod.: Alberto Álvarez de Cienfuegos, Álvaro Núñez
Axte. Dir.: Alejandro Perla
Script: María Teresa Ramos
2º Op.: Eloy Mella
3º Op.: Alfredo Carrero
Foto-fixa: Rafael Pacheco

Vest.: Balenciaga, Humberto Cornejo, Comba
Rex.: Antonio Montoya

Cons.: Emilio Ruiz de Castroviejo
Xefe Pint.: Francisco Hidalgo

Xefe Eléc.: Serafín López

Enx. Son: Antonio F. Roces
Axte. Son: Felipe Sáez Barea
Sist. Son: Breussing-Roptence

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Roptence, S.A.
Lab.: Roptence, S.A.

Int.: Luis Hurtado (Fernando Amil), Blanca de Silos (Lina), Carmen Viance (Teresa Amil), Nicolás Díaz Perchicot (Elías Morell), Rafaela Satorres (Marina), Manuel de Juan (loqueiro 1º), Antonio Estrada (loqueiro 2º), Luis Latorre (director do manicomio), Antonio Bayón (Rosendo), José Ocaña (venteiro)

Rodada en: *Tuy* **[Tui]**

Dist.: Hércules Films, S.A.
Mts.: 2.400
Estrea: Palacio de la Prensa (Madrid), o 4 de outubro de 1943. Cine Astoria (Barcelona), o 18 de xaneiro de 1944
Cual.: Autorizada unicamente para maiores de 16 anos (CE), Grana (CM), 2ª (CS)

Sinopse: As dificultades económicas polas que atravesan don Fernando e dona Teresa, condes de Amil, obrígaos a poñer en alugamento unha das plantas do pazo no que viven. Os primeiros inquilinos son o señor Morell e a súa sobriña Lina que, enfermos, pretenden pasa-lo invierno no campo. A chuvia que cae dun xeito incesante a penas lles permite saír fóra. Morell descóbrese pouco a pouco como unha persoa moi misteriosa, moi interesada nos espíritos. Mentres, a súa sobriña Lina, que mantén unha correspondencia secreta, confesa a don Fernando que Morell non é o seu tío senón o seu titor e que, a través da hipnose, tenta gaña-lo seu cariño. Don Fernando, namorado de Lina, fai plans para fuxir con ela. Morell ten disposto internala nun manicomio para o que uns enfermeiros, que se fan pasar por amigos, chegan ó pazo. Lina sérvese de don Fernando para fuxir pero, en realidade, quedou citada co seu prometido. Abatido, don Fernando non ten máis remedio que regresar ó pazo onde, ós poucos días, Morell aparecerá morto. A chuvia segue caendo; a vida no pazo dos Amil prosegue coa súa mesma monotonía.

Descritores: *Alugamento. Aristocracia. Avogado. Cartas. Cheminea. Chuvia. Criada. Decadencia. Enfermeiros. Engano. Espírito. Hipnose. Inquilinos. Loucura. Matrimonio. Monotonía. Pazo. Vida rural.*

JAC.- 1949, pp. 510, 523
ACH.- 1950, p. 234
FML.- 1965, vol. I, p. 449; vol. II, p. 738
LGM.- 1978, p. 110
RUM.- 1985, p. 132
ECGF.- 1985a, p. 182
A35.- 1985, pp. 89-98
LQ.- 1986, pp. 245-246
CFS.- 1987, p. 64
A22.- 1990, pp. 249-257
ALHM.- 1992, p. 51
EGF.- 1993, pp. 69-70
JJPP.- 1995, pp. 16, 39
A32.- 1996, p. 171
EG.- 1997, pp. 66, 67, 99
XN.- 1997, pp. 245, 281-282, 303, 419
A38.- 1997, pp. 162-164
PC66: nº 18, marzo 1943, p. 5
PC66: nº 20, maio 1943, p. 6 [lám]
PC66: nº 21, xuño 1943, p. 7
PC66: nº 22, xullo 1943, p. 5
PC66: nº 24, setembro 1943, p. 7
PC66: nº 25, outubro 1943, p. 38
PC66: nº 26, novembro 1943, p. 47
PC66: nº 28, xaneiro 1944, p. 24
PC66: nº 108, xullo 1947, pp. 22-23 (entr. N. Díaz Perchicot)
PC340: nº 123, febreiro 1943, s/p
PC340: nº 131, abril 1943, s/p
PC340: nº 134, maio 1943, s/p
PC340: nº 137, maio 1943, s/p
PC340, nº 140, xuño 1943, s/p
PC340: nº 145, xullo 1943, s/p
PC340: nº 147, agosto 1943, s/p
PC350: nº 78, xullo 1942, s/p

PC350: nº 86, marzo 1943, s/p [lám]
PC350: nº 87, abril 1943, s/p [lám]
PC350: nº 88, maio 1943, s/p
PC350: nº 89, xuño 1943, s/p
PC350: nº 90, xullo 1943, s/p [lám]
PC350: nº 93, octubro 1943, s/p
PC414: s/n, 1943
PD51: 6-10-1943, p. 19

Casa de la Troya, La[12, 13, 14]

Fotograma da versión de A. Pérez Lugín

Prod.: Troya Film
Pr.: Antonio Moriyón
Nac.: Española
Data: 1924

Dir.: Alejandro Pérez Lugín, Manuel Noriega
Arg.: Segundo a novela homónima de Alejandro Pérez Lugín
Gui.: Alejandro Pérez Lugín, Manuel Noriega

---

12 Dedicatoria: "*A miña nai (A mi madre)*".

13 Rótulos de Alejandro Pérez Lugín. O autor dos debuxos de fondo dos títulos foi, segundo PGL.- 1993, Máximo Ramos.

14 *La casa de la Troya* deu orixe ó filme norteamericano **In gay Madrid** (Robert Z. Leonard, 1930) que, baixo o título de **Estudiantina,** foi estreado no Cine Avenida de Madrid o 28 de decembro de 1931. Existe tamén unha coproducción hispano méxicana realizada por Carlos Orellana en 1947.

Fot.: José Gaspar, Agustín Macasoli; Alberto Arroyo (escenas adicionais)

Eléc.: Julián Torremocha

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Madrid Film, S.A.
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Carmen Viance (Carmiña Castro Retén), Pedro Elviro («Pitouto»), Luis Peña Sánchez (Gerardo Roquer), Florián Rey (Adolfo Pulleiro, »Panduriño»), Juan de Orduña (Augusto), Dolores Valero («La Maragota»), Ceferino Barrajón (don Ventura, o alguacil), Domingo del Moral (Madeira), Vicente Suárez Arango (Samoeiro), Juan de Dios Muñiz (Casimiro Barcala), Francisco García Ortega (Laureano de Castro), María Luz Callejo (Moncha), Julio Rodríguez (Madroño), Juan Mestres (o catedrático), Eugenia Illescas, Clotilde Romero, Luis García Ortega, Guillermo Muñoz, Arturo Marín, Alfonso Orozco Romero, Gregorio Cruzada, José Argüelles

Rodada en: Santiago de Compostela, A Coruña, Betanzos, Sada, Ponte do Porco, Meirás, Santa Cruz, Pontedeume, Ribeira, Pontevedra, Marín, Pazo de Oca, Vigo

Mts.: 3.500
Dur.: 127 min.
Estrea: Teatro de la Zarzuela (Madrid), o 28 de xaneiro de 1925. Coliseum (Barcelona), o 8 de febreiro de 1925. Teatro Linares Rivas (A Coruña), o 20 de febreiro de 1925

Sinopse: Gerardo Roquer, fillo dun adiñeirado burgués madrileño, ten que marchar á universidade máis arredada da capital do reino, por imposición do seu pai, coa intención de que sente a cabeza e remate os seus estudios de Dereito. Os primeiros días en Santiago son para el case unha baixada ós infernos, a pesar de que apousenta nunha pensión de estudiantes na rúa da Troia. Un día, nunha pelexa por defender un home maltratado por outros catro, coñece o aprecio dunha xove santiaguesa, Carmiña Castro. É o principio dunha amizade,

que acabará en casamento, logo das reviravoltas provocadas por unha interesada tía da xove.

Descritores: *Amizade. Baile. Convento. Cupletistas. Estudiantes. Festas populares. Herdanza. Morte. Noivado. Orfa. Pazo. Pensión. Profesores. Relacións familiares. Sacerdote. Titor. Tuna. Universidade. Voda. Xornal.*

AZ.- 1948, p. 212
JAC.- 1949, pp. 200, 221-223, 273
CFC.- 1962, p. 9
FML.- 1965, vol. I, pp. 216, 222-223, 231, 240, 536
JC.- 1967
LGM.- 1978, p. 210, 212-213
ECGF.- 1985a, pp. 97, 98, 161, 177, 180, 184, 206, 207, 376, 392, 731
ECGF.- 1985b, pp. 34-35
LQ.- 1986, pp. 180-182
EGM.- 1988, pp. 24, 25
FLL.- 1989, pp. 32, 33, 329
JCB.- 1990, pp. 410-418
ASV.- 1991, pp. 21-24, 372
JCB.- 1991, pp. 74-76, 120-124, 171-175
PGL.- 1993, p. 42
EGF.- 1993, pp. 70-73
RGG.- 1994, p. 99
CALP.- 1995, pp. 50-51
JLCP.- 1995, pp. 92-93
A32.- 1996, pp. 84-88
EG.- 1997, pp. 44-46
XN.- 1997, pp. 185-189, 392, 403
AE.- 1997, pp. 71-73
PC26: nº 286, 1925, pp. 42, 74, 75, 78, 82, 83
PC26: nº 287, 1925, pp. 1, 11, 66, 67
PC26: nº 288, 1925, p. 51
PC26: nº 291, 1925, p. 48
PC26: nº 293, 1925, p. 17
PC26: nº 296, 1925, pp. 19-20
PC26: nº 299, 1926, p. 55
PC40: nº 29, 1925, p. 15

PC40: nº 32, 1925, pp. 9-10
PC85: nº 670, 1925, p. 11
PC85: nº 674, 1925, p. 11
PC192: nº 4, 1926, pp. 9-10
PC229: nº 1, 1926, p. 6
PC316; nº 4, 1927, p. 60
PC316: nº 41, 1928, p. 644
PC316: nº 50, 1928, p. 854
PC316: nº 76, 1929, p. 1250
PNC21: nº 264, 25 novembro 1924
PNC21: nº 270, 20 febreiro 1925
PNC21: nº 271, 5 marzo 1925
PNC21: nº 273, 1 abril 1925
PD2: 30-7-1924, p. 1
PD2: 9-9-1924, p. 1
PD2: 5-2-1925, p. 1
PD2: 10-2-1925, p. 1
PD2: 20-2-1925, p. 1
PD2: 21-2-1925, p. 1
PD2: 4-12-1925, p. 1
PD3: 14-8-1924, p. 1
PD3: 15-8-1924, p. 3
PD3: 19-8-1924, p. 3
PD3: 22-8-1924, p. 3
PD3: 21-9-1925, p. 1
PD51: 15-1-1925, p. 3
PD51: 22-1-1925, p. 4

Casa de la Troya, La

Prod.: Andalucía Cinematográfica
Pr.: Juan Vila Vilamala
Nac.: Española
Data: 1936

Dir.: Juan Vila Vilamala, Adolfo Aznar
Arg.: Segundo a novela homónima de Alejandro Pérez Lugín
Adap.: Carlos Primelles
Fot.: Andrés Macasoli, Segismundo Pérez de Pedro
Mús.: Pedro Braña
Mon.: R. Soriano Films
Dec.: Antonio Sánchez

Eléc.: Julián Torremocha

Sincronización:
Chamartín, S.A.

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Tony D'Algy (Gerardo Roquer), Paulino Casado ("Pitouto"), Isa de Navarra (Carmiña Castro Retén), José Cordero, Santiago Barat, Antonio Soto, José Agüeras, Luis Berraquero, Luis Galán, Luis Murot, Luis Echaide, Jesús Casado, José Mosquera, Emilio Portes, Antonio de la Mata, Félix Alda, Luis Ávila, J. Vázquez,

Cartel do filme

Paz Fuentes Collado, Lía Erno, Dora Sánchez, Carmen Tierra, Mimí Alcázar, L. Lis, Francisco René

Dist.: Distribuciones Viñals
Mts.: 2.490
Estrea: Rialto (Madrid), o 27 de novembro de 1939

Sinopse: Nova adaptación española da novela homónima de A. Pérez Lugín. Gerardo Roquer, un faranduleiro xove madrileño, é obrigado por seu pai, que quere facer del un home de proveito, a saír da cidade cara á universidade de Santiago, lugar que escolle pola gran distancia á que se atopa de Madrid e pola sociedade provinciana, case aldeana, que o caracteriza. Roquer cambiará pouco a pouco o seu estado de ánimo, bastante desesperado, gracias ós seus compañeiros da pensión da rúa da Troia, e tamén polo amor que vai sentir pola xove Carmiña Castro Retén, filla de don Laureano de Castro, aristócrata galego.

Descritores: *Amizade. Baile. Convento. Cupletistas. Estudiantes. Festas populares. Herdanza. Morte. Noivado. Orfa. Pazo. Pensión. Profesores. Relacións familiares. Sacerdote. Tuna. Titor. Universidade. Voda. Xornal.*

JAC.- 1949, pp. 440-441
FML.- 1965, vol. I, pp. 383-384; vol. II, p. 738
JC.- 1967
LGM.- 1978, p. 211
ECGF.- 1985a, pp. 181, 185, 731
LQ.- 1986, p. 182
FLL.- 1989, p. 47
ALHM.- 1992, p. 45
EGF.- 1993, pp. 73-74
CALP.- 1995, pp. 50-51
A32.- 1996, p. 119
EG.- 1997, pp. 87, 102
XN.- 1997, pp. 189, 224-225, 299
ACMC: C/32842, Exp.: 1827
PNC21: nº 657, 29 febreiro 1936, s/p
PNC21: nº 658, 10 marzo 1936, s/p

PNC21: nº 663, 30 abril 1936, s/p
PNC21: nº 664, 10 maio 1936, s/p
PD1: 12-2-1936, p. 8
PD1: 13-2-1936, p. 8
PD5: 20-3-1936, p. 1
PD5: 23-3-1936, p. 2
PD5: 25-3-1936, p. 1
PD5: 24-4-1936, p. 2
PD6: 20-3-1936, p. 1
PD6: 26-3-1936, p. 3
PD6: 30-3-1936, p. 1
PD6: 28-4-1936, p. 1

Casa de la Troya, La

Prod.: Coral Producciones Cinematográficas[15]
Xefe Prod.: Juan de Rada
Nac.: Española
Data: 1959

Dir.: Rafael Gil
Arg.: Baseado na novela homónima de Alejandro Pérez Lugín
Adap.: Rafael García Serrano
Gui.: Rafael García Serrano; Rafael Gil (técnico)
Dgs.: Rafael García Serrano
Fot.: Michel Kelber
Mús.: Manuel Parada de la Puente
Cancións: *Clavelitos*, de F. Galindo e Maestro Monreal; *Carrascosa*, de J. Texidor e L. Texidor
Mon.: Julio Peña Heredia
Dec.: Enrique Alarcón

Axte. Prod.: Andrés Velasco
Axte. Dir.: José Luis Robles, Ricardo Blasco
2º Op.: Julio Ortas
Foto-fixa: Felipe López
Axte. Op.: Luis Peña
Axte. Mon.: José Luis Matesanz

Maq.: Francisco Puyol
Vest.: Humberto Cornejo
Rex.: Francisco G. Gargoles
Atrezzo: Luna, Mateos, Mengíbar

Cons.: Francisco R. Asensio

Téc. Son: Antonio Alonso

---

15 Acollida ó crédito do Sindicato Nacional del Espectáculo con 1. 500. 000 ptas.

Sist. Son: Magnetocord

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: C.E.A.
Lab.: Fotofilm S.A. E.

Int.: Ana Esmeralda (Carmiña Castro Retén), Arturo Fernández (Gerardo Roquer), José Rubio (Casimiro Barcala), Julio Riscal (Madeira), Rafael Bardem (don Laureano), Félix Fernández (don Ventura, o alguacil), José Isbert (don Servando), Licia Calderón ("La Mañitas"), Manolo Morán (Minguiños), Mercedes Alonso (Moncha), Manolita Barroso (Filo), Manolo Gil (Adolfo Pulleiro, "Panduriño"), Ventura Oller (Samoeiro), Félix de Pomés (don Juan), Matilde Muñoz Sampedro (monxa), Raúl Cancio (Moroño), Cándida Losada (Jacinta), Erasmo Pascual (don Angelito), Guillermo Hidalgo (Octavio), María Basso (Tona), Enrique Sánchez Guzmán (Augusto), Helena Puerto ("La Pachequito"), Ricardo Tundidor (seminarista), José Manuel Ramírez, Emiliano Redondo, José María Tasso, "Eumedre", Adela Calderón, Luisa Hernán, Manuel Arbó, Pablo Muñiz, María Isbert

Rodada en: Santiago de Compostela

Dist.: Filmax, S.A.
Mts.: 2.517
Estrea: Carlos III (Madrid), Roxy (Madrid), o 17 de outubro de 1959
Cual.: Autorizada para maiores de 16 anos (CE), 2 (CM)

Sinopse: A Santiago de Compostela chega Gerardo Roquer, estudiante madrileño a quen o seu pai se ve obrigado a enviar á capital provinciana, en vista de que a súa vida en Madrid é unha continua sucesión de troulas e amoríos. A pesar de que, ó principio, o sosegado ambiente da cidade e a pacífica vida dos seus habitantes o fan suspirar con nostalxia por aquelas madrugadas madrileñas nas que era punto forte "La Mañitas", cupletista de moda con quen mantiña relacións amorosas gracias ós seus continuos e valiosos regalos, axiña coñece a un estudiante, Augusto, que lle recomenda

que se instale na "Casa da Troia", onde residen un grupo de estudiantes famosos polas súas continuas peripecias, producto máis do seu enxeño que dos seus cartos, e cos que prosegue as súas "anteriores actividades". A casualidade fai que un día nunha librería coñeza a Carmen Castro, preciosa galeguiña son presentados na casa de don Ventura Lozán, amigo do seu pai e encargado de vixiar discretamente a súa conducta. Aínda que un lixeiro comentario sobre "as relambidas provincianas" impide que as relacións se formalicen rapidamente, Gerardo, despois de estudiar con tesón, e gracias a unhas brillantes notas nos exames, logra convencer a Carmiña do seu verdadeiro amor. A pesar de que as vacacións os separan durante o verán, antes de reanuda-lo curso, volve a Santiago, posto que para el Madrid xa non ofrece ningún atractivo, e si a súa doce Carmiña. Pasan os noivos días de felicidade no pazo propiedade de don Laureano, pai de Carmen, pero a repentina morte deste, rompe aquela boa fortuna que se lles prometía duradeira. O feito de que a titoría da orfa corresponda ó seu tío, don Angelito, casado en segundas nupcias con dona Jacinta, crea numerosas dificultades á continuación das súas relacións, pois o bo dote de Carmiña xa fora "adxudicado" por dona Jacinta ó seu fillo Octavio, gracias a unha simple voda entre os dous mozos. Aumenta estas dificultades un pequeno incidente estudiantil que, descrito anonimamente por Octavio en *El libradón* con grandes titulares e de xeito un tanto tremendista, fan pensar a Carmiña que Gerardo volveu de novo á súa anterior vida de troulas. Sen embargo, gracias á colaboración do seu propio confesor, aclárase todo, e o matrimonio une ata a eternidade a aqueles dous mozos que un día foron por casualidade comprar á mesma librería, servindo de fondo musical á cerimonia unha marcha nupcial interpretada pola tuna dos estudiantes, que tocan por última vez, porque tódolos seus compoñentes son xa doutores, uns en mediciña, outros en dereito, e deben cambia-la aula polo estrado ou o quirófano. (De ACMC: C/ 16204, Exp.: 188-58)

Descritores: *Amizade. Baile. Convento. Cupletistas. Estudiantes. Festas populares. Herdanza. Morte. Noivado. Orfa. Pazo. Pensión. Profesores. Relacións familiares. Sacerdote. Titor. Tuna. Universidade. Voda. Xornal.*

FML.- 1965, vol. II, pp. 375-376, 738
JC.- 1967
LGM.- 1978, p. 211
ECGF.- 1985a, pp. 182, 732
LQ.- 1986, p. 182
ALHM.- 1992, p. 67
CFH.- 1993, pp. 242, 251, 411, 424
EGF.- 1993, pp. 76-77
XN.- 1997, pp. 189, 300
ACMC: C/16204, Exp.: 188-58; C/34733, Exp.: 19775
PC340: nº 949, decembro 1958, s/p
PC340: nº 993, outubro 1959, s/p
PC414: nº 994, 26 outubro 1959

Clan de los nazarenos, El

Profanador, El[16]

Prod.: Films Triunfo, S.A.-Scala Films
Pr. Ex.: Miguel Ángel Gil
Xefe Prod.: Eugenio Villar
Nac.: Hispano-Italiana
Data: 1975

Dir.: Joaquín Romero Marchent
Arg.: Joaquín Romero Hernández, Paulino González
Gui.: Joaquín Romero Hernández, Paulino González
Fot.: Luis Cuadrado
Mús.: Stelvo Cipriani
Mon.: Mercedes Alonso
Dec.: Andrés Pérez Cubero

Axte. Dir.: Andrés Vich
Script: Pedro Labat
2º Op.: Domingo Solano

Banda Son: Óptica

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: Cinecittà

Int.: Javier Escrivá, Alexandra Bastedo, Antonio Sabato, Sandra Mozarowsky, Carlos Romero Marchent, Luca Boniacci, Luis Folledo, Tony Isbert, Álvaro de Luna, Harriette Caseri

Dist.: Alianza Cinematográfica, S.A.

---

16 O 17 de xunio de 1975 Alianza Cinematográfica Española solicitou perante a Dirección General de Cinematografía (Ministerio de Información y Turismo), a autorización para utilizar "El profanador" como subtítulo. A empresa alega que resulta mais acorde coa trama da cinta (ACMC: C/87465, Exp.: 37-74)

Mts.: 2.600
Estrea: Salamanca 22 de abril de 1976
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3-R Provisional (CM)

Sinopse: Un frade, Cris, coa súa fe en crise, decide deixa-los hábitos e buscar a Deus pola provocación do crime e a violencia, na procura dun castigo que o leve á súa presencia.
Reúne xunto a el outras tres persoas, un mozo que matou a súa madrasta tras pasar polo manicomio, outro sen desexos nin aspiracións, entregado ás drogas, e un ex-boxeador soado que matou o seu adestrador. Os catro xuntos forman unha banda de temibles atracadores que non se deteñen ante nada. Para mante-la súa seguridade, fanse pasar por irmáns, vivindo nunha poboación galega onde finxen traballar e incluso forman parte do coro da igrexa, da que o párroco é un antigo amigo e compañeiro de Cris.
Un día, fuxindo dun atraco, son perseguidos pola policía, á que tenden unha emboscada, matando tódolos ocupantes do coche patrulla. Pero, sen que eles o saiban, alguén viu o sucedido e, pouco despois, un home preséntase no seu refuxio, ameazándoos con denuncialos á policía se non o admiten na banda. Tras probalo, Cris decide que entre a formar parte do grupo.
Pero o acabado de chegar é un elemento disolvente, que se mostra insatisfeito porque só Cris coñeza o escondite do producto dos seus atracos e se negue a facer ningún reparto, obrigándoo ademais a manter unha aparencia de vida decente.
Un día, Cris descobre na praia o corpo desmaiado dunha muller e levaa á casa, axudado polo seu fiel ex-boxeador. Estando aínda ela sen sentido, fórzaa e despois decide conservala ó seu lado, tras contarlle a atractiva muller que tentou suicidarse e que non ten nada na vida. Sen embargo, recrimina a outro dos membros da banda que manteña relacións cunha moza da vila, da que está cegamente namorado, sen saber que ela prometeu casar con outro home.
En realidade, a estraña muller aparecida na praia é unha cómplice do novo, e a súa intención é descubri-lo lugar onde Cris ten agachado o diñeiro e as xoias roubadas.
As cousas complícanse cando a muller da vila casa. O membro da banda que estaba namorado dela ponse de acordo con outro deles

e os dous deteñen o coche dos casados, atacándoos e asasinándoos salvaxemente. Despois o namorado desaparece e pégase un tiro. Isto precipita as cousas, xa que os pon na necesidade de fuxir. Pero uns líanse cos outros e, finalmente, só a muller, que logrou quedarse co diñeiro, e o seu cómplice quedan con vida. Pero ela engánao e marcha con todo o botín, baixando pola porta da vía do tren no que quedara citada con el e deixando que parta só. (De *Cine Asesor*, 81-76)

Descritores: *Amor. Asasinatos. Blasfemia. Botín. Coro. Crueldade. Chantaxe. Drogas. Engano. Fuga. Igrexa. Ladróns. Loucura. Morte. Policía. Rivalidade. Sacerdote. Tren. Violación. Violencia.*

ECGF.- 1985a, p. 228
EGF.- 1993, pp. 85-86
EG.- 1997, pp. 107-108
XN.- 1997, p. 323
ACMC: C/87465, Exp.: 37-74
PC88: nº 81-76

CONTINENTAL

Héctor Alterio, Fernando Guillén e Marisa Paredes

Prod.: Xavier Villaverde Asociados, S.L. Subvencionada pola Consellería de Cultura e Deportes da Xunta de Galicia e Televisión de Galicia
Dir. Prod.: José Luis García Arrojo
Pr. Ex.: Pancho Casal Vidal
Nac.: Española
Data: 1989

Dir.: Xavier Villaverde
Gui.: Xavier Villaverde, Raúl Veiga
Colaboración en Guión: Teresa Ordás
Fot.: Javier García-Salmones Mateo
Mús.: José Nieto
Canción: *Llámame*, de Mario Sellés e Miguel Portolés
Mon.: Carmen Frías Arroyo
Dir. Art.: Wolfgang Burmann Sánchez

Axte. Prod.: Carlos Llorente Rivas
2º Axte. Prod.: Luis Morales Goyanes
Secr. Prod.: Luisa García González
Adx. Pr. Ex.: Carmen de Miguel
Mer. Prod.: Marga Ledo
Casting: Alsira García
Axte. Dir.: Eusebio Graciani Lucini, Luis Gómez Valdivieso
2º Axte. Dir.: Carlos Esteban Rodríguez
Script: Montserrat Ordorica García
Aux. Dir.: Nuria Gutiérrez Roiz
Asist. Rod.: Guillermo Gutiérrez Roiz, José M. Serrano Herranz
Foto-fixa: Juan Emilio Piñón Prado
Axte. Op.: Joaquín Manchado Muñoz
Aux. Op.: Luis Martín Carrasco-Muñoz
Axte. Mon.: Pablo Blanco Somoza
Aux. Mon.: José Fidel Collados Almansa
Axte. Dec.: Gonzalo García Flaño

Maq.: Manuel Martín González
Axte. Maq.: Eva Alfonso Soler, Solange Aumaitre, Clara Martín Meseguer
Per.: María Pilar Borja Gregorio
Axte. Per.: Esther Nin Pavía, Alicia Regueiro
Figurins: Javier Artiñano Ansorena
Xast.: Cornejo
Xastra: María Teresa García Trueba
Axte. Xast.: Concha Solera Selvi
Rex.: Emilio Pina Barba
Atrez.: Jesús Pérez Benito
Atrezzo: Vázquez Hermanos, Mengíbar-Mateos, Emilio Ardura (tapicería)

Cons.: Set Construcciones
Pint.: Antonio Redondo Chimeno

Xefe Eléc.: José Arcos Agudo
Mat. Eléc.: GECISA
Grup. Elec.: Umesa
Ilum.: José Luis Torrecilla Gómez, Ramón Muñoz Bravo

Xefe Maqui.: Ernesto Pérez Durán
Axte. Maqui.: José Luis Arcos Busto
Grúa: Valero

Efec. Esp.: Fernando Pérez

Enx. Son: Eduardo Fernández
Son Ref.: Daniel Goldstein & Ricardo Steinberg
Efec. Sala: Luis Castro
Efec. Son: Efeson, S.A.
Banda Son: Óptica
Dir. Dob.: Javier Dotu
Dir. Dob. Galego: Manuel Areoso

Trans.: Cinegasa, S.L.
Chófer Prod.: Juan Castro

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Lentes: Cámara Rent, Internacional-Panavisión
Cám.: Cámara Rent, Internacional-Panavisión
Est.: 20x30
Est. Son: EXA
Grav. Mús.: Sintonía, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Tít.: Xosé María Tore
Tít. Rodaxe: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Eusebio Poncela (Otálora), Jorge Sanz (Pincho), Cristina Marcos (Anabel), Feodor Atkine (Ventura), Alberto Alonso (Vázquez), Héctor Alterio (Ruda), Marisa Paredes (Xulia), Fernando Guillén (Gonçalves), Xosé Lois González (Artemio), Gonzalo Uriarte (capo 1º), Manuel Areoso (capo 2º), Carlos Marcet (capo 3º), Orlando Rodríguez (capo 4º), Nancho Novo (capo 5º), Marisa Soto (prostituta 1ª), Elina Luaces (prostituta 2ª), Luisa Martínez (prostituta 3ª), Mónica García Pérez (prostituta 4ª), Eufemia Román Torres (prostituta 5ª), Lola Muñoz Baldrich (prostituta 6ª), Eduardo Puceiro (pistoleiro 1º), Manuel Manquiña (pistoleiro 2º), Xavier R. Lourido (pistoleiro 3º), Antonio Simón Álvarez (pistoleiro 4º),

Joaquín Alonso-Colmenares (pistoleiro 5º), Marina Asal (Anabel, nena), Canco Ramonde (Florito), Angelita Enríquez (Ada), Antonio Durán Morris (barman do Continental), Juan Graell (home 1º Corinto), e a colaboración de Antón Reixa (Gordo); coas voces galegas de: Xavier López Sánchez (Pincho), Celestino Hermida (Ventura), Amalia Gómez (Xulia), Miguel Pernas (Ruda), Luisa Merelas (Anabel), César Somoza (Otálora), Xerardo Couto (Vázquez), Santiago Fernández (Gonçalves)

Caix. Pag.: Cofiber, S.A. (Valerio)
Seguros: Legiscine

Rodada en: *Madrid, A Coruña*

Agr.: *"Colaboraron neste filme moitas outras xentes, unhas veces sen elas sabelo, outras sen sabelo nos. Entre as primeiras están: Beatriz Álvarez, Jorge Luis Borges, Carmen Castelao, Ceesepe, Álvaro Cunqueiro, R. W. Fassbinder, Sigmund Freud, Fernando de la Fuente, Dashiell Hammett, Manoel Antonio, Gérard de Nerval, Friedrich Nietzsche, D. Raye-G. De Paol, Ramón Otero Pedrayo, Edgar Allan Poe, Eduardo Pondal, unha prostituta que dicía chamarse Rebeca, J. A. Riambaud, Xosé Antonio Ríos, Luis G. Soto, Josef von Sternberg, Orson Welles, Stanley Cortez, Gregg Toland, Vittorio Storaro."*

Dist.: U.I.P. (United International Pictures)
Mts.: 2.764
Dur.: 97 min.
Estrea: Salón Teatro (Santiago de Compostela), Avenida (Ferrol), Victoria (Pontevedra), Kursal (Lugo), Losada (Ourense), o 24 de novembro de 1989. Colón, Azul, Dúplex, Luchana (Madrid), o 22 de xaneiro de 1990
Cual.: Non recomendada para menores de 18 anos (CE)
D.L.: M-37190-1989

Sinopse: Nunha vella cidade portuaria, a principios dos anos cuarenta, o capo Gonçalves celebra o seu triunfo definitivo sobre das bandas rivais. Acompáñano Julia, a súa fiel compañeira, Anabel, a súa cativa, e os seus homes de confianza: Otálora, Ventura, envexosos do seu poder, e Ruda.

Pasaron xa moitos anos. Remata a década dos cincuenta e na mesma cidade enfróntanse as bandas de Ventura e Otálora que, despois de asasinar a Gonçalves, repartiron os seus dominios: o negocio da prostitución e o contrabando do tabaco. A cobiza de Otálora levao a invadi-los sectores do negocio controlado polo seu amigo de sempre, Ventura, desencadeando a loita entre as bandas e un clima de morte e terror.
Nunha desas noites de violencia, Pincho, un xove traficante que subministra a morfina a Ventura, coñece a Anabel, a filla do asasino Gonçalves e agora a prostituta favorita de Ventura, por quen sente unha extraña e morbosa paixón.
Ventura intenta á desesperada entrar no negocio de Otálora: o contrabando do tabaco. O combate a morte entre os dous capos sobre dos que flota sempre a culpa do crime contra Gonçalves, entrelázase no curso da historia coa paixón e o amor entre Pincho e Anabel á que Ventura castiga cruelmente pola súa traizón, mentres todo xira arredor do Continental, o gran burdel-sala de baile que da título ó filme e, sendo no pasado signo da victoria de Gonçalves, é agora obxecto de división entre Ventura e Otálora. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Alcohol. Ambición. Ameazas. Amizade. Amor. Armas. Asasinatos. Chantaxe. Club nocturno. Contrabando. Crueldade. Delincuencia. Drogas. Gansters. Medo. Morfina. Morte. Noite. Palizas. Porto. Prostitución. Protección. Ría. Rivalidade. Sexo. Tabaco. Traizón. Vinganza. Violencia.*

A26.- 1990, pp. 158-159
RV.- 1991
ALHM.- 1992, p. 101
EGF.- 1993, pp. 90-94
JJPP.- 1995, pp. 93, 99-100
RA.- 1996, pp. 143-145
EG.- 1997, pp. 133-138
XN.- 1997, pp. 350-354, 367-368
ACMC: C/ 82290, Exp.: 81-89N
PC178: nº 178, marzo 1990, pp. 80-81
PC306: nº 1755, setembro 1989, p. 127
PC306: nº 1756, outubro 1989, p. 104

PC354: nº 205, abril 1990, p. 21
PNC22: nº 386, 11 maio 1989, pp. 1-4
PNC22: nº 408, 16 novembro 1989, p. 19
PNC22: nº 410, 30 novembro 1989, p. 15-17
PD1: 13-3-1992, pp. 2, 4-5
PD2: 9-7-1989, p. 114
PD7: 14-11-1989, p. 26
PD7: 17-11-1989, p. 23
PD7: 24-11-1989, p. 24
PD7: 27-11-1989, p. 15
PD8: 26-11-1989, (*Dominical*), p. 33
PD51: 25-11-1989, p. 88
PD52: 1-11-1989, p. 36
PD52: 22-11-1989, p. 12
PD52: 2-12-1989, p. 42

COTOLAY

Prod.: Midega Films, S.A. para Suevia Films-Cesáreo González
Pr.: Miguel de Echarri
Pr. Ex.: Miguel de Echarri
Xefe Prod.: Andrés Velasco
Nac.: Española
Data: 1965

Dir.: José Antonio Nieves Conde
Arg.: Luis Antonio Ruiz
Gui.: Luis Antonio Ruiz, Luis Ligero, José Antonio Nieves Conde
Dgs.: Luis Antonio Ruiz, Luis Ligero, José Antonio Nieves Conde
Fot.: Mario Pacheco
Mús.: Ángel Arteaga
Mon.: José Luis Matesanz
Dir. Art.: Enrique Alarcón
Amb.: Enrique Alarcón

Axte. Prod.: Francisco Javier Tudela, José Luis Rubio
Axte. Dir.: Luis Ligero, Mariano de Lope
Script: José Luis Barbero
2º Op.: Miguel Agudo, Miguel Barquero
Foto-fixa: Cesáreo Cruz
Axte. Op.: Pedro Martín, José María Moreno
Axte. Mon.: Enrique Agulló
Axte. Dir. Art.: Antonio de Miguel

Maq.: José María Sánchez
Axte. Maq.: Miguel Sese, María del Carmen Terán
Per.: José María Sánchez
Axte. Per.: Miguel Sese, María del Carmen Terán
Figurins: Santiago Ontañón
Vest.: Peris Hermanos
Xast.: Peris Hermanos
Rex.: Enrique Beltrán, José Sánchez

Atrezzo: Mateos-Mengíbar

Cons.: Francisco R. Asensio

Efec. Esp.: Manuel Baquero

Son: Sincronía, S.A.
Fto.: Techniscope
Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: C.E.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Cabeceira: Estudios Moro, S.A.

Int.: Vicente Parra (Francisco de Asís), Didier Haupedin (Cotolay), José Bódalo (maese Mateo), Conrado San Martín (Juan de Florencia), José Bastida (Bernardo de Quintanar), Ramón Centenero (Martín), Roberto Rey (avó), Xan das Bolas (monxe), Santiago Ontañón (abade), Miguel Palenzuela, Francisco Camoiras, Alberto Fernández, José Morales, Enrique Navarro, Cris Huerta, Anastasio Campoy, Santiago Pardo, Francisco R. Alacid, Luis Bar Boo, Manuel G. Urtiaga, Gonzalo Braña

Asesores Relixiosos: M. I. Sr. Don Salustiano Portela (Deán da S.A.M.I. Catedral de Santiago de Compostela), Muy Rvdo. Padre Patricio Botija Ortiz (O.F.M.)

Rodada en: *Cernadas, Santiago de Compostela, Bandeira, Carboeiro, Lérez, Merza, Pontevedra, Melón, Ribadavia, Ávila, alrededores de Madrid.*

Dist.: Suevia Films
Mts.: 3.010
Dur.: 112 min.
Estrea: Fuencarral (Madrid), Lope de Vega (Madrid), o 13 de marzo de 1967
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE), 1 (CM)
D.L.: M-15989-1965

Sinopse: Principios do século XIII. O mundo peregrina en dirección a Santiago, como centro da fe universal. Os camiños que conducen cara a doce e fermosa cidade galaica están constantemente poboados de personaxes que se van postrar ós pés do Apóstolo. Príncipes dos máis arredados países, nobres que acoden a pedir axuda na súa loita contra os infieis, simples campesiños, artesáns, frades sen présa, lentos no seu camiñar, enfraquecidos de cara e de corpo, coa pegada da vixilia e o xexún nos seus rostros. Todos van gaña-lo xubileo. A estes homes de tan heteroxénea condición úneos un obxectivo común: orar ante a tumba do Fillo do Trono.

Entre os centenares de peregrinos que percorren a ruta de Santiago, hai tres frades que chegaron xa ós pés do santo Apóstolo e oran ante el, absortos na súa meditación, postrados, pero coa luz da ansiedade nos seus ollos afundidos. O camiño non foi curto nin doado. Alí, ante a tumba de Santiago, reciben a primeira revelación Divina.

A Orde Franciscana é pequena e extraordinariamente humilde. Tanto que nin sequera ten un lugar onde alberga-los seus frades. Para o seu gran labor de cristianiza-lo mundo só conta co amor ó próximo, a caridade dos demais e a pobreza propia. Pero isto non impide que naquelas terras galegas funde o seu primeiro convento, cerca precisamente da protección do Apóstolo e da súa iluminación.

Francisco de Asís –un santo de tenruras infinitas–, Juan de Florencia e Bernardo de Quintanar acometen tan difícil empresa. Móveos a devoción ó Santo Apóstolo e a fe en Deus. Só a fe é capaz de mover montañas. E os tres frades poñen en marcha os escasos medios dos que dispoñen para tan xigantesca empresa. Os tres e un rapaz chamado Cotolay, insignificante personaxe, amigo dos leñadores da comarca, áxil, intelixente, gracioso, case un trasno, pero cun corazón coma unha catedral de grande. Face-lo ben é a súa máxima alegría. Para el non hai dificultades nin problemas. Cotolay colabora con entusiasmo na construcción do convento dos frades e, especialmente, co seu amigo Francisco. Francisco, para espertar aínda máis admiración ante o rapaz e os seus seguidores, logrou que o lobo Dimo, gran terror da comarca, se converta no máis fiel amigo dos leñadores.

Ésta é a historia de Cotolay, tan estreitamente vinculada ó primeiro convento franciscano que fundou en terras galaicas Francisco de

Asís. Os tres frades seguen as súas rutas universais, mentres o pequeno queda na súa terra, pegado á gran praza de Compostela, ó lado do Apóstolo, triste pola marcha do seu amigo Francisco, pero confortado pola esperanza do máis alá. (De ACMC: C/63286, Exp. nº 37557)

Descritores: *Amizade. Camiño de Santiago. Campesiños. Caridade. Convento. Frades. Franciscanos. Leñadores. Lobo. Neno. Peregrinación. Pobreza.*

ECGF.- 1985a, pp. 214, 217, 236, 735
FLL.- 1989, p. 478
ALHM.- 1992, p. 71
EGF.- 1993, pp. 97-98
MAF.- 1994, pp. 88-90, 174
FLL.- 1995, pp. 122-123, 168-169
FAA.- 1996, p. 154
A32.- 1996, p. 169
EG.- 1997, pp. 87, 103
XN.- 1997, p. 309
ACMC: C/31416, Exp.: 196-65; C/63286, Exp.: 37557; C/63342, 41398
PC414: nº 1374, 3 abril 1967

Crisis mortal

Sombra del girasol, La

Prod.: Ismael González, P.C.
Dir. Prod.: Luis Rey
Xefe Prod.: Jaime Fernández Cid
Nac.: Española
Data: 1971

Dir.: Luis Revenga
Arg.: Luis Ariño, Emilio Martínez Lázaro, Luis Revenga
Gui.: Luis Ariño, Emilio Martínez Lázaro, Luis Revenga[17]
Fot.: Jorge Herrero
Mús.: Juan Carlos Calderón[18]
Mon.: Luis Álvarez[19]
Dec.: Carlos Viudes

Axte. Prod.: Gerónimo Agudo
Axte. Dir.: J. L. Bermúdez, Rafael Feo
Script: José Nolla
2º Op.: Pedro Martín
Foto-fixa: Enrique Martínez
Foco: Carlos de las Heras
Aux. Fot.: Enrique Díaz
Aux. Mon.: Sebastián Herranz

Maq.: M. Novoa
Per.: M. Tomás
Rex.: Salvador Casado
Atrezzo: Mateos, Luna, Mengíbar

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.

---

17 Segundo EGF.- 1993, só Luis Revenga

18 Segundo EGF.- 1993, Tete Montoliu

19 Segundo EGF.- 1993, Carmen Frías

Int.: Francisco Guijar (Alejandro), Maritza Caballero (Catalina), Gela Geisler (Gela), Fernando de Rojas (Fernando), Gregorio Mora (Manuel), Celia Lupiani (Rosa), Fabián Conde (señor Desmond), Carmen Porcel (señora Desmond), Alberto Fermoso (neno)

Rodada en: *Villagarcía de Arosa* **[Vilagarcía de Arousa]**, *El Grove* **[O Grove]** *Cáceres, El Escorial, Madrid*

Mts.: 2.280

Sinopse: Un mozo, Alejandro, comete un asasinato. Foxe dunha muller. Busca refuxio na casa doutra esquizofrénica.
Unha moza buscarao, pero a muller ocúltao. Entre os dous mozos premeditarán o asasinato da vella muller, pero cando o teñen todo amañado atopan á vella morta. Ela descubriu o plan dos mozos e suicidouse. (De *Cine Español,* 1971, p. 53)

Descritores: *Amor. Asasinato. Esquizofrenia. Fuga. Loucura. Paixón. Suicidio.*

CE.-1971, pp. 52-53
ECGF.- 1985a, p. 227
EGF.- 1993, pp. 98-99
EG.- 1997, pp. 108-109
ACMC: C/46012, Exp.: 247-69

Crucero Baleares, El[20]

Prod.: Radio Films
Nac.: Española
Data: 1941

Dir.: Enrique del Campo
Arg.: Antonio Guzmán Merino
Gui.: Antonio Guzmán Merino
Mús.: Manuel L. Quiroga
Mon.: Sara Ontañón, Jacques Saint-Leonard
Dec.: Antonio Simont Guillén

Axte. Dir.: José Dardé, Francisco Zabala
Script: María Teresa Ramos
Op.: Andrés Pérez Cubero
Foto-fixa: Juan Gyenes

Vest.: María Teresa Barroso
Rexs.: Francisco Cejuela, José Luis Jerez

Cons.: J. Bootello

Son: Pavón

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.

Cartel do filme

[20] Censurada en Madrid o 9 de abril de 1941, foi suspendida polas autoridades de Marina. Prohibida definitivamente o 6 de novembro de 1948.

Est.: Ballesteros, S.A.
Lab.: Ballesteros, S.A.

Int.: Roberto Rey (tenente de navio Luis Alarcón), Marta Ruel (Elena), Tony D'Algy (tenente de navio Fernando Henestrosa), Manolo Morán («Zafarrancho»), Pablo Álvarez Rubio (comandante do Estado Mayor), Manuel Kayser (vicealmirante), Juan Espantaleón (xefe do Estado Mayor), Julia Pachelo (Hermelinda), Fred Galiana («El Peque»), Joaquín Bergía («El Rubio»); Antonio Riquelme («El Político»), Manuel Miranda («El Responsable»), Enriqueta Pezzi

Asesor: Manuel Núñez

Rodada en: Vigo, Pontevedra, Ferrol, San Fernando, Cádiz, Cartagena, Burgos, Salamanca, Sevilla

Mts.: 2.326
Dur.: 85 min.
Cual.: Apta para tódolos los públicos (CE)

Sinopse: Cartagena en vésperas da guerra civil. No ambiente pálpase a tensión da mariñeiría. Na Comandancia de Mariña celébrase un baile ó que asiste o delegado do Goberno. Este pide ós oficiais da escuadra o apoio incondicional á República ante o clima de inquedanza que vive o país. A resposta dos mandos é ambigua: limítanse a contestar que servirán á patria. Ó mesmo tempo coñecémo-la cordial rivalidade entre os tenentes de navío Alacón e Henestrosa polo amor de Elena, a filla do vicealmirante. Este ordena a Henestrosa que leve a Ferrol unha mensaxe urxente e reservada, acompañando na viaxe á súa dona e á súa filla, que foron invitadas pola súa amiga Hermelinda. Chega o 18 de xullo e producese o levantamento. "El Rubio" e "El Responsable" dirixen a rebelión da mariñeiría e as execucións dos xefes e oficiais; entre as víctimas está o vicealmirante. Alarcón é tirado ó mar coas mans atadas, pero é salvado por un mariñeiro alcumado "Zafarrancho", que se tira tras del e corta as súas ligaduras; ambos son recollidos por un barco italiano. O levantamento vaise estendendo. Retomamos a Henestrosa cando é nomeado instructor no buque

escola Galatea. Pero el quere combater e logra un posto no cruceiro Baleares, que está a piques de botarse. Alarcón e "Zafarrancho" irán tamén nel. Henestrosa e Elena comprométense en matrimonio. Axiña as continuas victorias do Baleares comezan a darlle fama. Una noite un torpedo impacta na santabárbara; a nave é pasto das chamas. Ó mencer, a tripulación, formada na cuberta, canta o *Cara al sol*, mentres o Baleares vai desaparecendo baixo as augas.

Descritores: *Afundimento. Alcumes. Amizade. Armada. Ascenso. Compromiso matrimonial. Delegado do goberno. Guerra civil española. Heroísmo. Levantamento. Mensaxe. Morte. Relacións familiares. Rivalidade. Salvamento. Sublevación. Tensión. Torpedo.*

ICE.- 1941, p. 436
JAC.- 1949, p. 452
FML.- 1965, vol. I, p. 411; vol. II, p. 724
CFC.- 1972, pp. 553-554, 555
RGG.- 1981, pp. 67, 68, 71, 234
TGB.- 1981, p. 217
JMCL.- 1983, p. 30
ECGF.- 1985a, p. 225
EL.- 1986, p. 111
MO.- 1986, pp. 161-162
RGG.- 1986, pp. 82, 88-89, 97, 98, 103
JH.- 1989, p. 25
JRSV.- 1990, p. 37
ERF.- 1992, p. 50
CFH.- 1993, p. 204
EGF.- 1993, pp. 99-100
LVF.- 1995, pp. 212-213
A25- 1995, pp. 137-154
AA.- 1996, pp. 261-262
A32.- 1996, p. 167
EG.- 1997, p. 99
XN.- 1997, p. 293
PC340: nº 5, novembro 1940, s/p, [lám]
PC340: nº 11, decembro 1940, s/p
PC340: nº 16, febreiro 1941, s/p, [lám]

PC340: nº 18, febreiro 1941, s/p
PC340: nº 25, abril 1941, s/p
PC340: nº 26, abril 1941, s/p
PC340: nº 66, febreiro 1942, s/p
PC340: nº 177, marzo 1944, s/p
PC340: nº 178, marzo 1944, s/p
PC340: nº 193, xullo 1944, s/p
PC350: nº 58, novembro 1940, s/p
PC350: nº 60, xaneiro 1941, s/p
PC350: nº 61, febreiro 1941, s/p
PC350: nº 65, xuño 1941, s/p
PC350: nº 71, decembro 1941, s/p

CRUZADA EN LA MAR[21]

Prod.: Documento Films
Dir. Prod.: Gustavo Quintana
Xefe Prod.: Ángel Quintana
Nac.: Española
Data: 1967

Dir.: Isidoro Martínez Ferry
Arg.: Francisco Ruiz Campos, Isidoro Martínez Ferry, Ángel del Castillo (Ángel Yagüe)
Gui.: Francisco Ruiz Campos, Isidoro Martínez Ferry, Ángel del Castillo (Ángel Yagüe)
Dgs. Adic.: José Hernández Miguel
Narración: Luis de Diego[22]
Fot.: Raúl Artigot
Mús.: Miguel Asins Arbó
Mon.: José Antonio Rojo
Dec.: Elisa Ruiz
Amb.: Elisa Ruiz

Axte. Prod.: Enrique Garrigos
Aux. Prod.: José Olivares
Axte. Dir.: José Luis de la Serna
Script: José Hernández Miguel
2º Op.: Ramón Sempere, Jaime Deu Casas
Op. 2ª Unidade: Francisco Gómez Conde, Eduardo Noé, Roberto Ochoa, Fernando Navarro
Foto-fixa: Miguel Guzmán
Axte. Mon.: Eduardo Biurrun

---

21 Segundo consta na documentación do ACMC, a idea inicial era a de realizar un documental pero, con data do 6 de marzo de 1967, cursase a pertinente solicitude para "*introducir una leve línea argumental para humanizar así la sobriedad de unas voces en off como se había previsto*" (C/31457, 154-65)

22 Coa voz de Jesús Nieto.

Maq.: Ramón Ferrer
Axte. Maq.: Manuela Domenech
Rex.: Manuel Rincón
Rex. Ext.: José Luis Martínez Moscardó

Efec. Esp.: Alex Wendon, Grifits e Basilio Cortijo

Enx. Son: Eduardo Fernández
Sist. Son: Westrex
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est. Son: EXA
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: José Rubio (capitán Enrique Mendoza), Patty Shepard (Mary), Manuel de Blas (capitán Díaz del Río), Rod Mafry (Mariñas), José Truchado (tenente Ramos), Miguel Rubio (Antonio), Pedro Rodríguez de Quevedo (coronel), Juan Quintero (tenente de navio), Luis Tejada (comandante Cervera)

Rodada en: *Ferrol, Cartagena, Base Naval de Rota, Cádiz, San Fernando, Palma de Mallorca, Algeciras, Ceuta, Melilla, Casa de Campo de Madrid y en los mares en los que efectuó su última singladura el crucero Almirante Cervera.*

Mts.: 2.354
Dur.: 86 min.
Estrea: Club de Cine do Ministerio de Información y Turismo (Madrid), o 29 de abril de 1968. Amaya (Madrid), o 29 de agosto de 1968

Sinopse: Mendoza, un oficial da Armada española, contempla tristemente o cruceiro "Cervera", despezado despois de prestar gloriosos servicios durante tantos anos.
Recorda con nostalxia a historia do barco, tan unida á súa propia historia. Alí coñeceu a Mary, a súa noiva, e cando ambos se crían os seres máis felices do mundo, o estalido da guerra civil separounos

bruscamente. Por azar tráxico do destino, Mary foi se refuxiar coa súa familia ó sitiado cuartel de Simancas, ó que o "Cervera" recibiu orde de bombardear cando o inimigo o tomou por asalto. Mendoza nada volveu a saber da súa noiva mentres a guerra continuaba.
Antonio, o irmán maior, estaba destinado nos famosos bous que tan relevantes misións realizaron no mar, e o cativo, Manuel, prestaba servicio como oficial no cruceiro "Baleares".
A través do relato de cada un coñecémo-las principais accións da batalla polo dominio do mar. Así, a xesta do Almirante Moreno rescatando o "Cervera" do inimigo. Logo, o paso milagroso do convoi da Victoria polo Estreito. Co afundimento do "Baleares", desaparece o seu irmán Manuel. E despois da fin victoriosa da guerra, Mendoza volve a atopar a Mary, refacendo ambos a súa vida. (De *Cine Español,* 1969, p. 167)

Descritores: *Afundimento. Amor. Armada. Cruceiro. Cuartel. Despezamento. Guerra civil española. Heroísmo. Mariño. Morte. Noivado. Ordes. Recordos. Reencontro. Relacións familiares. Separación.*

CE.- 1969, pp. 166-167
CFC.- 1972, vol. II, pp. 800-801
ECGF.- 1985a, p. 227
RGG.- 1986, p. 150
ERF.- 1992, pp. 108-110
EGF.- 1993, pp. 100-101
TGD.- 1993, pp. 22, 24-27, 295, 308
LVF.- 1995, pp. 350-352
EG.- 1997, p. 104
XN.- 1997, p. 300
ACMC: C/731457, Exp.: 154-65; C/74189, Exp.: 50626; C/74189, Exp.: 52848
PD51: 2-9-1968, p. 66

Dame Algo[23, 24]

Prod.: Benjamín P.C.-Sun Lua, en colaboración coa Xunta de Galicia
Dir. Prod.: Federico Bermúdez de Castro
Xefe Prod.: Jaime Cortezo
Nac.: Española
Data: 1997

Dir.: Héctor Carré
Gui.: Héctor Carré
Fot.: Juan Carlos Gómez
Mús.: Rosendo Mercado
Cancións: *Siempre hay una historia*, de Rosendo Mercado, producida por Eugenio Muñoz, interpretada por Rosendo Mercado (voz e guitarra), Rafa J. Vegas (baixo), Mariano Montero (batería e percusión); *Qué desilusión*, de Rosendo Mercado, Ramiro Peñas e Toni Urbano
Mon.: Nacho Ruiz Capillas
Mon. Neg.: Felisa Catalinas
Dir. Art.: Miguel Chicharro
Dec.: José Eugenio Marchesi

Axte. Prod.: Nuria Ferreira
Aux. Prod.: Hervé Vidal, Marta Vázquez, Isaac Dorrego (A. G.)
Aux. Prod. Galicia: Carlos Hervella
1º Axte. Dir.: David Martínez
2º Axte. Dir.: Miguel Ángel Boris
Script: Maribel Ruíz Capillas
Aux. Dir.: Julen Robles

---

23 Epílogo: *"Atención! Como somos gente enrollada y nos gusta respetar el medio ambiente, durante el rodaje de esta película no hemos matado ni maltratado a ningún ser humano más allá de lo necesario para obtener los resultados artísticos requeridos".*

24 Dedicatoria: *"Está también dedicada a Elena y Laly"*

Mer. Dir.: Victoria Fenoy
Axte. Op.: Miguel Ángel Guijarro
Aux. Op.: Luis M. Pulido
Aux. Vídeo: Juan Morgade
Axte. Mon.: Laurent Du Freche
Etalonaxe: Pepe Cruz
Aux. Dec.: Esther García

Maq.: Lola López, Teresa Rabal
Axte. Maq.: Gemma Perucha
Per.: Mara Collazo
Figuríns: Miguel Chicharro
Vest.: Peris Hermanos
Axte. Vest.: Pilar Nieto
Xastra: Carmen Romero
Rex.: Enrique Meliá
Atrz.: Francisco Escribano
2º Atrez.: Román Mañoso
Atrezzo: Vázquez y Mengíbar

Cons.: Vicente de Blas

Xefe Eléc.: Félix Baltasar
Eléc.: Pablo Carrión, Jorge Samper, Emilio Fuida
Mat. Eléc.: Fernando Moreno
Xefe Maqui.: Enrique Tejedor
Maqui.: Luis Fernández

Xefe. Efec. Esp.: Juan Ramón Molina
Téc. Efec. Esp.: Alberto Nombela, Manuel Fernando
Efec. Ópticos: Molinare

Son Directo: Aitor Berenguer
Enx. Son: Aitor Berenguer
Enx. Mest.: Eduardo Fernández
Enx. Mesturas Mús.: Eugenio Martín
Téc. Mest.: Jaime Fernández
Mon. Son: Polo Aledo
Micr.: Mar González

Efec. Sala: Manolo Corrales, Jorge Rodríguez
Efec. Son: Talleres de Ruídos Cocodrilo Records
Making off: Alejandro Calvo-Sotelo

Conductor Cám.: Finciano García
Conductor C. Atrezzo: Martín Montero

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Cám.: Camararent
Lab.: Madrid Film
Est.: EXA
Est. Son Galicia: Studio XXI
Tít.: Story Film-Pablo Núñez

Int.: Nancho Novo (Benigno), Chete Lera (comisario Ballesteros), Rosa Morales (madre Teresa), Nathalie Seseña (Marisol), Evaristo Calvo (Telesforo), Andrés Lima (Tribulete), César Sánchez (Boni), Sonia Jávaga (Marta), Dorotea Bárcena (madre superiora), Roberto Cairo (Chori), Paco Catalá (Eduvigio), Xulio Lago (alcalde), Manuel Millán (director telelocal), Moisés Ousinde (Benigno, neno), Ignacio Pérez Silva (director Televisión Nacional), Mercedes Castro (nai), Antonio Simón (pai), Manuel Areoso (crítico 1º), Pablo Viña (xornalista 1º), Camilo Rodríguez (xornalista 2º), Celia Bermejo (xornalista 3ª), Juan Manuel Navas (xornalista 4º), Enrique Villanueva (policía), Juan Imedio (axudante de producción), Juan Carlos Gómez (técnico), Carlos Bernal (editor), Emilio Colmenar (filántropo), María José Barroso (limpiadora), Carmen Herrero (monxa), Carlos Romay (xefe de campaña), Javier Lazar (xefe GEOS), José Pedro Carrión (voz de Cadena Nacional), Donato (mariñeiro), Charly (indixente enfadado); Especialistas: Ángel Plana (xefe), Marina de Mendialdua, Antulio Brull, Pablo Garayzábal, Rafa Bernal, Enrique Bernal, Serafín Eloy Méndez, José Medina, Francisco de Borja García

Rodada en: Malpica de Bergantiños, A Coruña, Alcalá de Henares

Agr.: "*Antonio Saura, Paco Gerru, Paloma Poza, Leticia, César Romero, Banco Exterior de España, Luis Antonio López Calvo, Blanca Anda, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Policía Municipal de Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey,*

Pedro Medina, Sepu Plasticomnium, Cervezas El Águila, Coca-Cola, Royal Babel, Rover España, Rank Xerox, Moseca, Sámur, Pueblo de Malpica, Ayuntamiento de Malpica de Bergantiños, Cofradía de Pescadores, Cruz Roja de Malpica, Guardia Civil de Malpica, Hostal JB, Hostal Novo, Hostal Panchito, Tita y Opazo, Centro Penitenciario Preventivo de La Coruña, Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid, Pasillo verde, Impulso y Compás, Telson, John Smith, Departamento de Sanidad de la Xunta de Galicia por su eficacia cuando "Pitu" nos dió un buen susto. Gracias a los que de una manera u otra hicieron posible esta peli".

Adm.: Carlos Ayesa
Xest.: Legiscine
Seguros: Cáser
Prom. e publicidade: Pedro Calleja
Catering: La Diligencia
Mensaxeiros: Mensapack

Estrea: Renoir, Rex, Minicines, Gran Vía, Conde Duque, Santa Engracia, La Vaguada (Madrid), o 11 de xuño de 1997. Colón (A Coruña), o 13 de xuño de 1997.
Cual.: Non recomendada para menores de 18 anos (CE)
D.L.: M-8657-1997

Sinopse: Dame algo é a historia de Benigno, un tipo culto pero sen sorte. Orfo e acabado de saír da cadea, tópase de fronte cunha realidade que lle dá as costas. Na compaña dos seus colegas indixentes –Tribulete, Boni, Marta, e Chori– decide un bo día organizar un secuestro no albergue onde pasa a maior parte do tempo. Aproveitando a presencia dunha cámara de televisión, Benigno dispara sobre unha monxa, a nai Teresa, e ameaza con facer unha carnicería se non lle deixan dirixir e protagoniza-lo seu propio *show* en directo.
Marisol, a presentadora máis famosa da tele local, cobre a noticia desde o interior do albergue secuestrado coa esperanza de chegar ela mesma a ser unha estrela da televisión a nivel nacional.
Namentres, as forzas vivas da cidade –o comisario Ballesteros, o alcalde e o director televisivo– empéñanse en complica-las cousas.
(Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Albergue. Armas. Borracheira. Cámaras. Cárcere. Comisario. Disfraces. Drogas. Engano. Espectáculo. Indixentes. Locutora. Monxas. Policía. Taller. Televisión. Tiroteo. Violencia.*

A26.- 1997, pp. 237-238
XN.- 1997, p. 369
PC306: nº 1836, outubro 1996, p. 161
PC306: nº 1843, maio 1997, p. 168
PC422: nº 159, maio 1997, p. 72
PC423: nº 22, xullo 1997, p. 53
PD1: 3-11-1996, p. 54
PD2: 3-10-1996, p. 54
PD2: 23-7-1996, p. 7
PD2: 31-5-1996, p. 42
PD2: 13-6-1997, p. 83
PD2: 14-6-1997, p. 83
PD2: 15-6-1997, p. 90
PD7: 3-6-1997, p. 13
PD52: 12-10-1996 (*Babelia*), p. 2
PD52: 17-6-1997, p. 40

Dáme Lume

Prod.: Sun Lua e Vici Produccións, S.L., coa colaboración de Canal + e da Consellería de Cultura da Xunta de Galicia
Pr.: Héctor Carré, Xosé Xoan Cabanas Cao
Pr. Ex.: Xosé Xoan Cabanas Cao
Xefe Prod.: Eduardo Santana
Nac.: Española
Data: 1994

Dir.: Héctor Carré
Gui.: Héctor Carré
Fot.: Juan Carlos Gómez
Mús.: Bingen Mendizábal
Mús. Discoteca: Bixente Martínez
Mon.: Ignacio Ruiz Capillas
Dec.: Suso Montero
Amb.: Rodrigo Roel
Montaxe Mimo: María José del Valle

Axte. Prod.: Jorge Maroto, Gema de la Cruz, Pilar Beade
Secr. Prod.: Inma Pazos
Axte. Dir.: Quino González
Script: Encarna Alonso
Aux. Dir.: Carlos Dávila
Foto-fixa: Francisco Rañal
Axte. Op.: Miguel Ángel Guijarro
Aux. Op.: Ricardo J. Rodríguez
Axte. Mon.: María Luisa Navarrete
Aux. Mon.: Beatriz Chamón

Maq.: Lola López
Axte. Maq.: Ana Muiño
Per.: Mara Sánchez
Deseño Vest.: Yosune Lasa
Axte. Vest.: Sandra Sánchez, Raquel Vinuesa

Rex.: José Martín Carmona
Atrz.: José Martínez, Carlos García
Maquetas: Fernando Lopes

Xefe Eléc.: João Soto
Eléc.: José Rey, Juan Ángel Barro, Carlos Araujo, Herculano Aires
Maqui.: Fernando Lopes

Téc. Efec. Esp.: Pedro Balandín
Efec. Esp.: Reyes Abades

Son Directo: Iván Marín
Axte. Son: Pelayo Gutiérrez
Micro.: Carlos Bonmatí
Mesturas: Enrique Quintana
Mon. Son: Daniel Goldstein
Post-Prod. Son: Goldstein & Steinberg
Efec. Sala: Manuel Corrales
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Camilo Rodríguez (Dengue), Ana Otero (Candela), Beatriz Bergamín (Sonsoles), Mercedes Sampietro (Gladys), Juanjo Menéndez (don Santiago), Rodrigo Roel (Zuazo), Evaristo Calvo (Teres), Manuel Lourenzo (xefe de bombeiros), María Porto (nena incendio), Sonia Martínez (doncela), Santiago Fernández (mordomo), Nancho Novo (vendedor), Manuel Areoso (dependente), Carles Sans (borracho), Carlos Domingo (mozo), Isabel Vallejo (moza)

Dist.: World Sales-Multimedia
Dur.: 100 min.
Estrea: Valle-Inclán (Santiago de Compostela), o 29 de outubro de 1994

Sinopse: Dengue é coitado, inocente e apaixonado. É víctima sen se decatar dunha trama para enganar ó seu pai, un home poderoso

e corrompido. Quen serve de ferramenta é Candela, unha profesional que, sen querer, se namora de Dengue. Cando se decatan, tentan escapar con axuda de Sonsoles, a mellor amiga de Dengue. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Amizade. Amor. Armas. Bombeiros. Cocaína. Corrupción. Diñeiro. Engano. Extorsión. Fábrica. Fuga. Incendio. Inxenuidade. Mentira. Policía. Relacións familiares. Tráfico de drogas. Traizón.*

JJPP.- 1995, pp. 114, 115
A32.- 1996, p. 209
EG.- 1997, pp. 159-160
XN.- 1997, pp. 367-368
PC306: nº 2291, novembro 1994, pp. 8-9
PC418: nº 8/9, decembro 1993, pp. 12-14 [entr. X. X. Cabanas Cao]
PC418: nº 8/9, decembro 1993, pp. 14-15 [entr. H. Carré]

Divinas Palabras

Prod.: Ion Films, coa colaboración da Xunta de Galicia
Prod. Asoc: Lola Films, Lux Films
Dir. Prod.: José F. Reynolds
Pr. Ex.: José G. Maesso
Xefe Prod.: Pedro Sopeña
Pr. Del.: Carles Durán, Oriol Regás
Nac.: Española
Data: 1987

Dir.: José Luis García Sánchez
Arg.: Adaptación libre da obra de Ramón María del Valle-Inclán
Adap.: Enrique Llovet, Diego Santillán
Gui.: José Luis García Sánchez, Enrique Llovet
Fot.: Fernando Arribas
Mús.: Milladoiro
Mon.: Pablo G. del Amo
Dec.: Gerardo Vera, Luis Valles (Koldo)

Axte. Prod.: Vicente Ortega, Nicolás Soto, Matilde Reynolds
Axte. Dir.: Manuel Gómez Pereira
Script: María Eugenia Cuesta
Aux. Dir.: Pedro Sopeña
Foto-fixa: Xoán Simón
Axte. Op.: Fernando Perrote
Aux. Op.: Domingo Martín
Axte. Mon.: Santiago Cerro
Aux. Mon.: Luis Castañón
Axte. Dec.: Miguel L. Pelegrín
Aux. Dec.: Luis Ramírez, Ausencio Pérez, José Ramón Esteban, José de Ruiz, José A. Egido, Gerardo Diéguez, Pedro Cabrero, Manuel Hidalgo, Luis Gómez, Manuel Chamorro, Juan García, Enrique A. Feito
Maq.: Juan Pedro Hernández
Axte. Maq.: Antonio Segovia

Aux. Maq.: Jorge Hernández
Per.: Mara Sánchez, Agustín Caviedes
Deseño Vest.: Gerardo Vera
Vest.: Peris Hermanos
Axte. Vest.: Juan G. Reynolds
Aux. Vest.: Pilar Carral
Xast.: Joaquín Montero, Manuela Iglesias, Mercedes Marfil
Rex.: José A. Gómez, Víctor García
Aux. Atrz.: José Luis Álvarez, Francisco Calonge

Cons.: Moya

Eléc.: Rafael G. Martos, Francisco Durán, Agustín Grande, Teodoro García, Nino Fernández, Eugenio Martínez
Mat. Ilum.: Mole Richardson (H. H.), S.A.

Efec. Esp.: Pedro Balandín, Isidro Ruano

Son Directo: Miguel A. Polo
Rex. Son: José Antonio Bermúdez
Axte. Son: Agustín Peinado
Mesturas: Enrique Molinero
Repicaxes: Antonio Illán
Efec. Son: Luis Castro, Jesús Peña

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Cám.: Cámara Rent Internacional, S.A.
Est. Son: Cinearte, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Ana Belén (Mari Gaila), Francisco Rabal (Pedro Gailo), Imanol Arias (Séptimo Miau), Esperanza Roy (Rosa, a Tatula), Aurora Bautista (Marica do Reino), Juan Echanove (Miguelín), Pedro Reyes (Ambrosio), Francisco Merino (Cego), Tito García (Milón), Rebeca Tébar (Simoniña), Víctor Rubio, Ofelia Angélica, Ernesto Chao, Nicolás Dueñas, Dorotea Bárcena, Luis Ciges, Eduardo Puceiro, Rosa Álvarez, Antonio Gamero, Clara Heyman, José Luis Bernal, María Elena Flores, Antonio Passy, Marisa Soto, Alberto Tomé,

Manuel Santamaría, Anxela García, María Jesús Hoyos, Concha Goyanes, Abel Vitón, Luisa Veira, Diego Varela, Monty Castiñeiras, María Teresa Castro, María Barcala, César Somoza, Jorge Ricoy, Manolo Huete, Susana Dans, Xepe Casanova, Severino Carballal, Juan Manuel Abreu, Ignacio Castañón, Cristina Castañón, Montserrat Amigo, Xavier R. Lourido, Mariví Muela, Quico Cadaval, Abelardo Estévez

Rodada en: *A Gándara* **[Oroso]**; *Carballeira de Pino* **[Touro]**; *Parroquia de San Félix de Sales, Calvente, Pazo da Torre* **[Padrón]**, *Ermida de A Lanzada, San Vicente do Grove, O Grove, Illa de Arousa*

Dist.: Lauren Films/Ion Films
Mts.: 2.900
Dur.: 106 min.
Estrea: Amaya, Madrid 2, Tívoli (Madrid), o 15 de agosto de 1987
Cual.: Autorizada para maiores de 13 anos (CE), Adultos con reservas (CM)
D.L.: M-27746-1987

Sinopse: Á morte de María Reina os seus irmáns Marica e Pedro Gailo –sancristán da parroquia– "herdan" ó seu fillo Laureano, un anano hidrocéfalo ó que a nai exhibía como un fenómeno de feira. A familia repártese equitativamente a explotación do rapaz. Deste xeito Mari Gaila, a muller do sancristán, introdúcese nun mundo novo para ela, cheo de farsantes, mendigos e estafadores. As murmuracións que sobre a honra da súa dona corren pola aldea preocupan a Pedro, pero Mari Gaila engalánao cos pingües beneficios que obtén indo de feira en feira.
Seducida por Séptimo Miau, un atractivo estafador, a muller decide marchar con el a correr mundo, pero o home non acode á cita. Con Laureano morto, víctima dunha noite de borracheira, Mari Gaila vese obrigada a regresar á casa onde, esgotada e enferma, é acollida por Pedro e pola filla de ambos, Simoniña.
O inesperado regreso de Miau fai renace-las ilusións de Mari Gaila pero, sorprendidos polos veciños en flagrante adulterio, a muller é avergonzada publicamente.

Descritores: *Abuso. Acoso. Adulterio. Afiador. Alcohol. Alucinacións. Borracheira. Cego. Cobiza. Diñeiro. Enterro. Explotación. Feira. Festas populares. Garda Civil. Mendicidade. Morte. Párroco. Relacións familiares. Sancristán. Vida rural.*

A1.- 1986
A26.- 1987, pp. 161-163
SS.- 1989, p. 52
A12.- 1992, pp. 175-176
ALHM.- 1992, p. 99
PGR.-1992
JMCL.- 1992, pp. 74, 312, 313, 325, 367, 417, 428
EGF.- 1993, pp. 108-111
CFH.- 1994, pp. 159, 183-186
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, p. 351, 366, 419
A40.- 1998, pp. 23-27
ACMC: C/73462, Exp.: 4-87N
PC178: nº 152, novembro 1987, pp. 66-67
PC306: nº 1732, xullo/agosto 1987, p. 91
PC306: nº 1733, setembro 1987, pp. 54-55
PC306: nº 1736, decembro 1987,
PC354: nº 178, novembro 1987, pp. 5-6
PNC22: nº 336, 25 marzo 1988, p. 24
PD2: 15-9-1987, p. 21
PD7: 28-4-1987, p. 16
PD7: 5-5-1987, p. 23
PD7: 13-6-1987, p. 44
PD52: 8-9-1987, p. 26
PD52: 9-9-1987, p. 28
PD52: 11-9-1987, p. 3
PD52: 22-9-1987, p. 32

Encadenada, La/Perversione
Diario de una Asesina

Prod.: Emaus Films, S.A.-Metheus Films, S.R.I.
Pr.: Espartaco Santoni
Dir. Prod.: Ignacio Gutiérrez
Co-Pr.: Mario Siciliano
Nac.: Hispano-Italiana
Data: 1972

Dir.: Manuel Mur Oti
Arg.: Rafael Moreno Alba
Gui.: Lázarus Kaplan[25], Manuel Mur Oti e Mario Siciliano
Fot.: José Luis Alcaine
Mús.: Carlos Savina
Mon.: Rosa G. Salgado, Otello Colangeli
Dec.: José Antonio Guerra

Axte. Prod.: Ángel Quintana
Aux. Prod.: Ricardo García
Axte. Dir.: Jaime Bayarri
Script: Isabel Mulá
Aux. Dir.: Rafael Feo
2º Op.: Álvaro Lanzoni
Foto-fixa: Víctor Benítez
Aux. Op.: Fernando Fernández
Axte. Mon.: Rosario Sanz de las Rozas
Aux. Mon.: Julia Salvador

Maq.: Carlos Nin
Axte. Maq.: Marina Pavía
Per.: Josefa Pérez
Vest.: Peris Hermanos
Xastra: María Teresa Iglesias

---

25 Segundo consta en ACMC (C/81834, Exp.: 74. 634) Lázarus Kaplan é o seudónimo conxunto de Emilio Martínez Lázaro e Juan Tébar.

Rex.: José Luis García
Atrezzo: Vázquez Hermanos

Xefe Eléc.: Fernando Lira
Mat. Eléc.: Sadilsa

Son: Arcofón, S.A.

Trans.: Cinegasa, S.L.

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Cám.: Antonio Macasoli
Est.: Ballesteros, S.A., Cinecittà
Lab.: Madrid Film, S.A.

Rodada en: Vigo, Pontevedra, Roma

Agr.: "*Nuestro agradecimiento al Museo de Pontevedra y a Exclusivas Saura, de Vigo, por su colaboración en la prestación del mobiliario de una parte de los decorados de esta película*"

Dist.: Difilm
Estrea: Falla, Candilejas, Concepción, Marvi (Madrid), o 3 e xaneiro de 1977
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3-R (CM)

Int.: Marisa Mell (Gina/Elisabeth), Anthony Steffen (Marco), Richard Conte (don Alejandro), Richard Baron (Carlos), Juan Ribó (Marcos), Lili Murati (monxa), Beni Deus (Bernardo), Carla Caló (Luisa), Carmen Maura (moza), Ketty Ariel (institutriz)

Sinopse: Don Alejandro, un poderoso industrial galego, contrata unha nova institutriz para coida-lo seu fillo Marcos, un adolescente difícil que non fala dende a morte da súa nai, coa que estaba fortemente ligado. A elixida é Gina, unha moza atractiva, que oculta en realidade o seu desexo de atopar unha vida honrada, xa que é unha ladroa profesional por culpa do seu marido, ó que se nega a volver a ver. Gina, de gran parecido físico coa nai do rapaz, comprende de seguida o problema e logra gaña-la súa confianza.

Debido á lectura dun diario asinado pola difunta nai de Marcos, Gina vai tendo a idea de asasinar ó pai de Marcos, que a desexa, para quedar con toda a facenda xunto co rapaz, que se converteu no seu amante. Seguindo o plan marcado polo diario, logra que a morte de don Alejandro pareza un accidente. Pero de novo intervén o marido, ó que se ve obrigada a eliminar igualmente. Cando todo parece ir perfectamente aparece Carlos, irmán ilexítimo de Marcos, que comprende o sucedido. Carlos seduce a Gina e proponlle que marchen xuntos, xa que herdou a metade da fortuna. Pero Marcos asasina tamén a Carlos e logo péchase nunha pequena e sólida habitación con Gina, botando fóra a chave. (De *Cine Asesor*, 2-77 [bis]).

Descritores: *Adolescente. Aparencias. Asasinatos. Diario. Fortuna. Industrial. Institutriz. Orfo. Pasado. Relacións familiares. Seducción. Trauma. Violencia.*

MMF.- 1992, pp. 50, 182
EGF.- 1993, p. 108
ACMC: C/67449, Exp.: 4573NC; C/81834, Exp.: 74634; C/74189, Exp.: 74980
PC88: nº 2-77 [bis]
PC418: nº 8/9, decembro 1993, pp. 54-55 [entr. Mur Oti]

En la Red de mi Canción

Prod.: P.I.C.A.S.A. (José Antonio Cascales) e Cesáreo González, P.C., S.A.
Dir. Prod.: Rafael Vázquez Fajardo
Pr. Ex.: José Antonio Cascales
Xefe Prod.: H. S. Valdés
Nac.: Española
Data: 1971

Dir.: Mariano Ozores
Arg.: José Antonio Cascales, Óscar Guarido, Ramón Torrado, H. S. Valdés, Mariano Ozores
Gui.: José Antonio Cascales, Óscar Guarido, Ramón Torrado, H. S. Valdés, Mariano Ozores
Fot.: Vicente Minaya
Mús. Fondo: Alfonso Santiesteban
Cancións: Andrés Dobarro, Xabier Alcalá
Dec.: Adolfo Cofiño

Axte. Prod.: Ángel Huete
Aux. Prod.: Rafael Morales
Axte. Dir.: Zacarías Urbiola
Script: Ángela Cristóbal
2º Op.: Fernando Guillot
Foto-fixa: Manuel Martínez
Axte. Op.: Julio Burgos
Aux. Op.: Antonio Vega
Axte. Mon.: Florinda Cáceres

Maq.: Manuel Martín
Axte. Maq.: Antonio Segovia
Per.: Fernando Pérez Sobrino
Vest.: Cornejo
Xastra: Juana Ramírez
Rex.: José Segura

Atrezzo: Luna-Vázquez-Mengíbar

Cons.: Lega-Michelena

Son: Adolfo Barriobero
Son Ref.: Luis López
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est. Son: Estudios Moro
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Tít.: S. Films-Pablo Núñez

Int.: Concha Velasco (Elena), Andrés Dobarro (Andrés), Cassen (Manolo Tudela), Antonio Ozores (don Pepe), Fernanda Hurtado (Margarita), Alfredo Mayo (don Manuel), Florinda Chico (dona Rosa), Rafaela Aparicio (dona Elvira), Goyo Lebrero (don Ramón), Álvaro de Luna (Avilés), Alfredo Meya (Luis), Miguel Varela (Carlos), Ramón Miranda (Guillermo), José Vázquez (Juanito), a tuna da facultade de Fonseca (Farmacia) de Santiago de Compostela e os bailes rexionais de Santiaguiño do Monte (Padrón)

Agr.: *"Se agradece a los Alcaldes y Autoridades de dichas Poblaciones sus facilidades para el rodaje de esta película. Igualmente al Hotel Peregrino, Hotel Gelmírez, Catedral de Santiago de Compostela, Casa Gallega de Madrid (Cra. de La Coruña) y a Fenosa de Galicia"*

Rodada en: *Madrid; Santiago de Compostela, Noya* **[Noia]**, *Puerto del Son* **[Porto do Son]**, *Padrón, Vigo, Orense* **[Ourense]** *y otros lugares de Galicia*

Dist.: César Film
Mts.: 2.326
Dur.: 83 min.
Fto: Panorámica
Estrea: Mola, Bulevar (Madrid), o 6 de decembro de 1971
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE)

D.L.: M-22003-1971

Sinopse: Don Manuel é un pescador de Vigo que conseguiu reunir unha importante flota pesqueira. A súa única aspiración é coloca-lo seu herdeiro á fronte do negocio. Sen embargo, o fillo, Andrés, detesta o negocio do seu pai e a súa vida transcorre en Santiago, onde alterna os seus estudios coas súas dúas paixóns: as mulleres e a música. Elena, filla do propietario dunha importante salgadeira, visita a don Manuel co propósito de consegui-la compra da producción pesqueira por dous anos. O secretario de don Manuel, seguindo instruccións do seu xefe, rexeita a proposta, pero dicíndolle que se consegue que Andrés acepte facerse cargo do negocio, poderíase chegar a un acordo. O secretario, don Pepe, trama un plan con Elena para traer ó fogar o fillo descarrilado. Don Pepe procura forza-lo encontro en Santiago entre os mozos e consegue que naza unha intimidade entrambos. Andrés nada sospeita e compón unha canción que todos xulgan con méritos para presentala na televisión. Mentres o fillo actúa diante das cámaras, don Manuel recoñece o seu erro e accede a que siga o seu camiño ó lado de Elena, da que está namorado. (De *Cine Español,* 1972, p. 141)

Descritores: *Amizade. Axente artístico. Bailes populares. Cantante. Disfraces. Empresario. Engano. Estudiantes. Pensión. Praia. Relacións familiares. Romaría. Televisión. Tren. Universidade. Viaxe.*

CE.- 1972, pp. 140-141
EGF.- 1993, pp. 117-118
EG.- 1997, pp. 87, 106
XN.- 1997, p. 322
ACMC: C/74235, Exp.: 65183; C/74235, Exp.: 65729; C/55767, Exp.: 103-71
PD51: 9-9-1971, p. 64

Esa Mujer

Prod.: Proesa, para Cesáreo González, P. C
Dir. Prod.: Marciano de la Fuente
Xefe Prod.: Luis Berraquero Miril
Nac.: Española
Data: 1968

Dir.: Mario Camus
Arg.: Antonio Gala
Gui.: Antonio Gala
Dgs.: Antonio Gala
Dgs. Adic.: Fernando Vizcaíno Casas
Fot.: Christian Matras
Mús.: Gregorio García Segura
Cancións: *Soledad la Caracola*, de Montorio e Solano; *Contigo aprendí*, de Manzanero; *No volverá aquel amor*, de Ochaíta e Solano; *Canta guitarra*, de Jofre, Bolanos e Villajos; *Sola*, de Gregorio García Segura e Rafael de León; *Cantando el AEIOU*, de Ochaíta e Solano
Mon.: José Luis Matesanz
Dec.: Antonio Cortés
Amb.: León Revuelta

Axte. Prod.: Pedro Escuder
Axte. Dir.: Andrés Vich
Script: Antonio Betancourt
2º Op.: Hans Burmann
Foto-fixa: Simón López
Axte. Op.: Julio Leiva
Aux. Op.: Marciano Morales
Axte. Mon.: María del Pilar López Matesanz
Axte. Dec.: Ramón Molina

Maq.: Julián Ruiz
Axte. Maq.: Dolores García Rey

Per.: Esther Martín, Antonia López
Vest.: Roberto Comas (deseños modelos Sara Montiel), Vargas-Ochogavía (confección modelos Sara Montiel)
Vest. Xeral: Cornejo
Xastra: Carmen Hernández
Rex.: Pedro Sopeña
Atrezzo: Luna-Mateos-Mengíbar
Cons.: Tomás Fernández

Son: Fono España
Sist. Son: Westrex
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: Sevilla Films
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Tít.: S. Films-Pablo Núñez, S.A.

Int.: Sara Montiel (Soledad Romero), Iván Rassimov (Carlos), Cándida Losada (madre Lucía), Matilde Muñoz Sampedro (Eduarda), Marcela Yurfa (madre San Pablo), Hugo Blanco (Javier), José Marco Davó (Juan José), Jesús Aristu (Luis), Ricardo Díaz (Ramón), Patricia Nigel (Eugenia), Marta Reves (madre Clara), Fernando Hilbeck, Vicente Vega, Carlos Otero, Francisco Merino, José Orjas, Ángel Álvarez, William Layton

Rodada en: *Bayona* **[Baiona]**, *Santa María de Oya* **[Santa María de Oia]**, *Pontevedra*.

Mts.: 2.737
Dur.: 99 min.
Estrea: Princesa, Consulado, Roxy A, Regio (Madrid), o 19 de maio de 1969
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 4 (CM)
D.L.: M-24241-1968

Sinopse: Soledad Romero, coñecida cantante de copla, é acusada de asasinato. A través do proceso coñécese a súa triste historia. Nun

principio, relixiosa misioneira, foi violada polos nativos nunha sublevación. O trauma conseguinte faina renunciar ós seus votos. Tratando de reface-la súa vida emprégase nun taller e establece relacións cun tipógrafo, quen, ó coñece-lo seu pasado, abandónaa. Pasa dun político a un home moito maior ca ela, quen descobre as súas magníficas condicións para o canto e a inicia na carreira artística. Faise famosa e coñece moitos homes, namorándose dun mozo a quen só lle interesan os cartos de Soledad. Desenganada, decide renunciar ó mundo e retornar ó claustro, pero non é admitida. A súa última oportunidade é Carlos de Alcántara. Pero novamente Soledad ten que deixar pasa-lo amor e renunciar a el, sen que Carlos acerte a comprendelo. A morte do home amado faina comparecer perante un tribunal baixo a acusación de homicidio e escoitar, impasible, os cargos do fiscal. (De *Cine Español,* 1970, p. 71)

Descritores: *Abandono. Acusación. Amantes. Amor. Cantante. Destino. Homicidio. Mentor. Misioneira. Morte. Pasado. Soidade. Trauma. Triunfo. Violación. Xuízo.*

CE.-1970, pp. 70-71
JCF.- 1984, pp. 97-101, 158-159
EGF.- 1993, pp. 122-124
JLLF.- 1994, p. 172
JLSN.- 1994
A32.- 1996, p. 170
EG.- 1997, pp. 87, 104
XN.- 1997, p. 309
ACMC: C/74205, Exp.: 65183; C/74205, Exp.: 55975; C/44820, Exp.: 174-68
PC211: nº 213, 1969, pp. 99-103
PC300: nº 89, setembro 1969, pp. 71-72

Familia y Uno Más, La

Prod.: Pedro Masó P.C., C. B. Films
Pr. Ex.: Pedro Masó
Xefe Prod.: José Alted
Nac.: Española
Data: 1965

Dir.: Fernando Palacios
Arg.: Pedró Masó, Rafael J. Salvia, Vicente Coello, Antonio Vich
Gui.: Pedro Masó, Rafael J. Salvia, Vicente Coello, Antonio Vich
Dgs.: Pedro Masó, Rafael J. Salvia, Vicente Coello, Antonio Vich
Fot.: Juan Mariné
Mús.: Adolfo Waitzman
Canción: *Vamos a la cama* de Baratas, Areta, Rebollo e Moro
Mon.: Pedro del Rey
Dec.: Antonio Simont

Axte. Prod.: Ricardo Bonilla
Axte. Dir.: Sinesio Isla
Script: María Teresa Ramos
2º Op.: Miguel Agudo
Foto-fixa: Felipe López
Axte. Op.: Domingo Solano
Axte. Mon.: José Luis Peláez
Axte. Dec.: Carlos Viudes

Maq.: Manuel Martín
Axte. Maq.: Víctor Mendiriz
Per.: Pepita Rubio
Vest.: Modas Paquita, Casa Cimarra, Galerías Preciados
Vest. Xeral: Humberto Cornejo
Xastra: María Teresa Iglesias
Rex.: Ángel Masó
Atrezzo: J. Mateos

Cons.: Tomás Fernández

Enx. Son: Jaime Torrens
Op. Son: Rogelio Armada, Arturo García
Sist. Son: Klangfilm

Est.: Sevilla Films
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Tít.: Pablo Núñez

Int.: Alberto Closas (Carlos), José Luis López Vázquez (padriño), Elena María Teijeiro (Paula), Elisa Ramírez (Merceditas), Carlos Piñar (Antonio), Chonet Laurent (Luisita), Jaime Blanch (Carlitos), Concepción Rodríguez del Valle (Carlota Joaquina), Mircha Carven (Juanito), Manuel Díaz Trejo (Julio César), Benito Díaz Trejo (Octavio Augusto), Carmen García Mateo (Victoria Eugenia), Pedro María Sánchez (Críspulo), Óscar Löwy (Federico Guillermo), María Isabel Martín (Sabina), María Jesús Valenciaga (Mónica), Alfredo Garrido (Chencho), Ester Romero (Lutgarda), Víctor Valverde (Alberto), Erasmo Pascual (Eulogio), Margot Cottens (Consuelo), Soledad Miranda (Patricia), Julia Gutiérrez Caba (Julia), Rosana Yanni (Ana), Tomás Picó (Jorge), María del Mar Sánchez (María), Santiago Ontañón (don Andrés), Marta Baizán (Chichicle), Luis Rivera (camareiro), José Franco (xefe oficina), R. Hernández (entregador), Manuel Arbó (bedel), José Sacristán (estudiante), Ángel Terrón (don Servando), Pedro Molina Sánchez (Tomás), Jesús Guzmán (empregado da tintorería), Rafaela Aparicio (Rafaela), Ana Carvajal, Ana María Ventura, Isabel Pallarés, Vicente Sangiovani, Juan Cazalilla, Gregorio Alonso, Luis Cuesta, Vicente Baño, Ignacio Fabián, Gregorio Díaz, Maruja García Alonso, Miguel Armario, Conchita Rabal

Rodada en: *La Coruña* **[A Coruña]**, *Madrid*

Dur.: 98 min.
Estrea: Coliseum (Madrid), o 10 de setembro de 1965
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE)

Sinopse: Esta é a míuda historia dunha gran familia. Grande polo seu número e polos seus sentimentos, pola anchura desbordante da súa humanidade.
Un pai e dezaseis fillos. O moderno patriarca quedou sen a leal compañeira da súa vida. O último en nacer debeu de ser neno e chamarse Jesús, pero foi nena e puxéronlle María. E esta existencia é a última coa que cumpriu a súa alta misión a nai que se foi. Dezaseis vidas quedaron latexando neste mundo mentres ela se afastaba, sen dúbida coa resignación dos bos.
No fogar queda unha dor calada e un recordo fiel; pero a vida ten a súa esixencia. E a vida segue, torrencial, entre risas e pranto, no turbillón cotián do pequeno mundo da familia.
O pai é aínda novo. E non faltan incentivos que o cercan. No seu outono hai frecuente rumor de posibles primaveras.
Mulleres que pasan pola existencia do viúvo e que, nalgún momento, tal vez cheguen a inquietar un pouco os seus sentimentos, pero que se afastan sen deixar rastro, porque se sente gozosamente suxeito ó deber que lle impoñen os seus fillos: unha marca vital que nunca cesa de bulir, ruidosamente, ó seu redor.
E, sen embargo, tamén nos fillos a esixencia opera con insubornable rigor. Un a un vano abandonando. Xa os maiores aceptaron o seu propio deber no mundo: matrimonio, traballo, inquedanzas e afáns. Quedan moitos aínda, os pequenos; pero tamén a eles lles chegará a hora de cumprir coa súa misión persoal. E deixarano só. Ese é o temor e a amargura do home, a quen angustia a soidade.
Ata que, a propia vida lle ofrece outra vez a súa compensación. Un gozo novo e unha nova ilusión: chega o primeiro neto. Non, nunca estará só o pai que proporcionou tan copioso acervo á comunidade humana. Xa hai un máis na gran familia. (De ACMC: C/63257, Exp.: 36123)

Descritores: *Amor. Arquitecto. Avó. Duelo. Embarazo. Familia numerosa. Fidelidade. Morte. Nacemento. Parto. Relacións familiares. Travesuras. Tristeza. Viúvo. Voda.*

ER.- 1989, pp. 85, 197
JHR.- 1992, p. 115
JPP.- 1995, p. 53
ACMC: C/31450, Exp.: 93-65; C/63257, Exp.: 36123

Famoso Carballeira, El

Prod.: Manuel del Castillo-CIFESA
Xefe Prod.: Arturo Castro
Nac.: Española
Data: 1940

Dir.: Fernando Mignoni
Arg.: Segundo a obra homónima de Adolfo Torrado
Adap.: Fernando Mignoni, Ramón Torrado
Gui.: Fernando Mignoni
Fot.: Alberto Arroyo
Mús.: Sigfrido Rivera, Juan Álvarez García
Mon.: Margarita Ochoa
Dec.: Fernando Mignoni
Amb.: Ramón Torrado

Axte. Dir.: E. Fernández Sagaseta
Axte. Op.: Félix Mirón

Cons.: Tedy Villalba

Son: Alonso
Sist. Son: Tobis Klang Film

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: C.E.A.
Lab.: Arroyo

Int.: Fernando Fernández de Córdoba (Carballeira), Maruchi Fresno (Beatriz), Luchy Soto (Araceli), Laura Pinillos (Panchita), Esperanza Ortiz (Carlota), María Garcillo (Asunción), Guillermo Grases (Amalio), Anselmo Fernández (mordomo), Juan de Haro (Jorge), Antonio Zaballos (Fuco), Anita Salinas (Cachita), José María Rodríguez (Colacho), Eva López (a ferreira), Enriqueta Pezzi (Elvira), Esperanza Grases (Cuquita)

Dist.: CIFESA
Mts.: 2.450
Estrea: Rialto (Madrid), o 23 de decembro de 1940
Cual.: Autorizada unicamente para maiores de 16 anos (CE), Rosa fuerte (CM)

Sinopse: Carballeira conseguiu transformarse de pobre pescador nun importante fabricante de conservas. Casualmente coñece a Beatriz, sobriña dos marqueses do lugar, da que se namora. Os marqueses, que están arruinados, ven en Carballeira a solución a tódolos seus problemas, pero a moza está namorada do seu curmán Jorge, que marchara a Cuba prometéndolle casar con ela ó seu regreso. Só a noticia da voda de Jorge cunha millonaria cubana decidirá a Beatriz a contraer matrimonio co industrial.
O mesmo día da cerimonia preséntase Jorge acompañado de Araceli, a súa muller, e da tía desta, Panchita. No transcurso dunha festa, Jorge asedia a Beatriz para que lle conceda unha cita. Carballeira, avisado polo seu pai, que sorprendeu a conversa entre os curmáns, desafía ó seu rival. Pero nese momento avisan ó industrial de que un barco está naufragando, polo que pospón os seus asuntos para acudir na súa axuda.
A tempestade impide que o remolcador poida achegarse ó barco, polo que Carballeira lánzase ó mar e consegue levar un cabo. Rescatado o barco, o industrial, que partiu un brazo, instálase na súa antiga casa de solteiro para recuperarse. Araceli visítao e infórmao de que Beatriz non acudiu á cita con Jorge, polo que Carballeira decide telefonar á súa esposa. Sabendo por esta de que van ter un fillo regresa á casa familiar. (Do *Noticiario Cifesa*)

Descritores: *Accidente. Amor. Aristocracia. Balandro. Barco de Pesca. Desafío. Desprezo. Engano. Fabricante de conservas. Festa. Heroísmo. Honradez. Marqueses. Matrimonio. Naufraxio. Noticia. Perna ortopédica. Romaría. Ruína. Tempestade.*

ICE.- 1941, p. 437
JAC.- 1949, P. 446
FML.- 1965, vol. I, p. 405-406; vol. II, p. 725
LGM.- 1978, p. 258
ECGF.- 1985a, pp. 291, 293, 541, 600, 738

FF.- 1989, p. 91
JPP.- 1990, vol. I, p. 51
ALHM.- 1992, p. 47
EGF.- 1993, pp. 134-136
JLCP.- 1993, pp. 20-21
A24.- 1993, p. 291
JJPP.- 1995, pp. 17-18
A32.- 1996, p. 161
EG.- 1997, p. 83, 99
XN.- 1997, p. 295-297
ACMC: C/32851, Exp.: 2753; C/32852, Exp.: 2819 M; C/5506, Exp.: 286-40
PC340: nº 12, xaneiro 1941, s/p
PC350: nº 56, septembro 1940, s/p
PC350: nº 57, outubro 1940, s/p
PC414: s/n, 23 decembro 1941
PD51: 25-2-1940, p. 7

Flor de Santidad

Prod.: Avenir Films-Azor Films
Dir. Prod.: Jaime Fernández Cid
Pr. Ex.: José López Moreno, Salvador Balcells
Nac.: Española
Data: 1972

Dir.: Adolfo Marsillach
Arg.: Baseado na obra homónima de Ramón María del Valle-Inclán
Adap.: Pedro Carvajal, Adolfo Marsillach
Gui.: Pedro Carvajal, Adolfo Marsillach
Fot.: Fernando Arribas
Mús.: Carmelo Bernaola
Mon.: José Luis Matesanz
Dec.: Elisa Ruiz
Amb.: Víctor Cortezo

Eliana de Santis como Ádega en Flor de Santidad

Axte. Prod.: Salvador Casado, José Sánchez
Aux. Prod.: Jaime Payas
Axte. Dir.: Miguel Ángel Ribas
Script: Pilar Martínez
2º Op.: Domingo Solano
Op. 2ª Unidade: Jesús Ocaña
Foto-fixa: Antonio de Benito
Axte. Op.: Francisco Marín
Aux. Op.: José Luis Aguilar
Axte. Mon.: Margarita Ibáñez

Aux. Mon.: Claudio García

Maq.: Carlos Paradela
Axte. Maq.: Clementina Farsaac
Aux. Maq.: Emilio Villalba
Per.: María del Carmen Fletes
Vest.: Peris Hermanos
Xastra: Carmen de la Casa
Xastre: Vicente Fernández
Rex.: José Sánchez Vaquero, Alfredo Mora
Atrezzo: Mateos y Mengíbar; Antigüedades Monterrey (mobiliario)

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est. Son: EXA
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Ismael Merlo (Electus), Francisco Balcells (peregrino), José Camacho (O. Menor), Gerardo Malla (don Jaime), Antonio Casas (Arcipreste), Juan Jesús Valverde (provisor), Eliana de Santis (Ádega), Adela Escartín (venteira), Amparo Ciment (veciña), Grupo Tábano (pobo), C. Gómez-Gesto (oficial), Salvador Casado (sancristán), Antonio Iranzo (soldado veterano), Francisco Melgares (soldado novo), Félix Dafauce (muiñeiro), M. Paz Ballesteros (filla do muiñeiro), Vicente Cuesta (fillo da venteira), Francisco Casares (crego da aldea), Antonio Cintado (O. Maior), Charo Soriano (Sabela), Jaime Payas (sarxento), Alfredo Velasco (zagal), María Bassó (Juana), José Vivó (cardenal), Adriano Rodríguez (xeneral), Elsa Zabala (vella mediera), María Francés (dona), Tina Sainz (Rosalva), Andrés Mejuto (fidalgo), Teresa del Río (señora do pazo), Adolfo Marsillach (conde Añobre), Eduardo Aznar (arrieiro), Jesús Rey Alvite (secretario do cardenal), Pilar Climent (doncela), Roberto Daniel (criado), Gonzalo Tejel (home gordo 1º), M. Patiño (home gordo 2º), Ponciano (mozo), Elena Wilson (moza), Concha Lacarra, Ana Frigola, Nina Meier, Juana Martínez (endemoniadas), Ana Antón (doncela)

Asesor Técnico: Francisco Merino
Rodada en: Galicia

Mts.: 2.983
Estrea: Cinema Paz (Madrid), o 26 de marzo de 1973
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3-R (CM)
D.L.: M-37215-1972

Sinopse: A mediados do século pasado, unha Galicia empobrecida e famenta ve agravada a súa xa penosa existencia polos avatares da guerra carlista.
Neste ambiente desolado e áspero, un peregrino ó que ninguén dá acubillo é recollido por Ádega, unha adolescente pastora, nunha mísera corte. Uns ritos místicos fan crer á mociña que está fronte a un ser divino.
A superstición e o fanatismo inducen ós aldeáns a ver nel un ser diabólico e danlle sanguinaria morte. Ádega cúlpaos de terlle quitado a vida ó enviado de Deus e anúncialles que espera un fillo del.
As xentes cren nas súas verbas e empezan a venerala como "A Santiña". Os partidarios carlistas sérvense de Ádega para apoia-la súa causa. Mais as vicisitudes da guerra e o temor supersticioso convértena, de improviso, en inimiga e é xulgada por herética e condenada á Noite das Endemoñadas.
Entre exorcismos e ritos pagáns é somerxida con outras desgraciadas no mar aberto. Pero as redes de pesca regresan cun buraco. Unha das endemoñadas non aparece.
De madrugada, unhas mulleres buscan a Ádega pola praia deserta. Non hai rastro dela. Un cego avanza sobre a area entoando unha alegre ladaíña. Conta a lenda dunha mociña que espera un fillo de Deus. Só a lenda queda agora. (De *Cine Español*, 1973/3)

Descritores: *Asasinato. Condena. Embarazo. Endemoñadas. Exorcismo. Fame. Fanatismo. Guerra. Herexía. Lenda. Morte. Noite. Pastora. Peregrino. Pobreza. Praia. Redes. Supersticións. Violencia. Xuízo.*

CE.- 1973/3, s/p
A26.- 1973, pp. 127-130
LGM.- 1978, pp. 261-268
RUM.- 1981, pp. 177, 265
ECGF.- 1985a, pp. 290, 291, 379, 607, 739
A1.- 1986

LQ.- 1986, pp. 166-167
ALHM.- 1992, p. 85
JEM.- 1993, p. 39
EGF.- 1993, pp. 142-144
CFH.- 1994, pp. 180-181
FAA.- 1996, p. 180
EG.- 1997, p. 107
XN.- 1997, pp. 323, 419
ACMC: C/62029, Exp.: 131-72
PC152: nº 119, abril 1973, pp. 49-50
PC414: nº 1692, 16 abril 1973
PD51: 15-11-1972 (*ABC Reportaje*), pp. 14-15 [entr. A. Marsillach]
PD51: 1-3-1973, p. 43
PD51: 11-3-1973, p. 43
PD51: 29-3-1973, p. 90

Fresas Amargas[26]

Prod.: CPC Producciones Cinematográficas, subvencionada pola Consellería de Cultura e Xuventude.
Pr.: Carlos Pérez Cid
Pr. Ex.: Ada Crespo
Xefe Prod.: David Moldes
Nac.: Española
Data: 1991

Dir.: Carlos Pérez Cid
Gui.: Carlos Pérez Cid
Fot.: Mila Dacosta
Mús.: Diego Domínguez, Miguel Domínguez, Fernando Calvo (Música orixinal) interpretada por "El Paso"; Marcos Díaz Puentes (guitarra clásica), Carlos Núñez (frauta), Carlos Iglesias (teclados), Berto "Pichis" (violín)
Mon.: Charo González
Dec.: Carmen Pérez
Amb.: Carmen Pérez

---

26 *"Esta é a primeira película de longametraxe producida e rodada integramente en Ourense.*
O equipo técnico, así como o artístico, está formado por persoas procedentes de grupos de teatro, estudiantes de imaxe e son, ou simplemente enamorados do cine que quixeron colaborar para facer unha historia, descomposta en 24 imaxes por segundo.
***Fresas amargas**, é unha historia de seres humanos, fotografiado ó natural. Non hai nada que filtre os seus defectos ou disimule as súas debilidades. Se houbese retoques, deixaría de ser unha historia.*
Na realización houbo enormes carencias, que se refrexan no resultado final, denotando a falta duns medios que non se empregaron, porque non se poido contar con eles. Ainda así, gracias a Deus e ós que me axudaron, vexo cumprida unha vella ilusión, facer cine en Ourense.
*Pode que **Fresas amargas** sexa soamente unha area, pero... está posta."*
Carlos Pérez

"Alguén me dixo que non sería capaz de levar este proxecto a cabo... Lamento non poder compracelo". (Da invitación a estrea do filme)

Axte. Dir.: Emilio L. Varela
Script: Beatriz Dacruz
Op.: Rosa Veiga
2º Op.: Iñaki Osorio
Foto-fixa: Juan Carlos Masid

Maq.: Marisol Formigo
Axte. Maq.: Conchi de Souto
Aux. Maq.: Marta Flora Marra
Vest.: Don Manuel, Ero Vázquez

Ilum.: Xosé González

Son: Xosé G. Pérez
Son. Ref.: Sergio Conde
Efec. Sala: Jorge Rodríguez
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor
Paso: 16 mm.
Est. Son: Taller de Música de Ourense

Int.: Carlos Pérez (Ricardo), Berta González (Xulia), Tere de la Cruz (Beatriz), Xosé Lois Iglesias (Xavier), Xosé Lage, Montse Estévez (Sara), Pachi Fidalgo (Luis), Susana Pérez (Susi), Raquel Pérez (Iria), Abelardo P. Gabriel (director hospital), David L. Gesto (Santi), J. Antonio Laurel (xuíz), Francisco Javier Álvarez (Ramón), César Gutiérrez, Miguel A. Losada, Manuel Cid, María Dolores R. García (enfermeira 1ª), Ana Isabel Doval (enfermeira 2ª), Emilio Losada (médico de urxencias), Margarita Rodríguez (enfermeira auxiliar quirófano), Araceli Saavedra (anfitriona festa), Higinio Blanco (celador 3º), Simón Belvís, Xosé Lois Madrid, Lara Lemos, Beatríz Dacruz (muller visión Ricardo), Eva Maldonado, Manuel R. Alonso, Rosalídia Varela, Mónica Mares, Eduardo Babarro, Emilio L. Varela, Carmen Vieira

Rodada en: *Ourense, Pontevedra; Interiores: Hospital María Madre* [Ourense]

Agr.: *Excma. Deputación de Ourense, Hospital Sta. María Madre, Ambulancias El Pilar, Hotel "Río Miño", TVE (Galicia)*

Mts.: 988
Dur.: 90 min.
Estrea: Teatro Principal (Ourense), 6 de marzo de 1993.

Sinopse: Ricardo Baños é un prestixioso cirurxián. A inestabilidade da súa vida familiar súmeo nunha profunda crise e busca refuxio na bebida. Baños é incapaz de facer fronte ó seu problema xa que o considera unha herdanza: o seu pai, tamén cirurxián, perdeu a súa carreira ó perder a un paciente no quirófano por estar baixo os efectos do alcohol. Un compañeiro, Xavier, e Xulia –a moza coa que mantén una relación– intentarán axudarlle pero Ricardo, ó atopalos xuntos na casa dela, crese traizoado e, sen admitir ningunha explicación, monta no seu coche e emprende unha fuga que rematará en traxedia.

Descritores: *Accidente. Adulterio. Alcoholismo. Alucinacións. Ambulancia. Amizade. Amor. Cirurxiáns. Crise. Enfermeiras. Engano. Hospital. Incomprensión. Infidelidade. Malentendido. Médicos. Morte. Operacións cirúrxicas. Relacións familiares. Trauma.*

EGF.- 1993, p. 146
PD1: 8-3-1993, p. 18
PD10: 6-3-1993, p. 4

Fuego/ Pyro... The Thing Without Face

Prod.: ESAMER, S.A.- S. W. P. Productions Inc.
Dir. Prod.: Antonio Sau Olite
Xefe Prod.: José Puyol
Nac.: Hispano-Norteamericana
Data: 1963

Dir.: Julio Coll
Arg.: Sidney W. Pink
Gui.: Sidney W. Pink, Luis de los Arcos
Fot.: Manuel Berenguer
Mús.: José Solá
Mon.: Margarita Ochoa
Dec.: Antonio Simont

Axte. Prod.: Marcelino Riba, Luis Buchs
Axte. Dir.: Luis García
Script: Maribel Ruiz Capillas
Op.: Clemente Manzano
2º Op.: Manuel Berenguer (fillo)
Foto-fixa: Jorge Alsina
Axte. Op.: Andrés Berenguer
Aux. Op.: Isidoro Muro, Francisco Beringola
Axte. Mon.: María Luisa Pino
Axte. Dec.: Pedro Surribas

Axte. Maq.: Gregorio Mendiri
Per.: Marita Sánchez
Vest.: Mitzou (modelos Martha Hyer)
Vest. Xeral: Cornejo
Xastra: Victoria Ayllón

Son: Eduardo Fernández
Rexistro Mús.: Hispavox
Efec. Son: Kurt Herrnfeld

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.

Int.: Barry Sullivan (Vance), Martha Hyer (Laura), Fernando Hilbeck (Julio), Luis Prendes (comisario), Soledad Miranda (Lis), Sherry Moreland (Verna), Carlos Casaravilla (frade), Hugo Pimentel (sarxento), Emilio Berrio (vello patrón), Juan Olaguivel (Sansón), Francisco Fernández (anano), Francisco Morán (doutor Maroto), Marishenka Donoslawsky (Lorin), Roberto Llamas (Felipe), Pilar Gómez Pérez (Velma), Beni Deus, Soledad Moreno

Rodada en: Provincia de Ourense

Dist.: Universal Films
Mts.: 2.463
Estrea: Coliseum (Madrid), o 5 de marzo de 1964
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3M (CM), 2ª A (CS)

Sinopse: Vance Pierson, enxeñeiro inglés, chega a España contratado para traballar nunha empresa hispano-británica. Acompáñano na viaxe a súa muller, a súa filla e mais Julio, un enxeñeiro español que colaborará con el na posta en marcha en Galicia do grande encoro do Miño.
En España Vance vive a vida normal de familia ata coñecer a Laura, unha muller sen escrúpulos que o leva á infidelidade e a se descoidar como pai. A muller e maila filla de Vence son un atranco nas pretensións da cruel e egoísta Laura de posuír ó enxeñeiro, polo que acorda matalas provocando, en ausencia de Vance, un incendio na casa do seu amigo. No inútil intento de rescata-la súa muller e a súa filla do lume, Vance sofre graves queimaduras e o seu rostro vólvese monstruoso. Adiviñou que Laura, que fuxira despois de comete-lo crime, fora a causante da catástrofe e desde ese momento só vive para se vingar. Obsesionado por esta idea procúraa por tódalas partes ata encontrala e, ó cabo, do mesmo xeito que ela asasinara os seus seres amados con lume, tamén el matará a Laura con lume incendiándolle a casa.
Pero a vinganza é mala conselleira. Como consecuencia do seu crime e cando a policía o persegue, Vance cae desde unha altura de trinta metros e morre nos brazos de Julio que intentara salvalo, pero

non fora quen de vence-la teima nin a loucura do seu amigo. (De EGF.- 1993, pp. 147-148)

Descritores: *Adulterio. Amizade. Asasinato. Deformación. Encoro. Enxeñeiro. Incendio. Obsesión. Persecución. Policía. Queimaduras. Relacións familiares. Vinganza.*

ECGF.- 1985a, p. 226
EGF.- 1993, pp. 146-148
FAA.- 1996, pp. 151-152
EG.- 1997, p. 103
XN.- 1997, p. 419

GALLEGO[27]

Prod.: S. G. Producciones Cinematográficas S.A., para a Televisión de Galicia co I.C.A.I.C. e a colaboración do V Centenario e da Consellería de Cultura e Deportes da Xunta de Galicia
Dir. Prod.: Miguel Mendoza, Carlos Ramón Lluch
Pr. Ex.: Camilo Vives, Pepe Valdés, Sancho Gracia
Nac.: Hispano-Cubana
Data: 1988

Cartel do filme

Dir.: Manuel Octavio Gómez
Dir. Adxunto: Benito Rabal
Arg.: Baseada na novela homónima de Miguel Barnet
Gui.: Mario Camus, Manuel Octavio Gómez, Eduardo Calvo
Fot.: Porfirio Enríquez
Mús.: Pablo Milanés
Cancións: *Pimpollo*, de Juan Pablo Muñoz Zielinski; *Oh vida*, de Beni Moré; *Francisco alegre*, de Juan Quintero, Rafael de León e Manuel L. Quiroga
Montaxe bailes: Antonio García

---

27 Dedicatoria: *A mis padres. "Nuestro paises tienen una deuda pendiente con los miles y miles de inmigrantes que han venido a tierras de América desde Galicia. Este es un homenaje y un entrañable desagravio a los miles y miles de españoles que tantas veces han recibido desprecio a cambio de mucho amor y trabajo que nos han entregado".* Eduardo Galeano

Mon.: Pablo G. del Amo
Dir. Art.: Félix Murcia
Escenografía: Guillermo Mediavilla, Calixto Manzanares
Amb.: Orlando González

1º Axte. Prod.: José Villar
Axte. Prod.: Armindo García, Javier González, Adolfo Vidal
Secr. Prod.: Lucía Abril
Aux. Prod.: Luis Rodríguez
Axte. Dir.: Manuel Gómez Pereira, Susana Ríos, Roberto Viñas, Irene López, Ramón García
Asist. Dir.: Mayra Segura
Script: Ileana Pérez
Op.: Raúl Pérez Ureta
2º Op.: Pablo Martín
Foto-fixa: José Luis Rodríguez, José Salvador
Foco: Gilberto Leites, Mario Martín
Axte. Op.: Mario Ballester
Aux. Op.: José Ramón Delgado
Axte. Mon.: Santiago Cerro, Lina Baniela
Aux. Mon.: Luis Castañón

Maq.: Carlos Paradela
Axte. Maq.: Dolores Ruiz
Maquillistas: Graziela Rosa, Ana María Fernández, Lisette Revilla
Deseño Vest.: Gabriel Herrezuelo
Vest.: ICAIC, Peris Hermanos
Encargada Vest.: María José Iglesias
Xastras: Violeta Cooper, Elvia Ramón, Aurora Rodríguez
Xastra Amb.: Marina Rodríguez
Rex.: Daniel Miranda
Atrez.: Agustín Alcázar, Joaquín Moreno
Atrezzo: ICAIC, Mateos-Mengíbar, Vázquez Hermanos; ICAIC, Roasa, S.L. (Armería); ICAIC, Ángel Megino (vehículos antigos)

Xefe Cons.: Julián Marroquí, Alejandro Marrero
Equipamento: Andrés Castañeda, Santiago Bacallao, Ulises Bravo, Ignacio Valdés
Carp. Rodaxe: Pedro López, Luis Gómez

Carp.: José Ramón Esteban, Manuel Chamorro, Enrique Alberto Frijo
Pint. Rodaxe: Regino Quesada, Manuel Hidalgo
Pint.: José García Donado, José de Ruiz, Martín Sánchez

Maquetas: José A. Villaba
Maquetista: Julián Martín
Mon. Poleas: Óscar Rego

Eléc.: Sergío Benítez, Claudio Hernández, Miguel Ángel Cárdenas
Mat. Eléc.: ICAIC, Gecisa
Xefe Ilum.: Humberto Figueroa, Emilio Marquerie
Maqui.: José A. Villalba
Grúa: ICAIC, Cinegrúa
Gruista: Rolando Martínez, Julio García (e dolly)

Efec. Esp.: Ángel Montesinos, Luis Fernández, Santiago Veiga, Roberto Migueli, Antonio Bueno, Manuel Gómez

Enx. Son: Raúl García
Téc. Son Estudio: Marcos Bermúdez
Micro.: Carlos Domínguez
Mesturas: Enrique Molinero
Efec. Son: Jesús Peña
Efec. Sala: Luis Castro
Banda Son: Óptica

Trans.: ICAIC, Transcine, S.A.L., Cinegasa, S.L.

Proc.: Cor
Paso: 35 mm.
Cám.: ICAIC, Eduardo Pérez Climent, S.A.
Est. Son: Estudios ICAIC (Grav. musical)
Lab.: ICAIC, Madrid Films, S.A.
Tít.: Story Films-Pablo Núñez

Contable Prod.: Pedro García
Contador Prod.: Víctor Gutiérrez

Int.: Sancho Gracia (Manuel Ruiz), Jorge Sanz (Manuel Ruiz, mozo), Manuel Galiana (José Gundín), Linda Mirabel (América), Fiorella Faltoyano (Josefa), Álvaro de Luna (Aniceto), Francisco Rabal (Fabián Carballo), Antonio Ferrándiz (o avó), Alberto Pedro, Leticia Herrera, Rosalía Dans, César Diéguez, Lorenzo Castillo, Cristina Juan, Hilda Oates, Ramón Zamorano, Margarita Calahorra, Omar Valdés, Manuel Zarzo, Ileana Wilson, Rebeca Tébar, Conrado San Martín, Elena Blanco, Vanesa Mariño, Antonio Gomacel, Cándido Pazos, Diego E. Mora, Águeda Martín, Carlos Piñeiro, José Yepes, José Franciso Bello, Antonio Navarro, Pilar Pagano, Vicente Montoto, Gonzalo Uriarte, Raúl Eguren, Caridad Revelo, Grisell Zamora, Julio Vega, Rolando Nuñez, Orlando González, Óscar Rego, Orlando Casín, Rafael Sosa, Jorge Prieto, Peggy Gómez, Conchita Brando, Elsa Guerra, Elba Márquez, Raúl Castellanos, Jesús Díaz Carrol, Argelio Sosa, Jorge Reyes, Rodolfo Jiménez, Eugenio Hernández, Noel de la Cruz, Ernesto Méndez, Mauricio Rentería, Ramón Enseñat, Rafael Suárez, Cándida Quintana, Juan Carlos Álvarez

Rodada en: *Cuba: La Habana, Guanbacoa, Matanzas. España: Lougares, Cernadela, Pías, Valdomar, A Guarda, Tui, Mondariz-Balneario, Madrid.*

Dist.: Izaro Films
Mts.: 2.873
Dur.: 105 min.
Estrea: Teatro Principal (Santiago de Compostela), o 25 de febreiro de 1988. Bilbao, Palacio de la Prensa, Regio, Princesa, Velázquez (Madrid), o 7 de marzo de 1988
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE), Jóvenes (CM)
D.L.: M-39473-1987

Sinopse: Manuel é un de tantos mozos galegos de principios de século que deciden emigrar a Cuba para segui-los pasos daqueles que, de cando en vez, chegan á aldea presumindo da súa boa situación. Na viaxe coñece a un polisón co que traba amizade e co que sufrirá as súas primeiras penalidades. Unha vez en Cuba consegue colocarse como carboeiro ata que Fabián, un paisano de Ponteareas, o emprega como repartidor. Fabián convértese no seu

protector e tratarao coma un fillo ata a súa morte. Pasan os anos. Manuel decide regresar a Galicia e reunirse cos seus pero, xa na aldea, dáse conta de que aquela vida xa non é para el. Entón decide marchar a Madrid, onde o acolle Aniceto. Estala a guerra civil e, despois de loitar no bando republicano, acaba nun campo de concentración francés. Pero o seu amigo Aniceto non tarda en reclamalo dende A Habana, onde Manuel comenzará a súa vida, casando cunha mulata e abrindo un bar con Aniceto como socio. Chegan as fillas e transcorre o tempo. Manuel asistirá á caída de Batista e ó triunfo da revolución. Vivirá na illa ata a súa morte, pero nunca esquecerá a súa terra de orixe.

Descritores: *Amizade. Bar. Campo de concentración. Carboeiro. Cuba. Emigración. Guerra civil española. Morriña. Polisón. Recordos. Relacións familiares. Repartidor. Retorno. Revolución.*

A12.- 1992, p. 176
ALHM.- 1992, p. 97
PGR.- 1992
EGF.- 1993, pp. 155-158
A32.- 1996, p. 243
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, pp. 350-351
ACMC: C/75062, Exp.: 224-85N
PC306: nº 1738, febreiro 1988, p. 26
PNC22: nº 311, 12 marzo 1987, p. 26
PNC22: nº 337, 14 abril 1988, pp. 17-18
PD2: 30-11-1985, p. 56
PD2: 4-3-1987, p. 19
PD2: 27-8-1987, p. 14
PD2: 11-10-1987, p. 25
PD2: 16-10-1987, p. 31
PD2: 25-2-1988, p. 72
PD7: 18-3-1987, p. 40
PD51: 11-10-1983, p. 25
PD51: 7-3-1988, p. 87
PD52: 12-7-1985, P. 32
PD52: 12-5-1987, p. 40
PD52: 10-3-1988, p. 34

Gran Barrera, La

Prod.: Ediciones Cinematográficas Kinefón[28]
Pr.: Juan Homedes Mauri
Xefe Pr.: Emilio Homedes Mauri
Nac.: Española.
Data: 1947

Dir.: Antonio Sau Olite
Arg.: José León, Antonio Sau Olite
Gui.: José León, Antonio Sau Olite
Fot.: Sebastián Perera
Mús.: Juan Durán Alemany
Mon.: Antonio Gimeno
Dec.: Eduardo Goch

Ayte. Prod.: Pedro Bernad
Axte. Dir.: José Ochoa Jorba
Script: Aurelio Moreno
2º Op.: José María Maristany
Foto-fixa: Carlos Pérez de Rozas
Rex.: Fernando Mourelle

Maq.: Rodrigo Gurucharri
Per.: Rosita López Iturell
Vest.: Penalva

Son.: Rosendo Riquer

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Kinefón
Lab.: Cinefoto

---

28 Acollida ó crédito do Sindicato Nacional del Espectáculo con 600. 000 ptas.

Int.: Rafael Durán (Guillermo Suárez), Carolina Jiménez (Luisa), Alfonso Estela (Carlos Arango), Pepita Fornés (señora Dolores), Josefina Tapias (señora Arango), Elvira Quintillá (Isabel), María Severini (tía Paulina), José Pelayo (Esteban), Modesto Cid (Revilla), Manolo Murcia (Herrera)

Rodada en: Santiago de Compostela

Dist.: Cifesa
Mts.: 2.155 mts
Cual.: Autorizada unicamente maiores 16 años (CE), 3-R (CM)

Sinopse: Carlos Arango é un mozo aristócrata que xunto co seu amigo Guillermo rematan a carreira de Dereito. A familia Arango protexeu economicamente a Guillermo, de orixe humilde, porque seu pai salvou a vida de Carlos cando era neno. Guillermo está namorado de Luísa, pero Carlos encaprichase da rapaza e aproveita unha viaxe do seu amigo para conquistala, valéndose da súa posición e do seu carácter alegre e desenfadado. Ó seu regreso Guillermo decátase da traizón do seu amigo, quen, satisfeito o seu capricho, abandonou a Luísa. Cando esta, arrepentida, vai pedir perdón ó seu noivo, é atropelada en plena rúa polo coche de cabalos de Carlos. A morte de Luísa sume a Guillermo na desesperación ata que, Isabel, namorada del dende hai tempo, lle axuda a superalo e lle devolve a ilusión.

Descritores: *Accidente. Amizade. Aristocracia. Avogados. Axuda económica. Celos. Coche de cabalos. Morte. Noivado. Relacións familiares. Traizón.*

JAC.- 1949, p. 610
ACH.- 1950, p. 242
FML.- 1965, vol. II, p. 140
ACMC.- C/7639; Exp.: 40-41
PC350: nº 135, maio 1947, s/p
PC350: nº 136, xuño 1947, s/p
PC350: nº 137, xullo 1947, [lám]
PC350: nº 138, agosto 1947, s/p

PC350: nº 140, outubro 1947, s/p
PC350: nº 142, decembro 1947, s/p
PC414: nº 577, 1951

Gran comedia, La

Prod.: Atlántico Films, S.A.
Pr. Ex.: Pilar Sueiro
Nac.: Española
Data: 1986

Dir.: Juan Pinzás
Arg.: Juan Pinzás
Gui.: Juan Pinzás
Fot.: Gerardo Moschioni
Mús.: Harmony
Mon.: Rafael de la Cueva

Axte. Dir.: Gabriel M. de la Fuente
Script: Blanca Rodríguez
Aux. Dir.: Luis Merino
Axte. Op.: Antonio Marcos
Axte. Mon.: Flor Vidal

Ilum.: José Moreno

Enx. Son: Antonio Esquivel
Mesturas: Vicente de la Fuente
Efec. Sala: Ángel Ter
Banda Son: Óptica

Est. Son: Tecnisón, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Cartel do filme

Proc.: Cor
Paso: 35 mm.
Cám.: Cámara Rent
Neg.: Agfa X. T.

Int.: Juan Pinzás (Julián Ruiz), Rosalia Dans (Josefina), José Luis López Vázquez (José Luis López Vázquez), Pilar Sueiro (Mayte), Luis Escobar (Albert Boronat), Álvaro Labra (Jorge Padilla), María José Bustos (Ana), Estela Alcaraz (punk), Jaime Santos, María Elena Nieto, Humberto Esquivel, Trini Costa, Gabriel Mateo, Juan Rodríguez, Mimy L. Fuentes, Belén Muñoz, Fernando Caamaño, José Luis Herencia, Patricia Curiel, Ana Silvia Garza

Agr.: "*Nuestro agradecimiento al Restaurante La Toja y Discoteca Pirandello*"

Dur.: 85 min.
Estrea: Picasso (Madrid), o 25 de abril de 1988
Cual.: Non recomendada para menores de 13 anos (CE), Xóvenes (CM)
D.L.: M-41786-1985

Festivais:
* Festival Internacional de Cine de San Sebastián XXXIV Edición, Sección "Desayuno con diamantes"

Sinopse: Os empregados dunha inmobiliaria e un grupo de xente que ten relación con eles forman un curioso mundo que se relaciona entre si cunha controlada frivolidade. Julián, axente de vendas e cineasta afeccionado, escribe coa súa muller un guión que podería se-lo principio da súa carreira profesional; de feito, a prensa comezou xa a ocuparse das súas obras de afeccionado. Mayte, a secretaria, está namorada sen esperanzas de Julián, mentres que Jorge, xefe de vendas e, polo tanto, de ámbolos dous, séntese atraído por Mayte, sen que sexa obstáculo estar casado. Un famoso actor chamado José Luis López Vázquez vai interpreta-la próxima película de Julián. Hai outros personaxes que prestan a súa orixinalidade ó conxunto, entre eles unha adolescente que se confesa partidaria do amor libre e un aristócrata francés que acaba

de descubri-lo exquisitos que son os percebes españois. A inmobiliaria segue funcionando. (De *Cine 88*, nº 28 abril 1988, p. 27-28)

Descritores: *Actor. Adulterio. Amor. Aristócrata. Director de cine. Enredo. Guión. Inmobiliaria. Matrimonio. Prensa.*

ER.- 1989, p. 252
A32.- 1996, p. 210
XN.- 1997, p. 342
ACMC: C/80751, Exp.: 204-85N
PC306: nº 1725, decembro 1986, p. 46
PD1: 2-11-1985, p. 12
PD1: 10-11-1985 (*Dominical*), p. IV
PD1: 29-8-1986, p. 15
PD1: 8-2-1987, p. 6
PD2: 29-8-1986, p. 21
PD2: 8-2-1987, p. 36
PD2: 11-12-1988, p. 34
PD3: 6-2-1987 (*Dominical*), p. 4
PD10: 8-2-1987, p. 32
PD52: 4-5-1988, p. 33

Guardiamarinas, Los

Prod.: Pedro Masó, P. C- Filmayer Producción, S.A.
Dir. Prod.: Vicente Coello
Pr. Ex.: Pedro Masó
Xefe Prod.: José Alted
Nac.: Española
Data: 1966

Dir.: Pedro Lazaga
Arg.: Pedro Masó, Vicente Coello, Rafael J. Salvia
Gui.: Pedro Masó, Vicente Coello, Rafael J. Salvia
Dgs.: Pedro Masó, Vicente Coello, Rafael J. Salvia
Fot.: Juan Mariné
Mús.: Antón García Abril
Mon.: Alfonso Santacana
Dec.: Antonio Simont

Axte. Prod.: Ángel Masó
Aux. Prod.: Leandro Iglesias
Axte. Dir.: José L. Pérez Tristán
Script: María Teresa Ramos
2º Op.: Miguel Agudo
Foto-fixa: José Salvador
Axte. Op.: Domingo Solano
Axte. Mon.: Reyes Parada

Per.: Esther Martín
Xastra: María Teresa Iglesias
Rex.: Carlos Orengo
Atrezzo: Mateos

Cons.: Tomás Fernández

Xefe Son: Jaime Torrens
Téc. Son: Juan Otero, Arturo García

Sist. Son: Klang Film

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: Sevilla Films
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Manuel Zarzo (Miguel Montero), José Rubio (Enrique Andrade), Andrés Mejuto (contramestre Andrade), Alberto de Mendoza (brigada Carlos Torres), Alfredo Landa (Iñaki), Julia Gutiérrez Caba (Isabel), Emilio Gutiérrez Caba (Emilio), Manuel Manzaneque (Vilariño), David Areu (Rivas), Carlos Mendi (segundo comandante), José Luis López Vázquez (Rioseco), Carlos Vasallo (Chacón), Paloma Valdés (María José), Alfredo Santacruz (director), Beni Deus (Soleras), Mary Carmen Yepes, Luis Varela, María Duval, Jesús Guzmán, Maribel Sanz, Julio Navarro, Ana Carvajal, Francis Dumon, José Marco Davó, José Sepúlveda, Vicente Sangiovani, Francisco Camoiras, Fernando Serrano, Ángel Terrón, Ángel Martínez de la Fuente; e os nenos María del Mar Sánchez, Inmaculada Sánchez, María José Sánchez, Francisco Javier Sánchez

Agr.: «*Nuestra gratitud a la Armada Española ya que sin su inestimable colaboración, no hubiera sido posible realizar esta película*»

Rodada en: *Marín, Vigo, Pontevedra, Cádiz; Barcelona. Y a bordo de los buques de la Armada Juan Sebastián Elcano, fragata Legazpi y transporte de ataque Castilla*

Dur.: 97 min.
Estrea: Argüelles, Barceló, Benlliure, Palacio de la Música (Madrid), o 26 de marzo de 1967
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE), 2 (CM)

Sinopse: Cando o comandante de Brigada Carlos Torres regresa á "Escuela Naval Militar" de Marín, despois de realizar unha viaxe a bordo do buque escola "Juan Sebastián Elcano", recibe a noticia de que a súa esposa acaba de ter un fillo, o primeiro varón da familia. O comandante Torres ha de renunciar ás súas vacacións, xa que

debe facerse cargo da nova promoción de aspirantes que chega a Marín.
Entre os gardamariñas de quinto curso, próximos a graduarse, está Enrique Andrade, fillo dun vello contramestre que non se resigna a pasar a retirado. Pediu ser mobilizado ata que poida ver ó seu fillo recibi-los seus despachos. Pero Enrique non parece compartir as ilusións do seu pai e prefire vivir unha vida frívola, en contraste co seu compañeiro Miguel Montero, o alumno máis estudioso e disciplinado.
Miguel coñece a María José, amiga íntima de Enrique, da que se namora. María José interésase polo mozo e prefire a súa compañía á de Enrique. Por esta causa a rivalidad entre os dous gardamariñas vai facéndose cada vez máis violenta.
Durante as manobras da Semana Naval de Barcelona, Enrique, nun acto de xeneroso heroísmo, sacrifica a súa vida para salvar a Miguel. Será o vello contramestre quen reciba a Cruz do Mérito Naval concedida ó seu fillo. E tódolos gardamariñas desfilarán xuntos, quizá por última vez. (De *Cine Español*, 1967, p. 207)

Descritores: *Accidente. Amizade. Amor. Armas. Camaradería. Celos. Condecoración. Deber. Desfile militar. Gardamariñas. Graduación. Heroísmo. Manobras militares. Relacións familiares. Rivalidade. Sacrificio. Valor.*

CE.- 1967, pp. 206-207
ECGF.- 1985a, p. 226
ALHM.- 1992, p. 77
JMR.- 1992, pp. 126-127
EGF.- 1993, pp. 160-161
LVF.- 1995, pp. 343-344
A32.- 1996, p. 168
EG.- 1997, p. 104
XN.- 1997, p. 293, 300
ACMC: C/36230, Exp.: 113-66
PC414: nº 1377, 24 abril 1967
PD51: 27-3-1967, p. 82

Hereje, El

Prod.: Osa Films-Sagitario Films
Dir. Prod.: Manuel Torres
Xefe Prod.: Fernando Navarro
Nac.: Española
Data: 1957

Dir.: Francisco Borja Moro
Arg.: O conto homónimo de José María Sánchez Silva
Gui.: Francisco Borja Moro, José María Sánchez Silva
Fot.: Cecilio Paniagua
Mús.: Joaquín Rodrigo, interpretada pola Orquesta Sinfónica de Madrid, baixo a dirección de Odón Alonso
Mon.: Antonio Ramírez
Dec.: Francisco Canet Cubel

Axte. Prod.: Pedro G. Olmo
Aux. Prod.: Juan García
Axte. Dir.: Manuel de la Cueva, Miguel Herrero
Script: Mercedes Thomson Segura
2º Op.: Mario Bistagne
Foto-fixa: Antonio Ibáñez
Axte. Op.: Ricardo Poblete
Axte. Mon.: L. D. Álvarez
Axte. Dec.: Enrique Vidal

Maq.: José Echevarría
Xast.: Humberto Cornejo
Axte. Xast.: María Hernaíz
Rex.: Faustino Ocaña
Atrezzo: Luna-Mateos

Cons.: Francisco Prosper
Escultor: Antonio A. Penella

Efec. Esp.: Álvaro Mancori

Enx. Son.: Jaime Torrens
Téc. Son: Antonio Alonso
Sist. Son: R. C. A. (Ultravioleta)
Banda Son: Óptica

Est.: Sevilla Films-Cinecittà
Lab.: Madrid Film, S.A.-Fototécnica

Int.: Folco Lulli (Tadeo), José Guardiola («Betún»), Nora Sanso (Josefa), Julio Riscal (Macario), Luis Rivera (escultor), Manuel Guitián (sancristán), Rosario García Ortega (nai de Macario), Carlos Díaz de Mendoza (pai do bicheiro), Jesús Puente (taberneiro), Ángel Calero (outro sancristán), Isana Lázaro (a noiva), Juan Olaguivel (pescador vello), Juan José Majan (pescador mozo), Juan Amo, Matilde Artero, Teresa Gisbert, Pilar Vela, Francisco René, Emilio Gómez, Eugenio Serrano, Álvaro Valera

Asesor Relixioso: Doctor Antonio Garau
Rodada en: Pontevedra, Muros

Dist.: Hispamex Films, S.A.
Mts.: 2.408
Estrea: Real Cinema, Cinema Paz (Madrid), o 20 de outubro de 1958
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3 (CM), 1ª B (CS)

Sinopse: "El Hereje" é Tadeo, un pescador que habita nunha aldea próxima á illa da "Muñeca", chamada San Ventura. Os seus veciños chámanlle "El Hereje" porque Tadeo xamais foi á igrexa. Pero un bo día, alguén se lembra do vello lobo de mar para que traslade a fermosa talla dun Cristo crucificado á veciña illa da "Muñeca". O mar está axitado. No ceo hai indicios de tormenta. Tadeo e o seu compañeiro Macario atan ó Cristo na embarcación que comenza a naufragar (...). O vento e a tormenta desatan ó Cristo e amenazan a barca; Tadeo e Macario loitan a brazo partido. "El Hereje" agárrase á talla do Cristo, naufraga a embarcación e Tadeo cae ó mar, mentres ve perderse no fondo ó seu propio compañeiro.

O mar terrible sepulta nas súas ondas a barca maltreita, mentres Tadeo loita na inmensidade desesperante. Sobre as ondas ve flota-lo Cristo. As súas mans crispadas queren asirse a el; van intento, os seus dedos esvaran sobre a talla mollada. Ó final Tadeo logra atravesa-lo costado esquerdo do Cristo cun coitelo, e deste modo poñerse a salvo sobrenadando no náufrago divino.
Tadeo chega a terra san e salvo, e diríxese á taberna onde conta a súa historia. Cando quere recupera-lo Cristo na praia, o mar volveuno a levar consigo.
Os comentarios son moi duros para "El Hereje", quen se arruinou ó perde-la súa barca. Un grupo de pescadores búscalle outra. O líder do grupo ten un fillo e vese obrigado a bautizalo, facendo que Tadeo sexa testemuña do bautizo, é no Cristo do Baptisterio onde, "El Hereje", ve a pegada da coitelada que deu ó outro no mar.
Tadeo dáse ó alcohol desesperado, e unha noite, borracho, métese a si mesmo unha coitelada no costado esquerdo. Pasa algún tempo e "El Hereje" faise sabedor de que está rematado un novo Cristo para a illa. Diríxese á casa do escultor, ve o Cristo e outra vez a pegada da coitelada. A explicación do escultor é que caeu a imaxe e que deu contra un obxecto cortante. "El Hereje" cre que sabe o que ten que facer.
Decide busca-lo Cristo perdido no mar; cre que se o atopa desaparecerá a pegada dos seus ollos. Búscao durante semanas e, ó final, localízao entre as rochas da costa. Pensa que venceu, desenrócao, e como a súa barca fai auga rema ferozmente para chegar á praia da illa, e cargando a Cruz, lévaa ata a igrexa cun enorme esforzo, pero a pegada non desaparece. Desesperado "El Hereje" conclúe por dicir que nunca ninguén lle perdoou nada e que tampouco el lle perdoou xamais a ninguén, e que quizais sexa iso o que lle doia ó Cristo, en vez da coitelada. Regresa á vila e volve ó fogar, onde a súa muller, leprosa e desfigurada, abandonada por el hai meses, xace na cama.
O pescador, arrepentido, entrégalle o diñeiro que lle deron por leva-lo Cristo. Por iso, cando Tadeo acode á igrexa, os Cristos volveron a se-los Cristos sen a obsesión da coitelada. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Abandono. Acantilado. Afogado. Aldea. Alucinacións. Barca. Bautizo. Borracheira. Coitelada. Cristo. Enfermidade.*

Escultor. Igrexa. Illa. Imaxe. Lepra. Morte. Naufraxio. Obsesión. Perdón. Pescador. Taberna. Talla. Tempestade.

FML.- 1965, vol. II, pp. 320-321, 725
LGM.- 1978, p. 240
CFH.- 1993, p. 407
EGF.- 1993, pp. 166-167
JJPP.- 1995, p. 35
A32.- 1996, p. 167
EG.- 1997, p. 101
XN.- 1997, p. 419
ACMC: C/34692, Exp.: 16926; C/ 16179, Exp.: 46-56R
PC340: nº 878, agosto 1957, s/p
PC340: nº 941, outubro 1958, s/p
PC414: nº 943, 27 outubro 1958
PNC21: nº 674, maio 1957, p. 30

HORA BRUJA, LA[29]

Prod.: Serva Films, S.A. en colaboración con TVE, S.A. e subvencionada polo Ministerio de Cultura
Dir. Prod.: Enrique Beillot
Nac.: Española
Data: 1985

Dir.: Jaime de Armiñán
Arg.: Jaime de Armiñán, Ramón de Diego
Gui.: Jaime de Armiñán, Ramón de Diego
Fot.: Teo Escamilla
Mús.: Interpretada pola Orquesta Banda de Gulans (Pontevedra)
Mon.: José Luis Matesanz
Dir. Art.: Tony Cortés

Axte. Prod.: José Garijo
Secr. Prod.: Beatriz Alcalá
Axte. Dir.: Manuel Gómez
Script: Margarita Fernández
Aux. Dir.: Eduardo de Armiñán
Asist. Rod.: Antonio G. Molina
Axte. Op.: Miguel Icaza
Aux. Op.: Francisco Escamilla
Axte. Mon.: Claudio García
Aux. Mon.: Lucio Cortés

Maq.: Ramón de Diego
Axte. Maq.: Carlos García
Vest.: Cornejo
Xastra: Mari Carmen Escobar

---

29 Epílogo: "*César, Pilar e Saga dijeron versos de Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Rosalía de Castro, Gustavo Adolfo Becquer, Rubén Darío y Federico Oliver. A ellos y a todos los poetas de nuestra lengua va dedicada* **La hora bruja**".

Atrz.: Diego Salcedo
Atrezzo: Mateos e Mengíbar
Proxeccións: Aguado

Cons.: Benito Casado

Xefe Eléc.: Juan Carrión
Eléc.: Pedro López, Eugenio Martínez

Xefe Maqui.: Pablo Fernández
Gruísta: Mariano Llorente

Efec. Esp.: Antonio Molina

Son Directo: Antonio Bloch
Micro.: Mario Berna
Mesturas: Francisco Peramos

Trans.: PALSA, S.L.

Proc.: Cor (Estmancolor)
Paso: 35 mm.
Cám.: Cámara Rent
Est. Son: Tecnison, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Francisco Rabal (César), Concha Velasco (Pilar/Esmeralda), Victoria Abril (Saga), Sancho Gracia (Rubén), Asunción Balaguer (monxa), Juan Echanove, David Martínez, Ernesto Chao, Pilar Rodríguez

Asesor Musical: Alejandro Massó

Rodada en: *Mondariz-Balneario, Mondariz, Pías, Fornelos de Montes, A Guarda, Baiona, Tui, Ponte de Rande, Cabo Silleiro, A Ramallosa y otros pueblos y lugares de Galicia*

Dist.: Manuel Salvador
Mts.: 3.010

Dur.: 110 min.
Estrea: Azul, Vaguada, Narváez, Roxy B (Madrid), o 4 de novembro de 1985

Sinopse: César foi un neno prodixio que adquiriu xusta e merecida fama baixo o nome de Cesarín. O seu capital pechábase na seseira e compúñase de mil poesías, as mil mellores poesías da nosa lingua que Cesarín sabía de memoria e con elas, os seus pais –un pouco vampiros– utilizábano: o número do neno seguindo a rima que alguén do público iniciaba, cun libro nas mans, fixose famoso. Pero Cesarín perdeu a memoria un mal día en que agarrou unhas papeiras e xa, medra que medra, converteuse nun home normal. Tan normal que fixo oposicións e casou. Sen embargo, a rutina rompeu e César, namorado da irmá da súa muller, fuxiu con ela para vivir nun autobús. Aquí empeza *La hora bruja* –nun autobús personaxe da historia– cunha parella xa marcada polo común, que vive na casa rodante coma puidera vivir nun piso de barriada. César –xa o Gran César– fai números de maxia, Pilar –chamada tamén Esmeralda– acompáñao e xuntos proxectan películas polas vilas e as súas feiras. O Gran César vive da maxia, do máis alá, da quiromancia, da adiviñación do porvir... pero non cre na ciencia: é un mago rutinario e administrativo. Un día atópase un estrafalario cabaleiro que lle fai unha advertencia: "Ten vostede lume nas mans, señor César... non vaia queimarse o seu autobús... Non esqueza que aqueles que aseguran que non existen as bruxas nin os demos están renegando de Deus".
E baixo a chuvia xorde un personaxe: o seu nome é Saga. E ben descrito que está nun vello libro que César consulta, mentres Pilar-Esmeralda conduce o autobús: "Saga, nace xa fada. Polo cambio regular da exaltación é sibila, polo amor, feiticeira. Seu é o bosque sen límites, súa é a chaira de remotos horizontes, súa a terra toda. Nela non hai nada de titánico ou xigantesco. Lonxe desto é de baixa estatura. Pero dende o berce é lúdica, voluptuosa e concupiscente". *La hora bruja* é aquela na que o sol roza o horizonte, a terra o mar cando as sombras lle gañan a loita ó día. *La hora bruja* é tamén eses vinte minutos nos que intentamos rodar nerviosamente o anoitecer. *La hora bruja* é maxia, pero tamén cine. (Jaime de Armiñán en ACMC: C/80733, Exp.: 20-85N)

Descritores: *Ambulantes. Amnesia. Amor. Autobús. Celos. Cine.*

Desputas. Destino. Fada. Fascinación. Feira. Fuga. Maxia. Memoria. Poemas. Proxeccións. Vida bohemia.

A26.- 1985, pp. 171-173
MH.- 1985, p. 201
A12.- 1992, p. 174
PGR.- 1992
JMCL.- 1992, pp. 276, 277, 370
EGF.- 1993, pp. 169-171
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, p. 354
ACMC: C/80733, Exp.: 20-85N
PC306: nº 1713, novembro 1985, pp. 42-43 [entr. J. de Armiñán]
PC306: nº 1714, decembro 1985, p. 9
PC354: nº 160, xaneiro 1986, pp. 21-22
PD2: 30-11-1985, p. 56
PD3: 10-11-1985, p. 20
PD51: 4-11-1985, p. 73
PD52: 5-11-1985, p. 37
PD52: 7-11-1985, p. 29

Huídos

Prod.: S. G. Producciones Cinematográficas, S.A., coa colaboración de TeleMadrid, Canal Sur Televisión, S.A.
Dir. Prod.: Enrique Beillot
Pr. Ex.: Sancho Gracia
Xefe Prod.: José Garijo
Nac.: Española
Data: 1992

Dir.: Félix Sancho Gracia
Arg.: Baseado na novela *Fuxidos de sona*, de Carlos González Reigosa
Gui.: Carlos González Reigosa
Fot.: Porfirio Enríquez
Mús.: Juan Pablo Muñoz Zielinski
Cancións: *Mamá, llévame a la Habana*, de Bruno Imaz Granzaraín; *Rolandito*, de José Oro Val
Mon.: José María Biurrun
Dir. Art.: Fernando Sáez

Axte. Prod.: Luis Morales
Secr. Prod.: Lucía Abril
Aux. Prod.: Susana Agraz
Axte. Dir.: Pedro Telechea
2 º Axte. Dir.: Jorge Viroga, Marta Calvo
Script: Carmen Soriano
2º Op.: Julio Burgos
Axte. Op.: Ramiro Sabell, Domingo Martín
Aux. Op.: Ramiro Sabell Stewart
Axte. Mon.: Julia Salvador
Aux. Mon.: Francisco Bellota

Axte. Maq.: María Luz Cabrer
Per.: Paquita Guillot
Vest.: Cornejo

Xastra: Juana Ramírez
Rex.: Manuel Rincón
Atrz.: Diego Pavón
Armeiro: Félix Sepúlveda
Mestre de Armas: José García García
Encargado Semovientes: Basilio Escudero
Semovientes: Hammfel, S.A.
Atrezzo: Vázquez Hermanos

Pint.: José García Donado

Xefe Eléc.: Santos Merino
Eléc.: Emiliano Merino, Javier Merino, Salvador Ginés
Mat. Eléc.: Gecisa
Maqui.: Julio Fernández
Grupista: Manuel Calderón

Son: Jorge Ruíz
Micro.: Juan Borrel
Mesturas: Francisco Peramos
Efec. Son Arq.: F. Son, S.A.
Efec. Sala: Luis Castro
Mat. Son: Jorge Ruíz, S.L.

Trans. Cabalos: Jesús G. Vázquez
Trans. Xastrería: M. Varela Villamarín
Trans.: PALSA, S.L. e Transcine, S.A.L.
Caravanas: Benito Pavón e Hijos

Rodaxe Helicóptero: Aeronor
Piloto: Julio Dorado

Proc.: Cor (Agfacolor)
Paso: 35 mm.
Cám.: Cámara Rent
Neg.: AGFA GEVAERT, S.A.
Títulos.: Story Film-Pablo Núñez

Int.: Sancho Gracia (Juan) Fernando Valverde (Marcial), Sara Mora (Luisa), Uxía Blanco (María), Javier Bardem (Rafael), Rodolfo Montero (Paco), Fernando Vivanco (médico), Aitor Merino (Luis), Francis Lorenzo (Antonio Monero), Iñaki Guevara («El asturiano»), José Manuel Olveira (Emeterio), Marisa Soto (Lucía), Ernesto Chao (coronel), Orlando Malvido (xoven 1º), Xosé Vilarelle (vixiante 2º), Marcos Vieitez (Pedro José), Quico Lago (rapaz), Alfredo Rodríguez (campesiño), Celeste Pérez (funcionaria), Elena Cáccamo (muller do médico), Celso Parada (xoven 2º), José Manuel Conde (xoven 3º), José A. Jiménez (chaqueta roxa), Mela Casal (xorda), Miguel Llanderas (garda civil), Lola Baldrich, Ester del Prado, Beatriz Santana, Pedro Díez del Corral

Agr.: «*Nuestro agradecimiento a: Gobierno Militar de Pontevedra, Excma. Deputación de Pontevedra; Excmos. Ayuntamientos de: A Golada, Covelo, Dozón, Lalín, Mondariz-Balneario, Ponteareas, Porriño, Rodeiro, Silleda, Tui, Vila de Cruces*"

Rodada en: *Exteriores e interiores naturales: Galicia, Portugal, Andalucía, Madrid, Guadalajara*

Dist.: Columbia/Tristar
Mts.: 2.818
Dur.: 103 min.
Estrea: Palacio de la Prensa, Vaguada, Albufera (Madrid), o 23 de abril de 1993
Cual.: Non recomendada para menores de 18 anos (CE), Adultos (CM)

Sinopse: A comezos da guerra civil un grupo de homes vese obrigado a botarse ó monte. Entre eles atópanse dous amigos, Juan, un home maduro de ideoloxía anarquista, e Marcial, máis novo e agresivo. O que parecía unha solución temporal para salva-la vida, convértese na única saída co triunfo dos rebeldes. Trastornado pola perda da súa muller e da súa filla, Marcial traizoa a amizade de Juan. A partir deste momento os camiños de ambos sepáranse. Juan abandona a loita e busca a paz ó lado de Luisa; mentres Marcial decántase cara a unha resistencia radical ata a morte.

Descritores: *Alcalde. Ameazas. Amizade. Amor. Armas. Cabalos. Canteira. Consello de guerra. Convoi militar. Desterro. Disfraces. Explosivos. Fuga. Garda Civil. Guerra. Hospital. Igrexa. Maquis. Médico. Medio Rural. Monte. Morte. Orfanato. Pontes. Proscritos. Relacións familiares. Traizón. Valor. Violación. Violencia. Xuíz.*

A26.- 1993, pp. 262-263
EGF.- 1993, p. 172
EG.- 1997, p. 161
ACMC: C/88382, Exp.: 147-90N
PC354: nº 240, xuño 1993, p. 14
PD1: 29-3-1992, p. 48
PD1: 3-5-1992, pp. 8-11 (Suplemento)
PD7: 2-5-1992, pp. 60-61
PD7: 1-2-1993, p. 59
PD51: 9-3-1993, p. 117
PD52: 15-3-1993, p. 39
PD52: 20-4-1993, p. 40
PD52: 2-5-1993, p. 30

Jo, Papá[30]

Prod.: In Cine- Compañía Industrial Cinematográfica, S.A.
Dir. Prod.: José Manuel M. Heredero
Pr. Ex.: Francisco Hueva, Alfredo Matas
Nac.: Española
Data: 1975

Dir.: Jaime de Armiñán
Arg.: Juan Tébar, Jaime de Armiñán
Gui.: Juan Tébar, Jaime de Armiñán
Fot.: Manuel Berenguer
Mús.: José Nieto
Dir. Orq. e Coros: José Nieto
Canción: *Tengo celos*, de Fernando Moraleda. Fragmentos de ópera interpretados por Mercedes Valimaña
Mon.: José Luis Matesanz
Dec.: Vicente Amestoy
Amb.: Cosme Churruca

Axte. Prod.: Enrique Jiménez, Estebán Gutiérrez
Axte. Dir.: Juan Antonio Arévalo
Script: Isabel Mulá
2º Op.: Juan Minguell
Foto-fixa: Laureano López
Axte. Op.: Luis Cano
Aux. Op.: Jesús Larraondo
Axte. Mon.: Claudio García

---

30 Con data 23 de decembro de 1975 In Cine de acordo con Armiñán, solicita autorización da Junta de Apreciación y Calificación de Películas (Dirección General de Cinematografía), para añadir en sobreimpresión durante a derradeira secuencia os seguintes versos de Antonio Machado: " *Hombre de España: "Ni el pasado ha muerto, ni está el mañana en el ayer escrito"*. A autorización non foi concedida porque "*esta sobreimpresión variaría el producto y el film habría sido visto de una manera por unos espectadores y de otra distinta de ahora en adelante"* (ACMC: C/75043, Exp.: 4175-NC)

Aux. Mon.: Faustino Reguera

Maq.: Julián Ruiz
Axte. Maq.: Antonio Segovia
Per.: Vicenta Palmero
Vest.: M. Z.
Xastra: María Teresa Iglesias
Rex.: Juan de la Flor
Atrezzo: Vázquez Hermanos

Xefe Eléc.: Diego Molina
Mat. Eléc.: Sadilsa

Téc. Son: Alberto Escobedo
Axte. Son: Manuel Ferreiro
Mesturas: Enrique Molinero
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor
Cám.: Ibercam, S.A.
Est. Son: Estudios Kirios
Lab.: Madrid Film, S.A.
Tít.: Juan Carlos Eguillor

Int.: Ana Belén (Pilar), Antonio Ferrandis (Enrique Seoane), Amparo Soler Leal (Alicia), José María Flotats (Carlos), Fernando Fernán-Gómez (Julio), Eduardo Calvo (Comesaña), Carmen Armiñán (Carmen), Pilar Muñoz (vella da venta), Francisco Guijar (Manolo), Isabel Mayer (prima donna), Julia Lorente (Benita), Antonio Burgos (conserxe do hotel), Josefa del Cid (señora do teléfono), Gloria Berrocal (Luisa), Eulalia Boya (moza da venta)

Rodada en: *Vigo, Cornellana, Oviedo, Albarracín, Teruel, La Jana, Vinaroz, Peñíscola, Madrid*

Agr.: "*Nuestro agradecimiento a Pianos Orpheo de Vigo, Droguería El Viso de Vigo y Confitería de Blas en Oviedo*"

Mts.: 2.600

Estrea: 18 de decembro de 1975
Cual.: Non recomendada para menores de 18 anos (CE), 3-R (CM)
D.L.: M-21848-1975

Sinopse: A familia de Enrique Seoane está composta pola súa dona e as súas dúas fillas, Pilar e Carmen. O amor entre Alicia, a súa dona e el non foi nunca apaixonado e hai tempo o hábito cotián e burgués envolve ó matrimonio. Esta frustración supéraa Alicia escribíndolle a un antigo admirador, mentres que Enrique se volve á súa filla maior, Pilar, de 23 anos. En definitiva unha clásica familia de opulento comerciante da posguerra.
Enrique vive obsesionado pola súa participación na contenda civil; el fixo a guerra... e gañouna. Calquera momento é bo para recordalas nostalxias bélicas da súa xuventude. Se algunha vez a súa familia o escoita con cara de aburrimento, oféndese.
Enrique decidiu que pasarán as vacacións de Semana Santa percorrendo o mesmo itinerario que el fixera no trinta e seis.
A aventura comeza en Vigo. Pola noite, no monte no que entrou en combate levantan a tenda de campaña e o excombatente pasa unhas horas de relixioso recordo. Pola mañá Pilar coñece a un mozo que intenta capta-la paisaxe cun tomavistas. Chámase Carlos e é locutor de radio.
Pilar, á que impresionou a simpatía do mozo, visítao na emisora, e entre os dous nace unha atracción mutua. Carlos cóntalle que ós 19 anos marchou da casa e que os seus pais non lle axudaron economicamente máis que para amaña-la boca. É un rapaz liberado e sen prexuízos, en tanto que sobre Pilar pesa a solicitude paternalista de Enrique. A actitude deste cara ó mozo é de franca antipatía, sen concederlle sequera unha cortés atención. Como a familia vai continua-la viaxe a parella queda en verse en Teruel.
Fan unha parada en Albarracín, onde vive o antigo capelán do rexemento. A sorpresa de Enrique é maiúscula cando ve o antigo sacerdote convertido en pai de familia numerosa. É un home aberto e liberal e acolle a Enrique e ós seus con gran cordialidade.
Os consellos que dá o antigo capelán ó desilusionado excombatente, son sinceros e saudables e polo menos Enrique faille caso en non pasar por Teruel, onde tivo unha das experiencias máis desagradables da súa campaña e que sempre lle remordera na conciencia.

Pilar, ó saber que non pasarán por Teruel, revélase contra o seu pai e, co consentemento de Alicia, marcha. O encontro con Carlos evidencia unha represión educacional que para a moza é moi difícil de superar, pero á fin consuman o seu amor.
Cando volve coa súa familia, Pilar sente a necesidade de sincerarse co seu pai, pero Enrique, como noutras ocasións, deixa os problemas para máis adiante, agora teñen que seguir pensando na súa aventura, persegui-lo recordo, non deixar que o esquecemento difumine o que foi a guerra...
Por fin chegan a Vinaroz, onde os antigos combatentes tomaron contacto co mar, e Enrique, vestido, adéntrase na auga, coa nostalxia refrectida nos seus ollos, mentres que a mirada de Alicia é escéptica e a da pequena Carmen burlona e asombrada. (De *Cine Asesor,* 273-75)

Descritores: *Amor. Camping. Celos. Crise. Familia. Guerra civil española. Intransixencia. Locutor. Obsesión. Pasado. Recordos. Reencontro. Relacións familiares. Sacerdote. Viaxe.*

A26.- 1976, pp. 179-182
TGB.- 1981, p. 337
DG.- 1984, p. 141
A28.- 1985, p. 14
ECGF.- 1985a, p. 227
SA.- 1988, pp. 19, 33-35
JH.- 1989, pp. 97, 99-100, 101
FLL.- 1989, pp. 193, 197, 301
EGF.- 1993, pp. 178-180
TGD.- 1993, pp. 2, 4, 129, 176-178, 293-295, 299
RA.- 1996, p. 46
EG.- 1997, p. 108
XN.- 1997, p. 322
ACMC: C/75043, Exp.: 4175-NC
PC88: nº 237-75
PC178: nº 30, febreiro 1976, pp. 33-34

Joven casada, La [31]

Prod.: Impala, S.A.
Dir. Prod.: Francisco Molero
Pr. Ex.: Francisco Hueva
Xefe Prod.: Carlos Orengo
Nac.: Española
Data: 1975

Dir.: Mario Camus
Arg.: Mario Camus
Gui.: Mario Camus
Dgs.: Mario Camus
Fot.: Hans Burmann
Mús.: Antón García Abril
Mon.: Javier Morán
Dec.: Wolfgang Burmann

Axte. Prod.: Carlos Román, Manuel Mena, Pastora Díaz, Pedro Gracia
Axte. Dir.: Antonio Betancourt, Miguel Ángel Barbero, Rogelio Amigo, Manolo Marinero
Op.: Ramiro Sabell, Julio Vizuete, Luis Peña
2º Op.: Manuel Velasco
Axte. Mon.: Amparo Roces, María Luisa López
Vest.: Tony Pueyo, Peris Hermanos
Xast.: Lusi López, Rufina San Juan
Atrezzo: Mateos, Mengíbar, Luna

Mat. Eléc.: Gecisa

---

31 Epílogo: «*Nada se edifica sobre la piedra,*
todo sobre la arena,
pero nuestro deber es edificar
como si fuera piedra la arena"
J. L. Borges

Son: Eduardo Fernández, Sebastián Cabezas, Antonio Illán

Trans.: Galindo

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35mm.
Est. Son: EXA
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Ornella Muti (Camino), Pedro del Corral (Jorge), Mark Edwards (Raúl), Mayrata O'Wisiedo (Flora), María José Alfonso, Alberto de Mendoza, Mario Pardo, Antonio Casas, Nélida Quiroga, Pilar Bardem, Alejandro de Enciso, Saturno Cerra, Raquel Vakero, José Luis de las Heras

Rodada en: *Exteriores e interiores naturales: Santiago de Compostela, Noalla, La Lanzada* **[A Lanzada]**, *El Grove* **[O Grove]**, *Cangas del Morrazo* **[Cangas do Morrazo]**, *Pontevedra, Las Médulas, Madrid*

Dist.: Warner Bros
Mts.: 2.682
Dur.: 98 min.
Estrea: Cine Callao (Madrid), o 17 de novembro de 1975
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 4 (CM)

Sinopse: Xa hai un ano que casaron. Camino e Jorge queren celebrar este acontecemento intimamente, pero o doutor Varela, pai do mozo, reclámaos para que ceen na súa casa. Camino non está contenta de cómo van as cousas. Ela sabe o que non quere, esa vida baleira de sociedade, sitios elegantes e sobre todo que o seu marido se vaia facendo médico á sombra do seu pai.
Ó final da cea, Camino discute co seu sogro e Jorge ponse do lado do seu pai. A moza marcha da casa e pouco despois é perseguida por uns gamberros. Fuxindo deles, refúxiase nun bar. Non hai ninguén, só o dono, Raúl, e o can deste. Raúl é un rapaz aventureiro e simpático e os dous mozos conversan amistosamente.
Cando Camino volve á casa xa a está esperando Jorge. Estaba preocupado; non comprende o que a súa muller quere, ou non

quere comprendelo por medo a enfrontarse á vida sen o apoio do seu pai.
Pola mañá, antes de que o seu marido esperte, Camino marcha da súa casa. Volve a Santiago, onde coñeceu a Jorge cando ela traballaba de enfermeira. Entón os plans da parella tiñan un ideal. A uns quilómetros da vila vive a súa nai, Flora, nunha preciosa casa preto do mar. Flora é mestra, e sempre ten morriña pola volta do seu esposo, home de mar que non pode verse moito tempo en terra.
Camino volve a traballar no hospital. Un día aterra un helicóptero na praia, onde Flora e a súa filla se están bañando. É Raúl. O mozo simpatiza en seguida coa nai de Camino, xa que o aventureiro lémbralle moito ó seu home, e ela, que é unha muller de poucas palabras, expándese contándolle cousas a Raúl.
As visitas de Raúl son frecuentes e tamén os paseos con Camino pola praia. A amizade da parella transfórmase en amor.
Pouco despois un matrimonio amigo de Jorge e Camino, intentan axudalos e sen dicirlle nada á moza, convídana a cear. O encontro é efusivo, pero aínda que Jorge tenta convencela de que agora está traballando duro e de que a axuda do seu pai é beneficiosa para o seu futuro, ela non accede. Quere que as súas vidas non estean programadas por alguén alleo, que o que conquisten sexa co seu esforzo. Admira e envexa ó matrimonio amigo, ela é médica, e teñen decidido marchar a Brasil, a un posto que lle ofreceron.
Camino cea con Raúl nun restaurante de Santiago e Jorge interrómpeos. O aventureiro comprende que o amor entre a parella non morreu e despídese de Camino.
Ó día seguinte a moza acércase no seu coche ata onde traballa Raúl facendo inspeccións co helicóptero, e chega no momento en que sofre un accidente, aínda que afortunadamente sen consecuencias. Sen embargo Raúl segue insistindo en que deben separarse.
Entretanto Jorge, que ten comprendido que a súa muller leva a razón, trasladouse a traballar a Santiago, onde aceptou un posto de médico rural. Por fin a parella poderá realiza-lo seu ideal. (De *Cine Asesor*, 246-75)

Descritores: *Abandono. Accidente. Amor. Ausencia. Avioneta. Can. Crise. Desengano. Enfermeiras. Fracaso. Hospital. Matrimonio. Médicos. Mestra. Pai. Piloto. Praia. Relacións familiares.*

JCF.- 1984, pp. 116-120, 161-162
A28.- 1985, p. 14
JH.- 1989, pp. 90, 97, 100
EGF.- 1993, pp. 180-181
JLSN.- 1994
EG.- 1997, p. 108
ACMC: C/75047, Exp.: 81-75N
PC88: nº 246-75

Juan y Junior en un Mundo Diferente

Antonio Morales e Juan Pardo

Prod.: Cinematográfica Ronte, S.A.-C.E.P.I.C.S.A.
Xefe Prod.: Jesús R. Folgar
Nac.: Española
Data: 1968

Dir.: Pedro Olea
Arg.: Juan García Atienza, Pedro Olea, Juan Antonio Porto
Gui.: Pedro Olea, Juan Antonio Porto
Fot.: Manuel Rojas
Mús.: Juan y Junior
Arranxos Mús.: Rafael Perro
Cancións: *Say you'll gonna give; Me nothing but love; Tus ojos; One other day; Todo lo que el viento se llevó; Tiempo de amor; Anduriña.* Interpretadas por Juan y Junior co seu conxunto musical integrado por José María Moll (batería), Bill Robinson (guitarra baixo),

Joaquín González (guitarra solista), Jorge Paps (saxo), Juan Martínez (trompeta)

Mon.: José Antonio Rojo
Dec.: Wolfgang Burmann
Amb.: Pablo Ruyán

Axte. Prod.: Manuel Sánchez
Axte. Dir.: Federico Canudas
Script: Andrés Vich
2 º Op.: Francisco Gómez Conde
Foto-fixa: Jorge Alsina
Axte. Op.: Isidro Muro
Axte. Mon.: Eduardo Biurrun

Axte. Maq.: Emilia Díaz
Vest.: Cornejo
Rex.: José A. Zaplana
Atrezzo: Mateos

Cons.: Juan García

Téc. Son: José María San Mateo
Axte. Son: Agustín Peinado
Sist. Son: Westerx

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: Roma, S.A.
Lab.: Cinematiraje Riera, S.A.

Int.: Juan Pardo (Juan), Antonio Morales (Junior), Maribel Martín (Alicia), Francisco Merino (Ulises), Luis Peña (profesor), Conchita Rabal (Elvira), José María Moll, Bill Robinson

Rodada en: *Isla de la Toja* **[Illa da Toxa]**, *Playa de La Lanzada* **[Praia da Lanzada]**, *Pazo de Oca, Santiago de Compostela*

Dist.: Cepicsa

Mts.: 2.381
Estrea: Salamanca (Madrid), o 10 de outubro de 1970
Cual.: Autorizada para tódolos los públicos (CE)

Sinopse: Como principio dun ambicioso plan de colonización, dous mozos do planeta Nigro son enviados á terra coa misión de suplantar e matar a Juan e Junior, compoñentes dun conxunto vocal que se atopan en Santiago de Compostela, o que orixina unha serie de aventuras. (De *Cine Español*, 1971, p. 43)

Descritores: *Amizade. Amor. Cantantes. Concerto. Estudiantes. Extraterrestres. Hostal. Noivado. Perigo. Praia. Suplantación. Universidade.*

CE.-1971, pp. 42-43
ECGF.- 1985a, p. 227
EGF.- 1993, pp. 181-182
A32.- 1996, p. 170
EG.- 1997, p. 104
XN.- 1997, p. 309, 425
ACMC: C/46016, Exp.: 291-69
PC178: nº 42, marzo 1977, pp. 16-21 [entr. P. Olea]
PC300: nº 99, xullo 1970, pp. 49-53 [entr. P. Olea]

Letra escarlata, La/
Der Scharlachrote buchstabe

Prod.: Produktionsgesellschaft im Filmverlag der Autoren-Westdeutscher Rundfunk-Querejeta P.C
Pr.: Peter Genée, Elías Querejeta
Xefe Prod.: Primitivo Álvaro, Peter Genée
Nac.: Germano-Española
Data: 1972

Dir.: Wim Wenders
Arg.: *Der Herr klagt über sein Volk in der Wildnos Amerika*, de Tankred Dorst e Ursula Ehler; baseado na novela *The Scarlett Letter*, de Nathaniel Hawthorne
Gui.: Wim Wenders, Bernardo Fernández
Dgs.: Tankred Dorst, Úrsula Ehler
Fot.: Robert Müller
Mús.: Luis de Pablo
Mon.: Peter Przygodda, Bárbara von Weitershausen
Dec.: Adolfo Cofiño, Manfred Lütz

Axte. Prod.: Pablo Martínez
Axte. Dir.: Francisco Rodríguez
Script: Astrid Gauhe
Op.: Robert Müller
2º Op.: Martin Schäfer
Foto-fixa: María Delgado, Eyde M. Weiss

Axte. Dec.: Antonio Belizón

Maq.: Ingrid Thier
Axte. Maq.: Pedro Camacho
Deseño Vest.: Maiki
Vest.: Lui, Carmen Martín, Peris Hermanos
Rex.: Fernando Hermoso
Atrz.: J. Mateos

Son: Christian Schubert
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor (Technicolor)
Paso: 35 mm.

Est.: WDR
Est. Son: EXA
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Senta Berger (Hester Prynne), Hans-Christian Blech (Roger Chillingworth), Lou Castel (Arthur Dimmesdale), Yelena Samarina (señora Hibbins), Yella Rottländer (Pearl), Rüdiger Vogler (mariñeiro), William Layton (gobernador Bellingham), Alfredo Mayo (Füller), Ángel Álvarez (Wilson), Laura Currie (Sarah), Rafael Albaicín (o indio), José Villasante (home da tenda), Lorenzo Robledo (capitán do barco), Tito García (Beadle), Antonio Cintado, Frank Ortuño, Eduardo Fajardo, Vicente Roca

Rodada en: Colmenar Viejo (Madrid), Cobas (A Coruña)

Dist.: Procinor, S.A.
Mts.: 2.463
Dur.: 94 min.
Fto: Panorámico
Estrea: Alphaville (Madrid), o 18 de outubro de 1978
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3-R (CM)

Sinopse: Salem, Nova Inglaterra, a mediados do século XVII. Hester Prynne ten unha filla, Perla, froito da súa relación cun home de quen se nega a revela-la identidade. Xulgada por adulterio –o seu marido, o doutor Chillingworth, desapareceu nun naufraxio– é condenada a levar sobre o seu peito o A de adúltera e a vivir illada da comunidade na illa dos Condenados.
Sete anos despois Chillingworth regresa á vila e, disposto a descubri-lo nome do pai de Pearl, intégrase na comunidade sen que ninguén agás Hester o recoñeza. O gobernador Bellingham decide perdoar á muller, pero morre e é sucedido no cargo por Füller, un home extremadamente ambicioso e conservador. Hester decide

abandonar Salem e consegue pasaxe nun barco que fai a ruta entre Nova Inglaterra e Liverpool. Intenta convencer ó pastor Dimmesdale –o pai de Pearl– para que as acompañe, pero el négase a fuxir. Na igrexa e ante toda a comunidade, o pastor confesa a súa culpa e morre a mans de Füller. Hester e a súa filla abandonan Salem sen que Chillingworth faga nada por impedilo.

Descritores: *Acantilado. Acoso. Adulterio. Asasinato. Barco. Bosque. Cadarso. Colonización. Condena. Confesión. Enfermidade. Estrangulamento. Fanatismo. Gobernador. Igrexa. Illa. Indios. Intolerancia. Machismo. Marca. Misterio. Médico. Pastor. Paternidade. Populacho. Praia. Puritanismo. Segredo. Xuíz. Xuízo.*

AC.- 1981, pp. 77-80
FA.- 1982, pp. 44-51
JHL.- 1986, pp. 69-70, 101, 139-140, 191, 216-217, 239-241, 279, 303
EGF.- 1993, pp. 189-190
A34.- 1996, pp. 36, 37, 140
EG.- 1997, p. 107
XN.- 1997, p. 323
PC141: nº 46, decembro 1978, pp. 14-15

Ley de la frontera, La

Aitana Sánchez-Gijón en La ley de la frontera

Prod.: C. P. A. (Central de Producciones Audiovisuales, S.L.), Shazam S.A., Adai Filmes, S.L. Coa participación de TVE, S.A. e Canal + España, Producciones Palermo S.A., Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (Arxentina)
Pr.: José Luis Olaizola, Rafael Díaz-Salgado
Dir. Prod.: Noemí Nemirovsky
Xefe Prod.: Puy Oria
Coor. Prod.: Alicia Yubero
Pr. Asoc.: Ricardo García Arrojo, Xosé Xoan Cabanas Cao (Galicia); Isidro Miguel (Arxentina)
Nac.: Arxentino-española
Data: 1995

Dir.: Adolfo Aristarain
Arg.: Miguel Anxo Murado
Gui.: Miguel Anxo Murado (orixinal), Adolfo Aristaraín
Fot.: Porfirio Enríquez
Mús.: Luis Mendo, Bernardo Fuster
Cancións: Celtas Cortos
Mon.: Iván Aledo
Dir. Art.: Abel Facello
Amb.: Cristina Mampaso

1º Axte. Prod.: José Luis Jiménez

2º Axte. Prod.: Jorge Maroto
Axte. Prod. en Portugal: Julia Domingos
Secr. Prod.: Blanca Adrián
Aux. Prod.: Pablo Ramírez
Mer. Prod.: Gema de la Cruz
1º Axte. Dir.: Raúl de la Morena
2º Axte. Dir.: Sergio Francisco
Script: Montserrat Ordorica García
Aux. Dir.: Susana González
Foto-fixa: Matías Nieto
Axte. Op.: José Ramón Delgado
Aux. Op.: Ricardo Rodríguez
1ª Axte. Mon.: Lourdes Olaizola
2ª Axte. Mon.: Natalia Sainz de Rozas
Mer. Mon.: Clara Bustos
Axte. Dec.: Javier Mampaso
Mer. Dec.: Antonio Iglesias

Maq.: Paca Almenara
Figurins: María José Iglesias
Vest.: Peris
Xefa Xastr.: Maribel Pérez
Xastre: Alfonso Salcedo
Rex.: José Luis Álvarez
Atrez.: José Luis García, Pablo Arroyo (avance), Francisco Calonge (rodaxe)
Atrezzo: Vázquez, Mengíbar, Servicine; Ardura tapicería (cortinaxes e tapicería)
Semovientes e carruaxes: Animales y Carruajes
Cons.: José García Donado, Emilio Cañuelo, Jacinto Soria, Félix Álvarez, Luis Gómez, Jesús Cañaveras, Alfonso Barriga

Mat. Eléc.: Cine-Tel
Grupo Elect.: A. Megino
Xefe Ilum.: Enrique Bello
Ilum.: Rafael Castro, Ángel Granel; Antonio García (reforzo)
Maqui.: Carlos Miguel
Grúa: Cine Grip

Son: Goldstein & Steinberg
Micro.: Sergio Burmann
Mesturas: Alfonso Pino
Efec. Sala: Manuel Corrales
Post-Prod. Son: Pre Roll
Edición Dixital Son: Pelayo Gutiérrez, Nacho Rollo

Trans.: Ángel Megino
Conductores Prod.: Víctor Sánchez, Felipe Platas
Conductores: Miguel Ángel López, Javier Sánchez, Juan Luis Grande, Carmen Morón, Juan Garcés, Agustín Ruiz, Bernardino Villanueva, Julián Hernández
Trans. Cabalos: Julián Aguado, José Antonio Crespo

Proc.: Cor
Paso: 35 mm.
Cám.: Cámara Rent
Negat.: Kodak
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Técnico Dixitalización da Imaxe: Enrique Domínguez
Est. Son: Sincronía, S.A.
Des. Gráf.: La Luna de Madrid

Int.: Pere Ponce (Joâo), Achero Mañas (Xan), Aitana Sánchez-Gijón (Bárbara), Federico Luppi (Ramón Puebla Núñez, "El Argentino"), Fernando Valverde (sarxento da Garda Civil), Agustín González (capitán da Lexión), Enrique San Francisco (recaudador), Antonio Gamero (barbeiro), Francisco Merino (maragato), Emiliano Redondo (prior do convento), Tony Zenet (Octavio), María Adánez (María), Felipe Vélez (cabo da Garda Civil), José María Sacristán (administrador), Ramiro Alonso (número da Garda Civil), Raquel Sanchís (mesoneira), Rubén Tobías (alcaide), Javier Lago (guardinha), José Luis Santos (pai de João), Gloria Ferreiro (nai de João), Félix Granado (avogado), Vicente Montoto (taberneiro), Ernesto Chao (veciño), Pilar Martínez (ama), Noé Grosa, Sergio Pazos (Lamacide), Santiago Fernández (mineiro 1º), Tucho Lagares (mineiro 2º), Alfredo Rodríguez (garda minas), José Manuel Conde (xogador), Chencho Campos (pagador minas), María Elena Luaces (señora do coche), José M. Martínez (axudante do alcaide),

Guillermo Toledo (garda da prisión); Bandidos: Ignacio Carreño (coordenador especialistas), Richard Cruz (coordenador acción cabalos); Santiago García, Luis Gutiérrez, Sergio Atares (especialistas), Eugenio Alonso, Juan Cruz, Domicio Melero (bandidos), Lucas Uranga (pastor), Maribel Pérez (moza), José María Olaizola (sacerdote galego), Raúl de la Morena (Gregorio), Enrique Salvador, Daniel Krisna Herrero, Manuel Cabrera, Domingo Cobo (cabalistas)

Adm.: José Arriaza
Caix. Pag.: Enrique Laloumet
Asesoría: Legiscine
Xestión Financiera: Riesgo Cero
Prom. e Prensa: Javier Bellot, Rafael Santillán
Cátering: Rafael Hostelería

Xefe Localizacións: José Luis M. Carneiro

Rodada en: *Puxedo, Vila, As Quintás, Vilar, Barxes, Nigueiroa, Garabelos, Ribeiro, Ponte Soutelo, Ponte Filgueira, Ponte Cantiño, Río Limia, Rio Miño, Río Deva (Ourense); Carboeiro, Campomarzo, A Toxa, Ponte Filgueira, Río Deza, Río Carboeiro (Pontevedra); Buciños, Cartelos (Lugo); Faramello (A Coruña)*

Agr.: "*Nuestro agradecimiento a: Excmo. Concello de Lobios (Ourense), Excmo. Concello de Entrimo (Ourense), Excmo. Concello de Muiños (Ourense), Ecmo. Concello de Bande (Ourense), Excmo. Concello de Cortegada (Ourense), Excmo. Concello de Ponteveda (Ourense), Excmo. Concello de Silleda (Pontevedra), Excmo. Concello de Crecente (Pontevedra), Excmo. Concello de Rois (Coruña), Excmo. Concello de Carballedo (Lugo), Xunta de Galicia: Excma, Consellería de Agricultura, Gandería e Montes (Ourense), Excma. Consellería de Política Territorial, Obras Públicas e Vivenda (Ourense e Pontevedra), Servicio Provincial de Medio Ambiente (Ourense), Parque Natural Baixa Limia-Serra de Xurés, Centro de Conservación Razas Autóctonas Fonteñz (sic), Excma. Deputación Provincial de Ourense, Excma. Deputación Provincial de Lugo, Excma. Deputación Provincial de Pontevedra, Excmo. Gobierno Civil de Ourense, Excmo. Gobierno Civil de Lugo,*

Excmo. Gobierno Civil de Pontevedra, Servicio Protección de la Naturaleza (SEPRONA), Guardia Civil en los respectivos puestos y comandancias de los concellos en los que se ha filmado, Unión Fenosa, Cruz Roja Española de Lobios, Protección Civil de Lobios y Silleda, Antigüedades Antonio Gallego (Ourense), Luis Aragonés (Ourense), Rogelio Escaleira (Ourense), Talleres Rentur (Ourense), Ambulancias Virxe do Carme (Lalín), Asociación Ganaderos Raza Rubia Galega "Virxe do Faro", Explotación minera de Campomarzo (Bandeira), Hostal de los RRCC, Ovisa S.A. (Bandeira), Cámara Municipal de Braga (senhor José Gomes), Sé de Braga (Cónego Melo), Parque Nacional Peneda Gerés (Engenheiro Carlos Pinto), População de Ermida, Hotel Parck Plaza (Buenos Aires, Argentina), Maximiliano Alsinscharf-Cristina Heuer"

Dist.: U.I.P. (United International Pictures)
Mts.: 3.200
Dur.: 115 min.
Estrea: Rex, Minicines, Ideal, Acteón, Canciller, Renoir, Duplex (Madrid), o 23 de agosto de 1995
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE), Adultos (CM)

Sinopse: En ámbolos dous lados da fronteira galaico-portuguesa no ano 1900 nacen dous nenos, un portugués, Joâo, dunha familia adiñeirada, destinado a vestir hábitos, e outro galego, Xan, fillo dun mineiro con numerosa prole, destinado a ser un escravo do duro traballo coma o seu pai.
Vintetantos anos despois, nas súas respectivas fuxidas do convento e dun recrutamento para unha arredada guerra, as súas vidas encóntranse na fronteira. Unidos no seu desexo de poñer terra por medio utilizan tódolos recursos ó seu alcance: rouban cabalos, asaltan recadadores e son perseguidos polos gardas de ambos lados da fronteira.
No seu periplo atópanse con Bárbara, unha xornalista do *New York Times*, que busca a "El Argentino", o último bandido "romántico" da época, para realizar unha reportaxe sobre el. Xan e Joâo, para intimida-las súas víctimas, fanse pasar por membros do grupo do famoso bandoleiro, e Bárbara, no seu afán de achegarse a "El Argentino", únese a eles créndoos parte do clan.

Por suposto, é "El Argentino" o que os atopa primeiro, o que, ante a ira do bandido por ter usurpado o seu nombre, os pon nunha difícil situación. Bárbara, convenientemente disfrazada, faise pasar por un mozo xornalista e logra aplaca-las iras do bandido baixo a promesa de escribir un libro épico sobre as súas andanzas. As vidas dos tres mozos quedan unidas ás andanzas de "El Argentino", vivindo unha serie de emocionantes e divertidas aventuras, ata que o destino os separa. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Amizade. Amor. Aristocracia. Armas. Arxentino. Atraco. Bandoleiros. Bosque. Busca. Cabalos. Camaradería. Canteira. Cárcere. Condena. Convento. Disfraces. Enganos. Equívoco. Exército. Explosivos. Feira. Fotografía. Fuga. Garda Civil. Garrote vil. Mina. Mineiros. Partida. Persecución. Rivalidade. Romanticismo. Timo. Xornalista.*

A26.- 1995, pp. 341-343
A32.- 1996, pp. 210, 243
EG.- 1997, pp. 161-162
XN.- 1997, p. 371
PC178: nº 238, setembro 1995, pp. 16-18
PC306: nº 1821, xullo 1995, pp. 110-111
PC421: nº 2, outubro 1995, pp. 10-12; 13-18 [entr. M. A. Murado]
PC422: nº 141, outubro 1995, p. 109
PD2: 23-8-1995, p. 31
PD2: 25-8-1995, p. 6
PD2: 26-8-1995, p. 6
PD52: 14-7-1995, p. 9
PD52: 27-8-1995, p. 24

Leyenda de la Doncella, La[32]

Prod.: Atlántico Films, S.L.
Dir. Prod.: Paco Lara
Pr. Ex.: Pilar Sueiro
Nac.: Española
Data: 1994

Dir.: Juan Pinzás
Gui.: Juan Pinzás
Fot.: Tote Trenas
Mús.: Juan Manuel Sueiro
Dir. Orq.: Pilar T. Couceiro
Mon.: Miguel Ángel Santamaría
Dir. Art.: Gumersindo Andrés

Axte. Prod.: Jorge Maroto
Secr. Prod.: Isabel Cores
Mer. Prod.: Marga Costa
Axte. Dir.: Michael Aguilo

Script: Encarna Alonso
Mer. Dir.: Susana Madrid, Marta García, Joaquín Moyano
Asist. Rod.: Gabriel Mouttet, José M. Vázquez, Benito Álvarez, Manuel García, Eligio Pérez, José Rodríguez, Luis Meilán
Axte. Op.: Salvador Gómez
Aux. Op.: Ricardo Morgade
Axte. Mon.: José Pastor
Axte. Dec.: Lorenzo Collado
Mer. Dec.: Carlos Dávila

Maq.: Silvia Batlle
Aux. Maq.: Eva Rodríguez, Susana Veira, Verónica Vázquez
Per.: María Ereña

---

32 Dedicatoria: *"Ós que me queren e especialmente a tí"*

Aux. Per.: Beatriz Fandiño, Beatriz Hermo, María José Avilés
Deseño Vest.: Gumersindo Andrés
Vest.: Cornejo
Xefa Xast.: Juana Ramírez
Rex.: Anxo Santomil
Atrezzo: Casa Ros
Ramaleros: Sergio Bello, Julio Grande, Alvarino Crespo
Adestrador de Cans: José F. Rico
Cuidador de Animais: José Pérez

Xefe Eléc.: José Antonio de la Oliva
Eléc.: David Azcano, Rafael Rey
Mat. Eléc.: Cinelux, S.A.
Xefe Maqui.: Roberto Keusses

Efec. Esp.: Reyes Abades
Téc. Efec. Esp.: Isidro Ruano, Carlos Fernández
Encargado Unidade Móbil: Manuel Calderón

Son Ref.: Luis Muñoz
Equipo Son Ref.: A Forxa Producciónes
Mesturas: José Antonio Bermúdez, Antonio Olariaga
Rex. Dgs.: Ángel Gallardo
Efec. Sala: Luis Castro
Rex. Efec. Sala: Marcos Bermúdez
Efec. Esp. Son: Efeson, S.L.
Grav. Mús.: Antonio Olariaga
Axte. Grav. Mús.: Jesús Díaz-Meco
Efec. Esp. Son: Efeson, S.L.
Proceso Son: Soncivisa, S.L.
Téc. AVID: Javier Fernández, Diego Garrido
Dir. Dob.: Rafael Romero Marchent

Trans.: Mudanzas Prieto, Mudanzas Galicia, S.L., Seur
Coches Prod.: Dollar Rent a Car, S.A.
Furgóns: Auto Rent Galicia, S.L.

Cám.: Cámara Rent
Lentes: Cámara Rent

Negat.: Kodak Eastman Color
Mat. Mus.: Leturiaga

Est. Grav. Mús.: Cinearte, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Fernando Guillén (don Rosendo), Alejandra Greppi (Marcela), Mario Pardo (Balbino), Rafael Álvarez "El Brujo" ("Coitadiño"), Marcela Walerstein (Rosalía), Claudia Gravi (dona Leonor), Achero Mañas (Manuel), Andrés Aberasturi (contrabandista), Anabel Alonso (Florinda), Luma Gómez (bruxa de Larouco), Sara Bonet (bruxa de Mougás), Gloria Muñoz (Claudina), Manuel A. Botana (cabo da Garda Civil), Xosé Manoel Conde (número da Garda Civil), Miguel Llanderas (don Froilán), Fernando García Rimada (Gonzalo), Luis Lemos (Lucas), Gumersindo Andrés (buhonero), Almudena Puga (Carmiña), María del Carmen Iglesias (avoa), Samuel Oliveira (neno do pazo), Carlos Vilaboa, Francisco Martínez, Gumersindo Castro, Modesto Novoa (homes do pazo), Gabriel Mouttet (bailarín tango); Manuel Bravo, José Corral, José A. Otero, Avelino Otero, Óscar Rodríguez, Juan M. Soto (músicos da vila); Manuel Iglesias, Víctor Prieto, Daniel Rodríguez, Javier Puertas, Alberto Sorribes (músicos do pazo); Especialistas: Isidro Ruano, Rubén Estévez

Estrea: Acteón, Azul, Minicines, Albufera, Liceo (Madrid), o 23 de maio de 1997
Cual.: Non recomendada para menores de 18 anos (CE)
D.L.: M-26979-1994
Premios:
* Colón de Prata no Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 1994.
* Gárgola á mellor actriz na Semana Internacional Fantástic Burgos, 1994.
* Garza de Ouro á mellor película no Festival de Cine Hispano, Miami 1996.

Xetoría: Legiscine
Cont.: Coprisa
Viaxes: Vie, S.A., Viajes Pardo, S.A.

Rodada en: *Los interiores y exteriores naturales de esta película han sido rodados en la provincia de Ourense.*

Agr.: "*Nuestro agradecimiento a: Deputación Provincial de Ourense, Ayuntamiento de Ourense, Ayuntamiento de Vilamarín, Ayuntamiento de Amoeiro, Ayuntamiento de Carballiño, Obispado de Ourense, Amador Vázquez, Manuel Fernández Rincón*"

Sinopse: Conta a lenda que hai moito tempo, nalgún lugar do norte, as bruxas se transformaban en abellóns para facer dano ós homes e cambia-lo destino das súas vidas... Unha nena aparece asasinada no bosque ¿Quen extrae o sangue do seu corpo para preparar un filtro de amor e conseguir así os favores da doncela máis desexada da comarca?... A intervención das bruxas tornarase nunha encarnizada loita entre o ben e o mal. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Abellóns. Asasinato. Bruxa. Cacique. Desexo. Filtro. Lenda. Medo. Misterio. Morte. Noite. Paixón. Sangue. Supersticións. Vampirismo. Violencia*

MAF.- 1994, pp. 88, 96-97
A32.- 1996, p. 210
A26.- 1997, pp. 376-377
EG.- 1997, p. 158
XN.- 1997, p. 371
PC306: nº 1810, agosto 1994, p. 92
PC306: nº 1844, xuño 1997, p. 144
PD1: 1-5-1994 (*Dominical*), p. 11
PD1: 3-9-1995, p. 10
PD1: 30-5-1997 (*Faro del Ocio*), pp. 1, 3
PD2: 27-4-1994, p. 40
PD2: 29-4-1994, p. 12
PD2: 3-9-1995, p. 7
PD8: 6-5-1994, p. 61
PD8: 4-8-1996, p. 36
PD8: 17-11-1996, p. 57
PD10: 10-5-1994, p. 14

Loca por el Circo

Prod.: Filmayer Producción, S.A.-Star Films
Dir. Prod.: Jesús R. Folgar
Nac.: Española
Data: 1982

Dir.: Luis María Delgado
Gui.: Vicente Coello
Fot.: Raúl Pérez Cubero
Mús.: Eduardo Rodrígo
Cancións: *De oca a oca; Vamos a aprender cantando; Comba de los niños; Petardo; La muñeca Rebeca; Los oficios; En una pompa de jabón; La pelota loca; Veo, veo; El borriquito; Mariquilla; Loca por el circo,* orixinais de Eduardo Rodrigo e interpretadas por Teresa Rabal
Mon.: Mercedes Alonso
Dec.: Gumersindo Andrés

Axte. Prod.: Manuel Sánchez
Axte. Dir.: Ricardo Walker
Script: Mónica Pastrana
Asist. Rod.: José Fillola
2º Op.: Juan Amorós
Foto-fixa: Alejandro Diges
Axte. Op.: José Villalba
Axte. Mon.: María Dolores Laguna, María Luisa Hernández
Aux. Mon.: Manuel Pérez

Maq.: Manuel Martín
Per.: Josefa Pérez
Vest.: Cornejo
Xastra: Noni Sagasti
Rex.: Luis Sebastián
Atrezzo: Mateos

Eléc.: Santos Merino
Mat. Eléc.: Gecisa
Grúa: Valero

Téc. Son: José María Roldán

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est. Son: EXA
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Tit.: Story Film-Pablo Núñez

Int.: Teresa Rabal (Teresa/Paulina), Rafael Alonso (don Antonio), Rafaela Aparicio (dona Enriqueta), Miguel Ayones (Miguel), Valeriano Andrés (don Pelayo), Luis Lorenzo (Antolín), Rafael Hernández (Fermín), Francisco Camoiras (Sabino), Asunción Balaguer (dona Matilde), Lola Lemos (Carmelita), Carmen Martínez Sierra (Serafina), Luis Barbero (revisor); e os nenos María Adánez (María), Carlos Borobío ("Petardo"), Luis Alberto Sánchez (Cholo), Óscar Gil ("Pelota"), a Compañía de Circo de Teresa Rabal e o pallaso "Margarito"

Rodada en: Baiona, Nigrán, Madrid

Dist.: Filmayer
Mts.: 2.381
Estrea: Imperial, Benlliure, Juan de Austria, Cartago (Madrid), o 30 de agosto de 1982
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE)
D.L.: M-22656-1982

Sinopse: Teresa é unha moza atractiva, estrela de circo que fai as delicias de nenos e grandes nun gran espectáculo infantil baixo a carpa do Cores. Pero o seu pai, don Antonio, un cabaleiro atrabiliario e rigoroso, oponse terminantemente a que a súa filla se converta nun pallaso, como el di despectivamente. E está disposto a impedilo como sexa.
A persecución á que Teresa é obxecto por parte de don Antonio obrígaa a ocultarse nun anticuado colexio dunha esquecida aldea

onde a súa irmá xemelga, Paulina, traballa como profesora de párvulos. Teresa e Paulina son fisicamente idénticas, pero moi distintas en canto a carácter e afeccións. Teresa é alegre, decidida, optimista. Paulina é tímida, encollida, pusilánime.
As circunstancias obrigan a Teresa a substituir a súa irmá na clase, cos nenos, facéndose pasar por Paulina, que sufriu un accidente. Teresa, sempre decidida, concibe a idea de cambia-lo aire adusto e anticuado do colexio, convertendo o ensino nun xogo. Ensina ós pequenos a cantaren, a pintaren, a se divertiren. Incluso coa colaboración de Antolín, o encollido pretendente de Paulina, organiza un equipo de fútbol.
Pero don Antonio e a avoa Enriqueta descobren ó fin a Teresa no colexio. Extremando o seu rigor, don Antonio obriga a moza a volver á casa sen saber que as dúas irmás teñen ideado un plan maquiavélico e é Paulina, a mestriña, quen vai co seu pai e a súa avoa facéndose pasar por Teresa. Só a avoa Enriqueta advirte a suplantación, pero ante as súplicas de Paulina, decide non descubrir a don Antonio a verdade.
Á fin, gracias a unha maña da avoa Enriqueta, don Antonio accederá a que Teresa continúe traballando no circo e todos serán moi felices. (De ACMC: C/96056, Exp.: 161-82N)

Descritores: *Accidente. Circo. Colexio. Enganos. Equipo de fútbol. Espectáculo. Fuga. Fútbol. Mestra. Nenos. Oposición. Pallasa. Suplantación. Xemelgas.*

EGF.- 1993, p. 191
ACMC: C/96056, Exp.: 161-82N
PD51: 1-9-1982, p. 55

Malapata

Prod.: Xosé Luis Santos (Producciones Cine-Vós)
Pr. Ex.: Víctor Ruppen
Pr. Aso.: Lucho López, Rafael Liste
Nac.: Española
Data: 1979

Dir.: Carlos Piñeiro
Arg.: Xosé Luis Santos
Gui.: Manuel Prieto, Carlos Piñeiro
Fot.: Javier Iglesias; Xavier Villaverde, Carlos López (cámaras)
Foto-fixa: Lalo Fernández
Mús.: Jei Noguerol, Manolo Galcerán

Axte. Prod.: Maruxa Olavide, Xulio Álvarez, Manuel Camaño, Ricardo F. Castro, Moncho Graña
Axte. Dir.: Carlos Amil; César Blanco (script)
Son.: Lorenzo Soler (montaxe), Emilio Montero (referencia)

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 16 mm.
Lab.: Fotofilm, S.A.E. (Barcelona)
Int.: Roberto Remexeiro, María Eugenia Alberich, Chus García, Charo Deive, Xosé Redondo, Manuel Bermúdez, Xan Guisán, Mari Carmen Deus; e os nenos: Ricardo Rubio, Pedro López, Manuel Touza, Antonio Touza, Laura Neira, Inmaculada Espido, Antonio Espido, Maricarme Espido, Vicente Tuñas[33]

---

33 *"Ademais os nenos Xosefa Sánchez, Pucho Ortiz, Garda Moldes, Emilio Romero, Belén Negreira, Montserrat Ramos, Alexandro Martínez, Carlos Martínez, Ánxel Castro, Pilar Losada, Felipe Amil, Xavier Iglesias, Maruxa Olavide, Xulio Álvarez, Maruchi Olmo, Carmen Praia. Actores de dobraxe: María Xosé Iglesias, Xeluca Teixeira, Jei Noguerol, Paqui Lampón, Christie Ayala, Gloria Fouce, Montserrat Cuadras, Xosé Luis Ferrio, Alfredo González, Ernesto Langarón, Paco Rodríguez, Xosé Luis Blanco máis un bon fato de nenos do Centro Galego de Barcelona"*

Animación: Suso Vázquez Montero; Xosé Miguel Panea (comic)
Rodada en: Mera (A Coruña)

Dist.: Equipo Imaxe
Mts.: 823 (2.052 mts.)
Dur.: 75 min.
Estrea: Colexio Maior Fonseca (Santiago de Compostela), o 14 de maio de 1980
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE)

Sinopse: Leocadio Remexeiro Dávila, alias "Malapata", ó emigra-los seus pais ó estranxeiro, terá que deixa-la súa aldea natal e trasladarse a vivir coa súa tía a unha vila costeira. Leocadio é un neno "distinto" ós demais e así llo queren facer senti-los seus compañeiros de escola, pero el consegue saír airoso das comprometidas situacións nas que se ve implicado. Non chega a converterse nun heroe, pero si a demostrar que é un neno igual ós demais, logrando ser aceptado, respectado e valorado polos seus compañeiros a base de aceptarse, respectarse e valorarse a sí mesmo (De ACMC: C/92453, Exp.: 85-80N)

Descritores: *Amizade. Aprendizaxe. Cambio. Desarraigamento. Emigración. Escola. Gafas. Relacións familiares. Travesuras.*

ECGF.- 1985a, pp. 301, 306, 357, 358, 576, 577, 744
ALHM.- 1992, p. 93
EGF.- 1993, pp. 196-197
JJPP.- 1995, pp. 81, 82, 90-92
A32.- 1996, p. 191
EG.- 1997, pp. 119-120, 123-124
XN.- 1997, pp. 334, 337-339, 352, 427
ACMC: C/92453, Exp.: 85-80N

Mar Abierto

Prod.: Suevia Films[34]
Pr.: Cesáreo González
Xefe Prod.: Juan N. Solórzano
Nac.: Española
Data: 1946

Dir.: Ramón Torrado
Arg.: Adolfo Torrado
Adap.: H. S. Valdés
Fot. Int.: José Fernández Aguayo
Fot. Ext.: Andrés Pérez Cubero
Mús.: Modesto Rebollo
Cancións: Cancións populares interpretadas pola Coral de Ruada (Ourense)
Mon.: Gaby Peñalba
Dec.: Luis Noaín, Félix Montero

Secr. Prod.: Rafael González
Axte. Dir.: Luis Berraquero
2º Op.: Félix Mirón
Foto-fixa: Rafael Pacheco

Vest.: Humberto Cornejo
Rex.: Francisco Cejuela

Xefe Son: Jaime Torrens
Rex. Son: R. Galán
Sist. Son: R. C. A. (Ultravioleta)

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Sevilla Films

---

34 Acollida ó crédito do Sindicato Nacional del Espectáculo con 100. 000 ptas.

Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Maruchi Fresno (Carmiña Vilar), José María Lado (Andrés Vilar, «El Touliño»), Jorge Mistral (Antonio), Fernando Fernández de Córdoba (Juan Reboredo), Rosario Royo (tía María), Xan das Bolas (Peirallo), Gabriel Algara (tío Pablo), Félix Fernández (tío Paquito), Carlos Casaravilla (don Alberto), Calucha de Castroamor (Margarita), Fernando Fresno (don Jesusiño), Fernando Aguirre (don Leoncio), Maruja Fernández (Carlota), Milagritos Arín (Carmiña, nena), Ramón Torrado (pintor), Ángel de Andrés, José Ramón Giner; coa participación da Coral de Ruada, de Ourense

Dist.: Suevia Films
Mts.: 2.800
Estrea: Rex (Madrid), o 22 de novembro de 1946. Montecarlo (Barcelona), o 23 de xaneiro de 1947
Cual.: Autorizada unicamente para maiores de 16 anos (CE), 3-R (CM), 1ª (CS)

Sinopse: En Costa Nova, unha vila pesqueira de Galicia, a anciá dona Carmiña conta a historia da súa vida a un pintor que está a copiar unha imaxe da Virxe á que ela leva flores cada día. Orfa de nai dende nena, Carmiña recorda a voda en segundas nupcias do seu pai, o pescador Andrés Vilar, así como a ruína moral e económica deste tralo abandono da súa muller, que fuxiu da vila con don Alberto, un rico home de cidade ó que Andrés recollera tras un naufraxio. Anos despois, durante una romaría, Carmiña coñece a Antonio, ó que ela toma por un mariñeiro, pero que é en realidade fillo de don Alberto e propietario da compañía de navegación viguesa "Atlántica". Antonio, que coñece a historia do seu pai e o dano causado á familia de Carmiña, decide crear unha factoría en Costa Nova e pon á fronte a Andrés Vilar. O romance de Carmiña e Antonio –que se instala na vila como mecánico da empresa– segue o seu curso co beneplácito de Andrés pero, cando este coñece a verdadeira identidade do mozo, perde a cabeza e intenta matalo. A "intervención" da Virxe –na que se engancha a áncora coa que ía golpealo que fai recupera-lo xuízo a Andrés, que sofre unha grande impresión. Libre de recordos e restablecido o pai, a felicidade chega finalmente á familia.

Descritores: *Abandono. Adulterio. Barcos de pesca. Compañía de navegación. Flash-back. Folclore. Hipoteca. Mar. Miragre. Náufrago. Ofrenda. Orfa. Pasado. Pesca. Relacións familiares. Relixión. Romaría. Ruína. Vila mariñeira. Virxe María. Voda.*

JAC.- 1949, p. 368
ACH.- 1950, p. 278
FML.- 1965, vol. I, pp. 499-500; vol. II, p. 751
ECGF.- 1985a, p. 119
ALHM.- 1992, p. 53
EGF.- 1993, pp. 199-200
JLCP.- 1993, pp. 26, 30, 63-67
A24.- 1993, p. 294
JJPP.- 1995, p. 20
A32.- 1996, p. 163
EG.- 1997, pp. 87, 100
XN.- 1997, pp. 244, 298-299, 423
PC66: nº 77, marzo 1946, p. 7
PC66: nº 94-95, decembro 1946, p. 60
PC66: nº 99, febreiro 1947, p. 40
PC340: nº 272, decembro 1945, s/p
PC340: nº 273, xaneiro 1946, s/p, [lám]
PC340: nº 275, xaneiro 1946, s/p
PC340: nº 276, xaneiro 1946, s/p, [lám]
PC340: nº 319, novembro 1946, s/p
PC340: nº 320, decembro 1946, s/p, [lám]
PC350: nº 119, xaneiro 1946, s/p
PC350: nº 122, abril 1946, s/p
PC350: nº 124, xuño 1946, s/p
PC350: nº 127, setembro 1946, s/p
PC350: nº 128, outubro 1946, s/p
PC350: nº 130, decembro 1946, s/p
PC414: nº 305, 6 maio 1946
PNC17: nº 1, 1992, pp. 39-48
PD51: 23-11-1946, p. 25

Martes de Carnaval

Prod.: Jaime Fernández Cid, Margen, S.A., Cartel, S.A.. Subvencionada pola Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Xuventude, Dirección Xeral de Cultura
Pr. Ex.: Jaime Fernández Cid
Xefe Prod.: Nicolás Soto
Nac.: Española
Data: 1991

Dir.: Fernando Bauluz, Pedro Carvajal
Arg.: Baseada nos relatos de Xoán de Espadeño e Federico Llano
Gui.: Pedro Carvajal
Fot.: Tote Trenas
Mús.: Manuel Balboa, dirixida por Juan Udaeta
Mon.: Julia Juaniz
Deseño Artístico: Juana María Julia

Axte. Prod.: Rosa G. Hermosilla, Catalina Pensado, Salvador Carrasco
Aux. Prod.: Mario Montero
Axte. Dir.: Susana G. Moreno
Script: Simón Lluch
Foto-fixa: Ana Magán
Aux. Op.: Pedro Alvares
Axte. Mon.: Juan Carlos Martínez
Aux. Mon.: Antón Zabala
Mer. Mon.: Nere Pagola
Axte. Dec.: Carlos Alonso
Mer. Dec.: A. Vázquez Totis, Fabián Saiz
Axte. Amb.: José Sacristán

Maq.: Estudio R, Rosa Sánchez, Lola López, Mara Collazo
Mer. Maq.: Fátima Martínez
Per.: Estudio R, Rosa Sánchez, Lola López, Mara Collazo
Mer. Per.: Ana Muiño

Vest.: Juana J. Casals, Roberto Max (modelos Juan Diego), París (confección)
Xastra Rodaxe: Esperanza Adame
Xastre Cigarróns: Francisco Añel
Modista: Pilar Villar del Saz
Rex.: Enrique Guitián
Atrezzo: Vázquez Hermanos, Folgar (Restauración), Pena Antigüedades, Joyería Paz, Rosa María Maside, Luis Fraga, Pichi Bermúdez (coches antigos)

Cons.: Escenoset

Eléc.: Pedro Melero, Justo Torrijos, Octavio Mas, Marcial Barro, José García, Vicente Calvo, Jesús Mínguez, Félix Pascual
Servicio Eléc.: Peyma e Mariano Cárdenas
Maqui. /Grúa: Alfredo Díaz, J. L. Gómez, Eusebio García

Enx. Son: Joaquín Riera
Axte. Son: Jaime Fernández Cid Buscató
Mesturas: Equipo técnico de Cinearte, S.A.

Trans.: Autos Brea

Proc.: Cor (Kodakcolor)
Paso: 35 mm.
Cám.: E.P.C., S.A.
Neg.: Kodak
Est.: Cinearte, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Manuel Quistas (peliqueiro 1º), Francisco Villaza (peliqueiro 2º), Luis García (peliqueiro 3º), Elisa Montes (ama), Fernando Guillén (escritor), Miguel Molina (estudiante), Rosa María Álvarez (nai do estudiante), Ferreiro Gazamas (fogueteiro), Montse Budiño (moza), Mónica Molina (María del Campo 1ª), María Luz Villar (fraulein), Ignacio Castaño ("Roxo"), Santiago Prego (Suso), Vicente Mohedano (Kinito), Dorotea Bárcena (veciña), Isabel Rey (Isabel), Susana Dans (Susana), Beatriz Graña (Beatriz), Carmen Castro (Carmen), Milagros Casal (Mela), María Xosé Bouzas (María Xosé), Laura Ponte (viuva),

María Pujalte (Alba), Luis G. Torres (contrabandista), Juan Diego (editor), Ángela Molina (María del Campo 2ª), Ángel de Andrés López (sepultureiro), José Sacristán Jr. (axudante do sepultureiro), José Luis Pernas (animador), Blanca Ferrater (menina 1ª), Clara Ferrater (menina 2ª), Antonio Llopis (morte), Adela Moldes (avoa), Aurora Maestre (taberneira), Pedro Pérez (mulato), Grupo de baile carnaval Alecrín, Banda de música Charanga da Estrada, Rafael Taibo (locutor)

Rodada en: *Santiago, Angrois, A Esclavitude, San Miguel de Tabagón, As Eiras, A Guarda, Piornedo, Ancares, Madrid*

Agr.: "*Ayuntamiento de Santiago, Rosal, Cervantes; Museo del Ferrocarril-Renfe; Museo do Pobo Galego; Museo de Piornedo; Universidad de Santiago; Cuerpo de bomberos de Santiago; Guardia Civil de A Guarda; Guardia Municipal de Santiago; veciños de Conxo; Hotel Peregrino; Hostal San Francisco; Hotel Ecimar; Pilar Sánchez Blanco; Margarita Gallego; Quico Sobrino*"

Colaboradoras: Mabel Banet, Custodio Gándara, Adriana G. Ozores
Contable: Dolores Montesinos
Secr.: Loli García
Relacións e Publicidade.: P&P

Dist.: Margen S.A., Análisis e Imagen, S.A.
Mts.: 2.654
Dur.: 97 min.
Estr.: Roxy B (Madrid), o 20 de xuño de 1991
D.L.: M-12774-1989

Sinopse: Refuxiado na súa vella casa familiar un escritor maduro e fracasado busca inutilmente inspiración para escribir un novo conto. Ó longo dun martes de Antroido, mentres intenta afoga-la súa desesperación no alcohol, atopa unha idea que lle resulta seductora e intenta desenvolvela ata o final. A medida que avanza no seu relato vanse mesturando o real e o imaxinario, o presente e o pasado, nun pesadelo de loucura e morte. A chegada do amencer romperá o feitizo e colocará cada cousa no seu sitio coma quen encaixa as pezas dun quebracabezas.

Descritores: *Alcoholismo. Alucinacións. Ama. Amencer. Antroido. Augardente. Baile. Cigarróns. Conto. Depresión. Drogas. Incendio. Insomnio. Máquina de escribir. Morte. Pasado. Pesadelos. Soidade. Soños. Tabaco.*

A26.- 1991, p. 252
ALHM.-1992, p. 107
EGF.- 1993, pp. 203-204
A32.- 1996, pp. 209-210
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, p. 356, 369-370
ACMC: C/88368, Exp.: 67-90N
PD9: 1-3-1992, p. 91
PD52: 21-6-1991, p. 37

Maruxa

Prod.: Celta Films-Ernesto González
Pr.: Higinio Troncoso, Ernesto González
Nac.: Española
Data: 1923

Dir.: Henry Vorins
Arg.: Segundo a zarzuela homónima de Luis Pascual Frutos e Amadeo Vives
Gui.: Ernesto González, Antonio Rey Soto
Fot.: Luis R. Alonso
Mús.: Amadeo Vives (ilustracións musicais)

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Eclair

Int.: Paulette Landais (Maruxa), Florián Rey (Pablo), Elvira López (Rosa), José Mora (Rufo), José Aguilera (Antonio), Asunción Delgado (Dorotea), Antonio de la Mata (Buenaventura)

Rodada en: Vigo e arrededores

Dist.: Exclusivas Ernesto González (Madrid), Internacional Films (Barcelona) para Barcelona
Estr.: Cine Goya (Madrid), o 14 de novembro de 1923. Royalty (Vigo), o 5 de xaneiro de 1924. Salón Cataluña, Pathé Cinema (Barcelona), o 29 de xaneiro de 1924

Sinopse: Buenaventura e Dorotea son os titores de Rosa, unha sobriña orfa e herdeira dunha importante fortuna. O maior desexo dos dous vellos sería que o seu fillo Antonio casara coa moza. Pero cando Rosa regresa do colexio no que estivo interna mostra moito máis interese por Pablo, un pastor ó servicio do seu titor, que por Antonio, mentres que este prefire claramente a Maruxa. Para citarse

cos pastores Rosa e Antonio válense de Rufo, o mordomo, quen, coñecedor dos anhelos dos seus amos, tenta por tódolos medios interromper estes encontros.
Maruxa, que é analfabeta, recorre a Rosa para que lle escriba unha carta a Pablo comunicándolle a hora do seu próximo encontro. A herdeira aproveita a situación e cita ó pastor unha hora antes da que lle dictara Maruxa coa intención de ocupa-lo seu lugar. Pero a carta cae nas mans de Antonio, quen, á súa vez, cambia a hora, de tal xeito que os catro quedan citados á vez.

Descritores: *Analfabetismo. Carta. Citas. Engano. Herdeira. Mordomo. Pastores. Primos. Titor. Vellos. Vida rural.*

AS.- 1925, p. 44
FML.- 1941, pp. 35-36
AFB.- 1946, pp. 59-69
JAC.- 1949, pp. 216-217
CFC.- 1962, pp. 9, 29
FML.- 1965, vol. I, pp. 190-191, 206-207, 541
LGM.- 1978, p. 118
MR.- 1982, s/p
ECGF.- 1985a, pp. 96, 133-134, 745
FLL.- 1989, p. 40
JPP.- 1990, vol. I, p. 33
ASV.- 1991, pp. 20-21, 371
EGF.- 1993, p. 204
PGL.- 1993, p. 98
CALP.- 1995, p. 49
A32.- 1996, pp. 82-83, 222-223
EG.- 1997, pp. 48-49, 100
XN.- 1997, pp. 166, 181-183, 189
PC26: nº 273, 1923, pp. 14-15, 42, 79, 89
PC26: nº 274, 1924, pp. 18, 58, 78
PC26: nº 275, 1924, p. 53
PC26: nº 299, 1926, p. 55
PC40: nº 18, 1924, pp. 25, 30-31, 36
PC85: nº 580, 1923, p. 12
PC115: nº 152, 1924, p. 13
PD1: 30-6-1923, p. 5

PD1: 1-7-1923, p. 2
PD1: 5-1-1924, p. 1
PD1: 6-1-1924, p. 6
PD1: 8-1-1924, p. 2
PD1: 27-9-1925, p. 1
PD2: 20-1-1924, p. 2

Más Allá de Río Miño

Luis Marín e Gustavo Rojo nunha escena do filme

Prod.: Argumento Films-R. Vázquez Fajardo
Dir. Prod.: Rafael Vázquez Fajardo
Nac.: Española
Data: 1969

Dir.: Ramón Torrado
Arg.: Rafael Vázquez Fajardo, Jesús Navarro Carrión
Gui.: Rafael Vázquez Fajardo, Jesús Navarro Carrión
Arranxos: Ramón Torrado
Fot.: Pablo Ripoll
Mús.: Manuel Parada de la Puente
Dir. Mus.: Manuel Parada de la Puente
Danzas: Grupo de Danzas Folklóricas de Caldas de Reyes (Pontevedra), Tuna Estudiantil de Santiago de Compostela, Gaiteiros e Orquesta de Santa Tecla (Pontevedra)

Mon.: Gaby Peñalba

Dec.: Román Calatayud
Amb.: Román Calatayud
Axte. Prod.: Eugenio Villar
Axte. Dir.: Cesáreo Torrado
2º Op.: Félix Mirón
Foto-fixa: Víctor Benítez
Axte. Op.: Luis Alcolea
Axte. Mon.: María del Carmen Ripoll
Aux. Mon.: Carmen González

Maq.: Francisco Ramón Ferrer
Axte. Maq.: Manuela Domenech
Xast.: Cornejo
Rex.: Ángel Huete
Atrezzo: Medina (Madrid), Casa Juste (Vigo)
Cabalos e coches: Curros de Burgueira (Pontevedra), Sta. María de Oia (Pontevedra)

Eléc.: Fernando López
Grupo Elec.: G.E.U. (Antonio Clemares)
Mat. Ilum.: Ilucine

Rex. Son: Centro Galego de Madrid
Banda Son: Óptica
Dir. Dob.: Rafael de Penagos

Trans.: Bravo, García Tejedor

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Cám.: Macasoli
Est. Son: Fono España
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Tít.: Padial

Int.: Gustavo Rojo (Andrés), Enriqueta Carballeira (Ana), Nino del Arco (Andresiño), Luis Marín (Fuco), María Gustafson (turista), Xan

das Bolas (Rogelio), Sergio Mendizábal (cura), Fernando Sánchez Polack (alcalde), Barta Barry (titiriteiro), Adoración Vázquez ("chica ye-yé"), Adolfo Torrado, Ángel Menéndez, Ángeles Maqua, Pilar Gómez Ferrer, Manuel Mata, Manuel Guitián, Marcos Espinosa, Ramón «River»

Rodada en: *Exteriores e interiores naturales: La Guardia* **[A Guarda]**, *Burgueira, Santa María de Oya* **[Santa María de Oia]**, *El Rosal* **[O Rosal]**, *Caldas de Reyes* **[Caldas de Reis]**, *Pontevedra, Vigo, Santiago de Compostela, y otras ciudades de Galicia. Agradeciendo a sus autoridades su colaboración en la filmación de esta película*

Dist.: Delta Films
Mts.: 2.380
Dur.: 87 min.
Estrea: Carolina (Madrid), o 19 de marzo de 1973
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE), 1 (CM)
D.L.: M-23358-1969

Sinopse: Andrés e Fuco son dous vigorosos desbravadores de cabalos salvaxes. Ambos loitan por domaren e derribaren o maior número e gañaren así o premio do Curro, festa norteña de España. Gaña Andrés, que baila con Ana, a mestra da que Fuco está tamén namorado, e que os ve bailar cheo de rabia. O amor de Andrés e Ana vai en aumento, así como o odio de Fuco cara a Andrés. Para vingarse, rouba o poldriño do fillo de Andrés, orfo de nai. Sen o poldro, o neno non vive e foxe da casa na súa procura. Andrés, ó nota-la ausencia do neno en plena noite, sae buscalo. Non o atopa, pero si a Erika, unha sueca que ve no mozo o home ideal para a aventura que busca en España. O neno é atopado case morto. Ana, desexosa de informar a Andrés, sae co neno en busca do pai. Fuco, preocupado pola gravidade de Andresiño, busca o poldro que vendeu a uns titiriteiros. En Santiago de Compostela atópanse os catro rivais: Andrés-Fuco e Ana-Erika. (De *Cine Español*, 1970, p. 195)

Descritores: *Amizade. Amor. Anguria. Baile. Busca. Cabalos. Crueldade. Curro. Enfermidade. Engano. Mestra. Odio. Orfo.*

Paternidade. Poldro. Relacións familiares. Rivalidade. Sueca. Titiriteiros. Turista. Vinganza. Violencia.

CE.- 1970, pp. 194-195
ECGF.- 1985a, pp. 214, 217, 237-238, 277, 376, 603, 609, 745-746
ALHM.- 1992, p. 79
EGF.- 1993, pp. 206-207
JLCP.- 1993, p. 58
A24.- 1993, p. 295
JJPP.- 1995, p. 21
A32.- 1996, p. 170
EG.- 1997, p. 105
XN.- 1997, pp. 299, 310
ACMC: C/74214, Exp.: 58859

Matías Juez de Línea

Prod.: SOGETEL, S.A.-Lola Films, coa participación de Canal + e a colaboración de SOGEPAQ, S.A.
Pr. Ex.: Andrés Vicente Gómez
Xefe Prod.: Marco Gómez
Pr. As.: Fernando de Garcillán, Antonio Saura
Nac.: Española
Data: 1996

Dir.: La Cuadrilla "Santiago Aguilar e Luis Guridi"
Gui.: La Cuadrilla
Fot.: Flavio Martínez Labiano
Mús.: José Carlos Mac, Quique Almendros (gaiteiro)
Cancións: Víctor Coyote, José Carlos Mac
Mon.: Cristina Otero
Dir. Art.: José Luis Arrizabalaga e Arturo García "Biaffra"

Axte. Prod. en Galicia: Santiago Mato
Axte. Prod. en Madrid: Amparo Utrilla
Aux. Prod.: Irene Enríquez de Salamanca
Casting: Sara Bibaltua
Figurantes: Figur-Acción, S.L.

1º Axte. Dir.: Javier Petit
2º Axte. Dir.: Telmo Esnal
Aux. Dir.: Pite Piñas
Script: Jorge Leblanc
Asist. Rod.: Ana Cecilia Tejada
Foto-fixa: Pepe Cortés
Axte. Op.: Erik Shwarz
Aux. Op.: Sonia Eguren
Steady-cam: Carlos Cabecerán
Axte. Mon.: Cristina Velasco
Aux. Mon.: Araceli Muñoz Rojas
Op. Audiovisión: Diego Garrido

Maq.: Lola López, Itziar Arrieta
Per.: Mara Collazo
Xefa Vest.: María José González
Vest.: Macarena Soto, Diesel, Amaya Arzuaga, Cimarrón, Lois, Caramelo
Rex.: Carlos Dávila
Atrez.: Mayte López
Atrezzo: Antigüedades Claudio Martínez (Galdo), Antigüedades Losada (Sarria), Antigüedades Breogán (Coruña), Anviar S.L. (Lugo), Bar Os Cruces (Vicedo), Bar Porta da Vila (Coruña), Bar O Pirata (Sada), Casino del Atlántico (Coruña), Domingo Vázquez (San Ciprián), Distribuciones Caballero (Madrid/Coruña), Eléctrica Insua (Viveiro), Hispanova Marina (Burela), Juan Sierra (Viveiro), Televés (Santiago de Compostela), Toldos Rego (Viveiro), Vanosa Empresas Álvarez (Vigo), Begano-Bebidas Gaseosas del Noroeste, S.A.
Vehículos: Nissan Motor España, Sport Auto Lugo, Mitsubishi España
Cons.: Ikaro
Xefe Eléc.: José Luis Moreno "Moty"
Eléc.: Asher Altuna, Iñigo Bosch
Reforzo: Pablo Anllo, Carlos Mouriño
Grupo Elect.: Umesa
Mat. Eléc.: Gecisa
Xefe Maqui.: Gorka Eskisóbel
Maqui.: Ernesto Núñez
Gruísta: Gorka Eskisóbel

Efec. Esp.: Raúl Romanillos, Pau Costa, Carlos Laguna

Son: Xabier Berruezo
Micro.: Eduard Ramoda
Rex. Diálogos: Antonio García
Mesturas: José Antonio Bermúdez
Efec. Sala: Manuel Corrales
Rex. Efec. Sala: Marcos Bermúdez

Trans.: Ángel Megino

Proc.: Cor
Paso: 35 mm.
Cám.: Cámara Rent
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Est. Son: Cinearte, S.A.
Des. Gráf.: Alfonso Martínez Labiano
Tít.: Story Film-Pablo Núñez

Int.: Carlos de Gabriel (Matías, o xuíz).
Na vila: Ramón Barea («Pellejo», o pai), Alicia Sánchez (Rosalía), Francisco Algora (o lugartenente, »Metralla»), Manuel Manquiña (o párroco, don Aurelio), Sonia Jávaga (a filla, Elvirita), Alex Angulo (o alcalde, Eliseo), Antonio Durán "Morris"(o carpinteiro, Lázaro), Bruno Pomeroy (o mecánico, Benito), Carlos Lucas (o telefonista, Celso), Juan Polanco (o enxeñeiro, Martín), Myriam de Maeztu (a viuva negra, Juana), Fausto Talón (o músico, Fausto), Paula Soldevilla (a pilota, Ramona), Víctor Coyote (o piloto, Andrés), Popocho Ayestarán (o piloto, Federico), Carlos Bravo (o viuvo, Claudio), Ana Sáez (a viuva, Maruja), Xosé Lois González (o patrón, Cosme), Justa (a vella), Juan Carlos Vidal, Rosana Ramil (os nenos alcoholizados), Pascual (el mesmo), Manuel (el mesmo), Antonio (el mesmo).
Os visitantes: Lucas Rodríguez (o cabo Bermejo), Manuel Millán (o número Araujo), Quico Cadaval (o gardamariña), Paco Maestre (o capitán ucraniano), Beni e José Antonio (os mariñeiros).
Na cidade: Jesús Alcaide (o árbitro), Javier Jiménez (o linier borrachín), J. Monleón (o outro linier), Santiago Segura, Ángel Plana (antidisturbios), José Alies (o cabecilla dos hinchas), Enrique Villén (o enfermeiro), Víctor Villate (o enfermeiro futuro pai), Fernando Vivanco (o camareiro), José Luis Torrijo (o empregado do autobús), Grupo de Insumisos de Euskadi Sur (as COES); e a colaboración especial de Marta Fernández Muro como "la madre muerta", Saturnino García como Justino e Michael Robinson como Michael Robinson; Julio Navarro (especialista)

Dur.: 98 min.
Xestoría: Legiscine
Prom. e Prensa: Margarita Kramer, Eva Sklar
Viaxes: Crisol
Mensaxería: N 1

Estrea: Acteón, Minicines, Ideal (Madrid), o 12 de abril de 1996
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE), Jovenes (CM)
D.L.: M-2845-1996

Asesores: Pascual Colmes, Manuel Infante

Rodada en.: *Ayuntamiento de Ortigueira, Ayuntamiento de Viveiro, Ayuntamiento de Xove, Ayuntamiento de Ourol, Parroquia de San Julián de Loiba, Alúmina Española, Demarcación de Costas de Galicia, Ricardo García Yañez-Comunidade de propietarios do monte de S. Roque (Viveiro), Paco Vidal Rego. Exteriores: Picón-San Julián de Loiba, Madrid*

Agr.: "*La productora agradece su colaboración a: Anne Pasek, As diario deportivo, Cine Orfeo, Hostal "Las Sirenas" (Covas-Viveiro), Radio Televisión Española, Real Federación Española de Futbol, Servicios Auxiliares de Puertos Sertosa, Atlético de Madrid C.F.S.A.D., Organización de Naciones Unidas, Cruz Roja Española de Burela, Phillips Electrónica de Consumo e unidade móbil, a Claudio e ós habitantes de Loiba e O Picón.*"
"*Los directores agradecen su colaboración a: El padrino, Camilo Barbé, Txepe Lara, José López, Álvaro Ballesteros, Javier Montero, Juanjo Herrero, Rafael M. Gamero, Christian Gómez, Alex Grijalmo, Miguel Vidal, Jaime Otero, Tin Serra, Wiso, Ivi y a Raúl por su asesoria en estrategia futbolística finlandesa*"

Sinopse: Matías é un xuíz de liña tímido e apoucado pero honrado ata a temeridade por unha promesa feita a súa nai no leito de morte. A súa integridade está a piques de custarlle a vida ó pitar un penalti que elimina á selección española dun campeonato mundial.
Fuxindo dos enfurecidos afeccionados busca refuxio en Santo Amancio, a súa aldea natal da que marchara vinte anos atrás.
Santo Amancio pasa por un mal momento. Tódolos seus habitantes viven do contrabando de licor, baixo a dirección de Cosme, o patrón, gran afeccionado ó futbol, que morre dun infarto víctima do desafortunado penalti, deixando orfa a organización.
Matías instálase nun pendello á beira do mar, que usa como vivenda o seu pai, "Pellejo", a quen a inclinación polo alcohol levou a

perde-la casa familiar nunha aposta. Este, no seu afán por protexe-lo seu fillo da afección local, fai crer a todos que é xuíz.
Mentres tratan de atopa-la maneira de librarse de Matías, e co fin de mantelo afastado do negocio veciñal, os paisanos improvisan un xulgado na igrexa encárganlle que resolva algúns litixios "históricos". A Matías a vida sorrille... o traballo é cómodo, os veciños empezan a respectalo, o seu pai vaise recuperando e Elvirita –a moza da taberna– mírao con bos ollos... Pero a súa decisión de iniciar unha nova vida en Santo Amancio vai poñer en perigo un desembarco especialmente importante.

Descritores: *Acantilado. Alcalde. Alcoholismo. Ambulancia. Árbitro. Armas. Barcos. Campanario. Coche fúnebre. Confesionario. Contrabando. Desembarco. Engano. Enterro. Fuga. Fútbol. Garda Civil. Honradez. Igrexa. Infarto. Licor. Mortos. Praia. Relacións familiares. Suborno. Taberna. Xuíz. Xuíz de liña.*

A26.- 1996, pp. 439-441
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, p. 371
PC178: nº 245, abril 1996, pp. 46-49
PC306: nº 1829, marzo 1996, pp. 120-121
PC306: nº 1831, maio 1996, pp. 28-29
PC421: nº 3, 1º trimestre 1996, pp. 6-8 [entr. "La Cuadrilla"], 9-10 [entr. "Morris"]
PD2: 20-3-1996, p. 6

Metade da Vida, A

Prod.: Fenda Filmes coa colaboración da Consellería de Cultura e Xuventude, Dirección Xeral de Cultura e a Televisión de Galicia
Pr. Ex.: Fernando de la Fuente
Dir. Prod.: Julio Traveso, María Gallego, Amando Reboleiro
Nac.: Española
Data: 1994

Dir.: Raúl Veiga
Arg.: Raúl Veiga, inspirándose libremente nun conto de Xosé Luis Méndez Ferrín
Gui.: Raúl Veiga
Fot.: Juan Carlos Gómez
Mús.: Antonio R. Ferreiro, Bernardo Martínez. Interpretada por Fito Ares (saxo barítono), Bernardo Martínez (saxo alto e contrabaixo), Ildefonso Rodríguez (saxo tenor), Antonio R. Ferreiro (saxo soprano e tenor), Nani García (piano), Fernando Llorca (batería), *Polka* interpretada por Daniel Mallo
Mon.: Luis del Pino
Mon. Neg.: Felisa Catalinas, María del Carmen Mesa, María Jesús Sánchez
Mon. Vídeo: Carlos Amil
Etalonaxe: Guillermo Peña
Dir. Art.: Carme Castelao

Axte. Prod.: X. A. Ríos, Chus Álvarez
Aux. Prod.: Mónica Aguiar, Xosé Carlos Núñez Lodeiro, Beatriz del Monte, Pilar Aláez, M. X. Hospido
1º Axte. Dir.: Fernando de la Fuente
2º Axte. Dir.: Suso Oreiro
Script: Rebeca Mosteiro
Foto-fixa: Fernando Rey (e storyboard)
Foto-fixa adicional: Xorxe Barreiro
Axte. Op.: Carlos Gómez Sanz
Aux. Op.: Ricardo Rodríguez Morgade

Aux. Vídeo: Xosé M. Rodríguez Mariño
Axte. Mon.: María Ángeles Carrión
Axte. Dir. Art.: Francisco Vicente, Inés Carvallo, Sara Huete

Maq.: Belén Fresco, Loyda
Per.: Belén Fresco, Alicia Candal, Xaime Piñeiro, Loyda
Axte. Vest.: Inés Carvallo
Cadros: Felipe Criado, Fernando García Zabarte

Xefe Cons.: Rodrigo Roel
Cons.: Xosé Herrero, Xoan Míguez, Quique Oroso, Miguel A. Corbacho; O Moucho Clerc

Xefe Eléc.: Joâo Souto
Eléc.: Lisboa Filmes
Aux. Eléc.: Carlos M. A. Carvalhais, Xurxo Sánchez Gómez, Diego Macho Gómez, Marco Iglesias Pérez
Grupo Elec.: Ausima
Xefe Maqui.: Fernando Lopes

Enx. Son: Manuel V. Bastón
Aux. Son.: X. Claudio Canedo, Pelayo Gutiérrez
Axte. Grav. Mús.: Hugo Peñamaría
Pre-mesturas Dgs. Estudio: Enrique Quintana
Mesturas Mús.: Javier Vacas
Mesturas Finais Son: Alberto Herrera, Manuel Cora
Adxunto á Coordinación Musical: Luis Muñoz
Efec. Sala: Manolo Carnota
Dir. Postsinc. e Dob.: Xabier Perdiz
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor (Kodakcolor)
Paso: 35 mm.
Des. Gráf.: Antonio L. Castelao
Tít.: Story Films- Pablo Núñez

Int.: Evaristo Calvo (H. Eire), María Bouzas (Amalia), Isabel Vallejo (Violeta), Alfonso Agra (Pedro), Mela Casal (María Días), Ernesto Chao (Carlos Bao), Víctor L. Mosqueira (Miro), Fernando Dacosta

(Néstor), Marisa Soto (Marta), Berta Ojea (María), Carla Blanco (sobriña), Santiago Prego (Sebas), Rodrigo Roel (encargado da cantina), Carlos Barros (Daniel), Marcos Orsi (negro), Nuria Sanz (bailarina), Belén Fresco (Pura), Manuel V. Bastón (técnico radio), Augusto Vivero (barman 1º), Xosé V. Rey (barman 2º), Michel Escauriaza (congresista 1º), Cuqui Carreira (congresista 2º), Mercedes Seixo (congresista 3º), Flor Carballas (congresista 4º), Francisco Taboada (congresista 5º)[35]

Figurantes: Carme Anido, Pablo Barallobre, Dolores Bello, Teresa Cruz, Mar Díaz, Xabier González Amado, Flavio López, Ignacio Pardo, Marisa Romero, Xoan Regueira, Guillerme Espinosa, Antonio López, Daniel Mallo, Manuel Souto, Beatriz Juega, Rafael Amate, Maruxa L. Panete, Marta Amate, Xorxe Blanco, Neves Rodríguez, Beatríz Álvarez, Isaura Rey, Esteban Cividanes, Loli Porto, María Luisa Freire, China Bayón de Vollugera, Alfredo de la Fuente, Olga Arcos, Carlos Rey, María Rey, María Xosé Pérez, X. A. Ríos, Inés Carvallo, Ana Lorenzo, Luís Carlos Martínez, Carme Álvarez, Doris Medín, Margarita Medín, Robertina Touza, Ana Álvarez Fontenla, Beatríz Álvarez Fontenla, Lara Botha, Fernanda Bultó, Eduardo Varela, Quique Oroso, Miguel A. Corbacho, Olga García Cacho, Xabier González Catoira, X. C. González Amado, Sara Rodríguez, Marcos Yañez, Miguel Zas, Loli Rama, Pedro Sieira, Sabela, Ana Iglesias, Manolo González, Pancho Rodríguez, David Vázquez, Xosé Losada, Daniel Fernández, María Xosé Neira, Pablo Baldor, Ana Míguez, Daniel Martínez, Ita García, Manuel Romero, Luis García, Quico Calvo, Marco Iglesias, Xurxo Sánchez Gómez, Mónica Aguiar, Xosé Carlos Núñez, Pilar Álvarez, Beatriz del Monte, Suso Oreiro, Amando Reboleiro, María Gallego, Julio Traveso, Sara Huete, Sofía López, Isabel Fachado, María Barros, X. L. Seijas, X. L. Ferreiro, Antonio Carpintero, Arturo López, Carlos Amil, César Fernández, Antonio Fontenla, Christiane Müller, Chus Prego, Carlos Rivadulla, Celsa Perdiz, Charo Dalda, Chus Álvarez, Emilio Gómez, Francisco Martínez, Quico Cadaval, Luis G. Soto, Manuel Lorenzo,

---

35 Voces adicionais en postsincronización e dobraxe: Fermín Encinar, Pilar Pereira, Luisa Merelas, Celestino Hermida, Ana Lorenzo, Patricia de Lorenzo, Manuel G. Arcoso, Xerardo Couto, Chelo D. Isorna, Xabier Perdiz, Raúl Veiga, Rebeca Mosteiro, Fernando de la Fuente.

Eva García, Hermóxenes Cobas, Isabel Pena, Luis Antonio Peña, María Antonia Álvarez, María Xosé Gila, Manuel Blanco, Manuel Rodríguez, Marisa Vázquez, Óscar G. Frade, Ricardo Rancaño, Servando Santos, Vicente Reboleiros, Xosé A. Coira, Xesús Serna, Xulia R. Abella, Moncho Álvarez, Pedro Salgado, Rosa Suárez, Tatiana Díaz, Víctoria Álvarez, X. A. Pita, Xosé María Casanova, Carlos de la Fuente, Xosé V. Rey

Asesora Versión Inglesa: Lara Botha
Asesor Versión Española: Gabriel García

Rodada en: *Concellos de A Coruña, Oleiros e Culleredo*

Agr.: "*Loida Zamuz, X. L. Méndez Ferrín, Christiane Müller, Manuel Álvarez Losada, Concello da Coruña, Centro Galego de Artes da Imaxe, Deputación da Coruña, Escola F. P. de Imaxe e Son, Pub "Filloa", Universidade da Coruña, Xunta de Obras do Porto da Coruña, Colexio "Puga Ramón", Policía Municipal de A Coruña, Palacio Congresos de A Coruña, Correos (Unidade de Reparto), Instituto Oceanográfico de A Coruña, Studio XXI, Cine París, Drop, "Cadena Master", Neo-noé. "La Galería", "Barny alfombrero", Tradisco S.L., Xestoría Bernárdez, Cristalería "I. Fernández", Musical 47, Réplica, Entreépoca, Pub "Duo Duo", Alberto Esteban, Ana García García, Antonio Remexeiro, Anxo Cordero, Arturo López, Berta Cuesta, Carme Castro, Rosario Ferreiro Castro, Carmela García Soto, Felipe Criado, Fernando Marchesi, Francisco Díaz-Pache, Isabel Arcos, Luis Pazos, Klaus W. Kulinowsky, Luisa Riotorto, Luís Vázquez, Manuel Falcón, Manuel González, Manuel Lourenzo, Manuel Regueiro, María Fernanda García Zabarte, María Ignacia Ceballos, María Luz Riotorto, María Xosé Gila, María Cabrera, Mercedes Domínguez, Mercedes Boado, Miguel Anxo Fernández, Oswaldo Méndez, Puri Lorenzo, Roberto Salgueiro, Santiago Fernández, X. X. Cabanas Cao, Xabier Ozores, Xesús Guillén, Xoan Hermidas, Xosé Manuel Castro, Xosé A. Coira, Xosé María Traveso, Xustiniano Soto.*"

Mts.: 2.385
Dur.: 87 min.
Estrea: Multicines Equitativa (A Coruña), o 28 de octubro de 1994

Festivais:

* Presentada na sección oficial do Festival Internacional da Figueira da Foz, 1994
* Seleccionada para o Gwyl Film Ryngwladol Cymru/Welsh International Film Festival de Gales, 1994
* Seleccionada para o Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1994
* Seleccionada para o XX Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 1994
* Exhibida na III Semana de Cine de Salamanca, 1995
* Incluído no E-Cat, 1º Catálogo Electrónico das novas producciónns europeas do Euro Aim do Programa Media da Comisión das Comunidades Europeas (Vídeo dixital en Compact Disc Interactivo), 1995
* Seleccionado para o International Film Festival in Sochi (Rusia), 1995
* Seleccionada polo Euro Aim para os Euro Aim Screenings Donostia, 1995
* Seleccionado para o XXIV Encuentro Internacional de Cine, Burgos, 1995
* Seleccionado para o 1995 New Orleans Film & Vídeo Festival, New Orleans, 1995
* Seleccionado pola Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea para a revisión do momento actual da cultura galega desenvolvida dentro do programa Os Galegos, Vitoria-Gasteiz, 1995
* Seleccionada para o Eremu Urriko Hizkbuntzen Zinemaldia/ Festival do Cinema das Linguas de Reducida Difusión, Zarautz, 1996

Sinopse: Nunha cidade galega a finais dos oitenta. H. Eire soporta mal a insatisfacción dos amores clandestinos que ten con Amalia, compañeira estable do seu amigo e colega Pedro. Eire vai cumprir trinta anos e está canso de pelexar para malvivir como músico de jazz sen facer concesións alimenticias. Entón aparecen na súa vida Violeta e Carlos Bao, tío e sobriña, ós que coñece nunha das reunións que María Días acostuma organizar na súa casa.
A partir de aí, as idas e voltas do amor entre Eire e Amalia –contemplados a distancia por Pedro, con intelixente ironía– crúzanse

coas peculiares andanzas de Carlos Bao e co descubrimento dunha Violeta cada vez máis fascinante. Pois se Carlos Bao vive a fin de dúas obsesións para el fundamentais (a literatura, Galicia), Violeta sabe toma-lo relevo para manter vivo todo o que nesta fase da vida do seu tío empeza a tinxirse de velada amargura, de frustración persoal e xeracional.
Un día de verán no que tódolos personaxes volven a coincidir na casa de María Días, Eire ve cómo rompe definitivamente a súa relación con Amalia e segue a Carlos Bao nunha noite de despedidas. Pero vida e música nunca cesan e así, algún tempo despois, cando Eire se atopa con Violeta e quere internarse na súa vida, vese arrastrado a un xogo moito máis rico do que nun principio imaxinara. Alí, para el e para nós, todo recomenza. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Amizade. Amor. Escepticismo. Escritor. Frustración. Insatisfacción. Jazz. Música. Noite. Pubs. Reencontro. Relacións familiares. Reunión. Verán.*

EQUIPO ADICIONAL DE RODAXE 1992:

Mont. Vídeo: Carlos Amil
Aux. Cámara: Pepe Barba
Maq.: Fernando Múgica
Aux. Eléc.: José P. Paris, Xosé María Casanova, Xosé Carlos Núñez Lodeiro, X. Luis Roma, Alexandre Villodas
Asist. Rod.: Ignacio Fernández Canal
Aux. Prod.: David Breixo
2º Axte. Dir.: Xorxe Coira
Claqueta: Pilar Aláez
Coreógrafo: Luciano Gómez
Asist. Prod.: Silvia Souto
Son Ref.: Studio XXI
Sala Mon.: Escola de Imaxe e Son
Efec. Esp.: Pirotecnia Golpe
Lab.: Madrid Film, S.A.
Cámaras e lentes: Arriflex/Zeiss, de Cámaravisión
Negat.: Kodak Eastmancolor
Negat. de Son: Agfa

Fto: 1: 1, 85

JJPP.- 1995, pp. 113, 114
A32.- 1996, p. 209
EG.- 1997, p. 158
XN.- 1997, pp. 367-368
PC421: nº 1, abril 1995, pp. 57-59, 71
PD2: 28-10-1994, p. 41 [entr. R. Veiga]
PD2: 29-10-1994, p. 62

Mi Querida Señorita

Prod.: El Imán-In Cine
Pr.: Luis Megino
Xefe Prod.: José Jacoste
Nac.: Española
Data: 1971

Dir.: Jaime de Armiñán
Arg.: José Luis Borau, Jaime de Armiñán
Gui.: José Luis Borau, Jaime de Armiñán
Fot.: Luis Cuadrado
Mús.: Rafael Feria, tema nº 3 de Chopin *Tristeza*
Mon.: Ana María Romero Marchent
Dec.: José Masagué

Axte. Prod.: Katheryn Waldo
Axte. Dir.: José Rojo
Script: Rosa Biadiu
2º Op.: Teo Escamilla
Foto-fixa: Mario Delgado
Axte. Op.: Juan Mingell
Axte. Mon.: Margarita Ibáñez

Cartel do filme

Maq.: Carlos Paradela
Per.: Romana González Escribano
Vest.: Lui
Xastra: Isabel Perales
Rex.: Matías Recuenco

Enx. Son: Eduardo Fernández
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est. Son: EXA
Grav. Mús.: Estudios Celada
Lab.: Madrid Film, S. A

Int.: José Luis López Vázquez (Adela/Juan), Julieta Serrano (Isabelita), Antonio Ferrándis (Santiago), Lola Gaos (tía), Chus Lampreave (sobriña), Ana Suriani, Cristina Suriani (fillas de Santiago), Manolo Otero (mozo da floristería), Mónica Randall (srta. Feli), Lola Gálvez, Luis Barbero, María de la Riva, Avelino Cánovas

Rodada en: *Tuy* **[Tui]**, *Bayona* **[Baiona]**, *Vigo, Alcalá de Henares, Madrid*

Dist.: In Cine
Mts.: 2.189
Estrea: Coliseum (Madrid), o 12 de febreiro de 1972
Cual.: Autorizada para maiores 18 anos (CE), 3 (CM)
D.L.: M-29197-1971

Sinopse: Adela Castro é unha solteirona de provincias que vive dunha pequena renda e entregada por completo ás obras de caridade. Con ela convive unha serventa nova e sen familia, Isabelita, á que Adela lle vixía a vida íntima co pretexto de face-los oficios de nai. Un día Adela ten un accidente de coche e como consecuencia atopa o viúvo dunha antiga amiga. Este home proponlle matrimonio, pero Adela non se atreve a aceptalo, e non só por razóns de idade e pola inimizade que adiviña nas fillas, xa maiores, do seu pretendente, senon porque –como explica ó seu confesor– non ten a seguridade absoluta de ser unha muller normal. As súas tendencias cara as mulleres, e en particular cara a Isabelita, así como o feito de afeitarse dende nova, téñena confundida. O sacerdote recoméndalle ó seu pretendente, pero ela, a pesar de intentar aceptalo, foxe del, horrorizada ante o seu contacto físico. Asesorada polos médicos, Adela decide operarse e converterse no

home que realmente é. Pero a nova vida tampouco lle resulta agradable. En primeiro lugar, non está preparado para realizar ningún traballo. Os seus coñecementos limítanse a toca-lo piano e a coser a máquina. Por outra banda, o seu novo sexo resulta un problema difícil de resolver. ¿Será capaz de querer algunha vez a unha muller? ¿Que solución lle espera? ¿O suicidio? ¿A homosexualidade?. (De *Cine Español*, 1972, p. 137)

Descritores: *Amizade. Amor. Cafetería. Cambio de sexo. Caridade. Criada. Diñeiro. Engano. Fuga. Máquina de coser. Médico. Medo. Noivado. Paro. Piano. Piso. Sacerdote. Sexo. Soidade. Solteirona. Vida provinciana.*

CE.- 1972, pp. 136-137
A26.- 1972, pp. 146-160
A27.- 1975, p. 229
NA.- 1975, pp. 39-40, 66-69
JMCL.- 1976, pp. 297-298
TGB.- 1981, p. 324
A28.- 1985, p. 105
ECGF.- 1985a, p. 227
RGG.- 1986, p. 166
SA.- 1988, pp. 18-19
ERM.- 1989, pp. 97, 102-106, 108
JH.- 1989, pp. 64, 103
FLL.- 1989, p. 239
ER.- 1989, pp. 102-106, 219
FLL.- 1989, pp. 239, 406
CFH.- 1990, pp. 64, 124, 158-171, 233, 256, 261, 267, 268, 270, 274, 75, 276, 280, 281, 286, 438, 453
ASV.- 1990, pp. 40, 75, 82, 86, 87-93, 182, 184, 193, 196
JHR.- 1992, p. 170
JEM.- 1993, pp. 61, 166, 182
EGF.- 1993, pp. 209-211
MK.- 1993, pp. 4, 348-349, 351-352, 356, 378
AMT.- 1994, pp. 312-313
CFH.- 1994, p. 242
A33.- 1995, pp. XXXIII-XXXIV
EG.- 1997, p. 106

XN.- 1997, p. 322
A38.- 1997, pp. 689-691
ACMC: C/74232, Exp.: 657-69
PC152: nº 109, maio 1972, pp. 41-42
PC178: nº 248, xullo-agosto 1996, pp. 73-74
PD51: 8-9-1971, p. 62
PD51: 18-11-1972, p. 87
PD51: 20-12-1972, p. 81

Moños, La[36]

Claudia Molina e Julieta Serrano en "La Moños"

Prod.: Bailando con Todos, S.L.- Adai Filmes, S.L. (Adolfo Domínguez), coa participación de TVE, S.A., Canal + e TV3
Pr.: Adolfo Domínguez
Dir. Prod.: Miguel Torrente
Pr. Ex.: Marta Figueras, Ricardo García Arrojo
Xefe Prod.: Pati Rosales
Nac.: Española
Data: 1996

Dir.: Mireia Ros
Arg.: Josefa Tamborero
Gui.: Mireia Ros
Fot.: Carles Gusi
Mús.: Albert Guinovart
Dir. Mús.: Albert Guinovart
Prod. Mús.: Guillermo Prats

---

36 Epílogo: *"'La Moños' murió un día de Noviembre de 1.940. Su recuerdo sigue vivo en nuestra memoria".*

Cancións: *Muñequita,* letra e música de Mireia Ros, interpretada por Guillermo Antón; *Cara y cruz,* letra de Mireia Ros e Albert Guinovart e música de Albert Guinovart, interpretada por Claudia Molina; *Bella de París,* letra de Mireia Ros e música de Albert Guinovart, interpretada por Anabel Alonso; *Jardinerita,* letra de Mireia Ross e música de Albert Guinovart, interpretada por Mireia Ros; *Muñequita* (final), interpretada por Josefa Tamborero; *Baile Pepi,* guitarra e música de Eduardo Cortés
Coreografías: Janine Dahl
Mon.: Mireia Ros, Óscar Salgado
Dir. Art.: Antonio Belart
Dec.: Jordi Canora
Amb.: Xavi Millán

1º Axte. Prod.: Jordi Berenguer
2ª Axte. Prod.: Marta del Río
Secr. Prod.: Xavier Grau
Axte. Pr. Ex.: Valentín Closas
Aux. Prod.: José Amorós, Carles Pet, Román Escoda
Axte. Casting: Giorgio Pastore
Reparto e Figuración: Precasting
Axte. Dir.: Julián Núñez
2º Axte. Dir.: Javier Quintas
Script: Nuria Casanueva
Aux. Dir.: Rocío Rando, Sonia Senties
Mer. Dir.: Mireia Vidal
Asist. Rod.: Mariano Sánchez
Foto-fixa: Sebastián Canelo
Axte. Op.: Pere Pueyo
Aux. Op.: Enrique López
Mer. Op.: Guillem Huertas

SEGUNDO EQUIPO CÁMARA "RAMBLAS":

Op. 2ª Unidade: Teodoro López
Axte. Op.: Camino Robles
Cabeza Quente: Juan Carlos Lausín

Axte. Dec.: Pascual Royo

Aux.: Dec.: Pere Carreras
Axte. Amb.: Jordi Vera

Maq.: Caitlin Acheson
Axte. Maq.: Pilar Álvarez
Per.: Núria Gómez (e posticería)
Perrucas: Damaret
Axte. Per.: Esther Nin Pavía
Figurins: Antonio Belart
Encargado Vest.: Braulio Amador
Confección Vest.: Época
Xastra 1ª: Carmen González
Xastra 2ª: Marta Elena García
Rex.: Jordi Yrla
Rex. Plató Granollers: Marceli Camats
Atrez.: Carlos Grane
Axte. Atrez.: Eduardo Aguiló
Atrezzo: Fernando Román
Atrezzo Especial: Ivana Korolitja
Coches de Época: Fernando Román
Carruaxes: Andreu Pujadas, S. C. P.
Mobiliario: Almirall

Xefe Eléc.: José Luis Rodríguez
Eléc.: Antonio Pascual, Javier Guerrero
Grupo Elec.: Enelmo, S.L.
Mat. Eléc.: AMALGAMA, S.A.
Maqui.: Diego Escribano

Efec. Esp.: Salvador Santana

Xefe Cons.: Jenaro Rodríguez López
Peón Const.: Layachi Bandurghi
Cons.: Llatax, S.L.

Deseño Son: Kiku Vidal, Dani Acedo; Sound Crash, S.L.
Téc. Son Rod.: Antoni Puig
Enx. Son.: David Casamitjana
Mesturas: Joan Vidal

Mon. Son: Mozart, S.L.
Axte. Mon.: Jaime Villalta
Efec. Sala: Kiku Vidal
Grav. Efec. Sala: Ian Sasplugues
Téc. AVID: Pera Abadal
Banda Son: Dolby Digital
Making Off: Milana Bonita, S.L.

Trans.: Modasa, S.A.

Proc.: Cor
Paso: 35 mm.
Neg.: FUJI FILM, S.A.
Est. Son.: QT-LEVER, S.A.
Grav. e Mest.: Estudi 84
Lab.: Fotofilm, S.A. E.
Deseño Graf.: Alfonso Martínez
Rótulos: Sebastián Canelo
Traduccións: Pere Domenjo, Luis D'Estres, Germán Aragón

Int.: Julieta Serrano ("La Moños"), Eufemia Román (Lolita), Carles Sabater (Alejo), Claudia Molina (Pepi), Aynabel Llort (Asuncioneta), Montserrat Salvador (marquesa de Parera), Carlos Ballesteros (marqués de Parera), Anabel Alonso (Bella Mabel), Pep Guinyol (Goloso), Pepita Alguersuari (Ramona), Mónica López (Ana de Parera), Francesc Orella (Ricardo), Guillermo Antón (Andreu), Montserrat G. Sagués (Emilia), Pilar Massa (Amelia), Carmen de Lirio (cotilla), Marta Carbonell (Mercedes), Montserrat Miralles (Clara), Nuria Illan (Fina), María Jesús Andany (señora Canals), Ramón Enrich (señor Canals), Manel Solas (Miguel), Enric Cervera (Pablo), José Luis Prado (señor Juan), Joan Serrats (ferreiro), Mayte Caballero (Helena), Albert Díaz (Rigoberto), Toni Martínez (policía), Margarita Calatayud (muller 2ª palacete), Carmen Ginesta (muller 3ª palacete), Angie Savalls (muller 4ª palacete), Daniel Muñoz (fakir), Hugo González (doutor), Lina Serrano (Eulalia), Josefina Bes (frorista 1ª), Pepelu Arrebola (Coca), Juan García (vendedor de lambetadas), Concepció Ferreiro (modista Ramblas), Mónica Galindo (modista 1ª), Laura Borrás (modista 2ª), Salvador Santolaria (mordomo), Francina Parella (murmuradora 1ª), Charo

Coll (murmuradora 2ª), Saskia Giro (xastra teatro), Mireia Ros (cupletista), Ramón Álvaro (porteiro teatro), Jordi Senties (señor no bautizo), Jenifer Tomas (Helenita), Rosa Serra (monxa), Carolina Gil (nena 1ª), Julia Gata (nena 2ª), Aroa Santiago (nena 3ª), Elisabeth Dueñas (nena 4ª), Laura Barceló (nena 5ª), Aitor Guijo (neno 1º), Christian Mar (neno 2º); Luciana Cileno, Susana Egea, Mónica Monge, Mónica Alcina, Esther Luengo, Esther Lozano, Silvia Senties, Patricia Brotons (coristas)

Caix. Pag.: Fina Torrente
Asesoría Xurídica: Bufete Gatsa, Luis Peñalba
Xestión Económica: Marta Quimasó
Prensa: Rosa Duque, Mirta Gutiérrez
Catering: Cuina Shers, Catering Helpur
Viaxes: Selectur
Hotel: San Agustín

Localizacións: Ana Faura
Rodada en: Barcelona

Agr.: *Fair Play, S.A., Bonavista, S.L., El Camaleón Sonido, Lluis Permanyer, Marta Cardona, Ramón Cuello, Luisa Matienzo, Josep María Lladó, Patxi Barco, Enrique Urbizu, Maite (Neón), Mario Sol, Laura Cepeda, Rafa Monleón, Miguel Bosé, José María Balasch, Ajuntament de Barcelona, Ambit de la Vía Pública, Area de Cultura, Guardia Urbana de Barcelona, Ajuntament de Granollers, Ajuntament de Alella, Ajuntament de Caldes de Montbui, Federacio de Autoescoles de Catalunya, Direcció General del Medi Natural, Consorci del Gran Teatre del Liceu, Conservatori del Liceo, Cercle del Liceo, Finques Luis Miñana, Port de Masnou, Museo de Cerámica, T. M. B., Group Pierre Première, Amics de les Rambles, Grup Balaña, Museu de les Arts Decoratives, Peluquerías Cebado, Cervezas San Miguel, ATO BIMBO, Vichy Catalán, Productos Cosméticos EUGENE, Cafés Unic, COCA-COLA, Caramelos Daidy, Adelaida García, Les Liles, Alumnes Escola Massana, Parasoles Miró, Germans Salvador, Emili Salas, Familia Alum Canaleta*

Dist.: U.I.P. (United International Pictures)

Estrea: Acteón, Conde Duque, La Vaguada (Madrid), o 14 de marzo de 1997. Valle-Inclán (Santiago de Compostela), o 16 de maio de 1997.
Cual.: Autorizada para maiores de 7 anos (CE)

Sinopse: Pepi e Asuncioneta, dúas nenas dun barrio obreiro da Barcelona dos anos trinta, séntense fascinadas por "La Moños", unha muller excéntrica que vaga polas ramblas co seu maquillaxe extremado e a súa roupa estrafalaria, envolta nun halo de misterio. Dispostas a descubri-lo seu segredo, as nenas dedicanse a seguila polas rúas do barrio, inventando, coma se dun xogo se tratase, a historia do seu pasado. Valéndose da súa fantasía e recollendo as historias que sobre ela escoitaron contar ós veciños, Pepi reconstrúe a apaixonada vida de "La Moños". A poderosa imaxinación de Pepi converte a "La Moños" en Lolita, unha fermosa costureira que se namora perdidamente de Alejo, o fillo dos marqueses de Parera. Alejo e Lolita viven, alleos o seu contorno, unha fermosa historia de amor que se trunca polos intereses dos pais do mozo, dispostos a casalo cunha rica herdeira. O inesperado embarazo de Lolita desencadeará unha serie de sucesos que derivarán en traxedia e loucura. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Accidente. Amizade. Amor. Aparencia. Aristocracia. Baile. Barrio. Borracho. Clasismo. Costureira. Cupletistas. Embarazo. Esterilidade. Fantasía. Inventor. Loucura. Maquillaxe. Matrimonio de conveniencia. Paixón. Rapto. Teatro. Traxedia.*

A26.- 1997, p. 411
PC178: nº 255, marzo 1997, p. 7
PC306: nº 1827, xaneiro 1996, p. 100
PC306: nº 1841, marzo 1997, pp. 124-125
PC422: nº 157, marzo 1997, p. 62
PD2: 16-5-1997, p. 83
PD7: 16-5-1997, p. 33
PD9: 16-5-1997, p. 75

Muerte y la Doncella, La/ Death and Maiden

Prod.: Mount/Kramer Production, en asociación con Chanel Four Films, Flach Films, coa participación de Canal +/TF1
Pr.: Thom Mount, Josh Kramer
Pr. Ex.: Sharon Harel, Jane Barclay
Xefe Prod.: Daniel Braunschweig
Coor. Prod.: Blanche Wesenfeld
Pr. Aso.: Boonie Timmermann, Ariel Dorfman, Gladys Nederlander
Nac.: Norteamericano-Franco-Británica
Data: 1994

Dir.: Roman Polanski
Arg.: Segundo a obra *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman
Gui.: Rafael Iglesias, Ariel Dorfman
Fot.: Tonino Delli Colli
Mús.: Wojciech Killar
Mon.: Herve de Luze
Dir. Art.: Claude Moesching

Axte. Prod.: Patrick Olmstead
Secr. Prod.: Laetitia Dom
1º Axte. Dir.: Michel Cheyko, Patrick Boshart
2º Axte. Dir.: Christophe Gachet
Script: Sylvette Baudrot
Op.: Jean Harnois
Axte. Op.: Pierre Barougier
Axte. Op. 2ª Unidade: Laurent Bares

Maq.: Linda De Vetta
Vest.: Milena Canonero

Cons.: René Laubet
Xefe Carp.: Yves Blanchard
Xefe Pint.: Alexander Boksa
Pint.: Pierre Thirion

Eléc.: Roland Dondin, Alain Dondin, Philippe Cadeau, Jean Pierre Voisin
Xefe Gruísta: André Thiery
Gruísta: Gérard Haidant, André Haidant, Jean-Bernard Josko, Marcel Renult

Son.: Daniel Brisseau

Int.: Sigourney Weaver (Paulina Escobar), Ben Kingsley (Roberto Miranda), Stuart Wilson (Gerardo Escobar)

Rodada en: Valdoviño (A Coruña)

Dist.: Wanda/Columbia
Dur.: 107 min.
Estrea: Proyecciones, Palacio de la Prensa, Real Cinema, Duplex e Ideal (V. O. S.) (Madrid), o 3 de marzo de 1995
Cual.: Non recomendada para menores de 18 anos (CE), Adultos (CM)

Sinopse: Nun país latinoamericano en 1992. Gerardo Escobar é un eminente avogado que acaba de ser nomeado membro da comisión encargada de investiga-los crimes cometidos durante a recente dictadura militar. Anoitece, e Escobar diríxese á súa casa da praia para pasa-la fin de semana; a súa muller, Paulina, espérao para cear. Pero a picada dunha roda en medio dunha tormenta obligarao a acepta-la axuda do doutor Roberto Miranda, que o leva no seu coche. Unha vez na casa, Paulina cre recoñecer en Miranda o médico que a violou repetidas veces mentres estivo detida quince anos atrás.

Descritores: *Acantilado. Anguria. Apagón. Avogado. Borracheira. Coartada. Coche. Comisión de investigación. Concerto. Dictadura. Illamento. Médico. Medo. Música. Represión. Revólver. Schubert. Teléfono. Tortura. Velas. Violación. Violencia.*

A26.- 1995, pp. 393-397
XN.- 1997, p. 372
PC178: nº 233, marzo 1995, 16-18; 18-21 [entr. R. Polanski]

PC306: nº 1817, marzo 1995, pp. 12, 78-81
PC354: nº 260, abril 1995, pp. 11-12
PC422: nº 134, febreiro 1995, pp. 80-83; 84-87 [entr. S. Weaver]
PC422: nº 135, marzo 1995, p. 41
PD2: 18-11-1993, p. 76
PD7: 4-2-1994, p. 40
PD51: 9-1-1995, p. 91
PD52: 9-1-1995, p. 28
PD52: 31-1-1995, p. 34
PD52: 23-2-1995, p. 36
PD52: 5-3-1995, p. 36

NENA

Nerea Barros e Gary Piquer

Prod.: Xamalú Filmes, subvencionada pola Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Comunicación Social (Dirección Xeral de Medios de Comunicación Social e Audiovisual), coa participación de Televisión de Galicia e Canal + España
Xefa Prod.: Fernanda Arnal
Pr. Ex.: Xavier Bermúdez, Luis Miguel Fernández, Manane Rodríguez
Nac.: Española
Data: 1997

Dir.: Xavier Bermúdez
Arg.: Baseado no relato *Y así pasó el amor* de Iván Turgueniev
Gui.: Xavier Bermúdez, César Fernández, Javier Izquierdo
Fot.: Ángel Luis Fernández
Mús.: Bios
Mon.: Antonio Lara

Axte. Prod.: María Farias

Secr. Prod.: Natalia López Rey
Mer. Prod.: Jesús Mosquera, Jacobo Crespo, Guillermo Baamonde
Axte. Dir.: Ignacio Vidal, Beatriz del Monte
Axte. Op.: Saturnino Beltrán, Wenceslao Fernández
Axte. Mon.: María Lara
Axte. Dec.: Miguel Llamas
Mer. Dec.: Hipólito Rodríguez

Maq.: Ana Muíño
Per.: Ana Muiño
Vest.: *"A maior parte do vestuario de Gary Piquer foi xentilmente cedido por UNICEN. Tamén colaborou desinteresadamente no vestuario de Nerea Barros e na rodaxe Pilar Sanjuan".*
Axte. Vest.: Aldara Sánchez

Xefe Eléc.: José Antonio G. Merelo
Eléc.: Ricardo Rodríguez, Alberto Díaz
Eléc. Reforzo: Pablo Anllo
Mat. Ilum.: Cherokee Luz
Mer. Ilum.: Alberto Palacios
Maqui.: Carlos López
Grupista: Paco Serrano

Mat. Magnético: Pyrall (IBERALP)

Xefe Son: José Miguel Ramos Ibiricu
Micro.: Alberto Beade
Micro. Reforzo: X. Claudio Caneda
Mesturas: Carlos Garrido
Mesturas: Cinearte
Dob.: Voces Meigas
Efec. Sala: Manolo Carrión
Making Off: TV 7

Trans.: Galicar

Cám.: Camara Visión
Lab.: Madrid Film
Tít.: M. Primoy (Kinova)

Int.: Gary Piquer (Daniel Paz), Juan Querol (David), Nerea Barros (Eli), Rebeca Montero (Paula), Carlos Elicechea (Barquero), Pilar Carballo (dona Luisa), Ramón Chamadoira (recepcionista), Óscar Durán Guillén (mozo), Vicente González (patrón bar), Ana Santiso (camareira aldea), Amalia Gómez (señora da limpeza), Antonio Lagares (cura), Isabel Vázquez (muller de Daniel Paz), José Antonio Fraga (pallaso), Eurico Javier (camareiro do consulado), Herminia Busques, Antonio González (vellos das ruínas), Fernando Pérez, Manuel Gago, Óscar Cousillas, Carlos Fernández (festa despedida de solteiro), Diana Pidal (nena mensaxeira)

Agr.: "*O noso especial agradecemento pola súa axuda a: O Pazo de Souto (Sísamo), Axuntamento de Carballo, Protección Civil de Carballo, Baños Viejos de Carballo, Cruz Vermella de A Coruña, R. E. N. F. E., Restaurante El Refugio (Oleiros), Automóviles Rusos Lada Niva, Hostal Sol (A Coruña), e tamén a: María Lubreras, Marta Montiel, Covadonga Alonso, Ángel Becerra, José Manuel Barca, Tienda Brujerías (A Coruña), Peluquería Loida, Motorgal Mitsubishi, Vicente de Raúl muebles, Toshiba, La Base tienda de ropa, Merendero de Chaián, Axuntamento de Trazo, Axuntamento de Culleredo, Axuntamento de Tordoia, Axuntamento de Santiago de Compostela, Axuntamento de A Coruña, Axuntamento de Guitiríz, Axuntamente de Ordes, Deputación de A Coruña, Protección Civil, Xunta de Galicia, Policía Municipal de Carballo, Instituto Rosalía Castro (Santiago), Instituto Xelmirez II (Santiago), Polideportivo de Riazor, EULEM (aspersores), Balneario de Caldas de Reis, Cafe Consulado (A Coruña), Borja tienda de zapatos, Toldos JAR, Laboratorios Wasserman, Xardíns de A Coruña, Kiosko Alfonso, Aguas Mondariz, Marina Terramar, Pepsi Cola, U. G. T. (A Coruña), AGAPI, Pazo Vilar de Francos, doña Aurita (Boedo), Jesús Villamisar (Boedo), Chisco Fernández Naval, Maribel Longueira, Xacobe Meléndez, Manuel Cristóbal, Manolo Cheda, Luis Estepa, Tacho Puga, Pedro Luis Crespo, Ricardo García Mira, Juan Tomé, José Ramón Alonso, Mamen Morrell, Eloy Lozano, Miguel Castelo, Jesús García, Ángeles Fernández Martínez, Eva Villaverde, Rosa Rodríguez Segade, Pili Marco, Luisa Fernández, Raúl Dans, Marco Táboa, AFIGAL, Banco Pastor, Luis Antonio López Calvo, Banco Exterior de España.*

Estrea: Teatro Principal (Ourense), o 16 de novembro de 1997[37]

Rodada en: *A Coruña, Boedo, O Pazo do Souto, Caabeiro, Betanzos, Río Tambre*

Sinopse: Daniel Paz é un profesor universitario, guionista e director dun grupo-escola de teatro, que se retira unhas semanas a un pazo para esquecer un desamor e escribir dous guións. Alí coñece un apaixonado xove –David– e a súa irmá, Eli, unha quinceañeira que agacha un desacougante segredo e coa que irá intimando perigosamente. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Adolescencia. Desamor. Escritor. Fascinación. Festa. Recordos. Relacións familiares. Sacerdote. Segredo. Soidade.*

XN.- 1997, p. 374
PC243: nº 22, xullo 1997, p. 88

---

37 Inaugura a segunda edición do Festival Internacional de Cine Independente de Ourense.

Niebla y Sol

Prod.: Producciones Ariel (Miguel Herrero)
Pr. Ex.: Pedro Lazaga
Nac.: Española
Data: 1951

Dir.: José María Forqué
Arg.: A partir da obra *El infierno frío*, de Horacio Ruiz de la Fuente
Gui.: José María Forqué, Pedro Lazaga
Fot.: Juan Mariné
Mús.: Jesús García Leoz
Coreogafía: Antonio
Mon.: María Rosa Esther Güera
Dec.: Julio García Lafuente, José María Tovar

Int.: Antonio (Antonio), Rosario (Rosario), Carlos Muñoz (Jaime), Asunción Sancho (Isabel), María Dolores Pradera (Julia), José María Mompín (Enrique), Roberto Font (don Manoliño), Francisco Melgares (padre Lucas), Xan das Bolas ("Meigo"), Aníbal Vela (Bascones), Mara Jerez ("Taza chea"), Consuelo de Nieva (dona Remedios), Julio Sanjuan (vello pastor), Modesto Cid (xardiñeiro); e o ballet de Sacha Goudine

Dist.: C. B. Films
Dur.: 88 min.
Estrea: Coliseum (Madrid), o 13 de decembro de 1951
Cual.: Autorizada para maiores 18 anos (CE), 3 Provisional (CM)

Sinopse: Jaime, un compositor de música, vive recluído en Galicia pola enfermidade de Isabel, a súa dona. Nunha viaxe a Madrid, o bailarín Antonio encárgalle que compoña un ballet español para interpretar con Rosario, a súa parella artística. Ilusionado co novo proxecto, Jaime traballa día e noite. Pero todo cambia cando o médico lle comunica que a súa muller ten os días contados. Isabel comenza a escribir unha carta na que pretende explicar ó seu home

a relación que no pasado mantivo co médico, pero a morte sorpréndea antes de remata-la súa confesión. Ante a imposibilidade de chegar ó fondo da verdade e alentado por Julia, a súa nova musa, Jaime logra terminar *El hombre y la estrella*, que se estrea con grande éxito.

Descritores: *Ballet. Compositor. Confesión. Enfermidade. Médico. Morte.*

FML.- 1965, vol. II, pp. 90-91
FS.- 1990, pp. 26-27
CFH.- 1993, pp. 392, 423
PC.- 1993, pp. 58-59
PC66: nº 208, setembro 1951, p. 35 [lám]
PC66: nº 209, setembro 1951, pp. 5-8
PC414: nº 592, 13 decembro 1951

No Hagas Planes con Marga[38]

Prod.: Rafael Alcázar P. C, subvencionada polo Ministerio de Cultura
Dir. Prod.: Jaime Fernández Cid
Pr. Ex.: Rafael Alcázar
Nac.: Española
Data: 1988

Dir.: Rafael Alcázar
Gui.: Rafael Alcázar
Fot.: Tote Trenas
Mús.: Bernardo Bonezzi
Cancións: *Cheek to cheek*, de Irving Berlin; *Amado mío*, de A. Robles e D. Fisher
Voz Solista: Natalia Millán
Mon.: Miguel González Sinde
Dir. Art.: Víctor Alarcón
Amb.: José María Laínez

Axte. Prod.: Cristina Abril
Aux. Prod.: José Luis Santillana, Jane Holegg (en Londres)
Axte. Dir.: Fernando Bauluz
Script: Elena Gil-Nagel
Aux. Rodaxe: José Sacristán, Katy Pensado
Foto-fixa: Elisenda Villanueva
Axte. Op.: Mario Martín, Arturo Pérez
Aux. Op.: Miguel Parrondo
Axte. Mon.: Amparo Roces
Aux. Mon.: Elena Calvo
Axte. Dec.: Ángel Rodríguez

Maq.: Elisenda Villanueva
Per.: María Luz Cabrer

---

38 Dedicatoria: *"A Moncho"*

Figurins: Nereida Bonmatí
Vest.: Adolfo Domínguez, El Corte Inglés, Peris Hermanos
Xastra: Susana Riber
Rex.: Juan Ignacio Viñuales, José Sacristán
Atrz.: José María Laínez, Ángel Rodríguez
Atrezzo: Ático, NAU, Vázquez (mobiliario)

Cons.: José Fillola
Carp.: Enrique Díaz Capote

Eléc.: Mariano Cárdenas (xefe), Justo Torrijos, Antonio García
Mat. Eléc.: S. Pedro, Sadilsa/E.P.C., S.A.
Xefe. Maqui.: Alfredo Díaz
Axte. Maqui.: Alfredo Díaz Jr.

Efec. Esp. Son: Efeson, S. A

Son: Enrique Molinero
Enx. Son: Enrique Molinero
Son Directo: Goldstein & Steinberg
Efec. Sala: Jorge Rodríguez
Grav. Mus.: Adiofilm, Fairlight
Banda Son: Óptica

Trans.: Cinegasa, S.L.

Cám.: E.P.C., S.A.
Est.: Cinearte, S.A.
Est. Mús.: Fairlight
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Tít.: Fernando Bermejo

Int.: Miguel Molina (Andrés), Nina Ferrer (Marga), Ángel de Andrés López (Lolo), Juan Echanove (Esteban), Laura Cepeda (Emilia), Aitana Sánchez-Gijón (Charo), Antonio Dechent (Fede), J. M. Monzón «Gran Wyoming» (Pedro), Enrique Pérez Simón (Álvaro), Eufemia Román (Elena), Victoria Vivas (Katy), Alberto Delgado (José), Héctor Saurin (Tomy), Cristina Maciá (Clara), Natalia Millán (Ángela), Francisco Maestre (Regino), Sixto Cid ("Bisagra"),

Azucena de la Fuente (Luisa), Camilo Gallardo (Pepe); Dobre acción: José Luis Chinchilla

Asesoría Laboral: Legiscine
Cont.: María Paz Amor
Servicio Londres: Homes Associatges

Mts.: 2.599
Fto: Panorámica 1: 1, 66
Estrea: Bulevar, Imperial e Vaguada (Madrid), outubro de 1988

Sinopse: Mentres pasea polas rúas de Madrid, Andrés cre ver a Marga, o seu amor de mocidade, pero, antes de que poida reaccionar, a rapaza desaparece. Dous anos despois, cando está nun bar co seu compañeiro Lolo e con dúas rapazas, Andrés ve a Marga na barra do local.
O reencontro é emocionante e quedan en verse, pero Andrés vai retrasando a chamada ata que, presionado por Lolo, queda con ela para cear. Ó longo dunha serie de citas a rapaza vaille contando o que foi a súa vida; o mozo está convencido de que aínda teñen unha oportunidade pero, inesperadamente, Marga marcha a Londres.
Pasa o tempo e, co motivo de facer unha reportaxe para a revista na que traballa como fotógrafo, Andrés vai en busca de Marga disposto a rematar con esa especie de xogo das agachadas. Pero terá que acabar por aceptar que, máis que unha muller, ela é un ideal que xa non volverá a ver a non ser nos seus soños.

Descritores: *Amor. Bar. Citas. Fascinación. Fotógrafo. Perda. Revista. Reportaxe.*

A26.- 1988, pp. 215-217
MB.- 1990, p. 32
EGF.- 1993, pp. 219-221
ACMC: C/95069, Exp.: 67-86N
PC306: nº 1738, febreiro 1988, p. 30

Noiva de Medianoite, A[39]/ Novia de Medianoche, La

Juan Diego como o doutor Adrián Pastor

Prod.: Encuadre Producciones de Cine, S.L., Televisión de Galicia. Subvencionada pola Consellería de Cultura e Comunicación Social (Dirección Xeral de Medios de Comunicación Social e Audiovisual)
Xefa Prod.: Carmen Ciller
Pr. Ex.: Antonio F. Simón
Pr. Aso.: Domingo Echeverría de la Muela
Dir. Prod.: Antonio F. Simón
Xefe Prod.: Carmen Ciller
Nac.: Española
Data: 1997

---

39 Dedicatorias: "*A Celsa. A Simón e Carme. A miña nai*". "*Á memoria de Xosé Rubia Barcia, que faleceu na madrugada do día seguinte ó da rodaxe de 'A noiva de medianoite'.*"

Dir.: Antonio F. Simón
Gui.: Luis Buñuel, José Rubia Barcia
Gui. Cinematográfico: Lino Braxe, Antonio Simón
Traducción Guión Orixinal: Tino Mazeiras
Fot.: Acacio de Almeida
Mús.: Juan Vara, interpretada pola Orquestra Sinfónica de Galicia baixo a dirección de Alejandro Posada
Mon.: Antonio Lara
Dir. Art.: Rodrigo Roel

Pre-Prod.: Lidya Mosquera
Axte. Prod.: Daniel Toba, Olga Otero
Aux. Prod.: Gerónimo Ferrer
Mer. Prod.: Tareixa Montes, Sonia Barros
Axte. Dir.: Manuel Areoso
2ª Axte. Dir.: María Armesto
Aux. Dir.: José Antonio Perozo
Mer. Dir.: José Antonio Perozo
Script: Blanca Atiasu
2º Op. e foquista: Orlando Alegría
3º Op.: Gregorio Sánchez
Foto-fixa: José Garrido
Aux. Op.: José Garrido
Axte. Mon.: Beatriz Chamón, María Lara
Axte. Dec.: Xosé Herrero

Maq.: Solange Aumaitre
Axte. Maq.: Susana Veira, Eva Rodríguez
Per.: Carmela Montero
Figuríns: Suso Montero
Vest.: Peris Hermanos
Xastra: Celsa Bouzón
Rex.: Pedro Valiño
Atrez.: José Tojo
Atrezzo: Vázquez Hermanos (e mobiliario)

Xefe Eléc.: Rafael Sousa (Lito)
Eléc.: Antón Arias, Francisco de Almeida
Maqui.: Joaquín Dalmeida

Aux. Maqui.: José Manuel Molinos

Conductor: Gabriel Buján

Son Directo: Pablo Sanz
Micro.: Pablo Bueno

Mesturas Son: Manuel Cora
Enx. Mest.: Alonso Cano
Axte. Enx. Mest.: Ángel Luis Ortiz
Axte. Mesturas Son: Alfonso Raposo
Rex. Mús.: Pablo Barreiro
Axte. Rex. Mús.: Miguel Novás
Edición Son dixital: Bela Dacosta

Efec. Sala: Jorge R. Inclán
Making off: Miguel Castelo

Neg.: Kodak
Est. Mon.: Corte Digital
Est. Mesturas Mús.: Sincronía, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Francisco Rabal (Wenceslao Corredoira), Nancho Novo (Óscar Marsal), Pepe Soto (cocheiro), Roberto Vidal Bolaño (Pedro), Juan Diego (doutor Adrián Pastor), Esperanza Roy (Rosalía Corredoira), Clara Sanchis (Marina Corredoira), Mara Sánchez (Andrea Montenegro), Rosa Álvarez (Lola), Rosa Lousa (moza), Lino Braxe (Ricardo Granados), Sara Astray (Marina Corredoira, nena), Francisco Taxes (xardiñeiro), Laura Ponte (Rosa), Gonzalo Uriarte (tenente), Ernesto Chao (cabo), Miguel Castelo (xefe de estación), Manuel Guede (xuíz), Francisco Oti, Manuel Couñago, Romano Aticus (números), Celsa Bouzón (monxa), Yra (a fox-terrier)

Agr.: "*Xoan Rubia e familia, Juan Luis Buñuel, Rafael Buñuel, Isaac Díaz Pardo, Domingo García Sabell, Carlos Casares, Eduardo Ducay, Gonzalo Vázquez Pozo, Marciano de la Fuente, José Luis Méndez Romeu, Gualberto Bañas, Xosé Manuel Pazos, Reyes Villamayor, Santi Pintos, Pilar Ameixeiras Marra, Jaime Álvarez,*

Lucía Nogueira, Víctor González Rial, Esther Caramés e familia, Olga Otero e familia, Casilda García, Susana Cardama, Marcos Sánchez Armesto, Presidente de la Asociación Colombófila de Vigo; Ayuntamiento de A Coruña, Orquesta Sinfónica de Galicia, Radio Galega, Centro Dramático Galego; Excmo. Ayuntamiento de Redondela: Biblioteca Municipal de Redondela, Igrexa de "San Andrés de Cedeira", Igrexa de "Santiago de Redondela", Servicio de bomberos, Bar "A Farola", Floristeria Drayto, Pub "Talamo", Pazo Pousadouro, Familia Regojo, Relojes "Esther Docampo", Antonio Otero Ocampo, Suso Ben, Baselisa y familia, Picadero "Manuel Couñago Couñago", a todos los vecinos de Redondela y Torrecedeira; Ayuntamiento de Cangas: Servicio de Protección Civil de Cangas, Servicio de Bomberos, a todos los vecinos de Cangas y Cabo Home.
Lombrera S.L. (Caballos y transportes de carruajes), Caracol Park (Carabanas), Diligencia "O Almacén", Restauraciones "Antivi", Antigüedades "El Portón", "Encantes", "La Galería", "Arcos almoneda", Mesón "Sancho Panza" Ayuntamiento de Caminha, Estación dos Camiños de Ferro de Caminha, Servicio de Bomberos; Departamento de "Relación Públicas dos Caminhos de Ferro Portugueses", doctor don Américo Ramalho, Lourdes Revello, maquinista Manuel Soares Coute, fogoneiro António Pinto Monteiro, contramaestre Xosé Pinto Carbalho, Inspector Xosé Joâo Esteves de Castro."

Adm.: Raquel Pazos
Cont.: Raquel Pazos
Entidade financieira: Caixa Ourense
Prom. e Prensa: Rosa Lousa
Catering: Cabo Menor Catering

Estrea: Teatro Colón (A Coruña), o 4 de febreiro de 1998
D.L.: C-1142-97

Sinopse: Galicia 1892. Unha acomodada muller, dúas veces viúva, vive coa súa reducida familia e dous criados nun sombrizo pazo na Galicia do século XIX, illada do mundo para ocultar un grave suceso acontecido no seo familiar dez anos atrás. Este acontecemento ten sometida a familia a certas chantaxes, das que

se verá liberada gracias á chegada á mansión de dous forasteiros que desencadean o esclarecemento dos feitos e un cambio na futura vida familiar. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Amor. Ánimas. Chantaxe. Criados. Envexa. Misterio. Morte. Pasado. Pazo. Relacións familiares. Sospeita. Velorio. Viúva.*

A32.- 1996, p. 245
EG.- 1997, p. 90
XN.- 1997, p. 372-373
PC306: nº 1839, xaneiro 1997, p. 6
PC306: nº 1843, maio 1997, p. 171
PC423: nº 20, maio 1997, p. 102
PD1: 16-3-1997, p. 16
PD2: 3-12-1996, p. 7
PD7: 9-1-1998, p. 52
PD52: 12-4-1997 (*Babelia*), p. 3

Novia Ensangrentada, La[40]

Alexandra Bastedo e Maribel Martín

Prod.: Morgana Films, S.A.
Dir. Prod.: José López Moreno
Xefe Prod.: Jaime Fernández Cid
Nac.: Española
Data: 1972

Dir.: Vicente Aranda
Arg.: Inspirada en *Camille,* de Joseph Sheridan Le Fanu
Gui.: Vicente Aranda

---

40 Prólogo: "*Los buenos son aquellos que se conforman con soñar lo que los malos ejecutan realmente*". *(Platón)*

Dir. Dgs.: Adolfo Aristarain
Fot.: Fernando Arribas
Mús.: Antonio Pérez Olea
Mon.: Pablo G. del Amo
Dec.: Juan Alberto Soler

Axte. Prod.: Salvador Casado
Axte. Dir.: Carlos Durán
Script: Nieves Aguaviva
2º Op.: Fernando Arribas, Jesús Ocaña
Cámara: Eduardo Pérez Climent, S.A.
Axte. Mon.: María Teresa de Mateos
Aux. Mon.: Amparo Roces

Maq.: Cristóbal Criado
Axte. Maq.: Luis Criado
Per.: Ana Criado
Vest.: Peris Hermanos
Rex.: José Sánchez
Atrezzo: Vázquez Hermanos y Mateos

Ilum.: Sadilsa

Efec. Esp.: Antonio Molina
Efec. Arq.: Jesús Ocaña

Efec. Sala: Luis Castro
Banda Son: Óptica

Trans.: Galindo

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est. Son: EXA
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Alexandra Bastedo (Camila/Mircala), Maribel Martín (Susan), Simón Andreu (El), Dean Delmier (doutor), Montserrat Julio (criada), Ángel Lombarte (criado), Rosa María Rodríguez (Carol)

Rodada en: *Interiores y exteriores naturales en: Santiago de Compostela; Isla de la Toja* **[Illa da Toxa]**, *Pontevedra*

Dist.: Diasa
Mts.: 2.736
Dur.: 100 min.
Estrea: Drugstore, Urquijo, Carlton, Concepción, Candilejas, Falla, Mónaco (Madrid), o 28 de maio de 1973
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 4 (CM)
D.L.: M-3921-1972

Sinopse: Susan sempre sufriu a tendencia de imaxinar que é brutalmente violada por descoñecidos. A partir do día da súa voda, e como consecuencia dunha consumación pouco delicada do matrimonio, as súas aprehensións quedan fixadas nun angustioso "complexo de Judith" (profundo e contradictorio sentimento de agresividade dalgunhas mulleres contra o home que consumou a perda da súa virxindade).
Os terrores de Susan acabarán concretándose na pantasma dunha muller chamada Mircala Karstein, falecida dous séculos atrás, sobre quen a lenda conta que asasinou o seu marido na mesma noite de vodas, porque este tratou de impoñerlle "prácticas insoportables". A pantasma de Mircala visita asiduamente a Susan, incitándoa á máis extrema violencia contra o seu marido, quen, pola súa banda, acabará dubidando de se realmente é unha "pantasma" o que perturba a súa vida con Susan, ou se no fondo hai algo escabroso e inaceptable.
Asistimos finalmente ó desencadeamento dun proceso de tolemia e violencia, no que Susan, sempre estimulada por Mircala, se entrega abertamente ós seus instintos de agresión e morte. (De *Cine Español*, 1973/1)

Descritores: *Aneis. Antepasados. Asasinatos. Bosque. Cadaleito. Caza. Desexo. Escola. Escopeta. Hotel. Lesbianismo. Loucura. Lúa de mel. Médico. Nena. Noite de vodas. Pantasma. Pesadelos. Pombal. Praia. Puñal. Reloxo. Retratos. Rifle. Rosas. Sangue. Sexo. Soto. Terror. Traxe de noiva. Vampirismo. Violación. Virxinidade. Xardíns.*

CE.- 1973/1, s/p
AF.- 1974, p. 102
A27.- 1975, p. 138
NA.- 1975, p. 252
JH.- 1989, p. 344
PV.- 1989, pp. 26, 27, 28, 71-81, 188
SS.- 1989, p. 21
RA.- 1991, pp. 71, 85, 251-252
JEM.- 1993, p. 38
EGF.- 1993, pp. 222-224
JJP.- 1993, p. 246
EC.- 1996, pp. 111-118
EG.- 1997, p. 107
XN.- 1997, p. 322
ACMC: C/55777, Exp.: 252
PC152: nº 123-124, agosto-setembro 1973, p. 61
PC178: nº 172, setembro 1989, pp. 55-56 [entr. V. Aranda]
PC384: nº 15, decembro 1972, pp. 96-97

Odio

Prod.: Star Films-Orphea Film
Pr.: Emilio Gutiérrez
Nac.: Española
Data: 1933

Dir.: Richard Harland
Arg.: Wenceslao Fernández Flórez
Gui.: Wenceslao Fernández Flórez
Fot.: Amédée Morrin, Jaime Piquer
Mús.: Patiño
Mon.: A. Cánovas
Dec.: Henry Boulanger

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Orphea Film

Int.: María Fernanda Ladrón de Guevara, Fernando Fernández de Córdoba, Pedro Terol, Raquel Rodrigo, Antonia Plana, Jesús Navarro, Pedro Larrañaga, Manuel Arbó, Manuel París, Martín Vara, Patrocinio Rico, Rosita de Cabo

Estr.: Pobra do Caramiñal (A Coruña), o 11 de febreiro de 1934. Teatro Alcázar (Madrid) o 26 de febreiro de 1934. Coliseum (Pontevedra), o 15 de marzo de 1934). Teatro Linares Rivas (A Coruña), o 3 de abril de 1934

Rodada en: Oza dos Ríos, Betanzos[41]

JAC.- 1949, p. 396
FML.- 1965, vol. I, pp. 349-350, vol. II, p. 755
MRM.- 1977, pp. 115-116

---

41 Segundo AE.- 1997

RGG.- 1977, pp. 73, 181
ECGF.- 1985a, p. 224
LQ.- 1986, p. 255
FLL.- 1989, p. 49
JPP.- 1990, vol. I, p. 39
EGF.- 1993, pp. 225-226
RGG.- 1994, p. 218
CALP.- 1995, p. 102
JJPP.- 1995, p. 37
A32.- 1996, p. 118
XEA.- 1996, p. 176
AE.- 1997, pp. 95-97
XN.- 1997, pp. 221-222, 264
PD1: 29-7-1933, p. 2
PD1: 14-2-1934, p. 2
PD1: 10-3-1934, p. 10
PD2: 6-7-1933, p. 1
PD2: 13-7-1933, p. 9
PD2: 16-7-1933, p. 6
PD2: 18-7-1933, p. 1
PD2: 8-8-1933, p. 1
PD2: 4-4-1934, p. 4
PD2: 5-4-1934, p. 4
PD2: 6-4-1934, p. 2
PD3: 6-4-1934, p. 2
PD4: 15-3-1934, p. 1

Operación Plus Ultra[42]

Alberto Closas, Manuel Alexandre e Olga Omar

Prod.: Pedro Masó, P.C., S.A.-Filmayer Producción, S.A.
Pr. Ex.: Pedro Masó
Xefe Prod.: José Alted
Nac.: Española
Data: 1966

Dir.: Pedro Lazaga
Arg.: Pedro Masó, Vicente Coello, Rafael J. Salvia, Joaquín Peláez

---

42 Dedicatoria: "*Las historias que se relatan aqui son auténticas y algunos de sus protagonistas también lo son. Esta película quiere ser un homenaje a todos los niños del mundo*"

Gui.: Pedro Masó, Vicente Coello, Rafael J. Salvia, Joaquín Peláez
Fot.: Juan Mariné
Mús.: Antón García Abril
Canción: *Te necesito*, letra de Antonio Guijarro e música de Augusto Algueró, interpretada por Augusto Algueró e Carmen Sevilla
Mon.: Alfonso Santacana
Dec.: Adolfo Cofiño

Axte. Prod.: Ángel Masó
Aux. Prod.: Leandro Iglesias
Axte. Dir.: Sinesio Isla
Script: María Teresa Ramos
2º Op.: Miguel Agudo
Foto-fixa: José Salvador
Axte. Op.: Domingo Solano
Axte. Mon.: Alicia Castillo
Axte. Dec.: Antonio Belizón

Maq.: Carlos Nin
Axte. Maq.: Marina Pavía
Per.: Concepción Cano
Vest.: El Corte Inglés, Maxcali, Modas Paquita
Vest. Xeral: Humberto Cornejo
Xastra: María Teresa Iglesias
Rex.: Luis Ocaña
Atrezzo: Jesús Mateos

Cons.: Tomás Fernández

Xefe Son: Jaime Torrens
Op. Son: Rogelio Armada, Luis Gómez
Sist. Son: Klang-Films

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: Sevilla Films
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Tit.: S. Film-Pablo Núñez

Int.: Juan Armenteros ("Fosforito"), Manuel de Benito (Antonio), Alfonso Castejada (Manolo), Tania Castillo (Loli), Enrique Egido (Richard), Bernard Essel (Bernard), Ramón Fernández (Agustín), Linda Marie Huffman (Mari Pili), José Luis López Valtierra (Carmelo), Cholo (José Manuel), Fernando Mijares (Constancio), Carolina Montijano (Vicentita), María Teresa Montoya (Michelina), Josefa Pérez ("Camioneta"), María del Carmen Rodríguez (Mary Carmen), Luis Miguel Suárez (Nelson), Jennifer Witt (Jennie), Alberto Closas, Julia Gutiérrez Caba, José Luis López Vázquez, Manuel Alexandre, Luchy Soto, Carmen Bernardos, Elvira Quintillá, Emilia Rubio, Olga Omar, Nela Conjiu, Laly Soldevilla, José Luis Coll, Manuel Collado, Carlos Mendi, Francisco Arenzana, Pedro Hurtado, Alfonso Suárez del Real, José Orjas, Alfredo Santacruz, Antonio Taño, Jesús Guzmán, Antonio Cerro, Marcelo Arroita-Jauregui, Marta Reves, Ana Carvajal, Brigitte Wilmer, José Luis Heredia, Francisco Camoiras, José Morales, Luis Cuesta, Antonio Ramis, Carmen Sevilla, Augusto Algueró

Asesor de Marina: Comandante de Intendencia don Carlos Conejero
Asesor de Iberia: Adolfo Martínez de Hurtado

Rodada en: *Marín, Santiago de Compostela, Castiñeira, Sotillo de la Adrada, San Martín de Valdeiglesias, Madrid, Barcelona, Roma*

Agr.: "N*uestra gratitud al Ministerio de Marina y a la Escuela Naval Militar de Marín por su colaboración en el rodaje de esta película. A la Sociedad Española de Radiodifusión y a Iberia Líneas Aéreas Españolas, promotoras de la 'Operación Plus Ultra' y a todos los que colaboraron inestimablemente en su realización"*

Dist.: Filmayer, S.A.
Mts.: 2.408
Estrea: Bilbao, Palacio de la Prensa, Progreso, Velázquez (Madrid), o 29 de setembro de 1966
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE), 1 (CM)
D.L.: M-11921-1966

Sinopse: O pequeno grupo de heroes, premiados polos actos de abnegación, sacrificio e humanidade, pola "Operación Plus Ultra" reúnense en Madrid para inicia-la súa viaxe. Os nenos non se coñecen entre si, pero o mes de convivencia faraos chegar a ser amigos entrañables e a inventaren un idioma especialísimo co que se entenderán perfectamente.
O promotor da "Operación Plus Ultra", sen fillos, encherá o baleiro da súa propia vida, sentíndose pai destes nenos durante un mes. Madrid, Barcelona, Roma, onde son recibidos pola súa Santidade o Papa, Marín, Santiago de Compostela, son as etapas desta viaxe, durante a que coñecémo-las heroicidades destes nenos, que as fixeron como fan os nenos as cousas: sen darlles importancia. E chega a fin da viaxe... (De *Cine Español*, 1967, p. 239)

Descritores: *Amizade. Compañeirismo. Heroísmo. Nenos. Papa. Radio. Sacrificio. Viaxe. Xornalista.*

CE.- 1967, pp. 238-239
ECGF.- 1985a, p. 226
EGF.- 1993, pp. 228-229
A32.- 1996, p. 169
EG.- 1997, p. 104
XN.- 1997, p. 309
ACMC: C/63344, Exp.: 41561; C/51428, Exp.: 68-66; C/36358, Exp.: 68-66
PC88: nº 242-66
PC414: nº 1352, 24 outubro 1966

Orgullo y Pasión/
The Pride and the Passion

Prod.: Stanley Kramer Pictures- United Artists
Pr.: Stanley Kramer
Dir. Prod.: Stanley Goldsmith
Pr. Ex.: Eduardo García Maroto
Deseño Prod.: Rudolph Sternad
Xefe Prod.: Ivan Volkman
Nac.: Norteamericana
Data: 1956

Dir.: Stanley Kramer
Arg.: Baseado na novela *The gun*, de C. S. Forester
Gui.: Edna e Edward Anhalt
Fot.: Franz Planer
Mús.: George Antheil, Ernest Gold (orquestación)
Mon.: Frederick Knudtson, Ellsworth Hoagland
Dir. Art.: Fernando Carrere, Gil Parrondo

Axte. Prod.: Eduardo Maroto, Agustín Pastor, Fernando Navarro, Hank Werba
Axte. Dir.: Alfonso Acebal, José María Ochoa, Isidoro Martínez Ferry
Supervisión Axte. Dir.: Carter DeHaven, Jr.
2º Op.: Fred Mandel
Op. 2ª Unidade: Manuel Berenguer

Maq.: Bernard Ponedel, John O'Gorman, José María Sánchez
Vest.: Joe King

Asesor Militar: Tenente Coronel Luis Cano
Rodada en: Galicia, Ávila, Segovia, Cuenca

Efec. Esp.: Wills Cook, Maurice Ayers

Son: Joseph De Bretagne
Banda Son: Óptica

Efec. Son: Walter Elliot, Bates Mason

Proc.: Cor (Technicolor)
Paso: 35 mm.
Tít.: Saul Bass

Int.: Cary Grant (capitán Anthony Trumbull), Sofía Loren (Juana), Frank Sinatra (Miguel), Theodore Bikel (xeneral Jouvent), John Wengraf (Sermanie), Jay Novello (Ballinger), José Nieto (Carlos), Carlos Larrañaga (José), Philip Van Zandt (Vidal), Paco «El Laberinto» (Manolo), Félix de Pomés (obispo), Carlos Casaravilla (Leonardo), Juan Olaguivel (Ramón), Nana de Herrera (María), Carlos de Mendoza (Francisco), Luis Guedes (soldado francés)

Dist.: C. B. Films
Mts.: 3.557
Dur.: 130 min.
Estrea: 10 de xullo de 1957
Cual.: Apta para tódolos públicos (CE), 2 (CM)

Sinopse: Un oficial inglés, Anthony, desembarca en España durante as guerras napoleónicas para contactar coas forzas españolas. A súa misión é localizar e impedir que caia en mans dos franceses un canón español, que é o máis grande do mundo. Anthony quere sacalo de España. Pero cando coñeza a Miguel, o líder das forzas da guerrilla, cambiará de opinión. Miguel ten uns plans máis directos: quere levar o canón ata Ávila, cuartel xeral dos franceses, para sacalos da cidade e de España. Contra toda lóxica, Miguel e o canón conseguen agrupa-lo pobo español e lévano ata Ávila, atacan a cidade e gañan a importante batalla. A pesar do conflicto persoal entre os dous homes, enfrontados polo amor de Juana, ambos traballan xuntos para acada-la victoria militar. (Deschner, D.: *Todas las películas de Cary Grant.* Barcelona, RBA, 1994, p. 161)

Descritores: *Canón. Celos. Guerra da independencia española. Guerrilla. Militares. Misión. Rivalidade.*

FLL.- 1989, pp. 189, 191, 300, 349
CFH.- 1993, p. 109

EGF.- 1993, pp. 230-231
DD.- 1994, pp. 160-163
EGF.- 1995, pp. 541, 542, 829-831
EG.- 1997, p. 101
XN.- 1997, p. 419
PC340: nº 809, abril 1956, s/p
PC340: nº 941, outubro 1958, s/p
PC414: nº 940, 6 outubro 1958

Óscar, Kina y el Láser

Prod.: Signo
Nac.: Española
Data: 1978

Dir.: José María Blanco
Arg.: O conto *Óscar y corazón púrpura*, de Carmen Kurtz
Gui.: Salvador Porqueras, José María Blanco
Fot.: Juan Gelpi
Mús.: Casto Darío

2º Op.: Antonio Piñeiro

Efec. Esp.: Juan Pallejá

Proc.: Cor
Paso: 35 mm.
Banda Son: Óptica

Interpretes: José Manuel Alonso, Manuel Alberto, Carlos Castellanos, Mónica García, Dora Santacreu

Rodada en: *Islas Cíes* **[Illas Cíes]**, *Barcelona*

Dist.: Imago Films
Mts.: 2.462
Dur.: 92 min.
Estrea: Cartago (Madrid), o 12 de febreiro de 1979

Cual.: Tolerada para tódolos los públicos (CE), 1 (CM)

Premios:
* Premio Platero no XVI Certamen de Cine para la Infancia y la Juventud de Gijón, 1978

Sinopse: Tony o fillo dun multimillonario foi raptado por unha banda de delincuentes que piden un forte rescate á súa familia. Óscar é o fillo dun pescador que compaxina os seus estudios coas faenas do mar e a custosa aprendizaxe da ardua vida dos mariñeiros. Un día atopa na praia unha misteriosa caixa na que unha serpentina de cristal emite estrañas radiacións de láser. Óscar, que aínda non entende nada do seu achado lévao á súa casa. Alí sorpréndeo a caixa de madeira, falando coma se fose unha persoa. Explícalle ó rapaz que está con el para levar a cabo unha difícil misión, que é o obxecto da súa chegada a estas terras. Despois de ofrecerlle a Óscar a proba e o mostrario das marabillas que consegue executar co seu raio, convénceo para que definitivamente o acompañe e o axude a executa-los seus plans. Óscar pon como condición ineludible o seren acompañados pola súa querida e fiel oca "Kina", animal extraordinariamente intelixente do que o neno xurou non separarse xamais, polo gran cariño que lle profesa. Unha vez no camiño diríxense a Barcelona. Alí coñecen dous nenos que os albergan momentaneamente. O láser cóntalles cal é a súa misión: rescatar a Tony das mans dos secuestradores. A través dalgunhas peripecias e máis dun disgusto, pero sempre salvándose gracias ó láser, logran por fin liberar a Tony e que os delincuentes caian nas mans da policía. Logo con extremada cautela, devolven o neno ós seus pais. Finalizada a súa misión, o láser despídese de Óscar e desaparece tan misteriosamente como chegara. (De *Cine Asesor*, 64-79)

Descritores: *Aventura. Caixa. Delincuencia. Mariñeiros. Millonario. Misión. Misterio. Nenos. Oca. Policía. Raio láser. Secuestro.*

ECGF.- 1985a, p. 228
EGF.- 1993, pp. 231-232
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, p. 322
ACMC: C/81268, Exp.: 110-77
PC88: nº 64-79
PC161: nº 1, abril 1979, pp. 5, 60
PD51: 9-7-1978, p. 50
PD51: 21-2-1979, p. 67

Pachín Almirante

Prod.: P.C. Argos Films[43]
Dir. Prod.: Santiago Peláez
Xefe Prod.: E. F. Sagaseta
Nac.: Española
Data: 1961

Dir.: Santos Alcocer
Arg.: Luis Lucas, José Gallardo
Gui.: Luis Lucas, José Gallardo
Fot.: Emilio Foriscot
Mús.: Antonio Valero
Cancións: Monreal e Antonio Valero
Mon.: Juan María Pisón
Dec.: Román Calatayud

Axte. Prod.: Pedro María G. Leoz
Axte. Dir.: José Manuel de la Rasilla
Script: Jaime D'Ors Jorge
2º Op.: Fernando Guillot
Foto-fixa: Helios Pueyo Gómez
Axte. Op.: Diego Úbeda Romero
Axte. Mon.: Juan Antonio Villar

Maq.: Francisco Ramón Ferrer
Vest.: Cornejo
Atrezzo: Luna

Cons.: Augusto Lega

Banda Son: Óptica

Proc.: B/N

---

43 Acollida ó crédito do Sindicato Nacional del Espectáculo con 875. 000 ptas.

Paso: 35 mm.
Est.: Ballesteros, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Angelito Gómez (Pachín), Roberto Camardiel (contramestre), Sun de Sander (nai), Julio Núñez (Carlos), Julio Riscal (Pedro), Marta Padovan (Marta), Manuel Menéndez (Braulio), Beni Deus (Antonio), Luis Sánchez Polack (Pepe "Higo Seco"), Anibal Vela (director), Manuel Granada (Paquillo), Carmen Luján (muller do contramestre), Josefina Jartín (Dorotea)

Rodada en: Sada (A Coruña), Huelva

Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE), 2ª B (CS)

Sinopse: Nunha aldea da costa sur do Atlántico vive Pachín, un neno duns oito anos, cos seus pais. O seu pai, Antonio, é patrón de pesca dun dos barcos que van ó Gran Sol. Toda a ilusión de Antonio é que Pachín sexa oficial da Mariña.
Un día, as sirenas dos barcos soan insistentemente. Unha barca achégase lentamente ó porto coa bandeira a media hasta. Antonio, o pai de Pachín, morreu. Morreu por salvar a un dos seus homes que se enredara nas redes...
Pachín ingresa na Escola de Frechas Navais de Huelva. Un dos profesores é Carlos, amigo do seu pai. Pronto fai amizade cos rapaces do dormitorio. Entre eles está Luis, que é o "matón" do grupo. Todos lle obedecen. E comeza a facerlle trasnadas a Pachín, pero case sempre se volven contra el.
Na Escola prepárase a gran regata de iolas. Pachín é seleccionado como capitán dun equipo e Luis do contrario. As regatas comezan. Pachín gaña á embarcación tripulada por Luis. Luis morde os beizos de rabia. "Pagarasmas", murmura. Unha noite Luis cumpre a súa ameaza... En combinación con outro simulan que Pachín lle roubou o reloxo... Tódalas probas acusan a Pachín. Fórmanlle consello de honor e expúlsano do colexio... Pachín está desesperado.
De pronto toma unha resolución. Marchará, desaparecerá da Escola e da vida da súa nai... A nova corre coma un regueiro de pólvora pola Escola. Pachín desapareceu. Marchou cara ó monte onde está o polígono de tiro e onde neses momentos se están efectuando

unhas manobras militares... Toda a Escola se pon en movemento. Luis confesa que foi el quen acusou a Pachín inxustamente... Coma un só home, tódolos rapaces buscan a Pachín pola montaña ata atopalo. (De *Cine Español*, 1962, p. 96)

Descritores: *Acusación. Barcos. Busca. Camaradería. Campo de tiro. Compañeirismo. Escola naval. Heroísmo. Manobras militares. Morte. Probas. Reloxo. Salvamento.*

CE.- 1962, pp. 65-66
ECGF.- 1985a, p. 226
JHR.- 1992, p. 84
CFH.- 1993, pp. 233, 234, 418
EGF.- 1993, p. 233
LVF.- 1995, p. 318
EG.- 1997, p. 103
ACMC: C/20562, Exp.: 127-61

Pasos de Mujer, Unos

Prod.: Suevia Films
Pr.: Cesáreo González
Xefe Prod.: Manuel de Lara Padín
Nac.: Española
Data: 1941

Dir.: Eusebio Fernández Ardavín
Arg.: Segundo a novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez
Adap.: Rafael Gil
Gui.: Eusebio Fernández Ardavín
Fot. Ext.: Enrique Barreyre
Fot. Int.: Enrique Guerner
Dgs. Adic.: Ramón Torrado, H. S. Valdés
Mús.: Juan Quintero
Mon.: Mariano Pombo
Dec.: R. de la Puente, Eusebio Fernández Ardavín

Axte. Dir.: Rafael Gil, Jerónimo Mihura, Gervasio Banciella
2 ºOp.: José Fernández Aguayo
2º Op.: Luis Galán

Vest.: Peris Hermanos, Humberto Cornejo
Rex.: Juan Sejorzano

Son: Alfonso Carvajal
Axte. Son: Federico de Lacueste, Antonio Alonso
Sist. Son: R. C. A. (Ultravioleta)

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Chamartín, S.A.
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Lina Yegros (Rocío), Fernando Fernández de Córdoba (Tonecho), Raúl Rodríguez (mariñeiro), Joaquina Carreras (posadeira), Eduardo Álvaro (posadeiro), Mariano del Cacho (taberneiro) Rafaelito Prieto (neno), Xan das Bolas (Pouciños), Manolita Morán

Rodada en: Corme (A Coruña)

Dist.: Chamartín, S.A.
Mts.: 2.400
Estrea: Capitol (Madrid), o 26 de xaneiro de 1942
Cual.: Autorizada unicamente para maiores de 16 anos (CE), Rosa (CM)

Sinopse: A unha vila de pescadores chega Rocío, moza desenvolta que trae uns aires de cidade para os rudos lobos do mar. Tonecho sobresae de todos polo seu carácter rabudo e egoísta, vivindo só na súa casa sen que ninguén o coide. Rocío colócase como camareira nun cafetucho do porto e os mariñeiros pugnan por consegui-lo seu amor.
Orixínase unha liorta e Tonecho sae na defensa de Rocío. Sepáraa do cafe e lévaa á súa casa, que ela, cun gusto exquisitamente feminino, amaña para facela confortable.
Transcorren os días e Tonecho non se interesa por Rocío, a pesar da proximidade de convivencia. Unha treboada mentres están os pescadores en alta mar, alarma toda a vila. Moitos dos que se foron non volven. Rocío espera con ansiedade o regreso de Tonecho, pero este ó chegar continúa sen lle facer caso e nunha arroutada de mal humor despide da súa casa a Rocío. Esta vaise afogada pola tristeza. Tonecho arrepíntese da súa acción e lánzase a buscala cando esta xa está lonxe. Unhas pegadas de muller quedan firmemente marcadas na area e Tonecho decátase de que está namorada daquela fráxil muller, que contrasta coa súa rudeza. (De ACMC.- C/ 55071/8, Exp.: 368-41)

Descritores: *Café. Camareira. Celos. Desprezo. Introversión. Pelexa. Pescador. Praia. Rudeza. Soidade. Tormenta. Vila mariñeira.*

ICE.- 1942-1943, p. 453
JAC.- 1949, p. 462
ACH.- 1950, p. 334
FML.- 1965, vol. I, p. 425; vol. II, p. 767
RGA.- 1965, p. 23
LGM.- 1968, p. 110
RGG.- 1981, p. 23
ECGF.- 1985a, p. 225
A35.- 1985, pp. 89-98
RUM.- 1985, p. 132
LQ.- 1986, p. 239
CFS.- 1987, p. 63
FLL.- 1989, p. 441
PC.-1992b
JLCP.- 1993, p. 21
A24.- 1993, p. 292
EGF.- 1994, pp. 310-311
RGG.- 1994, p. 447
JJPP.- 1995, pp. 18, 26
A32.- 1996, p. 162
XN.- 1997, p. 297-298, 302
ACMC: C/32859, Exp. 3399; C/ 55071/8, Exp.: 368-41
PC66: nº 4, xaneiro 1941, p. 18 [lám]
PC340: nº 68, febreiro 1942, s/p
PC340: nº 177, marzo 1944, s/p
PC350: nº 66, xullo 1941, s/p
PC350: nº 67, agosto 1941, s/p
PC350: nº 69, outubro 1941, s/p
PC350: nº 70, novembro 1941, s/p
PC350: nº 71, decembro 1941, s/p
PC350, nº 72, xaneiro 1942, s/p
PC350: nº 73, febreiro 1942, s/p
PC350, nº 75, abril 1942, s/p
PC350, nº 78, xullo 1942, s/p
PC350, nº 110, marzo 1945, s/p
PD51: 27-1-1942, p. 18
PD51: 28-1-1942, p. 12

Pena de Muerte

Prod.: Emaus Films, S.A.
Xefe Prod.: José Villafranca
Nac.: Española
Data: 1973

Dir.: Jorge Grau
Arg.: O conto de Guy de Maupasant
Gui.: Jorge Grau, Juan Tébar
Fot.: Fernando Arribas
Mús.: Antonio Pérez Olea
Mon.: Rosa G. Salgado
Dec.: Juan Antonio de la Guerra

Axte. Prod.: Enrique G. Macho
Axte. Dir.: Emilio Fernández Blanco
Script: Pilar Martínez
2º Op.: Domingo Solano
Foto-fixa: Julio Wizuete
Axte. Op.: Saturnino Pita, Ramón Perdiguero
Axte. Mon.: Rosario Sanz de las Rozas

Maq.: Carlos Paradela
Axte. Maq.: Emilio Villalba
Per.: Concepción Cano
Vest.: Peris Hermanos
Rex.: José Luis García
Atrez.: Vázquez Hermanos

Eléc.: Mariano Cárdenas
Grupo Elec.: G.E.U.
Mat. Eléc.: INTESA

Efec. Esp.: Molina

Son: Arcofón, S.A.
Mesturas: Enrique Molinero
Banda Son: Óptica

Trans.: Bravo

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: Ballesteros, S.A.
Lab.: Madrid Film, S.A.
Tít.: S. Films-Pablo Núñez

Int.: Fernando Rey (Óscar Bataille), Marisa Mell (Patricia Bataille), Máximo Valverde (Javier Durán), Espartaco Santoni (Wilson Vargas), Elisa Laguna (Laura Castro), Julián Navarro (inspector Navarro), María Vico (dona da pensión), Carmen Martínez Sierra (nai), Nené Morales (telefonista), José Ruiz Lifante (comandante), Julio Morales (Jacques Morell), Antonio Gutti (acusado), Ángel Menéndez (voceiro do tribunal), Ismael G. Romeu (xuíz), Juana Amorín (señora Morell), Enrique González (carteiro)

Rodada en: *El Grove* **[O Grove]**, *Gran Hotel de la Toja* **[Gran Hotel da Toxa]**, *París*

Agr.: "*Agradecemos la colaboración prestada por la dirección del Gran Hotel de La Toja y las facilidades otorgadas para la filmación.*"

Dist.: Izaro Films
Mts.: 2.408
D.L.: 28381-1973
Estrea: Carlos III, Roxy A, Consulado, Princesa e Victoria (Madrid), o 26 de novembro de 1973

Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3-R (CM)

Sinopse: Óscar Bataille, fiscal da Audiencia de París, e a súa dona Patricia, pasan unhas vacacións no Gran Hotel da Toxa. Bataille é un acérrimo defensor da pena capital, que obtivo nos numerosos

xuízos por asasinato nos que ten participado. No hotel hospédase tamén Wilson Vargas, un escritor de novela negra que noutro tempo foi noivo de Patricia e da que segue namorado. Nunha casa próxima cométese un triple asasinato que presenta as mesmas características ca un dos últimos casos nos que Bataille actuou como fiscal, polo que o inspector Navarro solicita a súa axuda. Mentres a policía trata de esclarece-los feitos prodúcense dous novos asasinatos, esta vez no hotel. Unha noite, ó regresar á súa habitación despois dunha cita con Wilson, Patricia atopa o seu marido fóra de sí. Óscar non a recoñece e actúa coma se el fose un acusado de asasinato e ela o fiscal. É entón cando Patricia comeza a sospeitar que el é o autor dos crimes.

Descritores: *Actor. Alucinacións. Amor. Asasinatos. Cadáveres. Comisaría. Concurso. Denuncia. Diñeiro. Dobre personalidade. Escritor. Estrangulamento. Fiscal. Fogos artificiais. Fonda. Garda Civil. Guillotina. Hotel. Inspector. Matrimonio. Pano. Pena de morte. Piscina. Probas. Sospeita. Telefonista. Xiro postal. Xornais.*

AC.- 1974, pp. 205-221 [entr. J. Grau]
TGB.- 1981, p. 330
PC.- 1992a, pp. 279-280
JEM.- 1993, p. 37
EGF.- 1993, pp. 241-242
JLC.- 1994
EG.- 1997, p. 108
XN.- 1997, p. 322
ACMC: C/75251, Exp.: 79-73N; C/69253, Exp.: 79-73N

Polizón a Bordo

Prod.: Suevia Films
Pr.: Cesáreo González
Xefe Prod.: Ramón Torrado
Pr. Asoc.: Manuel del Castillo
Nac.: Española
Data: 1941

Cartel do filme

Dir.: Florián Rey
Arg.: Adolfo Torrado
Gui.: Florián Rey
Fot.: Enrique Guerner
Mús.: Julio Soto, Modesto Rebollo, Guadalupe M. Del Castillo
Dir. Mús.: Rafael Martínez del Castillo.
Coros: Rosalía de Castro
Dir. Coros: Jacinto Romo
Orq.: Rapsodians
Mon.: Julio Peña Heredia, María Paredes
Dec.: Fernando Mignoni

Axte. Dir.: Alfredo Hurtado, Jesús Rey
2º Op.: Eloy Mella
Foto-fixa: José Fernández Aguayo

Maq.: Margarita Ochoa, José Argüelles, Luis Alcaraz
Vest.: Humberto Cornejo, Gago
Rex.: Juan N. Solórzano

Enx. Son: Antonio Alonso
Axte. Son.: E. Domínguez

Sist. Son: Tobis Klangfilm
Banda Son: Óptica

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: C.E.A.
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Lina Yegrós (Rosiña), Tony D'Algy (Javier), Ismael Merlo (Antonciño), Antonio Casal (Manucho Loreiro), Guadalupe Muñoz Sampedro (Claudina), Charito Leonís (Carmela), Anselmo Fernández (alcalde), María Luisa Gerona (Marí-Esther), Conchita Tapia (Chiruca), Carmen Porcel (Remedios), Joaquina Carreras (Sabela), Guillermina Grin (Marita), José María Rodríguez (don Jesusiño), Salvador Videgaín (Alcalde), Anselmo Fernández (Rogelio), Miguel Pozanco (Tito), Mariano del Cacho (Pancho), Xan das Bolas (alguacil), Raúl Rood (Manolo), Fernando Sancho, Mary Galiana, Luis Latorre; e a bailarina Elsie Byron

Dist.: Hispania Tobis Films
Mts.: 2.624
Estrea: Capitol (Madrid), o 17 de outubro de 1941
Cual.: Autorizada para menores de 16 anos (CE), 2 Azul (CM)

Sinopse: Na aldea coruñesa de Vilanova, Javier recibe a noticia de que, gracias ó testamento de don Andrés, o seu padriño, é un home rico. Isto convérteo nun bo partido, polo que o caseiro da Casa Grande intenta que o mozo se fixe na súa filla adoptiva.
Seguindo o exemplo de moitos dos seus veciños Antonciño decide emigrar a América pero, como non ten cartos, non lle queda máis remedio que embarcar como polisón. Durante a travesía, contará coa axuda do seu amigo Manucho e mais dun grupo de señoras que coidan que non lle falte nada.
En Vilanova as cousas non lle van ben a Javier. Tampouco anda contenta Rosiña, a moza de Antonciño, que non recibe noticias de América.
Antonciño, que pouco a pouco conseguiu facerse cun capital, ve chegado o momento de regresar á aldea. El e mailo seu amigo Manucho queren coñecer de cerca as reaccións da xente de

Vilanova, polo que argallan troca-los papeis: Manucho pasará por home rico mentres que Antonciño simulará unha precaria situación económica. Co motivo da venda pública da casa Grande os dous amigos veranse na necesidade de desvela-la situación para poder axudar a Javier. A partir de entón Antonciño sera respectado por todos.

Descritores: *Aceptación familiar. Amizade. Casa soarega. Emigración. Engano. Enriquecemento. Herdanza. Intereses económicos. Pobreza. Polisón. Rechazo familiar. Regreso. Vida rural. Voda.*

ICE.- 1941, p. 441
JAC.- 1949, p. 459
ACH.- 1950, P. 298
CFC.- 1962, p. 35
FML.- 1965, vol. I, p. 416; vol. II, p. 757
FLL.- 1989, p. 441
ASV.- 1991, pp. 262-266, 375
RGG.- 1991, p. 27
ALHM.- 1992, p. 49
PC.- 1992b
EGF.- 1993, pp. 245-246
JLCP.- 1993, p. 20
RGG.- 1994, p. 371
JJPP.- 1995, p. 18
A32.- 1996, p. 162
A37.- 1997
EG.- 1997, pp. 84, 99
XN.- 1997, p. 297
ACMC: C/5497, Exp.: 23-41; C/32855, Exp.: 3091
PC340: nº 24, marzo 1941, s/p
PC340. nº 54, outubro 1941, s/p
PC340: nº 157, outubro 1943, s/p
PC340: nº 177, marzo 1944, s/p
PC350: nº 60, xaneiro 1941, s/p
PC350: nº 61, febreiro 1941, s/p
PC350: nº 62, marzo 1941, s/p
PC350: nº 65, xuño 1941, s/p

PC350: nº 67, agosto 1941, s/p
PC350: nº 68, setembro 1941, s/p
PC350: nº 69, outubro 1941, s/p
PC350: nº 70, novembro 1941, s/p
PC350: nº 71, decembro 1941, s/p
PC350: nº 75, abril 1942, s/p
PC350: nº 78, xullo 1942, s/p
PC350: nº 133, marzo 1947, s/p
PC414: s/n, 1941
PD51: 19-10-1941, p. 2

Pórtico de la Gloria, El

Prod.: Suevia Films, Cesáreo González
Dir. Prod.: Juan Francisco Blanco Lavín
Xefe Prod.: Rafael Vázquez
Nac.: Española
Data: 1953

Dir.: Rafael J. Salvia
Arg.: Fray José Francisco de Guadalupe Mojica
Gui.: Rafael J. Salvia
Mús.: Juan Quintero
Cancións: Leopoldo de la Rosa e P. Mojica; Agustín Lara e P. Mojica; J. M. Tena, Ricardo Palmerín, J. P. Contreras
Arranxos Corais: Guillermo Pinto Raya, Silvino Jaramillo
Mon.: Antonio Ramírez
Dec.: Sigfrido Burmann

Publicidade do filme no Central Cinema (Lugo)

Axte. Prod.: Luis Berraquero
Axte. Dir.: José Luis Robles
Script: José Luis de la Serna
2º Op.: César Fraile
Foto-fixa: Julio Ortas
Axte. Op.: Salvador Gil
Axte. Mon.: José Luis Ramírez

Maq.: Francisco Puyol
Per.: Isabel Mellado

Vest.: Ramsá, Peleterías La Peletera (modelos Lina Rosales)
Xast.: Humberto Cornejo
Rex.: Ramón Baillo
Atrezzo: Antonio Luna

Cons.: Francisco R. Asensio

Enx. Son: Fernando Bernáldez
Banda Son: Óptica

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Chamartín, S.A.
Lab.: Madrid Film, S.A., Arroyo

Int.: Fray José Francisco de Guadalupe Mojica (padre José), Lina Rosales (Alejandra/Pilar), Santiago Rivero (don Marcial), Lolita Herrera (Manolita), José Sepúlveda (Butrón), Rosa Palomar (doncela), Ricardo Turia (chófer), Pilar Gómez Ferrer (tía Encarna), Mercedes Cora (taquilleira), Isabel Herrera (Luz), Francisco Amor (Felipín), Aníbal Vela, Salvador Soler Marí, Delia Luna, Joaquín Burgos, Francisco Bernal, Mateo Guitart, Luis Rivera, "y el mundialmente famoso Orfeón Infantil Mexicano de los que destacan: Agustín Andrade de Torres, Hugo Norman Martínez, Ricardo Magaña Álvarez, Camilo Soto Castillo y el director Rogelio Zarzosa"; coa colaboración especial de Otto Singo (Diego)

Rodada en: Santiago de Compostela, Madrid

Agr.: «*La productora da las más efusivas gracias a Su Eminencia el Cardenal Arzobispo Dr. Quiroga Palacios, así como a todas las autoridades civiles y eclesiásticas de Santiago de Compostela y La Coruña por las facilidades concedidas para el rodaje de esta película con la que Suevia Films, Cesáreo González, aporta su iniciativa a la difusión del Año Santo Compostelano*»

Mts.: 2.272
Estrea: Palacio de la Prensa (Madrid), o 14 de xaneiro de 1954
Cual.: Apta para tódolos públicos (CE), 1 (CM), 1ª A (CS)

Sinopse: Anúnciase o Ano Santo Compostelán. De todo o mundo e especialmente dos pobos de América, onde a pegada do nome e a devoción a Santiago é tan profunda, dispóñense a acudi-los peregrinos. Entre eles un "Orfeón Infantil Méjicano", organizado por un franciscano, o Padre José, que foi famoso cantante antes de ingresar na orde. Durante a súa viaxe por España, coinciden cunha señora rica, fermosa e elegante, muller cansada da vida, que sofre unha melancolía permanente. Un dos rapaces do Orfeón chama a atención da fermosa dama, que lle dedica a súa protección, que estende, por el, a todo o coro. A dama, que foi tamén famosa cantante co nome de Alejandra, é madrileña de nacemento e chámase Pilar. En Madrid atopa a Diego, un home que a quixo na súa xuventude e que se sente namorado ó vela de novo, non sendo correspondido. Alejandra súmase á xira que realizan os rapaces por España. O Padre José, con prudencia, trata de evita-la súa compaña e defender a Jaime do que tal vez sexa un contacto pernicioso. En Santiago, tras unha escena na que o Padre afasta a Jaime dela resoltamente, Alejandra cóntalle a súa historia. Casou en España durante a guerra. Namorada do seu marido, viuno partir para a fronte da que non habería de volver. Naceulle un fillo, que perdeu no curso dunha evacuación durante uns bombardeos e do que non volveu a ter noticia. O Padre trata de facerlle buscar conforto na relixión pero ela recházao bruscamente. Jaime sofre un grave accidente. Ó mesmo tempo o Padre averigua que Jaime é realmente o seu fillo, polo que a busca e a leva ó seu lado. Este reponse ó fin e na Catedral de Santiago, ante a tumba do Apóstolo, tras ter comulgado, reconciliándose coa relixión, Pilar sabe de boca do Padre que Jaime é o seu fillo, co que lle devolve a felicidade. Baixo o Pórtico da Gloria, gañado o xubileo, pasan tódolos personaxes que, co divino don da Indulxencia Plenaria, recobran a paz das súas conciencias. (De ACMC: C/13805, Exp.: 162-52)

Descritores: *Accidente. Adolescencia. Amizade. Amor. Autobús. Cancións. Contrato. Conversión. Desconfianza. Diñeiro. Engano. Éxito. Festas populares. Frade. Hotel. Maternidade. Orfeón. Recordos. Reencontro. Viaxe. Xira.*

ACH.- 1955-1956, p. 241
FML.- 1965, vol. II, pp. 140-141, 728

ECGF.- 1985a, pp. 225-226, 376, 544, 554
CFH.- 1993, pp. 54, 132, 203, 396, 430
EGF.- 1993, pp. 250-251
A25- 1995, pp. 193-210
JJPP.- 1995, p. 35
A32.- 1996, p. 16
EG.- 1997, pp. 87, 101
XN.- 1997, pp. 300-301
ACMC: C/13805, Exp.: 162-52; C/34458, Exp.: 11875; C/34463, Exp.: 11995
PC340: nº 641, xaneiro 1963, s/p
PC414: nº 702, xaneiro 1954

Raza

Prod.: Cancillería del Consejo de la Hispanidad
Xefe Prod.: Luis Díaz Amado
Nac.: Española
Data: 1942

Dir.: José Luis Sáenz de Heredia
Arg.: Jaime de Andrade[44]
Adap.: José Luis Sáenz de Heredia, Antonio Román
Gui.: José Luis Sáenz de Heredia, Antonio Román
Dgs.: José Luis Sáenz de Heredia[45]
Fot.: Enrique Guerner
Mús.: Manuel Parada de la Puente, interpretada polas Orquestas Nacional, Sinfónica e Filarmónica coaligadas
Mon.: Eduardo García Maroto, Bienvenida Sanz
Dec.: Luis M. Feduchi, Sigfrido Burmann

Axte. Prod.: Honorino Martínez, Ignacio Mateo, Eduardo de la Fuente Vázquez
Axte. Dir.: Jerónimo Mihura, Manuel Rosellón
Script: Carmen Salas
2º Op.: Cecilio Paniagua
Foto-fixa: José Fernández Aguayo
Axte. Op.: José Fernández Aguayo, Eloy Mella

Per.: Francisco Puyol, Fernando Alonso
Figuríns: Manuel Comba, Pedro Rodríguez

---

44 Seudónimo de Francisco Franco Bahamonde

45 *"El gallego general Franco otorgó acentos o giros gallegos a algunos personajes secundarios y plebeyos de* ***Raza*** *(una pescadora o un anciano marino jubilado, quien comparece en la versión de Sáenz de Heredia en la escena del puerto). Es decir, consolidó con el uso del gallego el prejuicio de que las lenguas de la península distintas del castellano eran índices de incultura y primitivismo."* (Gubern, R.: *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia.* Madrid, Filmoteca Española, 1994, p. 335)

Vest. Época Actual: José Echevarría
Xast.: Humberto Cornejo
Atrezzo: Vázquez y Mengíbar

Efec. Esp.: Ballesteros S.A.

Enx. Son: Pierre Certes
Axte. Son: J. Flierbaum García
Sist. Son: Laffón-Selgás

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: C.E.A.
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Alfredo Mayo (José Churruca), Ana Mariscal (Marisol Mendoza), José Nieto (Pedro Churruca), Raúl Cancio (Luis Echevarría), Julio Rey de las Heras (don Pedro Churruca), Rosina Mendía (Isabel Acuña de Churruca), Luis Arroyo (Jaime Churruca), Manuel Arbó (señor Echevarría), Vicente Soler (doutor Vera), Erasmo Pascual (miliciano), Joaquín Regúlez (voluntario Joaquín Rodríguez), Juan Calvo (o campesiño), Pilar Soler (muller 5ª columna, espía nacional), Manuel Soto (almirante Base), Antonio Armet (xeneral Vicente Rojo), Ignacio Mateo (coronel Pardo), Pablo Hidalgo (don Luis), Pablo Álvarez Rubio (comandante nacional), Luis Latorre (doctor Gómez Ulla), Domingo Rivas (coronel de enxeñeiros), Horacio Socías (prior), María Saco (tía Lola), Carmen Trejo (2ª espía nacional), José Luis Sáenz de Heredia (chófer camioneta), Fernando Fresno (padre Palomeque), Fulgencio Nogueras (almirante Cervera), Antonio Zaballos (cura), Santiago Rivero (capitán de enxeñeiros), Mercedes Llofríu (Isabel Churruca, nena), Eduardo González (Jaime Churruca, neno), Ángel Martínez (Pedro Churruca, neno), Consuelo Laygorri (filla de Luis Echevarría), José Crevillent (fillo de Luis Echevarría), Paquito Camoiras (José Churruca, neno)

Rodada en: *Villagarcía de Arosa* **[Vilagarcía de Arousa]**, *Madrid, Barcelona*

Dist.: Ballesteros, S.A.

Mts.: 3.100
Dur.: 113 min.
Estrea: Palacio de la Música (Madrid), o 5 de xaneiro de 1942[46]
Cual.: Tolerada para menores de 16 anos (CE), Blanca (CM)[47], 1ª (CS)

Sinopse: Un oficial da Mariña, Pedro Churruca, inculca á súa familia os ideais da grandeza histórica de España, os valores da milicia e a unidade familiar. Morre en Cuba no 1898. Xa nos anos trinta os seus catro fillos seguen camiños diferentes. Pedro convértese nun activista político de esquerdas, José é un oficial do exército, Jaime ordénase sacerdote e Isabel está casada con Luis Echevarría, compañeiro do seu irmán José. A guerra civil incide sobre cada membro da familia de xeito diferente, ocasionando diversos enfrontamentos entre eles. José –oficial do exército franquista– é condecorado; Luis dubida entre continuar como militar ou desertar para estar con Isabel e os seus fillos; Jaime é asasinado; e Pedro traizoa ós seus correlixionarios polo que será fusilado. A historia remata cunha exaltación das mesmas ideas coas que comezou o relato.

Descritores: *Asasinato. Cárcere. Covardía. Comunistas. Convento. Deserción. Desfile militar. Espías. Execucións. Guerra civil española. Heroísmo. Hospital. Lealdade. Morte. Nenos. Patriotismo. Piano. Políticos. Relacións familiares. Telescopio. Traizón. Viúva. Xornais.*

ICE.- 1942-43, p. 443
JAC.- 1949, p. 471

---

46 Reestreada co título **Espíritu de una raza** e nova sincronización de diálogos e música o 3 de xullo de 1950 no mesmo local.

47 Inicialmente a calificación outorgada por Filmor (PC414: nº 81, 22 xaneiro 1942) foi **azul**. Sen embargo, na folla correspondente ó 10 de marzo de 1942, atopamos a seguinte rectificación: "*En la hoja de 'cine' de nuestro Servicio informativo, núm. 81, correspondiente al día 22 de enero próximo pasado, se decía que la película 'RAZA' no la consideraba la censura oficial apta para menores. El error se debió a que el día de su estreno en Madrid no figuraba en las carteleras de anuncios esa acostumbrada declaración de aptitud. Queda subsanado ese error, tan ajeno a nuestra voluntad, y tan opuesto al juicio moral que nos mereció la película, y cuya calificación, fundada en el mismo error, también rectificamos.*"

ACH.- 1950, p. 304
FML.- 1965, vol. I, p. 424; vol. II, p. 758
CFC.- 1972, vol. I, p. 370; vol. II, pp. 934-936
AC.- 1974, p. 370
DF.- 1975, pp. 54, 62
RGG.- 1977
LGM.- 1978, pp. 32-34
RGG.- 1981, p. 67, 80, 103
JMCL.- 1983, pp. 29, 237
ALE.- 1984, pp. 72-73
ECGF.- 1985a, p. 494
JMCL.- 1986, p. 119
MO.- 1986, pp. 163-167
EL.- 1986, pp. 112-113
RGG.- 1986, pp. 82, 89, 92-100, 118, 121, 145, 180
FLL.- 1989, pp. 56, 77, 293, 342, 440
RGG.- 1991, pp. 14, 16
ERF.- 1992, pp. 56-58
PC.-1992b
MK.- 1993, pp. 11, 12, 30, 38, 45-46, 59, 64, 85, 88, 150, 154, 174, 198, 200-203, 210, 213, 219, 241, 297, 405, 457, 482
TD.- 1993, pp. 26-27, 204, 278
CFH.- 1993, pp. 126, 171, 204, 349
EGF.- 1993, pp. 257-258
TGD.- 1993, pp. 26, 204, 278-280
RGG.- 1994, pp. 335, 347, 354, 369
LVF.- 1995, pp. 110-113, 222-225
AA.- 1996, pp. 782-784
A32.- 1996, pp. 166-167
EG.- 1997, pp. 66, 99
XN.- 1997, p. 280, 293
A38.- 1997, pp. 138-140.
ACMC: C/ perdida, Exp.: 484-41N
PC66: nº 3, decembro 1941, p. 17
PC66: nº 4, xaneiro 1942, pp. 23 [lám], 40
PC66: nº 5, febreiro 1942, pp. 28-29
PC66: nº 10, xullo 1942, p. 43
PC66: nº 15/16, decembro 1942-xaneiro 1943, p. 25
PC66: nº 17, febreiro 1943, p. 15

PC66: nº 28, xaneiro 1944, pp. 6, 9
PC66: nº 181, xullo 1950, p. 6
PC178: nº 248, xullo-agosto 1996, p. 44
PC340: nº 59, novembro 1941, s/p
PC340: nº 68, febreiro 1942, s/p
PC340: nº 91, xullo 1942, s/p
PC340: nº 92, xullo 1942, s/p
PC340: nº 96, agosto 1942, s/p
PC340: nº 159, outubro 1943, s/p
PC340: nº 176, febreiro 1944, s/p
PC340: nº 198, setembro 1944, s/p
PC340: nº 507, xullo 1950, s/p
PC340: nº 508, xullo 1950, s/p
PC350: nº 66, xullo 1941, s/p
PC350: nº 70, novembro 1941, s/p
PC350: nº 71, decembro 1941, s/p, [lám]
PC350: nº 72, xaneiro 1942, s/p
PC350: nº 73, febreiro 1942, s/p
PC350: nº 74, marzo 1942, s/p
PC350: nº 76, maio 1942, s/p
PC350: nº 77, xuño 1942, s/p
PC350: nº 78, xullo 1942, s/p
PC350: nº 79, agosto 1942, s/p
PC350: nº 80, setembro 1942, s/p
PC350: nº 82, novembro 1942, s/p
PC350: nº 89, xuño 1943, s/p
PC350: nº 112, maio 1944, s/p
PC350: nº 119, xaneiro 1946, s/p
PC350: nº 124, xuño 1946, s/p
PC350: nº 156-157, abril 1949, s/p
PC414: nº 81, 22 xaneiro 1942
PC414, nº 88, 10 marzo 1942
PNC20: nº 14, 1978, pp. 34-45
PD51: 1-1-1942, p. 43
PD51: 4-1-1942, p. 17
PD51: 6-1-1942, p. 11
PD51: 21-1-1942, p. 3
PD52: 5-1-1992, p. 18

Redondela

Prod.: Pedro Costa P.C., S.A.
Dir. Prod.: Martín Cañas
Prod. en Vigo: Lalo Rodríguez Villar, Fernando López Altamirano
Nac.: Española
Data: 1986

Dir.: Pedro Costa
Gui.: Manolo Marinero, Pedro Costa Muste
Mús.: Jesús Gluck, Sintonía
Mon.: Pablo G. del Amo
Dec.: Eduardo Hidalgo, Julio Esteban

Axte. Prod.: Antonio Guillén
Aux. Prod.: Javier Jurdao
Casting: Tina Sáinz, Carmen Liaño
Axte. Dir.: Juan Martínez
Script: Uge Cuesta
Foto-fixa: Pipo Fernández
Axte. Op.: Joaquín Manchado Muñoz
Aux. Op.: Enrique Arias
Axte. Mon.: Santiago Cerro
Aux. Mon.: Luis Castañón

Maq.: Alfredo Díaz
Per.: Josefa Morales
Vest.: Teresa Nieto
Xastra: Juana Ramírez
Rex.: Julio Arribas
Atrezzo: Juan Jesús Escudero

Son Directo: Miguel Ángel Pozo
Mesturas: Enrique Molinero
Banda Son: Óptica

Xefe Eléc.: Rafael García Martos
Gruísta: Alfredo Díaz

Proc.: Cor (Fuji-Color)
Paso: 35 mm.
Cám.: Cámara Rent
Est. Son: Cinearte, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Patrick Newell (José María Gil Ramos), Jesús Nieto (voz en castelán), Carlos Velat (Padín), Fernando Guillén (José Luis Peña), Elena María Teijeiro (esposa de Peña), Aitana Sánchez-Gijón (Luisa Peña), Carlos Larrañaga (Arturo Méndez), Damián Velasco (Ramiro Casares), Ricardo Lucía (Ángel González Prat), Blanca Sendino (Matilde González Prat), Agustín González (Fernando González Prat), Manuel de Blas (Valladares), Francisco Merino (Noceda), Juan Jesús Valverde (Barbosa), Conrado San Martín (Ferrer), Marina Saura (Celia Filar), Paca Gabaldón (Yuyi), Ana Burrel (moza do "Gales"), Francisco Hernández (inspector en Sevilla), Carlos Sales (subinspector en Sevilla), Miguel de Grandy (Diego Luna), Antonio Medina (Jorge), Manuel Rochel (xornalista), Gabriel Latorre (empregado Acegasa), Roberto Martín (enxeñeiro agrónomo), Héctor Colomé (Tarrés), Luis Artime (descoñecido), Gabriel Llopart (xuíz de instrucción), Manuel Brieva (presidente da Audiencia), Antonio Duque (fiscal), Víctor Melero (defensor de Ramiro), Raúl Pazos (bedel da audiencia), Óscar San Juan (escribinte da audiencia), Sergio de Frutos (uxier 1º), Enrique de Santos (uxier 2º)

Rodada en: *Vigo, Redondela, Alcalá de Henares, Madrid, Sevilla*

Dist.: José Esteban Alenda
Mts.: 3.311
Dur.: 123 min.
Fto: Panorámico 1: 1'66
Estrea: Fraga (Vigo), o 5 de febreiro de 1987; Roxy A (Madrid), o 8 de febreiro de 1987
Cual.: Non recomendada para menores de 13 anos CE), Jóvenes (CM)

Sinopse: O prestixioso avogado José María Gil Ramos desprázase de Madrid a Vigo para facerse cargo da defensa de Ángel González Prat, un funcionario da "Comisaría de Abastecimientos y Transportes" enxuizado pola desaparición de catro mil toneladas de aceite dos depósitos da empresa ACEGASA. Convencido de que tralo caso se oculta unha rede de corrupción na que estarían implicados destacadas personalidades da vida política española, o letrado asistido por Padín, un antigo alumno, comenza a facer averiguacións. A medida que Gil Ramos avanza no esclarecemento dos feitos, atópase coa imposibilidade de contar coas testemuñas que necesita, xa que, ou ben non comparecen ante o xuíz alegando diversas doenzas, ou ben morren en estrañas circunstancias. González Prat é condenado a un ano de prisión e seis de inhabilitación e o caso foi pechado. Aínda hoxe o escándalo do aceite de REACE permanece sen esclarecerse.

Descritores: *Aceite. Alta sociedade. Asasinato. Avogado. Cárcere. Chantaxe. Club nocturno. Condena. Confesión. Corrupción. Detencións. Divisas. Encubrimento. Estanco. Fraude. Informes. Investigación. Ministro. Negocios sucios. Policía. Relacións familiares. Traizón. Tren. Suicidio. Xuízo.*

MB.- 1990, p. 32
JMCL.- 1992, pp. 377, 418
EGF.- 1993, pp. 260-262
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, p. 354
ACMC: C/92466, Exp.: 338-80
PD52: 2-9-1986, p. 33
PD52: 23-10-1986, p. 36
PD52: 28-10-1986, p. 31

Rey del Río, El[48]

Prod.: SOGETEL, S.A., Lola Films, S.A., coa colaboración de Canal + e SOGEPAQ, S.A. . Fondo de Euroimages do Consello de Europa, coa participación de Celtic Films, Ld. (UK) e Animatografo Produçâo de Filmes, Ld. (Portugal)
Pr.: Andrés Vicente Gómez
Pr. Aso.: Manuel Lombardero, Fernando de Garcillán
Nac.: Española
Data: 1994

Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón
Arg.: Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis García Sánchez
Gui.: Rafael Azcona
Fot.: Teo Escamilla
Mús.: Milladoiro
Tema Mús.: *Tango to Evora*, autora e intérprete Loreena McKewitt
Mon.: José Salcedo
Dec.: Ana Alvargonzález

1º Axte. Prod.: Luis García, Marco Gómez
2º Axte. Prod.: Carlos Dávila
Aux. Prod.: Marta de Antonio, Rubén de Pablo
Axte. Dir.: Eduardo de Armiñán
Script: Usoa Urrieta
Aux. Dir.: Vicente Vieitez
Op. Cámara Subacuática: Manuel Gómez
Axte. Op.: Pablo Hernández
Aux. Vídeo: Juan Rodríguez
Axte. Mon.: Rosa María Ortiz, Manuel Laguna

Maq.: Romana González Escribano
Axte. Maq.: Carlos Hernández

---

48 Epílogo: *"Los productores informan que los peces y otros animales que aparecen en la película fueron puestos en libertad en su medio natural tras simular su captura"*

Per.: Josefa Morales
Vest.: Eva Arreche, Peris Hermanos
Axte. Vest.: Macarena Soto
Xastra: Pilar Travera
Atrez.: Federico del Cerro (xefe de compras), Juan Antonio Torrijos, Francisco Calonge
Atrezzo: Mateos-Mengíbar
Cons.: Mauro López

Xefe Eléc.: Juan Carrión
Mat. Eléc.: Adra, S.L.
Grupo Elec.: Adra, S.L.
Ilum.: Pablo Carrión, José Sacristán, Pedro López, Pablo Carrión Bautista
Xefe Maqui.: Francisco Ramos

Transcr. Son.: Antonio Illán
Aux. Son.: Luis Ángel Muñoz
Micro.: Antonio Rodríguez
Mesturas: José Antonio Bermúdez, Carlos Garrido
Efec. Sala: Luis Castro
Rex. Dgs.: Marcos Bermúdez, Carlos Garrido

Trans.: Ángel Megino
Proc.: Cor (Kodak-Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Lentes: Cámara Rent
Cám.: Panaflex

Est. Son: Cinearte, S.A.
Est. Grav. Mús.: Estudios Corboran
Téc. Grav. Mús.: José Manuel Tasende
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Alfredo Landa (Antonio), Carmen Maura (Carmen), Gustavo Salmerón (César), Ana Álvarez (Ana), Achero Mañas (Fernando), Miriam Ubri (Elena), Silvia Munt (Elisa), Héctor Alterio (Juan), Gerardo Vera (Bergosa), Francis Lorenzo (Marco), Paco Casares (Pelayo), Juan López (César, neno), Haitane Sebastian (Ana, nena),

Francisco Amaro Gómez (Fernando, neno), Ella Pinillos (Elena, nena), Margarita Lasconti (Laura), María Galiana (cociñeira), Apolinar Vecino (cura), Teresa Morro (Laureana), María del Carmen Gago (criada embarazada), María Campos (criada 1ª), Rebeca Montero (criada 2ª), Aurora Maestre (muller do cemiterio), Pilar Martínez (Benita), Antón de Santiago (pescador 1º), Manuel A. Botana (pescador 2º), Sergio Cabreres (César, neno na cabalgata de Reis), Lucía Fernández de Córdoba (Ana, nena na cabalgata de Reis), Juan Seco (Fernando, neno na cabalgata de Reis), José Manuel Olveira (home do cemiterio), Dolores Casal (monxa), Cesáreo Estévanez ("Corcones"), e a Orquestra Ciudad de Lugo

Asesor Pesca: José María Velasco
Adm.: Francisco Amaro
Seguros: Legiscine
Viaxes: Linemar

Rodada en: Lugo e provincia

Agr.: "*Los productores agradecen la colaboración prestada a las siguientes personas y entidades: Aquilino Redondo, José Antonio Lombao-El Plago, Delegación Medio Ambiente (Lugo), Excmo. Ayuntamiento de Lugo, Barras Eléctricas, Continente (Lugo), Ayuntamiento Corgo (Lugo), Gerencia Atención Primaria (GEASA), Jefatura Provincial de Tráfico y Guardia Civil de Lugo, Parque de Bomberos de Lugo, Adolfo Domínguez, Joaquín Berau, Plamonte, Elena Benarroch, Max Spencer, Meye Maier Gabinete, Mark & Spencer, Caramelo, Plano, Don Algodón, Diesel, Mármoles Troseiro, El Kilo Americano, Industria RAOLY, Sonitel, Calzados Camba, Club Fluvial, Colegio Residencia Alonso Vega, Torres y Sáez (La Coruña), Concheiro, Carmen Rodríguez, Esteiro-Salmón de Galicia (Cedeira), Sistem Action, Transit, Raúl Smith, Oki-Coky, Elipse, Cimarron, Benetton, Lewis, Lee Cooper, A Menos Cuarto, Eolo-Gayla Ind., S.A. (Gijón), Zone Natural, Aterrisage.*"

Dist.: SOGEPAQ, S.A.
Dur.: 103 min.
Fto: Panavisión
Estrea: Palacio de la Prensa, Benlliure, Renoir (Madrid), o 24 de

febreiro de 1995
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE), Adultos (CM)
D.L.: M-36335-1994

Sinopse: César é fillo de Elisa, unha azafata de voo, e dun home que coñeceu en Atenas e co que pasou unha soa noite. Ó nace-lo neno Elisa deixouno ó coidado da súa irmá Carmen e de Antón, o seu marido. Estes teñen dous fillos, Ana e Fernando. Os tres nenos críanse como irmáns xa que os adultos gardan celosamente o segredo da orixe de César, segredo que cren definitivamente selado á morte de Elisa.
Antón transmitiu ós nenos a súa paixón pola pesca, actividade á que dedican a maior parte do seu tempo libre.
Pasan os anos e, xa adolescentes, Fernando pretende dedicarse á mecánica mentres que César quere estudiar. Carmen, furiosa porque Antón non se opón á decisión do seu fillo, está a punto de descubri-lo segredo pero, para sorpresa dos maiores, son os rapaces os que lles revelan que hai anos que o saben.

Descritores: *Adolescencia. Afogado. Animais. Azafata. Baile. Bolsa. Cabalgata. Cometa. Couto de pesca. Criada. Embarazo. Exámes. Festa. Flash-back. Hospital. Infancia. Mecánico. Médico. Morte. Muíño. Neruda. Parto. Recordos. Relacións familiares. Río. Salmón. Vida rural.*

A26.- 1995, pp. 480-482
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, p. 356
CFH.- 1998, pp. 102-109
PC178: nº 233, marzo 1995, pp. 30-32; 33-37 [entr. M. Gutiérrez Aragón]
PC306: nº 1817, marzo 1995, p. 11, 103-105 [entr. M. Gutiérrez Aragón]
PC354: nº 260, abril 1995, p. 20
PD2: 24-2-1995, p. 5
PD52: 9-7-1994, p. 26
PD52: 6-1-1995, p. 32
PD52: 31-1-1995, p. 34
PD52: 24-2-1995 (*El País de las Tentaciones*), p. 34
PD52: 1-3-1995, p. 38

Sabela de Cambados

Prod.: Suevia Films[49]
Pr.: Cesáreo González
Xefe Prod.: Juan N. Solórzano
Nac.: Española
Data: 1948

Dir.: Ramón Torrado
Arg.: Segundo a comedia homónima de Adolfo Torrado
Adap.: Ricardo Mazo, José María Alonso Pesquera
Dgs. Adic.: Adolfo Torrado, Antonio Abad Ojuel
Fot. Int.: Michel Kelber
Fot. Ext.: Andrés Pérez Cubero
Mús.: Fernando Díaz Giles
Cancións: F. Alonso Misol
Bailables: F. Alonso Misol
Mon.: Gaby Peñalba
Dec.: Enrique Alarcón

Axte. Dir.: Víctor López Iglesias, Rafael Vázquez
Script: Rosario de Benito
Op.: Jesús Rosellón, R. González
Foto-fixa: Miguel Guzmán
Axte. Dec.: L. Pérez Espinosa

Per.: Isabel Mellado
Vest.: Asunción Bastida
Xast.: Humberto Cornejo
Rex.: Ignacio Martín
Atrezzo: Antonio Luna
Cons.: Francisco R. Asensio

Téc. Son: Ramón Arnal

---

49 Acollida ó crédito do Sindicato Nacional del Espectáculo con 875. 000 ptas.

Sist. Son: Eurocord N

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: C.E.A.
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: María Fenanda Ladrón de Guevara (Sabela), Amparito Rivelles (Tonucha), Jorge Mistral (Eduardo), Fernando Fernández de Córdoba (Juan de Mourente), Carolina Jiménez (Mercedes), Rafael Bardem (don Jaime), Margarita Sandra (Julia), Félix Fernández (don Antonio), Xan das Bolas (Benito), Juanita Manso (dona Remedios), Mario de Bustos (Ernesto), María Teresa Galiana (Carola), Arturo Marín (prestamista), Luisa de Velasco (Beatriz), Fernando Aguirre (don Pepiño), Domingo Rivas (arcebispo), José Caparrós (Varela), José Riesgo (Manolo), Rina Celi (Charito), Carmen Fuentes (criada da pensión), Nieves Verdejo (muchacha), Arturo Ruiz Córdoba (rector), Rafael Cortés (secretario da Universidade), José Capillas (padre Mariño), José Muñoz (Cinzo), Juan N. Solórzano (Riveriño), Antonio Vilches (invitado), Ramón Torrado (médico), Víctor López Iglesias (hermano Francisco), Rosario Royo; coa intervención de Fernando Rey (voz preliminar), e a agrupación artística «Anaquiños da Terra»

Rodada en: Cambados, Santiago de Compostela, A Coruña

Dist.: Suevia Films
Mts.: 3.000
Estrea: Avenida (Madrid), o 14 de febreiro de 1949
Cual.: Autorizada unicamente para maiores de 16 anos (CE), 3 Rosa (CM)

Sinopse: Finalizadas as vacacións de verán Eduardo, único fillo dos marqueses de Soñeiro, ten que regresar a Santiago para reanuda-los seus estudios. Na residencia familiar, o pazo de Armental, é despedido por Sabela, a súa nai, e por Tonucha, orfa recollida pola familia e coa que espera casar ó finaliza-la carreira. O marqués, don Jaime, viaxa a Madrid onde vive licenciosamente coa súa curmá Julia. Ó regresar Juan de Mourente, amor de xuventude de Sabela

que emigrara a América tralo matrimonio desta, non tarda en darse conta do sufrimento da muller, que, sen embargo, rexeita as proposicións do indiano. Eduardo conclúe os seus estudios e casa con Tonucha, pero de seguida comeza a comportarse de xeito similar ó do seu pai. Mourente sae para Madrid onde lle recrimina a Jaime o abandono no que ten á súa muller. Aínda que en principio o marqués cre que o que pretende é o amor de Julia, axiña se convence do seu erro, recapacita e volve á casa. O regreso coincide co aniversario de Sabela e organízase unha gran festa no pazo. Eduardo acode no seu coche a buscar a Mercedes, con quen mantén relacións ante a desesperación de Tonucha, pero un grave accidente faino recapacitar e darse conta de quén é a que realmente o ama. A paz retorna ó pazo de Armental.

Descritores: *Accidente. Adulterio. Aristocracia. Débedas. Estudios. Hipoteca. Indiano. Orfa. Pazo. Relacións familiares. Universidade. Vida mundana. Voda.*

JAC.- 1949, p. 624
ACH.- 1950, p. 308
FML.- 1965, vol. II, pp. 32, 759
LGM.- 1978, p. 259
ECGF.- 1985a, pp. 291, 293, 376, 542, 543, 601, 753
ALHM.- 1992, p. 59
PC.-1992a
EGF.- 1993, pp. 275-276
JLCP.- 1993, pp. 28-29
JLC.- 1994
JJPP.- 1995, p. 15, 21
A32.- 1996, pp. 164-165
EG.- 1997, p. 100
XN.- 1997, p. 244, 299
PC66: nº 136, setembro 1948, pp. 20-21
PC66: nº 144, xaneiro 1949, p. 34
PC66: nº 148, marzo 1949, p. 8
PC340: nº 415, setembro 1948, s/p
PC340, nº 419, outubro 1948, s/p
PC350: nº 149, agosto 1948, s/p
PC350: nº 150, setembro 1948, s/p

PC350: nº 155, febreiro 1949, s/p
PC350: nº 159, xuño 1949, s/p
PC350: nº 160, xullo 1949, s/p
PC414: nº 450, 21 de febreiro de 1949
PD51: 15-2-1949, p. 21

Sempre Xonxa[50]

Uxía Blanco

Prod.: Producións Cinematográficas Piñeiro, S.A. Coproducida pola Televisión de Galicia e a Sociedade Estatal Quinto Centenario. Subvencionada pola Consellería de Cultura e Deportes da Xunta de Galicia e tamén polas seguintes institucións: Excma. Deputación Provincial de Pontevedra; Instituto Español de Emigración; Concello de Cangas do Morrazo; Concello de Ponferrada; Concello de Fene; Concello de Vilariño de Conso e Concello de A Rúa
Xefe Prod.: Manuel Martínez Mallo, Rafael Girón
Nac.: Española
Data: 1988

Dir.: Chano Piñeiro
Gui.: Chano Piñeiro

---

50 Dedicatoria: «*Adicada a quen eu ben sei*»

Mús.: Pablo Barreiro, Carlos Ferrant, Marcial Prado
Mon.: Cristina Otero
Dec.: Rodrigo Roel

Axte. Prod.: Nacho Martínez, Alejandro Vázquez
Aux. Prod.: Juan Carlos Caro, Jorge Álvarez
Casting: Chano Piñeiro
1º Axte. Dir.: Julián Núñez
2º Axte. Dir.: Luis Benito Rueda
Script: Encarna Alonso
Aux. Dir.: Pedro Comesaña
Axte. Op.: Jesús de Frutos
Aux. Op.: Aquilino González, Rafael de Santiago
Axte. Mon.: Antonio Pérez Reina, Josefa Ferré
Aux. Mon.: Luis Benito Rueda
Axte. Dec.: Miguel A. Corbacho
Aux. Dec.: Enrique Orosa

Per.: Concha Rabal
Figurins: Yolanda Alimbau
Vest.: Peris Hermanos
Xastra: Teresa García Arias
Rex.: Anxo Santomil

Efec. Esp.: Cinefec, Molina, Reyes Abades

Téc. Son: Carlos Gama, Manolo Gama
Son. Ref.: Miguel Novas
Mesturas: Alfonso Pino
Efec. Sala: Jorge Rodríguez
Grav. Mús.: Sonoland, S.A.
Banda Son: Óptica

Xefe Eléc.: Mariano Cárdenas
Eléc.: Julio Domingo Reyes, Andrés Sánchez, Miguel Ángel Cárdenas, Agustín García Mateo, José Alberto Arnal, José Martín, Vicente Cobo

Proc.: Cor

Paso: 35 mm.
Est. Son: EXA
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Uxía Blanco (Xonxa), Miguel Insua ("Birutas"), Xavier R. Lourido (Pancho), Roberto Casteleiro ("Caladiño"), Roberto Vidal Bolaño (don Xosé Luis, o mestre), Rodrigo Roel (don Camilo, o cura), Rosa Álvarez (Rosa, nai de Pancho), Aurora Redondo (Mamarosa), Loles León (Minga), Luchi Ramírez (filla Xonxa, moza), Xaime Nogueira (fillo Xonxa, mozo). Adolescentes: María Viñas (Xonxiña), Roberto Fernández (Panchiño), Manuel Alonso ("Birutiñas"). Nenos: Giselle Romero (Xonxiña), Xavier Rocha (Panchiño), Miguel Ángel Gómez Sanz ("Birutiñas")

Asesor Dob.: Roberto Vidal Bilaño
Contable: Sara Rodríguez Gómez
Secretaría: Lola Solveira
Prom. e Prensa: Charo Ema

Rodada en: Exteriores: Santa Olaia (Petín), Petín; Muiño de Soldón (Lugo), Bustelo de Fisteus (Queiroga-Lugo), Vigo (porto), Ferrería de Compludo, As Médulas

Agr.: «*Agradecemola colaboración de: Sr. Manuel Rodríguez e familia, de Santa Olaia (Ourense); Xunta de Obras do Porto de Vigo; Radio Televisión de Galicia (RTG); Hotel Samil de Vigo; Concello de Petín; Concello de A Rúa; Junta de Castilla y León; Iberduero; veciños de Bustelo de Fisteus (Lugo), Muiño de Soldón (Lugo); granxa de don Nicanor (Petín), Xosé Manuel Olveira, Xoan Luis Goberna, Manuel Ferrol, Xosé Lois González, Nuria Menéndez, Vanesa Corcoba, Xurxo Estévez, Antonio Isla, Susana de la Cruz, Alfonso González, Noelia Gundín, Marta Seara, Andrés Álvarez, Beatriz Domínguez, Xosé A. García, María Elena Macías, Rubén Vázquez, Sandra Isla, Xosé Sueiro, Ricardo Álvarez, Fernando Quesada, Inma Corral, Luis Pobo, Óscar González, Xosé Bernardo Losada, Anxeles Alfaya, Xosé María Fonseca, Antón Reixa, Gonzalo López Dupuy, Xosé Manuel Méndez, Gill Sanders, Luisa Merelas, María Pujalte, Víctor Lorenzo, Carolina Vázquez, Delfina Miguélez, Pilar Martínez, Antonio Esquivias, Luis Iglesias, Xavier*

Picallo, Elena Amoedo, Manolo Pombal, Carmen Carpintero, Luz Tellería, Pilar Pereira. Agradecemos tamén a colaboración de: Unión de Radioaficionados de Ourense; Empresas de Transportes ATVISA e La Emprendedora; cine Rialto de A Rúa; cine Colón de O Barco; cine P. P. Salesianos de Vigo; Vídeofaro; Vapores de Pasaje, S.A. ; Servicio Metereolóxico de A Coruña; Asociación Galega de Coches Antiguos; Santiago López; Xosé Luis Álvarez Paradela; O Ruso e familia; Manuel González Álvarez; Pablo Rodríguez Alba; Bonifacio Logares; Enrique Touriño; Xoan Mao; Enrique Gómez; Colexio Pablo VI de A Rúa; Folión de Pedro Albar; Francisco Delgado; Agenor López Siso; Hotel Espada de A Rua; Hotel Os Pinos de A Rúa; Emiliano Quiroga; Vicente Solarat; Javier Crooke; sra. Flores; sr. cura de Mones; sr. cura de A Rúa; Manuel Neira; Luis Álvarez; Benito de Bustelo; Xosé Manuel García; Peluquería Hombres; Carlos Gundín; Delfín Caseiro; Matusa Barros; Benxamín Rocha; Alberto Avendaño; Anxo Fernández Arroyo; Xosé Ramón Pazos, Pablo Juncal; María González Costas; Alberto Gondar; Xulio Dourado; Grupo Trole; Xosé Luis Rivas «Mini»; Restaurante «Flunch» de Vigo; Xosé María Rodríguez; sra. Nieves de Bustelo; Xosé Antonio Vázquez; Augusto Suárez"

Dist.: José Esteban Alenda
Mts.: 3.119
Dur.: 114 min.
Estrea: Teatro Colón (A Coruña), Gran Teatro (Lugo), Coliseo Xesteira (Ourense), Victoria (Pontevedra), Jofre (Ferrol), Capitol (Santiago), Fraga (Vigo), o 18 de xaneiro de 1989. Rialto, Vaguada, Ideal (Madrid), o 18 de maio de 1990
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE), Adultos (CM)

Sinopse: Xonxa, Pancho e "Birutas" medran xuntos. Xa na adolescencia "Birutas" emigra a América e durante dez anos non hai noticias del. Ó cabo dese tempo, ben traxeado e dono dun bo coche regresa á aldea coa certeza de que Xonxa o está agardando. Pero Xonxa e Pancho casaron xa vai para tres anos e teñen unha filla, Xonxiña. "Birutas" convence ó seu amigo de que na aldea non hai futuro e ofrécelle un posto de home de confianza á fronte dalgún dos seus negocios. Pancho confía na súa palabra e marcha con el. Pero "Birutas" deixao embarcar só, facéndolle crer que ten

un pequeno problema cos papeis. Convencido de que na ausencia de Pancho poderá conseguir a Xonxa, "Birutas" volve á aldea pero ante a negativa da muller violaa e marcha a América. Ó cabo duns meses Pancho regresa só e enfermo; durante días permanece pechado na habitación sen querer falar con ninguén. Don Xosé Luis, o mestre, consegue que lle conte o que pasou. "Birutas" enganouno, tívoo traballando a cambio dun xornal de miseria para, posteriormente, denuncialo ás autoridades por non te-los papeis en regra. Foi encarceado e deportado. Pouco a pouco Pancho vaise recuperando e volve á vida normal. Pasan os anos e o inesperado regreso de "Birutas" vén altera-la tranquilidade das súas vidas. O mestre intenta inutilmente convence-lo indiano para que volva por onde veu. A mañá seguinte Xonxa e Pancho atopan o seu antigo amigo colgado dunha árbore.

Descritores: *Accidente. Adolescencia. Aforcamento. América. Amizade. Antroido. Borracheira. Coche. Emigración. Escola. Festas populares. Infancia. Inventor. Lenda. Medio rural. Mestre. Morte. Parto. Porto. Relacións familiares. Sacerdote. Suicidio. Tesouro. Traizón. Trebellos. Vendima. Violación.*

A26.- 1990, pp. 324-325
A41.- 1992, pp. 175-185
ALHM.- 1992, p. 103
EGF.- 1993, pp. 284-287
MAF.- 1994, p. 102
CP.- 1995
JJPP.- 1995, p. 99
A32.- 1996, pp. 205, 243
EG.- 1997, pp. 129, 132
XN.- 1997, pp. 347, 350, 352-353, 366
ACMC: C/97121, Exp.: 260-88N
PC178: nº 181, xuño 1990, pp. 80-81
PNC22: nº 338, 21 abril 1988, p. 15
PNC22: nº 386, 11 maio 1989, pp. 1-4
PNC22: nº 408, 16 novembro 1989, p. 19
PNC22: nº 410, 30 novembro 1989, pp. 15-17
PD1: 26-11-1989, p. 4
PD1: 26-11-1989, p. 6

PD1: 13-3-1992 (*Ocio*), pp. 2, 4-5
PD2: 9-7-1989, p. 115
PD2: 26-11-1989, p. 27
PD7: 4-2-1987, p. 39
PD7: 7-9-1988, p. 19
PD7: 14-11-1989, p. 26
PD7: 17-11-1989, p. 23
PD7: 26-11-1989, p. 30
PD7: 10-9-1991, p. 36
PD8: 23-11-1989 (*Especial Cine Galicia*), pp. 25-32
PD8: 25-11-1989, p. 45
PD8: 26-11-1989, p. 53
PD10: 26-11-1989 (*Dominical*), pp. 32-33
PD51: 25-11-1989, p. 88
PD52: 2-12-1989, p. 42
PD52: 25-5-1990, pp. 7, 46
PD52: 4-6-1990, p. 45

Sirena Negra, La

Prod.: Producciones Boga, S.A. [51]
Dir. Prod.: Fernando Butragueño Benavente
Xefe Prod.: José Antonio Martínez de Arévalo
Nac.: Española
Data: 1947

Dir.: Carlos Serrano de Osma
Arg.: Segundo a novela homónima de Emilia Pardo Bazán
Adap.: José Antonio Cabezas, José M. Vega Picó
Gui.: José Antonio Cabezas, José M. Vega Picó (literario); Carlos Serrano de Osma, Pedro Lazaga (técnico)
Fot.: Salvador Torres Garriga
Mús.: Jesús García Leoz
Mon.: Antonio Graciani
Dec.: José González Ubieta

Secr. Prod.: Francisco de Barnola
Axte. Dir.: Pedro Lazaga
Script: Francisco Illera
2º Op.: Aurelio Gutiérrez Larraya
Foto-fixa: Emilio Godés
Axte. Op.: Ricardo Albiñana
Axte. Mon.: Pepita Orduña

Maq.: Antonio Turel
Per.: Elisa Aspachs
Figurins: José González Ubieta
Vest.: Altas Modas Artísticas, Zapatería Arbós
Aviosa: Encarnación Gutiérrez
Rex.: Antonio Mos
Atrez.: Ramón Miró

---

[51] Acollida ó crédito do Sindicato Nacional del Espectáculo con 405. 000 ptas.

Son: Francisco Gómez Méndez

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Diagonal
Lab.: Cinefoto

Int.: Fernando Fernán-Gómez (Gaspar de Montenegro), Isabel de Pomés (miss Annie), José María Lado (Solís), Anita Farra (Camila), Graciela Crespo (Rita), María Asquerino (Trini), Ketty Clavijo (Ketti, a nena), Ramón Martori (médico), Fernando Sancho (Tadeo), Modesto Cid (sacerdote), Pilar Olivar (porteira), Carmen Navarro (sirvienta), Alberto Roxi (taberneiro), Antonio Mas (xardineiro), Carlos Serrano de Osma (señor de Montenegro)

Dist.: Producciones Boga, S.A.
Mts.: 2.108
Estrea: Alcázar (Barcelona), o 7 de agosto de 1948. Cine de la Prensa (Madrid), o 28 de agosto de 1950
Cual.: Autorizada unicamente para maiores 16 anos (CE), 3-R (CM), 2ª (CS)

Sinopse: A finais do século XIX, Gaspar de Montenegro vive obsesionado polo recordo da súa noiva, que se suicidou porque o pai de Gaspar se opoñía ás súas relacións. Créndose perseguido por un signo fatídico, deambula pola cidade frecuentando as tabernas e os burdeis ante a desesperación da súa irmá Camila e de Trini, unha amiga desta que pretende casar con el. Un día, mentres visita ó seu médico, coñece a unha muller enferma de tuberculose que é o vivo retrato da súa noiva morta. Gaspar visítaa para propoñerlle a súa amizade e axuda económica. Ela acepta e pídelle que á súa morte se faga cargo da súa filla Ketty. Gaspar atopa un obxectivo na vida consagrándose ó coidado de Ketty, e instálase en Galicia cunha institutriz inglesa e un preceptor, o señor Solís. Alí o preceptor pretende a miss Annie –a institutriz– quen, á súa vez, está namorada de Gaspar. Miss Annie, alarmada pola chegada de Camila e Trini, queima os seus últimos cartuchos. Ante os continuos desdéns de Gaspar, provoca unha pelexa entre este e Solís con tan mala fortuna que o disparo destinado ó mozo fire mortalmente a

Ketty; o preceptor, horrorizado, suicídase, e a institutriz foxe. Gaspar volve a afundirse na melancolía, pero Camila e Trini lograrán animalo facendo plans matrimoniais con esta última.

Descritores: *Amizade. Barrios baixos. Disparo. Desputas. Fatalidade. Fuga. Institutriz. Médico. Melancolía. Morte. Noivado. Obsesión. Plans. Preceptor. Recordos. Relacións familiares. Suicidio. Tuberculose.*

JAC.- 1949, p. 609
ACH.- 1950, p. 258
FML.- 1965, vol. II, pp. 61, 744
AV.- 1974, p. 409
DF.- 1975, p. 60
JPP.- 1983, p. 26
DG.- 1984, p. 58
ECGF.- 1985a, pp. 225
LQ.- 1986, pp. 114-115
MPM.- 1992, p. 250
A14.- 1993, p. 15
EGF.- 1994, pp. 288-230
A32.- 1996, p. 172
XN.- 1997, p. 303
ACMC: C/7638, Exp.: 325-46R
PC66: nº 104, maio 1947, pp. 8-9
PC66: nº 185, setembro 1950, pp. 8, 48
PC340: nº 342, maio 1947, s/p
PC340: nº 345, maio 1947, s/p
PC350: nº 130, decembro 1946, s/p
PC350: nº 132, febreiro 1947, s/p
PC350: nº 133, marzo 1947, s/p
PC350: nº 134, abril 1947, s/p, {lam}
PC350: nº 137, xullo 1947, s/p
PC350: nº 142, decembro 1947, s/p
PC350: nº 150, agosto 1948, s/p
PC350: nº 151, setembro 1948, s/p
P414: nº 379, 6 outubro 1947
PD51: 29-8-1950, p. 28

Sonatas

Francisco Rabal como Xabier Montenegro

Prod.: UNINCI, S.A.-Producciones Barbachano Ponce
Dir. Prod.: Guillermo F. Zúñiga, Federico Amérigo
Xefe Prod.: Luis G. Rubio
Conselleiro Prod.: Carlos Velo
Nac.: Hispano-mexicana
Data: 1959

Dir.: Juan Antonio Bardem
Arg.: *Sonata de Otoño* e *Sonata de estío,* de Ramón María del Valle-Inclán
Adap.: Juan Antonio Bardem; Juan de la Cabada, José Revuelta (colaboradores no episodio mexicano)
Gui.: Juan Antonio Bardem
Mús.: Isidro Buenaventura Maiztegui, Luis Hernández Bretón, interpretada pola Orquesta Nacional de España e a Orquesta

Mexicana de la Sección Filarmónica del S.T.P.
Fot.: Cecilio Paniagua (episodio español), Gabriel Figueroa (episodio mexicano)
Mon.: Margarita Ochoa, Carlos Savage
Dec.: Francisco Canet, Gunther Cherszo

Axte. Prod.: Pedro Coll, A. Rabinal
Axte. Dir.: Ignacio Villareal
Asist. Coordinador: Ricardo Muñoz Suay
Asist. Dir.: Ignacio Villareal
Script: Carlos de los Llanos, Manuel Alcaide
Aux. Dir.: Pío Caro, Joaquín Jordá
2º Op.: Ignacio Romero, Miguel Agudo
Foto-fixa: M. Álvarez Bravo, Miguel Guzmán
Axte. Op.: Julio Leiva, Pablo Ríos
Unidade Méxicana de Filmación: Estrella

Maq.: Armando Meyer, Carlos Nin
Figurins: Armando Villar Peza, Ricardo Zamorano
Vest. Fem.: Pedro Rodríguez
Vest. Masc.: Cornejo
Atrezzo: Luna, Mengíbar, Mateo

Ilum.: Daniel López

Son: Manuel Topete, Aurelio García Tijeras
Sist. Son: RCA Alta Fidelidad, Magnetocord Klang Film

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: C.E.A., Churubusco Azteca
Lab.: Madrid Film, S.A., Churubusco Azteca

Int.: María Félix (niña Chole), Francisco Rabal (Xabier Montenegro, marqués de Bradomín), Aurora Bautista (Concha), Fernando Rey (capitán Casares), Carlos Casaravilla (conde de Brandeso), Nela Conjiú (toliña), Enrique Lucero (militar prisioneiro), Manuel Alexandre (tenente Andrade), Ada Carrasco (Nana), Rafael Bardem (Juan Manuel Montenegro), José Prada (muiñeiro), Micaela Castejón (madre abadesa), Manuel Arbó (coronel), Noé Murayama

(tenente Gaviño), Xan das Bolas (centinela 3º), José Chávez (sarxento 1º), Manuel Peiró (estudiante), Carlos Rivas (Juan Guzmán), Ignacio López Tarso (xefe dos guerrilleiros), José Torvay (sarxento 2º), Matilde Muñoz Sampedro (Candelaria), David Reynoso (tenente Elizondo), Manuel Donde (campesiño), Josefina Serratosa (muiñeira), Rogelio Jímenez Pons (fillo do campesiño), Porfiria Sanchiz (bruxa), Edmundo Barbero (hermano Lope), Mario Berriatúa ("El Rubio"), Ernesto Finance (tata Crisanto), Rufino Inglés (doutor), Roberto Meyer (vello prisioneiro), José Manuel Martín (centinela 1º), Agustín Fernández (xefe dos inxurxentes)

Rodada en: Pazo de Oca, Ermida da Lanzada, Praia da Lanzada, Pontevedra, Santiago de Compostela, México

Dist.: Izaro Films
Mts.: 3.119
Estrea: Palacio de la Prensa, Roxy A (Madrid), o 12 de outubro de 1959
Cual.: Autorizada para maiores de 16 anos (CE), 3-R (CM)

Sinopse: No outono de 1824 Xabier Montenegro, marqués de Bradomín, é apresado por un grupo de guerrilleiros liberais cando tentaba apoderarse das botas dun aforcado. O capitán Casares líbrao de corre-la mesma sorte e o marqués comprométese a axudarlles a fuxir a América. Bradomín vai visita-la súa curmá Concha, antigo amor de xuventude, agora casada co conde de Brandeso, xefe do comité de purificación que persegue ós guerrilleiros.
O marqués, gracias ás xoias que lle entrega Concha, á que lle propón fuxir con el, contrata un barco inglés que os recollerá na praia da Lanzada, onde Bradomín quedou citado cos homes de Casares. Pero as tropas realistas dan unha batida, polo que só o capitán consegue chegar ata o punto de encontro.
Sabedor da fuga da súa muller o conde persegue os amantes, dándolles alcance no último momento. Brandeso mata a Concha, e Bradomín é posto a salvo por Casares, que o arrastra ata a lancha.
Seis anos despois atopámo-lo marqués en México, onde gaña a vida como xogador. Bradomín seduce á Niña Chole, amante de Bermúdez, xeneral xefe das tropas contrarrevolucionarias. Na

igrexa de Tegusco ambos salvan a vida do xefe revolucionario Guzmán, a quen os soldados tratan de dar caza. Entre os homes de Guzmán atópase Casares, unido á causa revolucionaria. Prodúcese o reencontro entre Bradomín e o capitán, quedando claros os camiños diferentes que seguiron ambos amigos. Á morte de Casares, será Xabier Montenegro quen ocupe o seu lugar.

Descritores: *Abadesa. Abadía. Accidente. Aforcados. Amizade. Amor. Aristocracia. Asasinatos. Bandoleiros. Cabalos. Cadaleito. Campesiños. Cárcere. Deserto. Endemoñados. Engano. Esmola. Exército. Exorcismo. Festas populares. Folclore. Fuga. Interrogatorios. Mendigos. Mercados. Monxas. Morte. Naipes. Pazo. Praia. Prisioneiros. Procesións. Revolución. Santa Compaña. Traizón. Violencia. Xogo.*

FML.- 1965, vol. II, pp. 373-374, 761
LGM.- 1978, pp. 261-268
TGB.- 1981, pp. 267-268
ECGF.- 1985a, pp. 291, 376, 606, 607, 614
MH.- 1985, pp. 56-63, 166
A1.- 1986
LQ.- 1986, pp. 164-166
RGG.- 1986, p. 129
A39.- 1989, pp. 221-239
FLL.- 1989, pp. 339, 483
SS.- 1989, pp. 50-51
PGR.- 1992
A12.- 1992, p. 150
ALHM.- 1992, p. 65
PC.- 1992a, pp. 170-171
CFH.- 1993, pp. 105, 119, 146, 165, 171, 179, 180, 315, 316, 344, 345, 346, 413, 421
EGF.- 1993, pp. 291-293
LS.- 1994, p. 83
JLC.- 1994
FR.- 1994, pp. 209-210, 214-215
MAF.- 1996, pp. 28, 60, 166
A32.- 1996, p. 173
EG.- 1997, p. 102, 111

XN.- 1997, pp. 238, 419
JACG.- 1998, pp. 159-170
ACMC: C/16206, Exp.: 211; C/34742, Exp.: 20070; C/34729, Exp.: 19639
PC178: nº 66, setembro 1979, pp. 60-61
PC178: nº 245, abril 1996, pp. 59-60 [entr. J. A. Bardem]
PC211: nº 36, outubro 1959, pp. 13-15, 17 [entr. J. A. Bardem]
PC211: nº 37, novembro 1959, pp. 23-24
PC300: nº 29, maio 1964, p. 44
PC340: nº 965, abril 1959, s/p
PC414: nº 993, 19 outubro 1959
PD51: 22-5-1959, HG
PD51: 1-9-1959, p. 29
PD51: 2-9-1959, HG
PD51: 14-10-1959, p. 76

Tempestad, La

Prod.: CEPICSA
Pr. Ex.: Manuel de Lara Padín
Nac.: Española
Data: 1944

Dir.: Javier de Rivera
Arg.: Segundo a zarzuela de Miguel Ramos Carrión
Gui.: José e Antonio Ramos Martín
Dgs.: José e Antonio Ramos Martín
Fot.: Arturo Beringola
Mús.: Ruperto Chapí[52]
Mon.: Julio Peña Heredia
Dec.: Francisco Canet Cubel

Axte. Dir.: Abelardo García, Jesús R. Bachiller
Script: Ana L. Villaseca
Axte. Op.: Luis M. Alcolea

Maq.: Ramón Mendez
Per.: Francisco Puyol
Xast.: Humberto Cornejo
Rex.: Antonio Mayoral

Son.: Ramón Arnal

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Lab.: Madrid Film
Est.: C.E.A.

Int.: María Luisa Gerona (Angela), Julia Lajos (taberneira), Manuel Alcón (Simón), Fred Galiana (Roberto), Rufino Inglés (Beltrán),

---

52 Adaptación musical a cargo de Emilio Lehmberg.

Manuel Arbó (Juan), José Portes (Mateo), Pablo Alvarez Rubio, Antonio Zaballos, Luis Latorre, César de Nueda.

Rodada en: Ría de Arosa **[Ría de Arousa]**, La Toja **[A Toxa]**, Playa de La Lanzada **[Praia da Lanzada]**, Villagarcía de Arosa **[Vilagarcía de Arousa]**, Cambados, El Grove **[O Grove]**, Puerta de Hierro e Canillas

Dist.: CEPICSA
Mts.: 2.317
Estrea: Calatravas (Madrid), o 26 de febreiro de 1945
Cual.: Tolerada menores 16 anos (CE); 2, Azul (CM)

Sinopse: Nunha noite de treboada, un rico traficante e a súa neta Ángela, unha nena de curta idade, refúxianse nunha pousada. O pousadeiro, Simón, asasina e rouba ó traficante. Para impedir que sospeiten del, afilla a nena e acusa do crime a Beltrán, un mozo que aquela mesma mañá partira para a América. Pasados vinte anos, Beltrán regresa cunha gran fortuna. Pero o barco que o trae naufraga ó chegar á costa e é salvado por uns mariñeiros, entre os cales está Roberto, o noivo de Ángela. En agradecemento, Beltrán promete apadriñarlle a voda, pero Simón oponse. Acusado do antigo crime, é detido. Gravemente enfermo e atormentado pola súa conciencia, Simón acaba por confesa-lo seu delicto pouco antes de morrer. Beltrán é posto en liberdade.

Descritores: *Acusación. Adopción. Asasinato. Conciencia. Confesión. Emigración. Falso culpable. Millonario. Naufraxio. Pousada. Regreso. Roubo. Salvamento. Tempestade.*

JAC.- 1949, p. 511
ACH.- 1950, p. 259
FML.- 1965, vol. I, p. 479; vol. II, p. 744
LGM.- 1978, p. 224
ECGF.- 1985, p. 196
ACMC.- C/ 5525; Exp.: 1067-42
PC66: nº 53, marzo 1945, p. 45
PC350: nº 86, marzo 1943, s/p
PC350: nº 93, outubro 1943, s/p

PC350: nº 95, decembro 1943, [lam.]
PC350: nº 96, xaneiro 1944, s/p
PC414: nº 187, 1944
PD51: 3-3-1945, p. 14

Tiempos felices

Prod.: Dayna Films
Pr.: Manuel Comerma
Dir. Prod.: Luis María Delgado
Nac.: Española
Data: 1950

Dir.: Enrique Gómez
Arg.: Baseada na narración homónima de Armando Palacio Valdés
Adap.: Emiliano Castro Gil
Gui.: Luis María Delgado, José Ochoa, Enrique Gómez
Dgs. Adic.: Wenceslao Fernández Flórez
Fot.: César Fraile
Mús.: Juan Durán Alemany
Cancións: *La niña del coro*, de Manuel Parada de la Puente; *Dúo de los paraguas*, de Federico Chueca, Joaquín Valverde e Ricardo de la Vega
Coros: Anaquiños da Terra
Ballet: Pilar Monterde
Mon.: José Antonio Rojo
Dec.: Eduardo Torre de la Fuente

Axte. Prod.: José Carlos Valencia
Axte. Dir.: José Ochoa
Script: Pedro Bernad
Foto-fixa: Rafael Pacheco
Axte. Op.: Miguel Fernández Mila
Axte. Mon.: Pedro del Rey

Maq.: Julián Ruiz
Figurins: Eduardo de la Fuente
Vest.: Cornejo
Rex.: Ignacio Caro
Atrezzo: Galerías Duque

Cons.: Francisco R. Asensio

Efec. Esp.: Juan Pallejá
Trucaxes: Juan Pallejá

Enx. Son: Aurelio García Tijeras
Sist. Son: Eurocord British-Acoustic

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: C.E.A.
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Fernando Fernán-Gómez (Enrique Brañanova), Margarita Andrey (Emilita), Amparo Martí (dona Consuelo), Francisco Pierrá (don Antonio), María Dolores Pradera (Rosita), José Vivó (Carlos), Paquito Cano (Antoñito), Emilio Santiago (Mampaso), José Prada (don Simón), Casimiro Hurtado (Auriga), Xan das Bolas (sereno), José Luis Alonso (Figueiredo), Rufino Inglés (Quinito), Rafael Bardem (don Manuel), Manuel San Román (Frascuelo), Ramón Elías (Lagartijo), Fernando Aguirre (bedel), Manuel de Juan (catedrático), Matilde Conesa (Merceditas), Manuel Requena (don Banda), Julita Castellanos (doncela), Ángel Álvarez (gandeiro), José María Mompín, Manuel Arbó, Emilia Escudero, María Luisa Abad, Carmen Moya, José Burgos, Josefina A. Segura, Rafael Cortés, Antonio Albert, Antonio Pérez Juste, José Alburquerque, Carlos Alonso; coa intervención das tunas de Madrid e Santiago de Compostela

Rodada en: Aranjuez, Madrid, Santiago de Compostela

Dist.: Universal Films Española, S.A.
Estrea: Fantasio (Barcelona) e París (Barcelona), o 26 de outubro de 1950. Capitol (Madrid), o 5 de marzo de 1951
Cual.: Tolerada para menores (CE), 2 (CM), 1ª (CS)

Sinopse: Enrique Brañanova é un estudiante galego con pouco éxito nas aulas da universidade compostelá, polo que se traslada a Madrid coa intención de finaliza-los seus estudios. Xa na capital

coñece a una moza de boa familia e namórase dela; pero o pai, que sente unha grande aversión cara ós galegos, non consente a relación da súa filla cun deles. O socio de don Antonio –o pai– fúgase con todo o diñeiro do negocio, e será Brañanova quen resolva a situación e o salve da ruína. Don Antonio, agradecido, acabará autorizando a voda da súa filla co estudiante. Celebrado o matrimonio, todos van vivir a Galicia.

Descritores: *Clase media. Desfalco. Estudiantes. Fracaso. Fuga. Noivado. Prexuízos. Relacións familiares. Voda.*

ACH.- 1950-1951, p. 184
FML.- 1965, vol. II, pp. 79, 763
ECGF.- 1985a, p. 225
RUM.- 1985, p. 137
LQ.- 1986, pp. 142-143
CFH.- 1993, p. 390
EGF.- 1993, p. 298
ACMC: C/13126, Exp.: 97-49; C/34385, Exp.: 9810; C/34389, Exp.: 9928
PC66: nº 154, xuño 1949, p. 4
PC66: nº 155, xuño 1949, p. 3
PC66, nº 158, agosto 1949, p. 3
PC66: nº 160, setembro 1949, p. 3
PC66: nº 161, outubro 1949, p. 5 [entr. J. Vivó]
PC66: nº 163, outubro 1949, p. 3
PC66: nº 189, novembro 1950, p. 48
PC66: nº 197, marzo 1951, p. 13
PC340: nº 458, xullo 1949, s/p
PC340: nº 460, agosto 1949, s/p
PC340: nº 463, agosto 1949, s/p
PC340: nº 470, outubro 1949, s/p, [lám]
PC340: nº 543, marzo 1951, s/p
PC350: nº 162-163, especial 1949, s/p
PC414, nº 549, 29 de xaneiro de 1951
PD51: 6-3-1951, p. 25

Tierra de Nuestros Mayores, La[53]

Prod.: Hispanoamericana Cine Producción
Pr.: Francisco Fernández Álvarez
Pr. Aso.: Luis Galán de la Tierra
Nac.: Española
Data: 1960

Dir.: Manuel Arís
Gui.: Germán Fernández Fraga
Fot.: Luis Galán de la Tierra
Mús.: Seleccionada especialmente para esta película e interpretada polos grupos Coral de Ruada de Ourense, Banda Municipal de Lugo, Cantigas da Terra de Coruña e a Polifónica de Pontevedra

Proc.: Cor (Agfacolor)
Paso: 35 mm
Mts: 2654

Int.: Amalia Sánchez Ariño, Francisco Fernández

Dist.: Internacional Film-Servicio de Productores e Distribuidores Independientes

EGF.- 1993, p. 299
MAF.- 1994, pp. 147-148
A32.- 1996, pp. 225
EG.- 1997, pp. 94-95
XN.- 1997, p. 291

---

53 Non podemos dar datos máis precisos do filme porque, segundo nos informa Filmoteca Española (xaneiro 1998) "*la copia de* ***Tierra de nuestros mayores*** *presenta un estado físico que obliga a una restauración.*"

Tirano Banderas

Prod.: Ion Films coa colaboración de Iberoamericana Films Producción, S.A., Atrium Productions, S.A., Promociones Audiovisuales Reunidas, S.A., Antena 3 Televisión, Luz Directa, ICAIC e Cinematográfica del Prado, co apoio do fondo EUROIMAGES
Dir. Prod.: José Luis García Arrojo
Pr.: Andrés Vicente Gómez, Enrique Cerezo, Carlos Vasallo
Pr. Ex.: Víctor Manuel San José, Andrés Vicente Gómez
Nac.: Hispano-Cubana
Data: 1993

Dir.: José Luis García Sánchez
Arg.: Libre adaptación da novela homónima de Ramón María del Valle-Inclán
Gui.: Rafael Azcona, José Luis García Sánchez
Fot.: Fernando Arribas
Mús.: Emilio Kauderer
Mon.: Pablo G. Del Amo
Dir. Art.: Félix Murcia
Des. Esc.: Raúl de la Núez

Axte. Prod.: Marco Gómez, Luisa García
Xefe Casting: Elisa Rabelo
Asist. Dir.: Tessa Hernández
2º Axte. Dir.: Santiago Mato
Foto-fixa: Pedro G. Losada
Axte. Op.: Julio Martín Leiva
Axte. Mon.: Pablo G. Plant
Aux. Mon. . Martín Eller
Axte. Dec.: Ángel de la Cruz

Maq.: Magdalena Álvarez, Solange Aumaitre
Figurins: Andrea D'Odorico
Axte. Fig.: Sonia Grande
Vest.: Sastrería Cornejo, Baúl Cinematográfico, Proveedora de Vestuario Teatral

Xefe Xastr.: Delfín Prieto
Rex.: Marta Blasco

Mat. Eléc.: Gecisa

Son: Ignacio Iztueta, Francisco Peramos
Axte. Son: Javier Figueroa
Rex. Dgs.: Jorge Lerner
Rex. Mús.: Dino Herrmann
Grav. Mús.: Electric Dream Studios California
Efec. Sala: Luis Castro
Sist. Son: Dolby

Fto.: Panavisión
Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm
Cám.: Camararent
Est. Son: Tecnison, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid
Des. Gráf.: Ángel Ortíz
Estrea: Avenida, Peñalver, Luchana (Madrid), o 14 de xaneiro de 1994
Cual.: Non recomendada a menores de 18 anos (CE), Adultos con reservas (CM)
D.L.: M-27030-93

Premios:

* Goya 1994 ó mellor guión adaptadado a José Luis García Sánchez e Rafael Azcona.
* Goya 1994 á mellor dirección artística a Félix Murcia.
* Goya 1994 á mellor dirección de producción a José Luis García Arrojo.
* Goya 1994 á mellor montaxe a Pablo G. Del Amo.
* Goya 1994 ó mellor vestiario a Andrea D'Odorico.
* Goya 1994 ó mellor maquillaxe e perruquería a Solange Aumaitre e Magdalena Álvarez.

Int.: Gian María Volonté (Santos Banderas), Ana Belén (Lupita),

Juan Diego (Nacho Veguillas), Ignacio López Tarso (coronel de la Gándara), Javier Gurruchaga (Barón de Benicarles), Fernando Guillén (Quintín Pereda), Patricio Contreras (Zacarías), Enrique San Francisco (doutor polaco), Gabriela Roel (Chinita), Manuel Bandera (Currito mi alma), Daysi Granados (dona Rosita Pintado), Omar Valdés (Roque Cepeda), Samuel Claxton (don Cruz), René de la Cruz (Abilio del Valle), Sara Mora (Adela), Gillian Vargas (Manolita), Francis Lorenzo (Vate Larrañaga), María Galiana (cucarachita), Patricio Wood (Filomeno Cuevas), Jorge Luis Álvarez (licenciado Carrillo), Alejandro Lugo (don Nicolás), Aaron Vega (estudiante), Jorge Losada (don Trini), Santiago Mato (Melquíades), Nelson González (mister Contum), Adela Legra (dona Lupita), Elio Martín (don Teodosio), Lázaro Núñez (Galindo), Juan Acosta (Barrantes), Argelio Sosa (preso), Carlos Calero (Ocaña), Tania Ceballos (Laura), Emilio Marill (decano), Héctor Pérez (Aníbal Roncali), Pedro Silva (ministro de Uruguay), e o Grupo e acción de Miguel Ginarte.

Agr.: "*Los productores agradecen la colaboración prestada por el: Museo de la Ciudad de La Habana y las siguientes instituciones: Museo de las Artes Decorativas de La Habana, Museo de Historia de Trinidad, Gran Teatro de La Habana, Museo Napoleónico de La Habana, Instituto Cubano del Libro, Museo de Educación de La Habana, Parque Histórico-Militar "Morro-Cabaña", Farmacia Johnson, Parque Lenin, Palacio de los Torcedores de La Habana, Casa de la Cultura de Trinidad, Convento de Santa Clara, Hotel Nacional, Museo Romántico de Trinidad, Galería de Artes de Trinidad, Palacio de los Matrimonios de La Habana... Así como a Don Eusebio Leal y don Rodolfo Medina Roesch.*"

Xefa Prensa: Charo Ema
Seguros Sociais: Legiscine
Viaxes: Viajes Linemar
Axente Aduanas: Procoex

Sinopse: Santa Fe de Tierra Firme 192... Durante as breves horas da festa do día de Defuntos desenvólvese toda a historia, que é un retablo de odios e tráxicas casualidades. Santos Banderas, dictador indíxena, vive nunha soidade rodeada de adulación. Xulga, tortura

e executa "paternalmente" ós seus súbditos. A súa única debilidade é unha fermosa xove, Manolita, a sús filla, que perdeu a razón. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Adulación. Armas. Asasinatos. Festa. Loucura. Medo. Morte. Odio. Paixón. Tortura. Traxedia.*

A1.- 1986
A32.- 1996, p. 210
A26.- 1994, pp. 430-431
XN.- 1997, p. 371
EG.- 1997, p. 161
PC306: nº 1804, xaneiro 1994, pp. 90-91
PD52: 15-1-1994, p. 27

URXA[54]

Luma Gómez

Prod.: Carlos A. López Piñeiro-Xosé Xoan Cabanas Cao, S. C., subvecionada pola Consellería de Cultura da Xunta de Galicia e pola Televisión de Galicia
Dir. Prod.: Xosé Xoan Cabanas Cao
Nac.: Española
Data: 1989

Dir.: Carlos A. López Piñeiro, Alfredo García Pinal
Gui.: Carlos A. López Piñeiro, Alfredo García Pinal
Fot.: Javier Serrano
Mús.: Alecrín
Mon.: Luis Manuel del Valle

---

54 Composta de tres episodios: *O medallón de Urxa* e *O arcón de Pedro Xesto* son o resutado da adaptación do conto de Carlos González Reigosa *O tesouro de Pedro Xesto*. *O ídolo de Mider*, pola súa banda, está inspirado no relato de Julio Cortázar *El ídolo de las Cícladas*.

Dec.: Elixio César
Amb.: Elixio César

Axte. Prod.: Seve Carballal
Secr. Prod.: Lila R. Ennes
Script: Miguel Míguez
Foto-fixa: Xosé Abad
Axte. Op.: Juan Masides
Axte. Mon.: Manuel Laguna
Aux. Mon.: Roberto Lázaro

Maq.: Solange Aumaitre, Mavi Cao
Atrz.: Xosé Luis Rivas

Eléc.: José Antonio de la Oliva, Johnny Míguez, Xosé Luis Rodríguez Sanz, Xosé A. Pérez París, Jorge Maroto, Fernando Cabanas, Luis Feal, Xabier Cabanas
Equipo Ilum.: Eduardo Pérez Climent, S.A.
Efec. Esp.: Taller de Ruídos

Son Ref.: Enrique Goday
Mesturas: Alfonso Pino
Efec. Sala: Luis Castro
Ambentes: Taller de Ruídos

Rex. Ambentes: Pablo Quintana
Dir. Dob.: Roberto Vidal Bolaño
Rexistro Dob.: Isabel Rilo

Proc.: Cor
Paso: 35 mm.
Cám.: Eduardo Pérez Climent, S.A.
Est.: EXA
Est. Dob.: Studio XXI
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: ***O medallón de Urxa:*** Luma Gómez (Urxa-Ádega), Raquel Lagares (Ádega nena), Alfonso Valenzuela (pai de Ádega), Laura Ponte (nai de Ádega), Vicente Montoto (doutor). ***O arcón de Petro***

***Xesto*:** Luis Lemos (Petro Xesto), Carlos Vilavó (Petro, neno), Manuel Bouzón (Policarpio), Pancho Martínez (Serafín), Teresa Horro (irmá Petro), Anxel Goday (Suso, neno), Juan Corral (taberneiro), César Silvent (home da taberna), Blanca Cendán (muller de Policarpio), Miguel de Lira (Suso), Feli Manzano (1ª muller da igrexa), Teresa Barral (2ª muller da igrexa), María Xosé Bouzas (muller sella), Tucho Lagares (home do Banco). ***O ídolo de Mider*:** Ernesto Chao (Alonso), Miguel Pernas (Roi), Salomé Lorenzo (Noela), Teresa Nájera (arqueóloga). Actores Dobraxe: Luisa Merelas, Xerardo Couto, Manuel Lourenzo, Xabier Picallo, César González Somoza, Pilar Martínez, Francisco Ricoy, Luz Tellería

Agr.: "*Agradecémo-la súa colaboración: Olimpio Liste, Ana Liste, Manuel Eiras, José María Bello, Ana Romero Masía, Eduardo Rey, Félix de la Fuente, Carolina Núñez Sobrino, Museo de Bellas Artes de A Coruña, Centro Dramático Galego, Restaurante "Galicia" de Bahamonde (Lugo), Electra Cuntiense, Boutique "Carla di Roma", Asesoría Bernárdez, Landra. E tamén as xentes de: Cequeril, Sevil, Baiñas, Serrapio, Cuntis*"

Dist.: Distribuciones Baños (Galicia), Alas Films (España)
Mts.: 2.273
Dur.: 87 min.
Estrea: Valle-Inclán (Santiago de Compostela), o 25 de novembro de 1989

Sinopse: Urxa conta tres momentos na vida dunha muller durante o século actual na sociedada galega. O seu rol máxico está vinculado ó contorno sociocultural e á natureza, da que é preservadora e medium.
No primeiro episodio *O medallón de Urxa* prodúcese o relevo no oficio: unha vella transmite espírito e saberes á súa sucesora adolescente, filla única dunha casa que desaparece se ela segue outros vieiros. Encádrase a acción a comenzos de século e como fondo témo-lo valor cultural da "casa" no medio rural.
Anos corenta. O prestixio da "casa" e os seus compoñentes son aquí os motivos centrais. Cómplice dun indiano, de quen se rumorea agachou a súa fortuna nun descoñecido lugar, Urxa-Ádega

salvagarda en *O arcón de Petro Xesto* a vida e a memoria do seu amigo da nenez. De seguido os elementos urbanos veñen a incidir na cultura máxica rural. Os que eran protagonistas no medio de seu deixan, aparentemente, de selo. En *O ídolo de Milder* un arqueólogo provoca o desenlace dunha vella lenda narrada por Urxa. Nada troca, só os valores e as ideas toman outras formas. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Arqueólogos. Carro. Conxuros. Cobiza. Emigrante. Escavacións. Escopeta. Espírito. Gando. Herbas medicinais. Ídolo. Inmolación. Lenda. Loucura. Lúa. Maldición. Malla. Mámoas. Maxia. Médico. Meiga. Morte. Obsesión. Péndulo. Relacións familiares. Rumores. Sangue. Taberna. Tesouro. Vida rural. Violencia. Zahorí.*

ALHM.- 1992, p. 105
EGF.- 1993, pp. 312-313
MAF.- 1994, pp. 99, 102, 103
JJPP.- 1995, pp. 92, 99, 114
A32.- 1996, pp. 204-205, 243
EG.- 1997, pp. 138-140
XN.- 1997, pp. 338, 352
ACMC: C/82297, Exp.: 139-89N
PNC22: nº 386, 11 maio 1989, pp. 1-4
PNC22: nº 408, 16 novembro 1989, p. 19
PNC22: nº 410, 30 novembro 1989, p. 15-17
PD1: 25-11-1989, pp. 4-5
PD1: 13-3-1992, pp. 2, 4-5
PD2: 9-7-1989, p. 115
PD2: 25-11-1989, p. 76
PD7: 14-11-1989, p. 26
PD7: 17-11-1989, p. 23
PD7: 25-11-1989, p. 41
PD7: 26-11-1989, p. 30
PD8: 25-11-1989, p. 45
PD8: 26-11-1989, (Dominical), p. 33
PD9: 25-11-1989, p. 57
PD51: 25-11-1989, p. 88
PD52: 2-12-1989, p. 42

Verdugo, El

Prod.: Olimpia Films[55]
Xefe Prod.: Víctor López Iglesias
Nac.: Española
Data: 1947

Dir.: Enrique Gómez
Arg.: Baseado nun episodio histórico según Honoré de Balzac, Marcelino Menéndez Pelayo e o xeneral Arteche
Gui.: Enrique Gómez
Fot.: Sebastián Perera
Mús.: Jesús García Leoz
Mon.: Antonio Gimeno
Dec.: Enrique Alarcón

Axte. Prod.: Luis María Jauregui
Axte. Dir.: José Ochoa, José Turégano
2º Op.: Miguel Fernández Mila

Maq.: Juan Farsaac
Per.: Julián Ruiz
Figurins: Rafael Abienzo
Vest.: Humberto Cornejo
Rex.: Ignacio Caro
Atrezzo: Vázquez y Mengíbar

Cons.: J. Moreno, J. Ventura

Son: Fernando Bernáldez
Sist. Son: R. C. A. (Ultravioleta)

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.

---

55 Acollida ó crédito do Sindicato Nacional del Espectáculo con 500. 000 ptas.

Est.: Chamartín, S.A.
Lab.: Arroyo

Int.: Margarita Andrey (Clara/Eugenia), Tomás Blanco (Fernando), Virgilio Teixeira (Víctor).
Época retrospectiva: Carlos Muñoz (Juan), Rafael Calvo (marqués), Carlos Casaravilla (xeneral Gaillard), Manuel Arbó (alcalde), Luisita España (Margarita), Pablo Álvarez Rubio (Pedro), Alfonso de Horna, Eduardo Calvo, Conrado San Martín, Maruja Hernández; coa intervención de Fred Galiana (tenente Rozier), e a bailarina Elvira de Lucena.
Época Contemporánea: Juny Orly (Josette), Lolita Moreno (Esther), María Jesús Valdés (Wanda), Marina Brusten (Elisabeth), Maribel Alonso (Susanne), Alberto Romea (Pompier), Julia Caba Alba (mademoiselle), Antonio Riquelme (sarxento de carabineiros), Mercedes Borrull (bailarina), Manuel Kayser (sacerdote), Ignacio Esparza e a colaboración de Silvia Morgan (Kitti)

Asesor Relixioso: F. Mauricio de Begoña
Asesor Militar: Tenente Coronel Yagüe, do Servicio Histórico Militar

Dist.: Columbia Films
Mts.: 1.920
Estrea: Capitol (Madrid), o 13 de decembro de 1948
Cual.: Autorizada unicamente para maiores de 16 anos (CE), 3-R (CM), 2ª (CS)

Sinopse: 1940. Un grupo de mozas foxen dun pensionado francés que foi bombardeado, coa intención de trasladarse a América. Entre elas está Eugenia, unha española descendente do marqués de Leganés. Xa en Galicia instálanse nun castelo propiedade de Fernando, actual marqués de Leganés, tan solitario coma un antepasado seu ó que chamaban "El Verdugo". Na véspera da partida das mozas celébrase unha cea de despedida, e na sobremesa Fernando cóntalle-la historia do seu antepasado, quen, durante a guerra da Independencia, destacou polo seu heroísmo. Despois de fracasar un levantamento contra o exército invasor en terras de Arousa, o marqués e a súa familia son condenados a

morte; pero é necesario que un membro da familia viva para levar a cabo unha importante misión: apoia-lo desembarco de Sir John Moore. Conseguen que o xeneral francés indulte a un dos fillos coa condición de que sexa el quen execute ó resto da familia. Así o fai, e leva a cabo a misión con tal éxito que Fernando VII lle concede o título de "El Verdugo" como símbolo de nobreza. Ante o exemplo do seu antepasado, Eugenia decide quedar en España afrontando o futuro mentres as súas compañeiras parten cara a América.

Descritores: *Amizade. Execucións. Exemplaridade. Flash-back. Fuga. Guerra da independencia española. Heroísmo. Internado. Misión. Relato. Segunda guerra mundial. Verdugo.*

JAC.- 1949, p. 612
ACH.- 1950, p. 207
FML.- 1965, vol. II, pp. 25-26
ECGF.- 1985a, p. 225
EL.- 1986, p. 114
EGF.- 1994, p. 315
ACMC: C/7640, Exp.: 74-47R
PC66: nº 108, xullo 1947, p. 46
PC66. nº 111, agosto 1947, pp. 46-47
PC66: nº 144, xaneiro 1949, p. 7
PC66: nº 167, decembro 1949, s/p
PC340: nº 352, xullo 1947, s/p
PC340: nº 359, agosto 1947, s/p
PC340: nº 360, setembro 1947, s/p
PC340: nº 361, setembro 1947, s/p
PC340: nº 362, setembro 1947, s/p
PC340: nº 364, outubro 1947, s/p
PC340: nº 366, outubro 1947, s/p
PC340: nº 427, decembro 1948, s/p
PC350: nº 131, xaneiro 1947, s/p
PC350: nº 138, agosto 1947, s/p
PC350: nº 139, setembro 1947, s/p
PC350: nº 140, outubro 1947, s/p [lám]
PC414: nº 417, 5 xullo 1948
PD51: 14-12-1948, p. 27

Vía Láctea, La/Voie Lactée, La

Prod.: Serge Silberman, Greenwich Film Production- Fraia Film
Dir. Prod.: U. Pickard
Adm. Prod.: Jacqueline Duduleux
Nac.: Franco-Italiana
Data: 1968

Dir.: Luis Buñuel
Gui.: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière
Dgs.: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière
Mon.: Louisette Hautecoeur
Dec.: Pierre Guffroy

Secr. Prod.: Odette Darrigol
Axte. Dir.: Pierre Larry
Script: Suzanne Durrenberger
Op.: Bernard Noisette
Op. 2ª Unidade: Luis Cuadrado
Foto-fixa: Jean Distinghin
Axte. Op.: Ernest Bourreaud, Paul Cost

Per.: Jacqueline Pipard
Vest.: Jacqueline Guyot
Xast.: Jacqueline Moreau, Françoise Toumafond
Rex.: Michel Breuil
Rex. Ext.: Pierre Cadiou

Dir. Son: Luis Buñuel
Mon. Son: Dominique Amy
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Est.: Paris-Studio Cinema
Lab.: Franstudio Cinema

Tít.: C.T.R.

Int.: Paul Frankeur (Pierre), Laurent Terzieff (Jean), Alain Cuny (home da capa), Edith Scob (Virxe María), Bernard Verley (Jesús), François Maistre (cura tolo), Claude Cerval (brigadier), Muni (relixiosa xansenista), Julien Bertheau (Richard, o maître), Ellen Bahl (madame Garnier), Michel Piccoli (marqués de Sade), Agnès Capri (directora da Institución Lamartine), Michel Etc.heverry (Presidente-xuíz-inquisidor), Pierre Clementi (anxo da morte-un demo), Georges Marchal (xesuita), Jean Piat (conde), Denis Manuel (Rodolfo, o estudiante protestante), Daniel Pilon (François, o seu amigo), Claudio Brook (obispo), Marcel Pérès (cura da pousada española), Delphine Seyrig (prostituta), Claudine Berg (nai de familia), José Berzosa (primeiro diácono de Prisciliano), Augusta Carrière (sor Françoise), Jean Claude Carrière (Prisciliano), Jean Clarieux (San Pedro), Beatrice Constantini (filla de Prisciliano), Douking (o pastor), Jean D. Ehrman (o condenado), Gabriel Gobin (Mr. Garnier), Claude Jetter (virxe na posada española), Marius Laurey (un cego), Pierre Maguelon (sarxento da Garda Civil), Rita Maiden (unha filla de Prisciliano), Bernard Musson (o posadeiro francés), Jacqueline Rouillard (unha camareira), Christine Simon (moza encadenada), Christian Simon (apostolo Andrés), Pierre Lary (monxe mozo), Julien Guioar, Jean-Louis Broust, Stéphane Bouy, Michel Creton, Raoul Delfosse, Jean Dhermay, Jean Burman, Pascal Fardoulis, Douglas Read, Jacques Rispal, César Torres, Paul Pavel, Christian van Cau; e a voz de Luis Buñuel recitando a *Guía de pecadores* de Frei Luis de Granada

Mts.: 2.450
Dur.: 92 min.
Estrea: París, o 15 de marzo de 1969. Minicines (Madrid), o 30 de setembro de 1977

Sinopse: La Vía Láctea é unha peregrinación fílmica ó longo das herexías suscitadas polo cristianismo. O fío conductor constitúeno dous vagabundos significativamente chamados Jean Duval (máis novo e imberbe), e Pierre Dupont (maior e con barba), que percorren a Vía Láctea ou Camiño de Santiago. Durante a viaxe, que nun principio, transcorre na época actual, asístese ó desfile de

graves cuestións teolóxicas, distribuídas en torno a seis grandes problemas ou misterios: 1) A Eucaristía (escena do cura tolo); 2) A Orixe do Mal (secuencia de Prisciliano); 3) Natureza de Cristo (restaurante en Tours); 4) A Trinidade (bispo exhumado e queimado); 5) A Gracia e o Libre Albedrío (duelo xesuíta-xansenista); 6) Os Misterios Marianos (venda do Lopo). (Sánchez Vidal, A.: *El mundo de Buñuel.* Zaragoza, CAI, 1993, p. 293)

Descritores: *Accidente. Camiño de Santiago. Cazadores. Coche. Cristo. Garda Civil. Herexía. Loucura. Nenos. Peregrinos. Pousada. Prostituta. Roubo. Sacerdotes. Viaxe. Virxe María.*

JFA.- 1970, pp. 301-307, 474-475
A26.- 1977, p. 308
TGB.- 1981, p. 307
ECGF.- 1985a, p. 227
CB.- 1986, pp. 177-179
RUM.- 1987, pp. 189-190
EGF.- 1993, pp. 317-318
MK.- 1993, pp. 147, 323-326, 488
ASV.- 1993
LS.- 1994, pp. 69-70, 123
EG.- 1997, p. 105
XN.- 1997, pp. 419, 423
PC88: nº 229-77
PC141: nº 34, decembro 1977, pp. 20-21
PC178: nº 48, setembro 1977, pp. 46-47
PC300: nº 84, abril 1969, pp. 14-15
PC300: nº 85, marzo 1969, pp. 47-48
PC354: nº 27, abril 1969, pp. 150-160
PC354: nº 28, xuño 1969, pp. 234-240
PC354: nº 109, novembro 1977, pp. 30-31
PD51: 8-10-1977, p. 51
PD51: 16-10-1977, p. 17

Vicio y la Virtud, El

Prod.: Alborada P.C.
Dir. Prod.: Ángel Huete
Nac.: Española
Data: 1975

Dir.: Francisco Lara Polop
Arg.: O relato *Ivette*, de Guy de Maupassant
Gui.: Francisco Lara Polop
Fot.: Carlos Suárez
Mús.: José Nieto
Mon.: José Luís Matesanz
Dec.: José Luís Galicia
Amb.: Antonio Muñoz

Axte. Prod.: Manuel Muñoz
Axte. Dir.: Ricardo Huertas
Script: Consuelo Alfaya
2º Op.: Ramón Sempere
Foto-fixa: Julio Sánchez Caballero
Axte. Op.: Luis Cano
Axte. Mon.: Margarita Ibáñez

Maq.: Dolores Merlo
Axte. Maq.: Clara Carrasco
Aux. Maq.: Faustina Reguera
Per.: Josefa Morales
Vest.: Antonio Muñoz
Xastra: Flora Salamero
Rex.: Julio Arribas

Mat. Eléc.: Julio Romera
Grupo Elec.: G.E.U.

Trans.: Gregorio Guijarro

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.
Cám.: Antonio Macasoli
Est. Son: Tecnison, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Lynne Frederici (Rosa), Teresa Gimpera (Lina), Juan Ribó (Miguel), Miguel Ayones (Alberto), Manuel de Blas (Regueiro), Eva León (Berta), Fernando Hilbeck (Santiago), Teresa Almendros (Maruja), Pilar Corrales (Marisa), José Vivó (Alfonso Lozano)

Rodada en: Vigo e arredores

Dist.: Exclusivas Molpeceres, P.C.
Mts.: 2.572
Dur.: 98 min.
Estrea: o 19 de setembro de 1977
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3-R (CM)
D.L.: M-3152-1975

Sinopse: Rosa, moza inxenua de dezasete anos, vai pasa-lo verán coa súa nai, Lina, nunha casa que un amante da súa nai lles prestou nun val próximo á provinciana cidade de Vigo. Rosa finalizou o bacharelato nun colexio de monxas, no que permaneceu interna durante anos, polo que o seu mundo é inxenuo e tímido. Namórase de Miguel, que acode algunhas veces a visitala coa simple intención de conquista-la moza, inducido polo seu amigo Alberto, que desexa pola súa banda obte-los favores da nai de Rosa. A moza, un bo día, descobre cómo é a súa nai; sorprende as súas relacións co amante de turno e propietario da casa. Este descubrimento produce en Rosa un amargo shock, o que a conducirá a unha discusión con Lina e, ó non obter por parte desta nada máis que argumentos prácticos e consecuentes con ela mesma, decide en vinganza entregarse a Miguel. Pero no momento preciso, cando a tentación era superior ás súas forzas, a moza rexeita de novo ó rapaz. Rosa, axitada por tantas emocións, inxire uns somníferos da súa nai co ánimo de quitarse a vida. Miguel, que ó final comprendeu que está verdadeiramente namorado de Rosa, precipítase a buscala atopándoa desvanecida. Miguel con bágoas nos ollos, chega a tempo de conseguir volvela á

vida, e o amor reinará no corazón de Rosa, tendo sobrepasado a súa crise edípica. (De *Cine Asesor*, 233-77)

Descritores: *Adolescencia. Amantes. Arrepentimiento. Crise. Desputas. Inxenuidade. Relacións familiares. Sexo. Suicidio.*

ECGF.- 1985a, pp. 227-228
JEM.- 1993, p. 42
EGF.- 1993, pp. 319-320
RA.- 1996, p. 43
XN.- 1997, p. 322
PC88: nº 233-77
PC414: nº 1935, 1 maio 1978

Vidas Confusas

Prod.: Sirena Films[56]
Xefe Prod.: Eduardo de la Fuente Vázquez
Nac.: Española
Data: 1947

Dir.: Jerónimo Mihura
Arg.: Miguel Mihura
Gui.: Miguel Mihura (literario); Jerónimo Mihura (técnico)
Dgs.: Miguel Mihura
Fot.: Ricardo Torres
Mús.: Manuel Parada de la Puente
Mon.: Julio Peña Heredia
Dec.: Enrique Alarcón

Axte. Prod.: José María Rodríguez
Axte. Dir.: Gervasio Banciella, D. Luca de Tena
Script: Gervasio Banciella
2º Op.: Enrique Girón
Foto-fixa: Manuel Beringola

Maq.: Carlos Nin
Per.: Julián Ruiz
Figuríns: Vicente Viudes
Confección Vest. Primeiros Actores: Esteban
Confección Vest. Primeiras Actrices: Encarnación
Vest. Xeral: Peris Hermanos
Atrezzo: Jesús Mateos

Cons.: Ramiro Gómez

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.

---

56 Acollida ó crédito do Sindicato Nacional del Espectáculo con 480. 000 ptas.

Est.: Ballesteros, S.A.
Lab.: Madrid Film, S.A.

Int.: Guillermina Grin (Irene Gamboa/María), Enrique Guitart (Fermín Gálvez), Sara Montiel (Antonia), Aníbal Vela (don Carlos), Dolores Bremón (doña Pilar), Julia Caba Alba (Juana), Manrique Gil (don Anselmo), José Prada (don Claudio), Matilde Muñoz Sampedro (Flora), Juanita Manso (dona Concha), Concha López Silva (dona Pilar), Fernando Aguirre (dependiente), Ignacio Mateos, Antonio Riquelme.

Dist.: Exclusivas Floralva
Mts.: 2.700
Estrea: Avenida (Madrid), o 27 de xuño de 1949
Cual.: Tolerada para menores de 16 anos (CE), 3 Rosa (CM)

Sinopse: Fermín Gálvez, propietario dunha tenda de artigos de viaxe, vive con dúas tías solteironas nunha vila do norte de España. A casualidade fai que coñeza a Irene cando ela acode ó seu establecemento comprar unhas maletas; pouco despois contraen matrimonio e emprenden a súa viaxe de noivos. No restaurante do tren Irene, ó ver un home coxo, pretexta unha forte dor de cabeza e retírase ó seu departamento. Pouco despois Fermín vaina buscar e só atopa unha nota de despedida; tras unha busca infructuosa regresa á vila, pero os continuos enfrontamentos cos seus veciños e coas tías decídeno marchar a Madrid. Pasa o tempo e Fermín, xa instalado na capital, refixo a súa vida ó lado de Antonia. Un día ve nun bar o coxo do tren que non é outro que don Carlos, o dono da pensión na que vive Antonia. Fermín instálase na casa e a súa sorpresa é maiúscula cando descobre que María, a muller do propietario, é Irene. Ambos cítanse nun café, pero quen acode é don Carlos que pretende facerlle crer que a súa dona está perturbada. Ó saír do bar, o mozo ve a Irene que o agarda nun coche e explícalle a verdade: don Carlos non é o seu marido senón o xefe dunha organización terrorista que ten o seu centro de operacións na pensión. Cando ela o coñeceu fuxía do grupo tratando de iniciar unha nova vida, e cando o abandonou foi para evitar que o matasen. Esa mesma noite a organización vai cometer un atentado no teatro no que traballa Antonia. Nese momento

disparan sobre Irene e mátana. Fermín pon sobre aviso á policía que consegue evita-lo atentado e dete-los implicados. Finalmente, o mozo casa con Antonia e regresa con ela á súa vila disposto a levar unha vida tranquila.

Descritores: *Atentado. Asasinato. Bomba. Café. Confesión. Coxo. Desaparición. Dobre personalidade. Madrid. Maletas. Morte. Pensión. Policía. Relacións familiares. Solteironas. Teatro. Terroristas. Tenda. Tren. Viaxe de noivos. Voda.*

JAC.- 1949, p. 613
ACH.- 1950, p. 336
FML.- 1965, vol. II, pp. 36, 767
FL.- 1990, pp. 118-123
ACMC: C/34324, Exp. 8079
PC66: nº 113, setembro 1947, pp. 22-23
PC66: nº 157, xullo 1949, p. 8
PC340: nº 352, xullo 1947, s/p
PC340: nº 356, agosto 1947, s/p
PC340: nº 380, xaneiro 1948, s/p
PC340: nº 455, xullo 1949, s/p
PC350: nº 139, setembro 1947, s/p
PC350: nº 142, decembro 1947, s/p
PC413: nº 9, 1991, p. 55
PC414: nº 469, 11 de xullo de 1949
PD51: 28-6-1949, p. 3

Vieja Música, La[57]

Prod.: Brezal, P.C., S.A.-Estela Films, S.A.-Anem Films, S.A., en colaboración con TVE, S.A.
Pr.: José Luis Olaizola, Félix Tusell
Xefe Prod.: Ricardo G. Arrojo
Pr. Asoc.: Alfonso Ronda, Rafael Díaz-Salgado
Nac.: Española
Data: 1985

Dir.: Mario Camus
Arg.: Mario Camus, Joaquín Jordá
Gui.: Mario Camus, Joaquín Jordá
Fot.: Hans Burmann
Mús.: Antón García Abril
Canción: *Bandeón arrabalero*, tango de Pascal Contursi e J. B. Deambrosio
Mon.: José María Biurrun
Dir Art.: Rafael Palmero
Amb.: Joaquín Fernández Igual
Reportaxe en Uruguay: Alexis Hintz

Axte. Prod.: César Benítez
Axte. Dir.: Walter Prieto
Script: María Luisa Ibarra
Aux. Dir.: Javier Trujillano, Dris Deivak
Asist. Rod.: Daniel Miranda
2º Op.: Manuel Velasco
Foto-fixa: Jordi Socías
Axte. Op.: Ramiro Sabell
Aux. Op.: Wolgang Burmann
Axte. Mon.: Julia Salvador

---

57 Epílogo: «*Sigo, seguir es mi única esperanza. Seguir oyendo el ruído de mis pasos*».
Claudio Rodríguez

Aux. Mon.: Manuela Camus
Axte. Dec.: José María Lago

Vest.: Roberto Max
Axte. Vest.: Mercedes Sánchez Rau
Xast.: María Teresa Iglesias
Rex.: Pedro Sastre

Xefe Eléc.: Enrique Bello
Eléc.: Alfredo Arnal, Ernesto Pérez
Mat. Eléc.: Sadilsa
Maqui.: Alfredo Díaz
Grupista: Juan José Castillo

Efec. Esp.: Gonzalo Giménez, Reyes Abades

Son Directo: James Willis
Mesturas: Eduardo Fernández
Micro.: Manuel Ferreiro
Efec. Sala: Luis Castro
Banda Son: Óptica

Trans.: Ángel Megino

Proc.: Cor
Paso: 35 mm.
Cám.: Cámara Rent
Est. Son: EXA
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.
Des. Gráf.: Daniel Gil, Pablo Núñez, Ángel Uriarte

Int.: Federico Luppi (Martín Lobo), Antonio Resines (Moncho), Assumpta Serna (Luz), James Wright (el mesmo), Tote García Ortega (porteira), Eva Cooper (Paloma Lobo), Agustín González (Rafael Bravo Ortíz), Charo López (Paloma Duarte), Francisco Rabal (Domingo Ferreiro), Miguel Rellán, María José Díez, Ana Larreta, Jorge Bosso, Solier Fagundez, Tito Díaz, Cristina Veiga, Casimira Encinas, José Antonio Figueroa, Pedro del Río, Haydee Padilla, con Antonio Díaz Miguel

Contable: Miguel Rios

Rodada en: *Exteriores e interiores naturales: Lugo, Estaca de Bares, Labacolla* **[Lavacolla]**, *Peñalba de Santiago, Ponferrada, Madrid*

Agr.: *«Nuestro agradecimiento a: Mario Benedetti, Elías Querejeta, Francisco Martínez Cortina, Xunta de Galicia, Gobierno Civil de Lugo, Ayuntamiento de Lugo, Breogán-Caixa Galicia Club de baloncesto, Peña Deportiva «Boinas e ZoKas», Federación Española de Baloncesto, Banco Exterior de España»*

Dist.: U.I.P. (United International Pictures)
Dur.: 108 min.
Estrea: Conde Duque, Imperial, La Vaguada (Madrid), o 26 de setembro de 1985
Cual.: Autorizada para tódolos públicos (CE)

Sinopse: Martín Lobo, exiliado uruguaio nos Estados Unidos, chega a Lugo contratado polo C. B. Breogán. A súa aparente experiencia como adestrador de equipos americanos convérteno na grande esperanza do equipo lucense, que pasa por unha mala racha. Acompáñao a súa filla Paloma, froito do seu matrimonio con Margaret, una médica neoiorquina da que está separado e que tenta por tódolos medios que a nena volva a vivir con ela.
Martín ocupará o lugar de Moncho, a quen a súa muller, Luz, obriga a abandona-lo mundo do deporte por un posto máis seguro como químico nunha fábrica. Antes, sen embargo, comprométese a axudar ó seu sucesor nos primeros días á fronte do equipo. Lobo vai demorando o momento de prescindir dos consellos de Moncho ata que, presionado por Luz, se ve obrigado a confesarlle a verdade.
El é músico de profesión, a súa única experiencia como adestrador de baloncesto limítase a un equipo xuvenil nun instituto do medio oeste americano. O contrato co clube –obtido gracias á intervención dun amigo que inventou o seu currículo– deulle a oportunidade de vir a España para tratar de localizar a Paloma, a muller coa que convivía en Uruguai e á que perdeu doce anos atrás, ó ter que abandona-lo país. A pesar de todo, Martín está convencido de que estudiando será capaz de afronta-lo seu traballo.

Tras segui-las fráxiles pistas que ten de Paloma será esta quen finalmente o atope, pero o reencontro só servirá para cerciorarse da imposibilidade de reinicia-la súa relación.

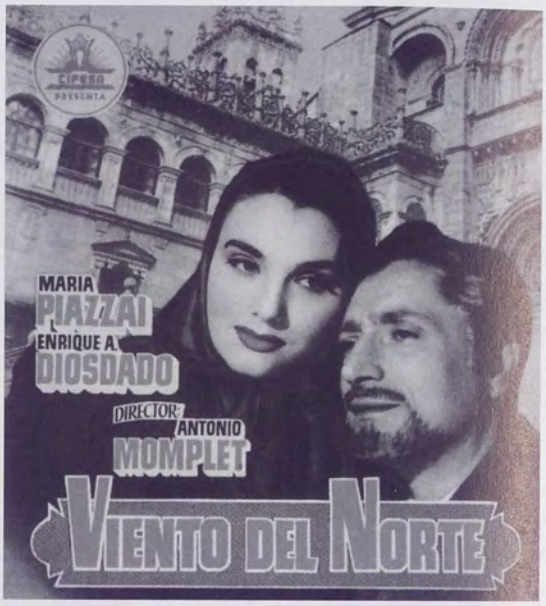
Descritores: *Adestrador. Amargura. Amizade. Amor. Ausencia. Baloncesto. Bandoneón. Busca. C. B. Breogán. Cine. Colexio. Deporte. Desarraigamento. Exiliados. Hotel. Músico. Nostalxia. Pasado. Perda. Recordos. Reencontro. Relacións familiares. Soidade*

A26.- 1985, pp. 275-278
MH.- 1985, p. 201
PGR.- 1992
A12.- 1992, p. 173
EGF.- 1993, pp. 320-321
JLSN.- 1994
EG.- 1997, p. 161
XN.- 1997, p. 354
ACMC: C/60839, Exp.: 293-84
PC306: nº 1710, xullo/agosto 1985, pp. 54-56 [entr. M. Camus]
PC306: nº 1711, setembro 1985, p. 14
PC354: nº 160, xaneiro 1986, pp. 21-22
PD2: 30-11-1985, p. 56
PD9: 21-9-1984, p. 3
PD9: 12-2-1985, p. 32
PD9: 14-2-1985, p. 5
PD9: 26-3-1985, p. 9
PD52: 18-3-1985, p. 33
PD52: 24-5-1985, p. 34
PD52: 25-9-1985, p. 42
PD52: 28-9-1985, p. 5
PD52: 6-11-1987, p. 74

Viento del Norte

Prod.: Cifesa
Dir. Prod.: Jesús Sáiz, José Jerez Aloza
Nac.: Española
Data: 1954

Dir.: Antonio Momplet
Arg.: Segundo a novela homónima de Elena Quiroga
Adap.: Manuel Tamayo
Gui.: Antonio Momplet
Mús.: Isidro Buenaventura Maiztegui
Mon.: Margarita Ochoa
Dec.: Gil e Espinosa



Cartel do filme

Axte. Prod.: José Villafranca
Aux. Prod.: Gustavo Quintana
Axte. Dir.: Leonardo Martín, Amando de Ossorio
Script: Concepción López Cortijo
2º Op.: Clemente Manzano
Foto-fixa: Antonio Ibáñez
Axte. Mon.: Alfonso Santacana

Per.: Arcadio Ochoa
Figuríns: Ramón Calatayud
Vest.: Eduardo Peris
Rex.: Luis Méndez
Atrezzo: Mateos, Luna, Mengíbar

Cons.: Francisco Prosper

Enx. Son: Antonio Alonso

Sist. Son: R. C. A. (Ultravioleta)
Banda Son: Óptica

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.
Est.: Sevilla Films
Lab.: Ballesteros, S.A.

Int.: Enrique Diosdado (don Álvaro), María Piazzai (Marcela), Rafael Calvo (tío Enrique), María Francés (Ermitas), Isabel de Pomés (Rosalía), Rafael Arcos (Daniel), Mario Berriatúa (Jorge), Francisco Arenzana (Juan), Mariano Alcón (Pablo), Laly del Amo (Herminia), Domingo Rivas, Elena Montserrat, Manuel Guitián, Irene Caba Alba, Mercedes Kaifer, Mercedes Meléndez, Ana María Cappa, Rafael Barques, Carmen Martín

Dist.: CIFESA
Mts.: 2.216
Estrea: Rialto (Madrid), o 11 de maio de 1954
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3 (CM), 1ª A (CS)

Sinopse: No pazo da Segreira parece que o tempo se detivera. Álvaro, o seu señor, vive de costas á realidade, acumulando sabedoría coas lecturas dos máis famosos autores. E os seus servidores na casa e nas terras, viven unha existencia sen preocupacións, porque saben que calquera necesidade ha de ser escoitada e resolta polo amo.
Ata que un día o pranto dun bebé vén dar un novo rumbo á existencia patriarcal do pazo. No cortello, case de xeito animal, nace Marcela que pouco despois habería de quedar sen nai pola man homicida do pai. Todos sospeitan o ocorrido pero ninguén o acusa. E así, o pai de Marcela pode seguir vivindo coma se a súa man non tivese empuñado o puñal que causou a morte. Marcela, que non ten quen coide dela, é recollida por Álvaro que encarga á vella Ermitas o coidado da pequena.
Anos despois, coma se un fado fatal envolvera a vida de Marcela, van xurdindo dramas que o pobo, nas súas supersticións, cre que son provocados por ela.
A rapaza, que naceu no cortello convértese nunha muller de gran beleza. De temperamento alegre e bulicioso, a súa inxenuidade

faille ignora-los pensamentos paixonais que esperta en cantos homes miran para ela. Os seus ollos son grandes e soñadores, a súa boca carnosa, de dentes moi brancos, o seu sorriso un lategazo e o seu corpo dotado de tódolos atributos da natureza.
A xuventude, a enerxía e a inocencia converten a Marcela nunha impresionante beleza primitiva, que sente buli-la vida polas súas veas e cre que o mundo que a rodea ten a mesma inxenuidade de sentimentos que ela. (De *Primer Plano*, nº 721, agosto 1954, s/p)

Descritores: *Accidente. Amargura. Amor. Aristocracia. Cabalos. Clasismo. Cortello. Criada. Diferencias. Fillo. Herdeiro. Matrimonio. Parálise. Pazo. Relacións familiares. Tormenta. Vida rural. Xenerosidade.*

FML.- 1965, vol. II, pp. 201-202, 76
LGM.- 1978, p. 223
ECGF.- 1985a, pp. 214, 216, 758
LQ.- 1986, pp. 387-388
FLL.- 1989, p. 422
ALHM.- 1992, p. 63
CFH.- 1993, pp. 147, 253, 259, 398
EGF.- 1993, pp. 321-322
A32.- 1996, p. 172
EG.- 1997, p. 101
XN.- 1997, pp. 303-304
ACMC: C/13811, Exp.: 144-53; C/34488, Exp.: 12672
PC66: nº 202, xuño 1951, p. 3
PC340: nº 694, xaneiro 1954, s/p [entr. M. Piazzai]
PC340: nº 707, maio 1954, s/p [entr. M. Piazzai]
PC340: nº 708, maio 1954, s/p
PC340: nº 713, xuño 1954, s/p
PC340: nº 718, xuño 1954, s/p
PC340: nº 721, agosto 1954, s/p
PC340: nº 731, outubro 1954, s/p
PC340: nº733, outubro 1954, s/p
PC340: nº 736, novembro 1954, s/p
PC340: nº 761, maio de 1955, s/p
PC414: nº 769, 23 maio 1955
PD51: 12-5-1955, p. 54

Virgen del Cristal, La

Prod.: Sol Films
Nac.: Española
Data: 1926

Dir.: Saturio Lois Piñeiro (rematada por José Buchs)[58]
Arg.: Segundo o poema *A Virxe do Cristal*, de Manuel Curros Enríquez
Adap.: Saturio Lois Piñeiro, Manuel Lois Piñeiro
Gui.: Saturio Lois Piñeiro, Manuel Lois Piñeiro
Fot.: Luis R. Alonso

Proc.: B/N
Paso: 35 mm.

Dist.: Notario y del Cerro

---

58 As fontes consultadas presentan diversos matices en canto a este punto. Optamos por recolle-las duas que veñen a resumi-las diversas versións: No seu *Diccionario Filmográfico de Galicia*, Emilio García Fernández mantén que, nun principio, a dirección correu a cargo non só de Saturio Lois Piñeiro, senon tamén do seu irmau Manuel... «*Os irmáns Piñeiro enfróntanse, a hora de sacar adiante este proyecto, a mumerosos problemas que os levan a abandona-lo o pouco tempo. Será Buchs, na Pedriza, quien remate a historia.*" (p. 326)
Pola súa banda, o equipo dirixido por P. González e J. Cánovas na elaboración do *Catálogo del Cine Español. Películas de ficción 1921-1930* expón: «*La mayoría de las fuentes tradicionales citan también a Manuel Lois Piñeiro como director; pero en un artículo confirmado por él mismo y por Landelino Wensell, declara que no ha realizado ninguna película hasta el momento. Lo que sí hizo en* ***La virgen de cristal****, según él mismo manifiesta en dicho artículo fueron «unos dibujos e iluminados (...)» [Revista La Pantalla (Madrid), nº 37, 1928, p. 587]. Además parece que para la conclusión del film fue requerida la presencia de José Buchs, quien trabajó quince días en el rodaje*» (p. 151)

Int.: Maruja Retana, Amelia Muñoz, Carmen Hernández, Rufino Inglés, Blanca Muñoz, Franciso Molinero, Julio Rodríguez, Carmen Viance

Rodada en: Galicia

Mts.: 2.500
Estrea: Teatro Cervantes (Madrid), o 25 de marzo de 1926

EQ.- 1927, pp. 76, 104
CFC.- 1949a, s/p
JAC.- 1949, p. 296
FML.- 1965, vol. I, pp. 229, 231, 539
LGM.- 1978, p. 87
ECGF.- 1985a, pp. 177, 207, 518, 552, 759
FLL.- 1989, pp. 371-372
JCB.- 1990, pp. 757-758
JRSV.- 1990, p. 49
PGL.- 1992, p. 151
EGF.- 1993, p. 326
A32.- 1996, p. 91
EG.- 1997, p. 50
XN.- 1997, pp. 177, 183-184, 409
PC26: nº 296, 1925, p. 73
PC26: nº 297, 1925, p. 56
PC192, nº 2, 1926, p. 41
PC229: nº 1, 1926, pp. 6, 26, 57
PC316: nº 33, 1928, p. 526
PC316, nº 37, 1928, p. 587
PD3: 11-12-1926, p. 5

Volveré a Nacer
El Pozo

Prod.: Benito Perojo, S.A., P.C.-Producciones Escorpión, S.A.
Nac.: Hispano-Mejicana
Data: 1973

Dir.: Javier Aguirre
Arg.: Antonio Fos, Gabriel M. Burgos, Alfredo Tocildo
Gui.: Antonio Fos, Gabriel M. Burgos, Alfredo Tocildo
Fot.: Fernando Arribas
Mús.: Manuel Alejandro
Mon.: Petra de Nieva
Dec.: Román Calatayud

Proc.: Cor (Eastmancolor)
Paso: 35 mm.

Int.: Raphael (Alex), Isela Vega (Mónica), Héctor Suárez (David), Verónica Castro (María), Alfredo Mayo (Óscar), Armando Silvestre (Samuel), Luis Gaspar (Mario), Fabián (Micky), Maribel Hidalgo (Olga)

Dist.: Hispamex Films, S.A.
Dur.: 93 min.
Estrea: Salamanca (Madrid), o 27 de setembro de 1973
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE)

Sinopse: Mónica, rerpesentante dun auténtico astro da canción, Alex, organiza un *bluff* publicitario atrevido e perigoso. Trátase de disparar contra unha parella de cantantes de menos categoría cando estes anuncien o seu matrimonio. Os celos son o finxido motivo. Só que as balas serán proxectís de goma que só provocarán rabuñadas.
Alex e Mónica, como estaba previsto, refúxianse nunha casona afastado, mentres a efervescencia do escándalo se esfumase. Pero todo se converte en traxedia, xa que o revólver de Alex estaba cargado con balas de verdade. A situación obrígaos a que o cantante

non sexa descuberto, converténdose nun par de seres agachados. Alex comeza a atopar odioso o peche ata que un día, sen saber de qué forma, ambos se dan conta de que están namorados. Pero queda latente quen fixo o cambio de proxectís, provocando o afundimento profesional de Alex...
A irrupción dun xornalista na casona provoca o desenlace. Ese home é o marido de Mónica. Cando ameaza con facer saber a todos a verdade, Mónica dispara sobre el e mátao.
Agora son dous seres pechados na casona, coma nun pozo, cun homicidio máis sobre eles. E cunha terrible verdade que de agora en diante vai pesar moito sobre as súas vidas. (De *Cine Español*, 1973/1)

Descritores: *Ameazas. Amor. Asasinato. Balas. Cantante. Casona. Celos. Escándalo. Fuga. Illamento. Morte. Prensa. Publicidade. Refuxio. Revólver. Traxedia. Xornalista.*

CE.- 1974/1, s/p
RGG.- 1994, pp. 451, 452, 454, 455, 458
ACMC: C/81830, Exp.: 69876-72
PD51: 2-2-1973, p. 21

VOLVORETA

Prod.: Azor Films, S.A.
Dir. Prod.: Mariano de Lope
Xefe Prod.: Valentín Panero
Nac.: Española
Data: 1976

Dir.: José Antonio Nieves Conde
Arg.: A novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez
Gui.: José Antonio Nieves Conde
Fot.: José Fernández Aguayo
Mús.: Antón García Abril
Mon.: José Luis Matesanz
Dec.: Luis Argüello

Axte. Prod.: Ricardo Vázquez
Axte. Dir.: Luis Ligero
Script: Pedro Labat
2º Op.: Félix Mirón
Foto-fixa: Laureano López-Martínez
Axte. Op.: José A. Hoya
Axte. Mon.: Claudio García

Maq.: Ricardo Vázquez
Axte. Maq.: María del Carmen Sánchez
Per.: Adela del Pino
Vest.: Peris
Rex.: Antonio Guillén

Ilum.: Gecisa

Son.: Jesús Alonso
Banda Son: Óptica

Proc.: Cor (Eastmancolor)

Paso: 35 mm.
Est. Son: Tecnison, S.A.
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Amparo Muñoz (Volvoreta), Antonio Mayáns (Sergio), Monica Randall (Isabel), Luis Valera (Manolo), Ramiro Oliveros (Rodeiro), Violeta Jiménez (dona Rosa), María Vico (Rafaela), Beni Deus (Chito), Mari Paz Molinero (dona Andrea), Rafael Navarro (señor Acevedo), Pilar Bardem (señora Acevedo), Isabel Mestres (Luisa), Antonio Casas (don Miguel), Agustín González (Rosales), Queta Ariel (María Solís), Xan das Bolas (Ramón), Adolfo Thous (Muñiz), José Vivó (Prego), Ricardo Palacios (portugués), Jesús Enguita (señor Souto), Dolores Cordón (señora Souto), María Arias (posadeira)

Rodada en: *Exteriores e interiores naturales: Galicia, Madrid*

Dist.: C.I.C.
Mts.: 2.325
Dur.: 100 min.
Estrea: Palafox (Madrid), o 18 de agosto de 1976
Cual.: Autorizada para maiores de 18 anos (CE), 3-R (CM)
D.L.: M-18805-1976

Sinopse: Volvoreta é unha rapaza que chega, nos primeiros anos do século XX, a un pazo galego para servir como criada. É unha casa acomodada, pero dunha familia vida a menos, composta pola nai, viúva, e dous fillos: Sergio que estudia para oficial de correos, e Isabel, unha rapaza modosa á que pretende un tal Rodeiro, home acomodado pero de ideas liberais e que escribe para un xornal progresista da Coruña.
Volvoreta é moi atractiva e, aínda que se mostra como unha muller humilde e traballadora, non é allea ó interese que esperta en Sergio, quen comeza a seguila por todas partes, sen que ela lle poña mala cara, acostumada xa a loitar cos homes en tódolos empregos que tivo anteriormente.
As súas relacións vanse facendo cada vez máis íntimas e, finalmente, é ela quen lle propón que vaia á súa habitación durante a noite, cando todos se teñan deitado, comenzando un apaixonado idilio secreto.

Entre tanto, Sergio segue os seus estudios, aínda que sen demasiado interese. Ó seu redor a vida social é cada vez máis axitada e, co motivo da chegada dun rico banqueiro que quere presentarse nas eleccións a senador estala unha violenta discusión provocada por Rodeiro, inimigo de todo este tipo de política.
Mentres Sergio vive a súa historia de amor, Rodeiro pretende a Isabel que se mostra excesivamente recatada. Un día Isabel descobre ó seu irmán na cama de Volvoreta e, escandalizada, dillo á súa nai. Ó día seguinte Volvoreta é despedida da casa, para consternación de Sergio, que non sabe que facer.
Cando sabe que ela está servindo na Coruña, Sergio deixa todo e marcha tras ela á capital. Sen embargo, Volvoreta non é fácil de localizar, xa que cambia continuamente de emprego. Finalmente atópaa e marcha a vivir con ela, mentres logra un traballo no xornal no que escribe Rodeiro.
Pouco despois, como as cosas lles van mal, Volvoreta acepta entrar a servir na casa do banqueiro deputado, a onde acode a vela Sergio, aínda que debe soporta-las vexacións dos señores.
Por fin, Volvotera abandona a casa e marcha a vivir con outra señora, onde pode recibir de cando en vez as visitas de Sergio. Pero, un día, este chega a unha hora intempestiva e atopa a Volvoreta na cama co banqueiro, o verdadeiro propietario da casa. A decepción de Sergio é tremenda, sobre todo ante a falta de reacción da rapaza. Ademais, o xornal tivo problemas coas autoridades por patrocina-las folgas dos obreiros, e Sergio decide volver de novo á casa, a onde o acompaña Rodeiro, decidido a esquecer para sempre o seu fugaz e apaixonado amor coa rapaza que se mostrou como imposible. (De *Cine Asesor,* 180-76)

Descritores: *Amantes. Amizade. Amor. Banqueiro. Celos. Criada. Desengano. Escándalo. Estudiantes. Folgas. Idilio. Pazo. Relacións familiares. Traizón. Viúva. Xornalista.*

A26.- 1976, p. 349
A28.- 1985, p. 18
RUM.- 1985, p. 133
ECGF.- 1985a, pp. 290, 291, 376, 379, 527-528, 759
A35.- 1985, pp. 89-98
LQ.- 1986, pp. 253-254

ALHM.- 1992, p. 89
EGF.- 1993, pp. 328-329
JJPP.- 1995, p. 69
FLL.- 1995, pp. 138-140, 174-175
EG.- 1997, p. 161
ACMC: C/77804, Exp.: 29-76
PC88: nº 180-76
PC178: nº 246, maio 1996, pp. 66-67
PC306: nº 1466, novembro 1976, p. 32

Xogo das Mensaxes Invisibles, O/ Juego de los Mensajes Invisibles, El

Prod.: Atlántico Films, S.A. Suvencionada pola Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Xuventude, Dirección Xeral de Cultura
Pr. Ex.: Pilar Sueiro, Luis de la Fuente
Nac.: Española
Data: 1991

Dir.: Juan Pinzás
Arg.: Segundo a novela *El hijo adoptivo*, de Álvaro Pombo
Gui.: Juan Pinzás, Álvaro Pombo
Fot.: Carlos Suárez
Mús.: Juan Manuel Sueiro
Canción: *Your way of life*, composta e interpretada por «Nadie Sabe Quien»
Mon.: José Antonio Rojo
Dec.: Carlos Alonso

Cartel do filme

Mer. Prod.: Roberto Carrera
Axte. Dir.: Jesús Solera
Script: Margarita Pardo
Mer. Dir.: Ángeles Andrés
Axte. Op.: Antoni Anglada
Aux. Op.: Santiago de Orbe
Axte. Mon.: José Ares
Aux. Mon.: María Teresa Raposo

Maq.: Dolores López

Per.: Pilar Collazo, Estudio R
Vest.: Gene Cabaleiro (modelos Eusebio Poncela)
Vest. Xeral: Cornejo
Encargada Vest.: Ana Rodríguez
Atrezzo: El Chambo, S.L.

Xefe Eléc.: Félix Baltasar
Eléc.: Juan Carlos Rubio, Carlos Mate
Mat. Eléc.: Fernando Moreno, S.A.

Son: Cinearte, S.A.
Mesturas: José Antonio Bermúdez
Efec. Sala: Jorge Rodríguez
Efec. Son: Jesús Peña, Efeson, S.A.
Recorder: Ultra-Stereo
Banda Son: Óptica (Ultra Stereo)
Dir. Dob.: Amelia Jara, Francisco Dumont

Trans.: PALSA, S.L.
Conductor: José Alonso

Proc.: Cor
Paso: 35 mm.
Cám.: Cámara Rent
Lab.: Fotofilm Madrid, S.A.

Int.: Antonio Ferrandis (Pancho), Eusebio Poncela (Jaime), María Barranco (María Luisa), Mayrata O'Wisiedo (Genoveva), José Luis López Vázquez (Matías), Raúl Fraire (cura), Pablo F. Carbacho (Pedrito), Luma Gómez (Sara), Ernesto Chao (cliente), Patricia Meiriño (moza do burdel)

Asesor Xurídico: Suárez de la Dehesa
Seguros: Gil y Carvajal, S.A.
Xestoría: Legiscine

Rodada en: *A Ramallosa, Bueu, Combarro, Gondomar, Pontevedra, Zamáns, e outros lugares de Galicia*

Dist.: Columbia Tri-Star Films de España, S.A.
Mts.: 2.463
Dur.: 90 min.
Estrea: Azul, La Vaguada, Multicines Ideal (Madrid), o 1 de maio de 1992
Cual.: Non recomendada para menores de 18 anos (CE), Adultos (CM)

Premios:
* Premio "Glauber Rocha" á mellor película de fala hispana e portuguesa no Festival Internacional de Cinema de Figueira da Foz (Portugal), 1992.
* Premio ó mellor actor (Antonio Ferrandis) na Semana Internacional de Cine del Mar de Cartagena, 1992.
* Premio ó mellor actor (Antonio Ferrandis) no Festival de Punta del Este (Uruguay), 1992.
* Nominada ó mellor actor (Antonio Ferrandis) e á mellor fotografía (Carlos Suárez) nos Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos, 1992.
* Nominada ó mellor actor (Antonio Ferrandis) nos Premios de los Directores y Realizadores Cinematográficos y Audiovisuales Españoles (ADIRCAE), 1992.

Sinopse: Baseada na novela *El hijo adoptivo* de Álvaro Pombo, **O xogo das mensaxes invisibles** conta a historia de dous escritores, unha nai xa defunta e o seu fillo, Pancho, de setenta anos de idade, illado nun pazo en Galicia, non lonxe do mar e atendido por unha vella e insondable criada. Irrompe o pasado coa inesperada visita dun home que, vinte anos atrás, fora secretario de Pancho. Pouco despois, un neno, fillo dese home, instálase no pazo... e as consecuencias dese pasado empurran a historia cara a unha fin tráxica, irónica e insospeitable. (Do *press-book* da cinta)

Descritores: *Adopción. Ama. Ancián. Chantaxe. Enfermidade. Escritor. Homosexualidade. Neno. Pantasma. Pasado. Prostitución. Recordos. Relacións familiares. Sacerdote.*

A26.- 1992, pp. 266-267
EGF.- 1993, pp. 183-184

A32.- 1996, p. 210
EG.- 1997, p. 125
XN.- 1997, p. 370
ACMC: C/88365, Exp.: 57-90N
PD1: 4-8-1990, p. 5
PD1: 21-4-1991, p. 45 [entr. E. Poncela]
PD1: 23-4-1991, pp. 1, 31 [entr. A. Ferrandis e M. O'Wisiedo]
PD1: 8-5-1991, p. 38 [entr. J. L. López Vázquez]
PD1: 9-6- 1991 (*Dominical*), p. 3 [entr. J. Pinzás]
PD2: 12-11-1991, p. 60
PD3: 15-9-1990, p. 12 [entr. J. Pinzás]
PD7: 12-9-1990, p. 27
PD7: 11-11-1991, p. 50
PD7: 15-9-1992, p. 37
PD8: 11-1-1991, p. 35
PD8: 5-5-1991 (*Dominical*), pp. 1, 14-15
PD8: 19-7-1991, p. 21
PD51: 7-9-1992, p. 94

Escolma de Textos

ALALÁ

(...) Tres cosas me propuse al escribir *Los nietos de los celtas*: intentar una descripción, una pintura del paisaje gallego, el más bello del mundo; ensayar un psicoanálisis de los elementos ancestrales del alma de la mujer gallega, tan enigmática y maravillosa; y buscar, a la vez, el genio de las razas aborígenes perdurable en las supersticiones, vestigios de antiquísimos cultos, y en el sentir popular, depositario de la Historia más fiel que todos los archivos. La notoria superioridad energética y sentimental de la mujer y el predominio en ella de los designios maternales, sobre todo otro impulso, son para mis recuerdos de un matriarcado interesantísimo.

Habré acertado o no. En cuanto a las supersticiones –que fue lo más discutido– debo consignar que no reflejé ninguna sin comprobarla en la realidad, sin "presenciarla" y documentarla después en la historia y en la literatura del país, Barreiro, Murguía y otros escritores concienzudos catalogan creencias y usos que por dudosos o perdidos me abstuve de tocar. Otro tanto sucede con varios observados por mí, algunos de gran valor.

Creí y sigo creyendo que tales supersticiones contienen un inestimable tesoro de poesía y un fondo de filosofía precioso. Cuando el estudio de la prehistoria entra en un período brillante de vastos horizontes y cada día nos sorprende un nuevo portentoso hallazgo, fijar los mitos y plasmar las leyendas me pareció labor de provecho. Por eso no me conformé con la enumeración de las tradiciones al modo del historiógrafo: las observé, las estudié vivas, actuantes, en su carne sensible y quise retratarlas con la mayor fidelidad que a mis facultades les fuere dado. Mi novela es un documento cuya veracidad refrendaron sus más violentos impugnadores. Ninguno me acusó de haber mentido al contar una superstición. No podían hacerlo sin tachar de embelecadores a sus hombres más esclarecidos (...).

(Rafael López de Haro: *Obras de Rafael López de Haro. Los nietos de los Celtas.* Madrid, Biblioteca Nueva de Madrid, s/d, p. 8)

Carmiña Flor de Galicia

Nuestra Tierra Ensalzada
Galicia en la Pantalla

(...) El señor Rino Lupo, todo amabilidad y cortesía, ha tenido la gentileza de abocetar, en una breve charla, **Carmiña flor de Galicia**.

Helo aquí:

Hay en Vigo un joven aristócrata, un guapo mozo, heredero en sangre y en bizarría eróticas de aquel bravo marqués de Bradomín que Valle-Inclán ha creado. Este mozo ha ido a la montaña a uno de los solares de sus mayores y ha conquistado el amor de Carmiña, flor de aquel lugar.

Carmiña, cuyo ánimo estaba preparado por la amistad de una vieja que había ambulado mucho por esos mundos y sabía y le contaba de las pompas y de las grandezas de las ciudades se rindió a las palabras amorosas del galán.

Y en las inmediaciones de Vigo, en una preciosa quinta, el mozo conquistador ha hecho nido para sus amores con Carmiña que es enamorada fiel y vive feliz con sus joyas, sus galas y el amor que cree eterno, del guapo joven señor.

De lejanas tierras arriba a Vigo una muchacha hija de millonario que viene a buscar distracción a su *pleen,* la extranjera es bella y es *chic.* Tiene esa elegancia desenvuelta y fascinadora de las mujeres del gran mundo cosmopolita. Y una educación refinada. Y un exquisito temperamento artístico.

A la extranjera le gusta Vigo y alquila una de las mansiones señoriales de los alrededores. Su fastuoso vivir y su belleza son cebo para que los pretendientes surjan en legión. Y una noche, durante una fiesta a la que ha sido invitado el galán mozo que es amado por Carmiña con alma y vida se enamora de la extranjera.

Empieza el cortejo, un cortejo que él quiere convertir en amor pero que ella detiene en la valla de un *flirt.* Hasta que un día, él acaba por confesársele enamorado.

La extranjera le contesta gustar de su prestancia de buen mozo, de su caballerosidad; pero antes de acceder a su amor quiere querer a Galicia, y esta bella tierra que sólo ha visto en imágenes fugaces y que interesa extraordinariamente a su curiosidad espiritual.

Él la invita a una excursión a través de Galicia y el viaje se efectúa. Y las ciudades monumentales, y los lugares cuya historia es un semillero de emociones, y los valles rientes, los riscos coronados de nubes, los ríos que van cantando entre montañas y susurran suaves en las planicies las gándaras calvas y las vegas verdeantes, los sotos umbríos y los pinares rumorosos que son liras en los versos de Pondal, las aguas mainas de las rías de ensueño y las aguas bravas de la costa de la Muerte... Y los castillos feudales que saben de las luchas a hierro, de las consejas temerosas y de las leyendas donde el amor se emparejan. Y los pazos señoriales, y los monasterios en ruinas... Y las fiestas donde la muiñeira triunfa y las ruadas de mozo bajo el palio de la noche, por las corredoiras y las veredas... Y las de vendimia en los viñedos óptimos... Y las escenas de pesca en la orilla del mar... Y las fiestas religiosas y profanas a los santos en las ermitas que son cimera de los oteros... Y los balnearios elegantes... Y las villas que apresuran su vida para ser (...) Galicia toda desfila ante la extranjera que se asombra de tanta maravilla.

Mientras, Carmiña, que ya sabe el desamor de su galán, sufre la pena inmensa de la fiel enamorada en abandono.

En la aldea ha quedado un mozo que ama tanto a Carmiña como ésta a su seductor. Este mozo espera el milagro que devuelva al lugar a la que lo abandonó.

El desenlace es digno de lo que va expuesto. El lector nos perdonará si lo guardamos. (...).

(Martín de Fondevila en *Faro de Vigo*, 6 de setembro de 1925, p. 1)

La Casa de la Troya (1924)

Galicia en el Cinematógrafo

Después de ver **La casa de la Troya**

Salimos de la Zarzuela de ver **La Casa de la Troya** hecha película cinematográfica. Dejando aparte los innegables méritos de su confección, su perfecta luminosidad, la excelente interpretación de los artistas y cuanto comprende lo que pudiéramos llamar parte técnica. **La Casa de la Troya**, es una acabada obra de arte para cualquiera que la vea, mas para los gallegos ausentes de la amada tierra, es algo más, es una caricia de la mimosa y lejana madre común.

Van cruzando ante nuestros ojos las campiñas deliciosas con sus paisajes de ensueño. Los sotos de añosos castaños formando tupido techo de verdor perenne, los caminitos entre las flores, los arroyos, las rías poéticas, el mar...

Vemos también las joyas que la Ilustre Compostela guarda en sus piedras seculares, y vemos las ermitas campesinas ungidas de sencillo fervor. Vemos las mansiones de traza señorial donde vivieron, y tal vez viven aún, los hidalgos de la raza y vemos las casitas íntimas donde pasan su vida las gentes humildes.

Y la bullanga estudiantil, plena de energía y de juventud con sus travesuras, sus sentimentalismos y un fuerte don de simpatía nos hacen recordar...

La farra amable hace vivir los tipos netos de nuestro país, su vivir sencillo, lleno de ternuras ingenuas y de fortaleza racial.

Las mujeres mimosas y firmes, los hombres leales de corazón siempre abierto, estas gentes sin complicaciones viciosas ni artificios literarios, que Pérez Lugín pinta con mano maestra, son nuestra raza gallega, noble siempre en medio de sus reservas.

Galicia "la calumniada", tiene un defensor valioso que la pone ante los ojos extraños tal como es, desnuda de todo artificio.

Cuantos vean la película no podrán menos que sentir hacia este privilegiado rincón de España una honda simpatía por sus paisajes divinos, por sus costumbres sencillas, por sus gentes "de

bien" y desearán conocer este país de hechizo donde todo el que entra deja el corazón.

Mucho hizo por Galicia Pérez Lugín al escribir su bella novela; pero más hace ahora al llevarla a la pantalla mostrando a cuantos la ignoran cuan bello y cuan amable es este rincón- del suelo español.

Pérez Lugín –madrileño de nacimiento– hizo más, mucho más, porque Galicia fuera conocida en todas sus bellezas que muchos gallegos que por buenos se tienen.

Y esta noche al salir del teatro me preguntaba como es que aún no se correspondió de adecuado modo a esta deuda de gratitud.

Compostela debiera ser la primera ciudad en sentirse singularmente agradecida, a la vez que otros pueblos, La Coruña entre ellos daban el nombre al novelista (sic).

Yo como mujer gallega agradecida a quien nos eleva un monumento al crear el arquetipo de "Carmiña" creo llegado el momento de que Galicia pague algo de la deuda contraída con el ilustre escritor.

(Regina en *La Voz de Galicia*, 2 de febreiro de 1925, p. 1)

La Casa de la Troya (1936)

Como estaba anunciado se celebró ayer en los Estudios de Unión Radio la intervención del Director de la película **La Casa de la Troya**, que se está filmando en Santiago. Hizo la presentación el periodista Arturo Cuadrado, y a continuación publicamos un extracto de tan sugestiva charla (...).

"Amables y distinguidos radioyentes de Santiago, de Galicia y de España- dice Vila cortés y cariñosamente invitado, para que en nombre en la Empresa que tengo el honor de representar "Andalucía Cinematográfica, S.A." de Málaga, os dirija un saludo y pronuncie unas palabras en las que os de cuenta de la alta misión artística que se me ha encomendado, me tenéis ante el micrófono. Yo quisiera poseer para tarea tan alta, con objeto de cumplirla como vosotros merecéis, los medios de expresión que estuvieran en consonancia con mis sentimientos, pero me cabe la satisfacción de poder deciros que si yo no acierto a explicarme tan bien como deseo, vosotros vais a comprenderme tan pronto y tan claramente como si mi verbo fuera un verbo universal. ¿Por qué? Porque la verdad se diga como se diga no puede ser mas que la verdad. Y eso es lo que yo me propongo comunicaros, la verdad del propósito que perseguimos, el hecho cierto de la filmación de la joya literaria de vuestra eximio contemporáneo Alejandro Pérez Lugín. Nacido y educado en otras tierras de idioma propio, ni domino el oficial en España ni hablo el de vuestra patria: dulce, melodioso y cantarín como el murmullo del agua en taza de plata y acariciador y penetrante como el gemido de vuestra gaita tradicional".

"Y ¿Cómo surgió **La Casa de la Troya** entre sus preferencias de Director?"

"A.C.S.A que represento, como ya dije, pretende desde su constitución como tal dar a conocer aquellas obras de relevantes méritos, aquellos valores artísticos y literarios de nuestra raza que hayan sido, sean y puedan llegar a ser verdaderos puntales de nuestros genios. Y por ser esta apetencia deseada por cuantas personas forman el Consejo de A. C. S.A., es por lo que con rara unanimidad todos pensamos en llevar a la pantalla con el respeto,

veneración y el cariño que merece la obra inmortal *La Casa de la Troya*".

"Al llegar al verdadero escenario ¿cómo se compenetra con el espíritu de la ciudad?"

"No era fácil acometer ni llevar a buen puerto nuestro anhelo. La empresa se nos presentaba erizada de insuperables obstáculos e inconvenientes. No se reducía a estudiar cualquier guión susceptible siempre de enmiendas, basadas en la técnica cinematográfica, constatar a estos a aquellos, gastar tanto o cuanto, no. Se trataba de algo más serio, más difícil de llevar a cabo. Filmar un asunto hijo de la fantasía del autor, hecho y concebido exclusivamente para el cinema no es lo mismo que llevar a la pantalla una obra de los quilates, de la emoción, de la belleza, de la grandiosidad de **La Casa de la Troya**. Y sobre todo sabiendo, constándonos que *La Casa de la Troya* es conocida en todo el mundo, leída en toda España, sabida, amada y reverenciada por Galicia entera. ¿Hablaría en nosotros mismos la fe, el entusiasmo y el brío necesarios para tal labor? ¿Estaríamos lo suficientemente preparados para emprender tal hazaña? Tras algún tiempo resolvimos dar la batalla a cuantos temores nos circundaban y dijimos: ¡A vencer! Y a hacer imperecedera en la pantalla lo que ya lo es en la literatura. Nuestra lucha había comenzado y estábamos ya dispuestos a no deponer las armas, el capital, la inteligencia y el arte hasta que los públicos del mundo entero no admiren **La Casa de la Troya**".

"¿Cómo fue su visión de cine entre los personajes y los artistas?"

No fue cosa sencilla. Era preciso, puesto que se trata de hombres y mujeres y no de muñecos, era imprescindible puesto que había que someterse en absoluto al verismo prefijado por su autor, los intérpretes física y espiritualmente reencarnaban lo más ajustado posible los personajes de la novela. Y abrimos un concurso en Madrid. Me cabe la inmensa satisfacción de deciros que doy por bien empleado el trabajo titánico que me costó encontrar lo que me proponía, ya que de la labor por ellos realizada –los artistas– estoy contentísimo y espero que en su día vosotros todos unáis vuestras manos en caluroso aplauso de admiración. (...). La película se estrenará en Santiago y asistiremos algunos de sus intérpretes y realizadores (...).

Y termina Cuadrado:

"Vibran las últimas palabras en la emoción del saludo. Habrán llegado al borde del paisaje de Galicia, ese paisaje que encuadrado en la visual del Director, es lejano, ilimitado, profundo de momento, para tenerlo después al alcance de la mano en la pantalla en el ansidado día de la reprentación de **La Casa de la Troya**. Hoy se impacientan corazones en Compostela por el anuncio de la llegada de ese amor idealizado por Gerardo y Carmiña que al decir del Director –para mí una garantía– son los únicos capaces de sobrellevar esta vida espiritualizada, sentimental, armoniosa, eterna de Compostela. Y como esto va íntimamente ligado al rumor de la lluvia y a la canción de la piedra, así ha surgido una música que acompaña al ritmo de la película llena de esencias gallegas y con perfil nuestro. Nosotros descansamos la inquietud ante don Juan Vilá, seguros que lo que guardamos con más cariño, el tesoro de Compostela, será exaltado, cantado, difundido de manera excelente por estar animados los personajes y el ambiente por este Director, por este buen Director, que acaba de dirigirnos el saludo con la emoción misma con que le saluda esta ciudad (...)".

(*El Compostelano*, 25 de marzo de 1936, pp. 1 e 2)

COTOLAY

Una de las más bellas historias llevadas a la pantalla. **Cotolay** es un insignificante personajillo, amigo de los leñadores, ágil, inteligente, gracioso, casi un diablillo, pero con un corazón como una catedral de grande. Hacer el bien es su máxima alegría y por eso se hace amigo de tres frailes, peregrinos como tantos hasta la tumba de Santiago. Son Francisco de Asis, Juan de Florencia y Bernardo de Quintanar, quienes después de haber llegado hasta Compostela deciden fundar el primer convento para la Orden. Cuentan con escasos medios para tan gran obra, pero ello no es obstáculo para que logren su meta, dando fin así a su más grande deseo.

Cotolay es una extraordinaria superproducción, en eastmancolor y techniscope, que tiene como principales protagonistas a Vicente Parra, Didier Haudepin, que se dió a conocer en "Los pianos mecánicos", José Bódalo y Conrado San Martín. Dirigida por José Antonio Nieves Conde, con fotografía de Mario Pacheco y Dirección artística de Enrique Alarcón, es una producción de Midega Films, S.A. para Suevia Films-Cesáreo González.

Cotolay supone, además, una gran lección de humanidad, que constituye de por sí un espectáculo de bellezas inigualables, que todos los públicos han de aplaudir, ya que se trata de una película especialmente indicada para menores de 14 años y será presentada próximamente por Suevia Films-Cesáreo González, S.A.

(Informaciones de Suevia Films-Cesáreo González-distribución)

Dame Lume

El Rodaje

La película se rodó íntegramente en exteriores e interiores naturales en La Coruña y sus alrededores. Esto suponía una dificultad añadida. Sabíamos que las condiciones climatológicas serían muy variables. La necesidad de cumplir el plan de trabajo previamente establecido (treinta días en seis semanas) era ineludible por el carácter de producción independiente sim más respaldo financiero que el previamente obtenido. Por tanto la pre-producción debía ser extremadamente minuciosa. El trabajo de localización comenzó dieciséis semanas antes de la fecha de inicio del rodaje porque queríamos que los exteriores e interiores de un decorado estuviesen en la misma localización. El trabajo de planificación incluía la realización de story-boards de una gran parte de las secuencias (aproximadamente un 70%). Finalmente la preparación se completó con tres semanas de ensayos con los actores previamente al rodaje.

Cuando comenzó el rodaje nuestras suposiciones con respecto al tiempo se vieron corregidas y aumentadas.

Las condiciones metereológicas variaban, pero ne de un día para otro, sino constantemente. amanecía nublado, media hora después se despejaba completamente y una hora más tarde llovía a cántaros. En esas circunstancias el rodaje en exterior resulta imposible. Afortunadamente teníamos cover-set (rodaje alternativo en interiores) que nos permitía seguir trabajando. Pero cuando rodásemos todos los interiores tendríamos que salir al exterior ¡en las condiciones que hubiese!.

Para evitar tan desagradable circunstancia los equipos de dirección y producción estaban en contacto permanente con el eficientísimo servicio metereológico del Observatorio de La Coruña. Así, confiando en sus previsiones, entrábamos y salíamos del exterior al interior para aprovechar cada momento climatológicamente favorable. El hecho de haber ensayado previamente con los actores y el de tener la planificación establecida previamente al rodaje nos permitía esta movilidad.

El trabajo era agradable, todo el mundo se esforzaba. Juanjo, Mercedes, Carles o Nancho mantenían una actitud tan entregada a la labor como Camilo, Ana, Beatriz, Rodrigo o Evaristo, lejos de cualquier divismo o afán de protagonismo. Con el resto del equipo había una relación que venía de atrás. Juan Carlos, el operador, había hecho mis dos cortos. Habíamos visitado las localizaciones y hablado mucho de la luz previamente al rodaje. Él es rápido y lo hace de maravilla, ¡qué más se puede pedir? Con Iván, el jefe de sonido, pasaba lo mismo. Con Eduardo, el jefe de producción, había trabajado en cuatro o cinco largometrajes, él en producción y yo en dirección, y ya sabía que todo iría sobre ruedas. El decorador trabajaba conmigo por primera vez, pero lo conocía por trabajos anteriores, y pese a tener un presupuesto reducido su trabajo me parecía magnífico. La colaboración con Cao, productor ejecutivo y coproductor, estaba precedida por las experiencias anteriores de mis cortometrajes producidos por él.

Lo cierto es que no hubo tremendas historias de desastres que contar a los nietos. La desorganización y la confusión tan socorridas a la hora de contar los avatares de un rodaje, brillaban por su ausencia. Las escenas de fuego se rodaron sin novedad, Pedro Balandín, el técnico de efectos especiales tenía toda mi confianza. Nos conocíamos de muchas películas, así que yo mismo me vestí de bombero y me sumé a la fiesta. Cuando rodamos en la terraza, donde los personajes se suben a una barandilla situada a cien metros del suelo, combinamos las medidas de seguridad necesarias y las artimañas técnicas oportunas... Lo único reseñable es el vértigo horroroso que pasamos algunos.

Después la buena vida, el montaje. Con Nacho, el montador de mis cortometrajes me entiendo de maravilla. El montaje de sonido con técnica digital con Goldstein y Steinberg era una novedad para mí, como para casi todos, pero los resultados garantizan que poco a poco dejará de serlo. A partir de aquí ya no hay condiciones metereológicas ni imprevistos, todo tiene arreglo y lo que se hace mal se puede corregir, dentro de un límite. El miedo vuelve con la mezcla. La labor de buen técnico es de una ayuda inestimable y Enrique Quintana es la persona adecuada para ofrecerla.

Ahora la suerte está echada... Ojalá esté de nuestro lado y pronto podamos empezar a pensar en una nueva aventura.

(Do *press-book* da cinta)

Martes de Carnaval

(...) Ciertamente **Martes de Carnaval** es un discurso de muerte, pero al modo gallego, es decir, socarrón. No en vano Galicia es 'a terra dos mortos', donde popularmente se mantiene vivo el culto a las almas y donde sus habitantes, a diferencia de otros pueblos, conservan una sorprendente familiaridad con el más allá.

Los personajes de esta película, a través de sus tipologías, tratan de reflejar lo que pudiera ser el mapa social y cultural de la Galicia de hoy en día. La incorporación del castellano y el gallego a los diálogos responde, en este sentido, a la realidad actual de quienes emplean una u otra lengua y de por qué la utilizan. Asi, el castellano culto del Escritor, que ha hecho carrera en Madrid, el centralista de la pequeña burguesía como es el caso del Estudiante o de la Viuda en la ciudad y del Ama o del Saludador en la aldea, aunque para estos últimos sirva de señal diferenciadora de superioridad. E igualmente el gallego culto de Otero Pedrayo, el aportuguesado de la zona del Bajo Miño, o el castrapo militante de los estudiantes de Santiago. De ahí el que al irse a rodar en sonido directo parte de los personajes, –los gallego parlantes–, hayan de ser interpretados por actores gallegos. (...).

(Da Memoria do Proxecto, pp. 2-3)

MARUXA

Teatros y salones. Royalty

¡El enorme éxito alcanzado por **Maruxa**!

Con una enorme espectación se ha estrenado el sábado y domingo esta colosal ópera adaptada a la pantalla por la "Editorial Celta Film".

La parte sentimental a cargo de Paulette Landais y Florián Rey en los respectivos papeles de "Maruxa" y "Pablo", ambos ya conocidos de nuestro público, rayaron a las mil alturas. Admiramos y conocimos a la primera en **Melitona** y al segundo en varios "films" españoles entre ellos, **La verbena de la Paloma**.

De la labor que estos dos artistas han realizado en **Maruxa** no podemos hablar más encomiásticamente. La interpretación de los sencillos e ingenuos pastores gallegos eran tarea difícil, aún para quien como ellos tienen una visión exacta del arte mudo. (...)

(*Faro de Vigo*, 8 de xaneiro de 1924, p. 2)

•••

El Linares Rivas se llenó anoche y la nueva "film" como obra de arte, como alarde fotográfico y reproducción magnífica de deliciosos rincones de nuestra tierra, satisfizo en absoluto a los espectadores. La enorme labor que realizaron durante meses por Galicia adelante los señores González (D. Ernesto) y Troncoso, acompañados por cómicos, operadores y coro general, fue realmente enorme. Labor de selección, de ajuste, de depuración, que bien se aprecia en las varias jornadas de la hermosa y gallega película.

Los protagonistas de la falsa, ñoña, y trivialísima fábula de Frutos a la cual dió alma y vida el maestro Vives con su espléndida partitura, sacaron el mejor partido de su intervención necesariamente falta de relieve. Cualquiera diría que aquella garrida pastora, tan en carácter, tan ajustada en traje y en gesto a todas las escenas y situaciones, es una artista francesa. Sin

embargo Paulette Landais, que así se llama, personaliza a Maruxa con gran talento, como ella es muy guapa y "posa" admirablemente, ha sido la elección un acierto.

También Florián Rey, en el papel de Pablo da la sensación apectecida, como Rufo, socarrón y ladino.

Los "fondos" de las rías bajas, de Combarro, de Vigo, de Cambados y de otros pueblos y aldeas son cautivadores. Los cuadros están compuestos con un notorio gusto. Hay contrastes y efectos de luz dignos de la maravilla de esta tierra meiga. ¡Lástima de otro asunto!.

Los rótulos de la película, escritos en correcto gallego por el Sr. Lugrís Freire, contribuyen a dar ambiente a **Maruxa**, cuyas ilustraciones musicales, fragmentos de los principales números de la partitura famosa, se oyen con la complacencia de siempre.

(*La Voz de Galicia*, 20 de xaneiro de 1924, p. 21)

Más Allá de Río Miño

Hay una falta de inteligencia, de imaginación y de esfuerzo en todos los aspectos (realización, interpretación, cámara, doblaje de voces desfasadas, calidad cromática, diálogo) que resulta un sarcasmo, un bochorno, me indigna que semejante chapuza se cobije en el nombre de España. Por patriotismo la prohibo. Por decencia nacional. Y a sabiendas de que mi voto prohibitivo es solitario. Lo baso en la norma 10, porque "provoca bajas pasiones en el espectador normal." No cabe duda que la ira es una baja pasión. Si esto fuera una película soviética hecha para ridiculizar a la España actual, seguramente se prohibiría. ¿No?.

(Luis Ponce de León no Informe para la Junta de Censura y Apreciación de Películas. En ACMC: C/74214; Exp.: 58859)

No Hagas Planes con Marga

Marga es la fascinación por lo femenino, la fascinación por la mujer. La fascinación del mundo femenino sobre el hombre: esa atracción que es siempre más fuerte en cuanto se nos muestra más lejana, más nebulosa, más desconocida. Es también una visión idealista del amor, en los ojos de ANDRES, que se opone a la visión pragmática de su amigo LOLO. Es, quizás, otra vez, el mito de Quijote y Sancho. Y además con una coincidencia importante: la sincera y poderosa amistad entre ANDRÉS y LOLO. Amistad que significa, al mismo tiempo, que lo ideal y lo pragmático no tienen por qué llevarse mal.

Junto a este planteamiento más o menos intelectual, la película es antes que nada una historia que discurre por el impulso propio de los tres personajes centrales. Una historia cuyo final queda abierto a diferentes interpretaciones y que en todo caso, con independencia de su interpretación, tiene esa coherencia de los relatos sencillos y emotivos.

Realidad y sueño se confunden en algunos momentos de forma intencionada. Cosa que, por otro lado, sucede continuamente en nuestras vidas por más que nos esforcemos denodadamente por racionalizar y deslindar ambos territorios. Y no es raro que el deseo, el sueño, la esperanza propicien más felicidad y hasta más sentido a la vida que la propia realización de lo que más ansiamos. Verdaderamente cualquier historia humana está atravesada por deseos, esperanzas e ilusiones casi más que de realizaciones. Cabe incluso preguntarse si tiene más sentido el deseo que la satisfacción. Pero frente a este hecho innegable también aparece la otra cara de esta historia y de tantas historias: que quizás esos deseos y esas ilusiones no valen mucho y es únicamente el refugio que, a solas con la imaginación, busca el hombre miedoso frente a la áspera realidad. La disculpa para no enfrentarse a la realidad.

(Rafael Alcázar en ACMC: C/95069, Exp.: 167-86)

Odio

En la pantalla del Linares Rivas se proyectó ayer **Odio** la anunciada película de ambiente gallego. Miramos siempre con natural prevención estas interpretaciones caprichosas y arbitrarias de nuestra tierra, a base de supersticiones, desdichadas muestras de incultura y vicios raciales que, por fortuna, van desapareciendo. No basta que el autor de la fábula literaria –un cuento o una novela– sea un autor ilustre. Los lamentables comediantes que se atreven a filmar tales cosas, las falsean y desnaturalizan de modo que suscitan casi siempre el justo enojo del espectador de buena fe sea o no gallego.

Hay que convenir que desde **La Casa de la Troya** acá no se ha hecho para el cinematógrafo una más grata, apasionada y sugestiva exaltación de nuestra tierra. Todas esas otras ficciones retorcidas, morbosas, que andan en películas y en libros (con pretensiones turísticas inclusive), no se perdería nada si desaparecieran de una vez.

En lo que tiene de vistoso y pintoresco **Odio** interesó a los espectadores

(*La Voz de Galicia*, 6 de abril de 1934, p. 2)

Unos Pasos de Mujer

Un puertecito marinero en las costas de Galicia. Rocio una joven muchacha, acaba de llegar a la posada del Oso con una carta de recomendación para trabajar como camarera en el Tiburon, un cafetucho cantante, único lugar de esparcimiento de aquellas bravas gentes marineras. Su aparicion en el pueblo es motivo de los más diversos comentarios. Nadie sabe de donde ha venido, y por sus rasgos y educación se vé bien claramente que no es su ambiente el de aquel cafetucho pueblerino.

El capataz Mauriño, famoso por su corpulencia y jaque del pueblo ha puesto sus ojos en Rocio y acostumbrado a la conquista facil, se propone hacerla su novia.

Tonecho el mejor marinero de todo el litoral que trabaja a las órdenes de Mauriño, vive solo en un inmundo cuartucho de la rivera. Entre ellos existe una rivalidad de siempre, que ahora se acentua más por cuanto a Tonecho tambien le gusta la forastera.

Un incidente surge entre ellos, durante un baile en el Tiburon que es cortado por los amigos de ambos. Rocio pasa un mal rato viendo que dos hombres se pegan por ella, causandole una viva impresión la gallarda figura de Tonecho que no vaciló en acometer contra aquel gigantón a quien todos temian. Una noche al volver de la pesca Tonecho se adelanta al capataz y entabla conversación con Rocio a la que propone proteger de las malas intenciones del capataz y le ofrece un sitio en su casa. Rocio no acepta. El capataz interviene y cuando a altas horas de la noche Tonecho se retira a su casa su sorpresa es enorme al encontrarse a Rocio en ella decisión motivada por haber sido expulsada del Tiburon para evitar escándalos. Pasan los dias y la vida transcurre feliz para ambos. Rocio poco a poco se vá adueñando del corazón de Tonecho ha transformado la casa haciéndola más confortable. Tonecho cada vez que regresa del mar tiene una nueva sorpresa, debido al ingenio de Rocio. Tonecho queriendo pagar aquel esfuerzo lleva a Rocio a la romeria de la Ermita donde se divierten de lo lindo, alegria que es cortada por la visión de un malechor llevado por la Guardia civil. Este suceso impresiona vivamente a Rocio que le ruega a Tonecho que se alejen de aquel

lugar. Tonecho intrigado, pregunta a Rocio las causas de su sobresalto y Rocio le cuenta su historia. En un pueblo remoto de Castilla al quedarse huerfana fué recogida por un rico hacendado que un dia apareció asesinado cuando no habia en la casa nadie más que ella, y temiendo le achacaran el crimen salió huyendo, creyendose perseguida por la policia hasta llegar a aquel pueblo marinero donde creyó encontrar la paz y tranquilidad apetecida.

Una tarde aprovechando que Tonecho habia salido al mar, el capataz Mauriño que no cejaba en su empeño, penetró en la casa de aquel para convencer una vez más a Rocio que abandonara aquella casa y dejara a Tonecho pués él le proporcionaria más comodidades y le daria todos los lujos que ella quisiera, pero Rocio por agradecimiento y cariño a su protector rechaza su proposición arrojandolo violentamente.

Mouriño no se dá por vencido, Tonecho ha salido a cazar y el feroz capataz intenta nuevamente penetrar en la casa, esta vez a viva fuerza. Rocio apercibida a tiempo echa el cerrojo a la puerta, pero Mouriño rompiendo una tabla introduce la mano intentando descorrer el cerrojo. Roció rápida amarra la mano de éste con una cuerda que oportunamente encontró. Y mientras el capataz se debate furioso intentando librarse de la trampa en que ha caido, Rocio pide auxilio desde la ventana. Tonecho que regresa del monte, oye sus gritos y rápidamente penetra en la habitación saltando por la ventana, y al darse cuenta de lo que allí ha sucedido, castiga la osadia de Mouriño gravandole con su navaja en la mano la inicial del nombre de su amada como recuerdo de sus malvadas intenciones.

El capataz ha jurado vengarse y en efecto cuando Tonecho llega al muelle dispuesto a embarcar en la lancha que patroneaba se encuentra con la sorpresa de que otro ocupa su puesto: ¡Son órdenes de Mouriño! Tonecho cabizbajo y vencido vuelve sobre sus pasos en dirección a su casa. Al pasar por el malecon, Mouriño que está al borde de éste sonriendo cínicamente le dice: no te dije que te habias de acordar de mi!!. La contestación de Tonecho no se deja esperar, un soberbio puñetazo en el rostro de Mouriño lanza a este de cabeza al mar siendo recogido por los marineros entre grandes carcajadas, que exasperan cada vez más al enfurecido capataz.

Y Tonecho llega a su casa frenético, descompuesto, de todo lo que le pasa tiene la culpa Rocio, quiere recobrar su libertad, vivir

solo, como antes, y expulsa de su casa a Rocio y a un niño que su corazon piadoso habia recogido al morir su padre en un naufragio. Rocio le implora no la eche, quiere quedarse allí, sera, como un mueble mas en la casa, pero Tonecho en un ataque de ira destroza todos los objetos que con tanto cariño habia ido colocando en la casa Rocio y esta se vá, se marchará del pueblo no volveran a verse más, y cargada otra vez con su pobre equipaje cruza las calles del pueblo sin rumbo.

Tonecho la contempla desde la ventana, vé como su fragil figura va empequeñeciendose por la distancia. El recuerdo de horas felices vuelve a su mente y sintiendo que aquello que se aleja es algo profundamente suyo, se arrepiente de lo hecho, un grito sale de su garganta ¡¡Rocio!! y en un impulso incontenible, sale corriendo como un loco lanzandose trás ella para darle alcance, y en un abrazo del más puro cariño, Tonecho pide a Rocio que le perdone, trabajará, volverá al mar, se casará con ella y le promete que el huerfanito que tenian recogido será desde este momento el mayor de sus hijos.

(Sinopsis de Unos pasos de mujer. En ACMC.- C/ 32854; Exp.: 3399)

El Pórtico de la Gloria

Santiago, 28 de junio de 1953
Sr. D. Cesáreo González
Madrid

Distinguido señor mío y amigo:

Por el Sr. Salvia, que cumplió a maravilla su encargo de transmitirme sus saludos, tengo mucho gusto en enviarle los míos muy sinceros, al mismo tiempo que es muy grato testimoniarle mi gratitud por haber querido que fuese yo quien viese por primera vez la película **El Pórtico de la Gloria**.

Amablemente dispuso el Sr. Salvia todas las cosas, de suerte que la proyección se llevase a cabo en las mejores circunstancias. Vi, pues, la nueva película y quedé muy complacido. Estoy seguro de que habrá de gustar mucho y de que llena muy a satisfacción el fin propuesto.

Yo quiero dar a Vd. Las gracias por el cariño que en ella puso y por su esplendidez en no regatear medios para que resultase digna del Año Santo. Quiero también hacer constar mi felicitación al gran director que es el Sr. Salvia, que puede dar días de gloria al cine español y católico.

Una sola cosa, –que ya comuniqué personalmente al Sr. Salvia–, hay en ella que creo que si rectifica hará ganar a la película, y es el vestido o los vestidos de la protagonista en la primera parte de la misma. Si se pueden suprimir o disminuir al máximum los escotes, todo el mundo alabará sin reservas esa película, llena toda ella de aciertos y de magnífico espíritu católico. Me dijo el Sr. Salvia, –y me alegro cordialmente de ello–, que va a buscar la manera de hacerlo.

Tendré mucho gusto en saludarle personalmente en la primera ocasión que se me depare, para reiterarle esta impresión.

Mientras tanto reciba una amplia bendición de su aftmo. En Cristo que atentamente le saluda.

+Fernando, Card. Quiroga Palacios
Arzobispo de Santiago
(En ACMC.- C/34458, Exp.: 11875)

Sempre Xonxa

Creo que en primer lugar debo definir clara y concisamente las características fundamentales de este proyecto.

1º- Es un guión original del director y productor. No es la adaptación de una obra literaria.

2º- La productora es de Galicia, país en el que nunca se hizo un largometraje. Este será el primero. La Consellería de Cultura/ TVG apoya el proyecto con cuarenta millones.

3º- No hay actores "famosos" de cartel. Son todos desconocidos a nivel nacional.

4º- El director es desconocido. Este será su primer largometraje. Anteriormente hizo dos cortometrajes en 35 mm. ("Mamasunción" y "Esperanza") a los que la comisión de Valoración artística del Ministerio de Cultura, dio la máxima puntuación en los años 85 y 86 respectivamente. No casualmente en estos cortometrajes los actores también eran desconocidos y el guión era del mismo director y productor. Les adjunto una copia en VHS de cada uno de los trabajos y un dossier con el currículum del director y actores, fotografías del rodaje ya realizado en parte.

5º- El rodaje se realizará en cuatro fases, según las estaciones del año. Al contar cuarenta años de la vida de un pueblo no puede suceder todo en una estación. Además cada edad tiene su reflejo en el clima. Esto encarece el proyecto aparte de añadirle muchos riesgos.

6º- El tener once localizaciones dispersas por Galicia y León y el desarrollarse en los años 1947, 1954, 1964 y 88 supone una gran labor de vestuario y de reconstrucción de decorados que añaden gastos al proyecto.

7º- Creo pues que éste no es un proyecto normal sino especialmente laborioso y arriesgado, pero asumo el trabajo y el riesgo porque el guión lo exige, porque para hacer un trabajo digno, diría que hermoso y al mismo tiempo ajeno al tiempo y a la inflación hay que respetar la historia que se quiere contar. Es la única forma de hacer un cine que pueda quedar. No hay películas caras o baratas, hay películas buenas o malas. Lo que sí es cierto es

que para hacer una película buena se necesita el justo presupuesto, que si se empieza a renunciar por "sacar las cosas adelante" se corre el riesgo de hacer un producto mediocre. Y así mejor no hacer nada (...).

(Chano Piñeiro na Memoria do Proxecto. En ACMC.- C/97121; Exp.: 260-88N)

La Sirena Negra

Verá usted: 'esto' es una novela de doña Emilia Pardo Bazán. Una novela que, en el estilo propio de la condesa, aborda temas profundos que afectan a la psiqui humana en alternativas de desviación y normalidad, entrevistas por la escritora, bien personalmente, bien a través de vivencias literarias de Dostojewski o Zola; pero que sólo la escuela psicoanalista del profesor Sigismund Freud logró definir y concretar. En pie el tema, pero "flotando" un tanto en la hojarasca del novelón, era preciso delimitarlo, y de ello se ha encargado, con acierto extraordinario, José A. Cabezas y José Vega, autores del guión literario, como Pedro Lazaga y yo mismo hemos aplicado largo estudio a 'ver' luego el guión técnico. Tras una y otra operación ha quedado, pues, en líneas generales, lo siguiente:

Gaspar Montenegro, caballero galaico de fin de siglo, vive obsesionado por la idea de la muerte como consecuencia del suicidio de una mujer, hecho por él determinado. Su existencia, desquiciada y misantrópica, centrada, relativamente, sin embargo, en el amor a una niña, hija de la muerta, que él protege, se complica al dotar a ésta de un preceptor, Solís, hombre soberbio, ególatra, cínico, nihilista a su manera y también obsesionado por varios complejos. Hay una institrutriz, miss Annie, que logrará atraer el amor y el deseo de Solís, y una novia, Trini, elemento de equilibrio, que logrará imponer su normalidad a Gaspar, curándolo, por tanto, de sus desviaciones psicológicas tan pronto el drama alcanza su atroz culminación con la muerte de la niña a manos del preceptor cuando este intentaba asesinar al propio Montenegro. He aquí el esbozo de una acción, trágica casi siempre, que pone las almas de sus personajes al desnudo, en un juego de pasiones violentas, desbordadas, desquiciadas las más de las veces, como corresponde a la categoría mental de unos seres que están siempre al borde de la locura, en la línea sutil que separa la normalidad de lo anormal.

Como puede verse son criaturas de trazo recio, de carácter vigoroso, perfectamente humanas no obstante sus obsesiones, muy representativas de ese universo psicológico que determina –y entre nosotros no escasamente, por cierto– el sentimiento trágico de la

vida que con tanta clarividencia subo atisbar don Miguel de Unamuno.

(Carlos Serrano de Osma en *Cámara*, nº 104, 1 de maio de 1947, pp. 8-9)

SONATAS

De las cuatro Sonatas de Don Ramón del Valle-Inclán, famosas por su artificio y su prosa, se han elegido las dos cuya clave argumental es el erotismo: la de Otoño, con su Concha tísica, presa de fiebre y de superstición, que sintiéndose morir rompe ostensiblemente con su continencia sexual, con sus principios morales e incluso con sus normas sociales, para entregarse al hombre a quién amó en su juventud con toda la pureza del amor primero. La escena 14 del guión plantea exactamente esta posición moral o religiosa de Concha: Bradomín afirma que el terror al pecado la está matando: ella se siente acongojada "¡morir en pecado mortal! ¡qué horror" pero lo acompaña a su cuarto y allí se entrega. Y entre las yerbas de la endemoniada del molino y la entrega, Concha se siente mejor si bien recomienda que no deben abusar de la medicina. Sin solemnizar posteriormente su amor en la galería de retratos de los antepasados: "no hay en ellos amor –dice Concha–, ya ves crueldad, sangre, violencia y rapiña"... estos antepasados son, naturalmente, obispos fundadores, tristes damiselas, etc.. Y a continuación santificar con un beso su amor ante el Cristo de la familia, alumbrado día y noche por la luz mortecina de una mariposa de aceite. Claro que este beso lo explica el guionista llamándole "beso antiguo", con la misma torpeza y la misma pureza de la adolescencia: yo creo que esa explicación es muy benévola porque Concha lleva dos años casada con Brandeso y la noche anterior perdió el miedo al pecado mortal entregándose a Bradomín; no se por tanto a que torpeza y a que pureza se refiere el guionista. Tampoco comprendo el por qué tiene que participar el Cristo desmelenado del palacio de Brandeso en los preparativos de la entrega, en la santificación de esta y en la angustia de Bradomín cuando oye a Brandeso la caza realizada por los Apostólicos y la que preparan al día siguiente con ocasión de las ofrendas a San Rosendo. ¡Y como interviene esa imagen lívida y desmelenada en la huida de Concha y Bradomín hasta que este, en un esfuerzo rompe las cadenas que ligan a ambos con Cristo! Pero tenemos otra vez al Nazareno presidiendo en la ermita de la

Lanzada las ceremonias de la bruja y prestando su medalla para que dentro de la boca de los endemoniados acuse la presencia del demonio: preside este Nazareno el fanatismo epiléptico, la superstición vociferante y convulsiva, el terror colectivo al demonio entre el incienso, el odio de Brandeso a los perseguidos por la barbarie y la injusticia.

Resulta, pues, que aún pasando por alto que Bradomín visita a Concha que está desnuda en su lecho, con todo el recato cinematográfico y con el mismo recato se entrega Concha a Bradomín y que Concha sea la esposa de Brandeso, aún pasando por alto todo eso ¿que puede hacerse con esa reiterativa presencia de Cristo en los momentos menos propicios para lo que El representa? ¿Que puede inducir al guionista a tratar con tanta delicadeza la clave erótica de la Sonata de Otoño y prestar, en cambio, una atención especialísima, casi obsesiva al símbolo religioso por antonomasia? No puedo detenerme a averiguarlo pero resulta chocante que lo que en la Sonata adaptada tiene importancia muy secundaria visto el conjunto de la obra y conocida la tendencia vocinglera del autor, resulte en el guión un elemento primordial.

El informante no puede materialmente dar soluciones al problema que plantea esta primera parte de la película: no tiene tiempo material para ello. Descarta la posibilidad de que Concha no este casada porque entonces no puede ser la Sonata de Valle-Inclán y la imposición de esta "fórmula" pondría en ridículo a la Censura. Pero aún admitiendo el adulterio agarrándonos al clavo ardiendo de que cuesta la vida a la adúltera, de que esta tiene un castigo inmediato ¿como se puede reemplazar en el guión esa intervención constante de Cristo, tan esmeradamente cuidada por el guionista? Tuvo este varios meses para crearla y perfilarla: es imposible que pueda el informante en unas horas algo que no sea la supresión total de toda ella, para encontrar admisible el guión.

En lo que se refiere a la segunda parte (Sonata de Estío), pocos son los reparos que pueden ponerse. Se trata de evitar solamente que en episodios puramente imaginarios perfectamente incluídos en una época ya remota, y en unas aventuras más o menos espectaculares incrustadas en torno a la figura de la Niña Chole (prototipo de la mujer cachonda por emplear el léxico de Don Ramón) intervengan elementos argumentales o facetas o

pinceladas que además de ser innecesarias puedan prestarse a equívocos. La Niña Chole conoce a Bradomín cuando las campanas de los dominicos doblan recibiendo a la querida del dictador criminal ¿hace falta que la Niña Chole demuestre su religiosidad y vea a su hombre de turno precisamente cuando va a la iglesia recibida con todos los honores? Tampoco hace falta que la Niña Chole sea la mujer, la esposa del general como dice ella en la pág. 168 ¿no puede silenciarse ese dato? No hace falta tampoco la oración de la página 178 "en acción de gracias por la venturosa jornada"; como la entrega de la Niña Chole precisamente en el convento: como la captura de un hombre precisamente en plenos oficios de difuntos. Creo que no son ni difíciles ni complicadas estas modificaciones que tienden a apartar de la película todo ambiente religioso.

En resumen: propongo la suspensión de la primera parte hasta que el guionista proponga modificaciones en los aspectos indicados y propongo la aprobación de la segunda parte con las correcciones precisas para suprimir toda participación de iglesias, conventos, sacristías, frailes y monjas.

Tal es mi parecer en evitación de que, una vez rodada la película, pueda crear dificultades graves.

(A. Fraguas no Informe para la Dirección General de Cinematografía y Teatro. En ACMC.- C/34729. Exp.: 19639)

El Verdugo

Informe sobre el guión de la película El Verdugo

AUTOR: Enrique Gómez- Asunto: Drama

VALOR CINEMATOGRÁFICO DEL GUIÓN: Excelente: Su realización técnica es perfecta.

VALOR LITERARIO: Bueno: Escrito en correcto castellano y bien dialogado.

TESIS: Episodio de nuestra guerra de la Independencia.

MATIZ POLÍTICO Y SOCIAL: Exaltación de los valores patrióticos.

INFORME GENERAL DEL LECTOR

Guión magistralmente construido no sólo por lo que respecta a la parte técnica sino a su fondo argumental y al desarrollo de la acción. Esta se desenvuelve con un ritmo de ascendente interés y fuerza dramática que culmina con los momentos de extraordinaria emoción. Estos momentos son los que por su enorme fuerza dramática (un hijo que acepta, obligado por su padre y hermana, como condición para subsistir y cumplir su misión patriótica, ser verdugo de su propio padre y hermanos, uno de ellos de nueve años, que han sido condenados a morir decapitados por rebelarse contra el invasor francés), aun cuando no ofrecen reparos morales, aconsejan advertir a la Casa Productora sobre los extremos que a continuación se indican. Por lo demás y por su enardecido y hábil fondo patriótico el guión resulta excelente.

OBSERVACIONES HECHAS A LA PRODUCTORA

A fin de evitar los reparos que pudieran ponerse al hecho de que el propio hijo y hermano de las víctimas sea su ejecutor, deben cuidarse los siguientes extremos:

a) Se sentará concretamente que se trata de un hecho que necesariamente se ha de producir.
b) No aparecerá ni remotamente la circunstancia de impiedad que haría inadmisible el hecho.

c) Se sentará que de tal hecho se siguen determinados bienes.
d) Debe desprenderse de la imagen y del diálogo que la ejecución de la sentencia constituye un verdadero martirio para el hijo.

Madrid, mayo de 1947

(En ACMC.- C/34458, Exp.: 11875)

Viento del Norte

De la novela galardonada con el premio Nadal los autores han conseguido realizar un buen guión cinematográfico. Si la dirección y los intérpretes aciertan en su cometido **Viento del Norte** puede resultar una buena película. Los tipos son humanos, viven, tienen carácter y la tensión dramática palpita continuamente. Resulta difícil la comprensión del papel de Marcela: mujer atrabiliaria que es envidiada por todos y que al llegar a ser "el ama" no se resigna a "entrar en él", en su papel. Pero aquí está el verdadero sentido humano de la mujer: humilde, es soberbia en sus complejos. Resulta todo un carácter.

Es lástima que el guión (del que hicimos elogios antes) ofrezca dificultades de orden moral. El parto de la Matuxa, su deshonor, así como las supersticiones y el parto de Marcela después, son pasajes difíciles de resolver con limpieza, debido a lo intrincado del tema. El lector aconseja la aprobación del guión a reservas de lo que opine el lector eclesiástico que es en suma el que puede decidir en la parte moral de este guión, bueno literariamente.

(J. Espandiú no Informe para la Dirección General de Cinematografía y Teatro. En ACMC: C/13811, Exp.: 144-53)

El Famoso Carballeira

Fox del coche (Horas de estío)
Letra y música de S. Ribera.

Horas de estío
sobre la bruma;
sobre la blanca carretera
el aire frío
riza la espuma
que se deleita en la ribera;
tiene la noche en el silencio
la sombra vaga del recuerdo.
Horas de estío;
quiero soñar
dormido bajo el cielo,
junto al mar.

Canción popular.

A raiz do tosco verde
e moi mala de arrincare;
os amoriños primeiros
son moi malos de olvidare.

Pues dime que me das tu amor (Son cubano)
(Letra de R. Torrado. Música de A. H. Rivera)

Panchita.- Siento una dulse emosión,
Siento una dulse emosión
Cuando estoy juntito a tí;
algo que me bulle aquí,
ahondito del corasón;
algo que me bulle aquí,
ahondito del corasón.

Amalio.- También yo siento ¡ay de mí!,
también yo siento ¡ay de mí!
aquí un extraño picor:
¡Puede que sea el amor
que siento negra por tí!.
¡Puede que sea el amor
que siento negra por tí!

Panchita.- Dame Amalio tu amor,
dame Amalio tu amor,
porque si no me lo das
tú la culpita tendrás
de que muera de dolor;
tú la culpita tendrás
de que muera de dolor.
(Estribillo)

Amalio.- El que se muere, chiquilla,
soy yo con este escozor.
¡Ay, ráscame Panchita aquí!

Panchita.- ¡No quiero que me da rubor!

Amalio.- ¡Ay, ráscame Panchita aquí!

Panchita.- ¡No quiero que me da temor!

Amalio.- ¡Ay, ráscame Panchita aquí!

Panchita.- ¡Pues díme que me das tu amor!

Regueifa (canción popular)

Marineros.- Dicen que vai a chovere
porqu'o tempo está trocado,
qu'están as pitas moi xuntas
señal de tempo mollado.
Ay, la, la, la, la.

Mujeres.- As pitas de que ti falas,
grandísimo aduaneiro,
por moitas voltas que deas
non caín no teu pucheiro.
Ay, la, la, la, la.

Marineros.- Pasa po'la miña porta,
verás un letreiro posto:
"Nin ti eres para mín
nin eu para ti tampouco".
Ay, la, la, la, la.

Mujeres.- Arriba pandeiro roto,
abaixo manta mollada,
que donde'están as mulleres
os homes non valen nada.
Ay, la, la, la, la.

Ribeirana (Canción popular)

Os mariñeiros traballan,
os mariñeiros traballan
de noite sin luz, co'a lua.
... ...
Traen o aire do mare,
traen o aire do mare,
veñen olendo a frescura.
Ay, la, le, lo. Ay, la, la. Ah, ah.
Traen o aire do mare
veñen olendo a frescura.
(Pandero solo)
An'que che veño d'o xeito,
An'que che veño d'o xeito
non che veño de mallare
... ...
Veño de tendré las redes,
veño de tendrè las redes
alá no medio do mare.
Ay, la, le, lo. Ay, la, la. Ah, ah.

(Pandero solo)
Un'ha volta polo medio,
Un'ha volta polo medio,
outra polo derredore.
... ...
Así fai o que ben baila,
así fai o que ben baila,
así fai o bailadore.
Ay, la, le, lo. Ay, la, la. Ah, ah.
Así fai o que ben baila,
así fai o bailadore.

Ay, Sálvora (Canción popular)

¡Ay, Sálvora!, ¡Ay, San Vicente!
¡Ay, Sálvora!, ¡Adiós, Mourente!
Ay, Sálvora, vai para arriba
que xa entrou a escuadra
en Villagarcía, vai.
Ay, Sálvora, vai para arriba
que xa entrou a escuadra
en Villagarcía, vai.
... ...
¡Ay, Pepiño, adiós!
¡Ay, Pepiño, adiós!
¡Ay, Pepiño, por Dios non te vaias!
a fuxir de nos,
a fuxir de nos,
a morrer afogado n'as pallas
como nos pasou a nos.

La Troita (Canción popular)
(Canción de Beatriz)

Que revolven os sentidos,
catro cosas hay no mundo.
Que revolven os sentidos.
Amar e non ser amado,
querer e non ser querido.

... ...
Pol'o mar abaixo vay
unha troita de pé,
corre que te corre quen
quen a poidera coller
quen a poidera coller
quen a poidera coller.
... ...
Po'lo mar abaixo vay
unha troita de pé.

Operarias de la fabrica (Canción popular)

Eu queríame casare,
miña nai non teño roupa.
Eu queriame casare,
miña nai non teño roupa.
Casa, miña filla casa,
que unha perna tapa a outra,
que unha perna tapa a outra,
Ay, la, le, lo. Ay, lo, le, la.

(Estribillo)

Para vir a xunto a min,
para vir a xunto a min,
vai lavá la cara,
vai lavá la cara, galopín.
Para vir a xunto a mín,
para vir a xunto a mín,
vai lavá la cara,
vai lavá la cara, galopín.

(En ACMC: C/32852; Exp.: 2819)

Raza

La Familia y La Raza.

La película *Raza*, en Barcelona, ha tenido un éxito ejemplar, y este fenómeno es consolador para un hombre de tierra adentro que durante muchos años vió como chocaba un patriotismo integral con un patriotismo particularista, y como algunos desvariados manejaban la palabra raza a título de hecho diferencial. La virtualidad más profunda de este *film* se halla en sus esencias más íntimas. Es decir, en la persistencia de unos caracteres determinados en el español, que ni se debilitan ni se pierden a través del tiempo. Es decir, en la pureza de la sucesión de las virtudes y de los vicios, de los aciertos y de los errores, en la fidelidad en las normas de la acción y de la conducta; es decir, en todas aquellas cualidades que son características de la raza. En los distintos momentos varían las ideas, las normas, las modas y los modos, pero las reacciones y los impulsos son idénticos. De ahí que nuestra historia donde mejor podemos aprenderla es en una familia. El español, por cima de todo, es un hijo de familia y el mismo díscolo, rebelde, indisciplinado que se consume en la aventura individualista y que parece que reniega de sus padres, a través del tiempo y la distancia, le vemos siempre centrado en una familia y garantizando su personalidad con su apellido. Para esto no es necesario que se repita el caso del Hijo Pródigo. El hombre se fué de la casa y no ha vuelto; pero la familia recoge siempre su acción por el mundo y acaba reintegrándole a ese árbol genealógico en el que junto al sabio y al recto se hallan el aventurero y aún el capitán de bandidos.

La familia española es única en el mundo para guardar pergaminos y escrituras antiguas. En este aspecto, el país posee una aristocracia difusa como quizá ningún otro país del mundo. Esto es consecuenacia del culto familiar y ese deseo de hidalguía que tienen todos los españoles. Hidalgos en el estricto sentido de ser hijos de algo.

Familias venidas a menos, decimos, y penetrando en el sentido de esta frase, vemos hasta que punto proyectamos en el pasado la acción familiar. Hasta en los oficios manuales hemos sabido

establecer genialogías, y el título de ser pobres, pero honrados, no se refiere nunca al individuo, sino a la familia, es decir, a un vínculo de sangre que no se ha interrumpido en el curso del tiempo.

Todas las virtudes de la llamada clase media española se fundamentan en la idea de sucesión y perpetuidad, y en cualquiera de estas familias podemos recorrer la historia nacional, pues, ni un sólo acontecimiento que haya conmovido a España ha sido ajeno a su vida. Allí está el antepasado que, si no fué a aquel lugar como capitán, estuvo presente como soldado. Y nunca como soldado desconocido, ya que el más humilde soldado tenía a su familia para recoger y perpetuar el recuerdo de su vida. Por esto, sin duda, nuestra acción colectiva en las grandes empresas se produce por una suma de esfuerzos individuales. En los relatos de guerra, no nos referimos nunca a la unidad que actúa, sino al soldado, es decir, al hombre. Las grandes hazañas se han realizado en España hombre por hombre.

Centrar, pues, la acción española, en momentos culminantes de la vida nacional, en una familia representa un singular acierto. La raza tenemos que buscarla así, partiendo de lo particular a lo general. Por esto la investigación más consoladora que puede realizar un español para penetrar en el ser nacional es el de recorrer pueblos y en cada pueblo, las casas, y en las casas, los retratos, los muebles, los papeles, las costumbres transmitidas a través de los siglos. Esto es, en suma, lo que entendemos por tradición, y el sentido profundo que entre nosotros tiene la palabra nobleza.

Es triste cuando en una almoneda o en un Museo vemos el objeto que nos evoca el espíritu familiar, o cuando el nuevo rico trata de dar una respetabilidad a su familia con despojos de familias ajenas. Porque la característica de la raza es perpetuar y conservar, el ambiente familiar está formado de evocaciones, recuerdos y nostalgias. De ahí la solemnidad histórica que tienen la viejecitas españolas, sentadas al calor de la camilla, y contando siempre sucesos lejanos que ellas vivieron o que oyeron contar a sus padres o a sus abuelos.

En el curso de esta gran película española, aún más fuerte que la evocación histórica, es la evocación familiar. Ese poder del apellido que en país ninguno como en el nuestros sirve de sello auténtico para afirmar los caracteres de la raza.

(Francisco de Cossio en *ABC*, 21 de enero de 1941, p. 3)

Botón de Ancla

En todas las películas de Ramón Torrado, modestas hasta ahora, hemos encontrado una decorosa discreción que hacía simpático el empeño, modesto también, de conseguir unos films tan faltos de pretensiones ambiciosas como sobrados de atisbos cinematográficos y que siempre nos resultaron gratos por el acierto con que el director dosificaba los elementos –económicos, técnicos y artísticos– puestos a su alcance. Así, paso a paso, y amparándose en la irresponsabilidad de lo intrascendente, ha ido Ramón Torrado aprendiendo el oficio de animador de imágenes, sin prisa por colocarse entre los elegidos, pero atento a no desaprovechar la oportunidad que le facilitase el salto decisivo. Y la oportunidad se ha presentado ahora con "Botón de ancla".

Si no fueramos enemigos de las comparaciones, odiosas siempre y más en el cine que en ninguna otra actividad artística, diríamos que "Botón de ancla" es una película española tan buena como las extranjeras dedicadas a la exaltación del valor, la disciplina y el espíritu de camaradería en las academias militares y navales. Pero no caeremos en este vicio, que equivale a presuponer alegremente una calidad en lo ajeno que negamos de un modo sistemático en lo propio, cuando la realidad nos demuestra todos los días que ningún país ha encontrado la fórmula capaz de garantizar la calidad absoluta de toda su producción cinematográfica. Por eso nos limitaremos a decir que "Botón de ancla" es una buena película española. (Y ya saben nuestros lectores como medimos los adjetivos para las producciones de casa y para las importadas.)

Ramón Torrado ha contado esta vez con muchos elementos que le garantizaban el éxito. Un argumento inteligente, que ha sabido comunicar interés y gracia a un documental de la Escuela Naval de Marín; unos intérpretes magníficos, que viven con apariencia de verdad sus papeles, y sobre todos, Fernán Gómez, Casal, Mistral –en este orden o en el que ustedes prefieran–, que componen la jaranera "trinca" de cadetes veteranos; los operadores, tan certero Berenguer en los interiores, como Pérez Cubero en las tomas al aire libre; Leoz, con su música inspirada...

Hay algo más que oficio en esta realización de Ramón Torrado. Porque con la artesanía sólo no se logra ese acierto en la nota justa: alegre y desenfadada en las escenas cómicas, tierna y emotiva en las amorosas, desgarrada y patética en las dramáticas. Hace falta un concepto exacto del cine para que no se pierda la unidad del film al mezclar sus distintos aspectos –juguete cómico, comedia, drama–; para que no se malogre el argumento por la importancia concedida al documental; para conseguir el ritmo que a nosotros nos ha parecido el valor más rotundo de "Botón de ancla.

(Antonio Barbero en *Cámara* nº 122, febreiro 1948, s/p)

Beatriz

Cuando Pérez de Ayala llamó Valle a Valle, Valle le replicó llamándole Pérez. Considerando que **Beatriz** ha supuesto para mí sólo un encuentro a medias con Valle-Inclán, voy a llamar simplemente Valle a Valle, aún a riesgode que a mí me llamen Suárez o cosas peores.

Vivo o muerto, Valle es intratable. Precisamente su genio radica en la irreductibilidad de su carácter. Y es su carácter la herramienta con la que distorsiona la imagen, haciéndola suya, sometíendola al cincel de la palabra con intolerante ferocidad. No hay autor menos propicio a la componenda cinematográfica. Valle se basta a Valle. Cualquier aproximación es sólo eso: aproximación. Merodeo. Vana ilustración. Superflua disgresión. No hay espejo para el espejo.

A partir de estas premisas, ni que decirse tiene, mi encuentro con Valle, en el contexto de un encargo cinematográfico de aviesa intencionalidad comercial, resultó particularmente insidioso. A la insidia en cuestión se le puso nombre. El mismo nombre de un relato de "El jardín umbrío". La propuesta tomaba el relatocomo pretexto y a Valle como excelsa referencia. Se le puso nombre, pero, por tratarse de película bastarda, no apellido. Se llamó "BEATRIZ".

El proyecto reunía otra peculiaridad. Dos peculiaridades. Es decir dos actrices estrellas o dos estellas empecinadas en demostrar que también eran actrices. Carmen Sevilla y Nadiuska. Precisamente, fue Carmen Sevilla quien sugirió que yo me hiciera cargo de la dirección. Así pues, es a ella a quien debo este encuentro con Valle, del que dicho sea de paso, no me arrepiento, a pesar del inquietante preámbulo. Tampoco me arrepiento de haber tenido ocasión de trabajar con Carmen Sevilla ni con Nadiuska. No guardo más que buenos recuerdos de ambas, y rara vez he contado con tan generosa entrega. No puedo decir lo mismo de la "vedette" masculina. Un execrable actor mexicano, cuyo nombre no recuerdo.

Estos elementos no resultaban, en verdad, muy valleinclanescos, pero muy bien podían acabar resultando redundantemente espepénticos.

Acepté el encargo. Rehice el guión. El relato era más bien un retablo insuficiente para una película de hora y media. Tenía calidades de acuarela, donde se atisbaban, aquí y allá, trazos y fondos pintados al óleo con anacrónico vigor...

(Suárez, Gonzalo: "Beatriz, una reflexión ni cóncava ni convexa". En *Valle Inclán y el cine.* Madrid, Filmoteca Española, 1986, pp. 43-47)

Flor de Santidad

"Flor de Santidad" es, si mi memoria no me es infiel, la primera de las "Sonatas" escrita por d. Ramón del Valle-Inclán. Atendidendo a la división de la obra de este Autor suelen hacer los críticos de las "Sonatas" forman grupo aparte en relación con sus "Esperpentos" o sus Novelas Bárbaras". Esto es sólo aproximativamente cierto porque el tremendismo valleinclanesco, su predilección por lo macabro, por lo truculento, por la realidad vista a través de un prisma grotescamente deformado se palpa en todas sus obras.

"Flor de Santidad" es una síntesis de paisaje y tema. El paisaje, el entorno social de la España carlista viene pergeñado por el hambre, la mendicidad, la superstición, la ignorancia, el profetismo, la antimonarquía... En el centro, como tema, el problema de las endemoniadas, de los conjuros y hechizos, de las fecundaciones diabólicas con resonancias divinas.

Toda la obra es una extraña amalgama de superstición que busca ser razonada y explicada partiendo de una España feroz y mugrienta, comida, a partes iguales, entre Iglesia y Monarquía.

En el guión no existe proceso analítico, ni explicación sicológica (nunca la hubo en la obra de Valle-Inclán) sino una síntesis flagelante, dura en la forma, pero limpia y noble en la intención. Se ataca a la pseudo-aristocracia, a la pseudo-nobleza, al pseudo-militarismo y a la pseudo-religión. Y se les ataca desde una joven pura, generosa, mitad loca y mitad mística.

Existen en la narración frases inconvenientes, situaciones insultantes, pero originales de Valle-Inclán y que, a mi juicio, no se deben cambiar. Más aún, esta unidad de elementos, esta coherencia interna es la que nos hace penetrar en el universo del autor en donde las cosas no son lo que realmente son sino lo que el Novelista ha querido que fueran. Es lo que nos hace exclamar: "esto es de Valle-Inclán".

Esta misma "barbarie"m este preocuparse más de la esencia de los personajes que de su existencia es lo que les hace atemporales y difícilmente identificables con esta o aquella Iglesia, con esta o aquella situación político-Nacional actual.

Un peligro: que los autores del film se empeñen en actualizar la "Sonata" sirviéndose de ella para atacar posiciones actuales (recuérdese "El Tartufo" de Moliere-Llovet), con lo que objecciones que no se ven a nivel de guión, sí se descubrirían a film ya realizado. Como está y aunque quizá sea más film para Salas Especiales que para público indeterminado, puede autorizarse.

(P. Benito no Informe para la Comisión de Censura de Guiones. En ACMC: C/62029, Exp.: 131-72)

Flor de Santidad

Intenciones sobre el guión de Flor de Santidad sobre la misma obra de Valle-Inclán:

Al proponernos llevar Valle Inclán a la imagen cumplimos la dificil labor de traducir su riquisima glosa literaria a un lenguaje más internacional como lo es el del cine.

Valle Inclán, como fenómeno vigente en nuestra cultura española actual, ha despertado desde años un interés apasionado en el resto del mundo de habla no hispana. La casi imposibilidad de trasladar su peculiar lenguaje castellano, fundamental para llegar a las claves de su mundo, a otras lenguas, –pues habría que reinventarlas para ser fiel al autor que reinventó para sí nuestra lengua–, hace que Valle Inclán a penas haya tenido acceso a otros paises. Nosotros creemos que el cine puede cumplir tan importante labor.

Pero aquí comienza la dificultad. Nuestra básica intención es la de traducir con toda fidelidad a Valle Inclán, y no "utilizarlo", como tristemente se acostumbra con los grandes autores. Como primer paso, el presente guión puede certificar esta intención. Una larga labor de tres años para elaborarlo, incluyendo en él todos los elementos valle inclanescos.

La elección de "Flor de Santidad" se debe a que se trata de una obra en la que están insinuados –no desarrollados– todos los aspectos del mundo de Valle-Inclán. Por un lado su profunda lírica, sin llegar a los formalismos de su poesía modernista, (lo más pasado del autor), sino aquella que se encardina en el especial paisaje y tradición cultural de Galica. Por otro lado su lúcido esperpento del mundo mendicante y la sociedad decadente de finales del XIX, sin necesitar del maniqueismo radical del blanco y negro de sus farsas.

El tiempo ha quitado esta visión negra, por otra menos comprometida, más contemplativa.

Y sin embargo, el mundo valleinclanesco exige una fidelidad a todos estos elementos. El autor no retrató su realidad de fines de siglo. La recreó bajo su propia visión, deformandola al proyectar en ella su propia personalidad, pero al mismo tiempo creando un

mundo homogéneo, una imagen global, una visión estética de gran profundidad humana. Es este mundo valleinclanesco el que hay que salvar. Y la razón está en que Valle Inclán fué, –en el mejor sentido de la palabra–, un gran esteta. Es decir; el momento en el que vivió, ya cien veces reflejado por su anterior generación del 98, y las secuelas que política y socialmente convulsionaron la España de fines de siglo, acarreaban la imagen de un mundo desgarrado. Valle Inclán ha sabido formarse una imagen coherente de él, al poder derormar sus elementos, y por tanto deformar el mundo real, para da de él, no un juicio moral, sino estético: la profundidad de lo insólito, el significado de las supersticiones y leyendas, como aspiración de una colectividad, los valores y la belleza de un mundo que muere frente al asepticismo y el desarraigo de otro industrial que nace...

Creemos que son éstos los grandes valores de Valle Inclán, y que su vigencia actual se debe a que el problema del desarraigo de nuestra cultura tradicional que desencadena el desarrollo industrial sigue hiriendonos y preocupandonos.

Para poder conseguir a través de esta obra concreta de Flor de Santidad la aportación de Valle Inclán, que como decíamos estriba en su visión particular y homogénea de su propio mundo, somos conscientes de que debemos conservar un perfecto equilibrio de todos los elementos resefiados en el guión, sin resaltar o disminuir ninguno de ellos. De lo contrario hubieramos traicionado su espíritu, y deshecho la labor de tres años en la que cuidadosamente se ha intentado conjugarlos.

Pasando ya a los personajes, y dejando clara esta visión general se deduce del ambiente de la obra, –lo principal–, entendemos que la protagonista Adega significa un ser puro que tiene verdadera fé. Es decir, dentro de su mundo corrompido puede aparecer un ser humano que todavía tenga capacidad de conservar una fé pura en lo que vive. Es lo insólito. Y Valle Inclán lo ha potenciado hasta plasmarlo en una adolescente que raya entre la locura y el misticismo. El otro personaje positivo es el del ciego Electus. Es el hombre que aparentemente privado de la visión común, –la de los demás–, puede ver más profundamente. Electus conoce a sus semejantes y los ama, pero no cree en ellos. Solo el conocimiento profundo de la vida y los hombres puede salvarle. De esta forma tenemos los dos extremos de una misma actitud de

creencia: Adega, la fé ingenua, y Electus, la sabiduría. El resto de los grupos humanos que los rodean atienden a sus pequeñas miras e intereses. Se mueven en torno a Adega intentando sacar provecho. Pero como siempre ocurre, todos estos fenómenos puros, como nacen deben desaparecer; esto es, sin que nadie sepa cómo han sucedido. Tan sólo queda de ellos un recuerdo poético que se llama leyenda.

(En ACMC: C/62029, Exp.: 131-72)

El Famoso Carballeira

Casi todas las regiones españolas han desfilado por la pantalla con sus características raciales más o menos acusadas, y con la propiedad o impropiedad que el gusto de sus realizadores han querido darle. Ahora le llega el turno a la bella Galicia que aparece en el cine con todos los honores que en el séptimo arte sólo se tributan a las llamadas grandes estrellas. En **El famoso Carballeira** se cuida y se mima a Galicia con el mismo fervor que puso en sus composiciones la dulce Rosalía.

La obra de Torrado, asunto universal enclavado en Galicia para mayor realce de su belleza, ha sido trasplantada al celuloide sin conservar de su origen teatral nada más que la línea argumental. Mignoni ha dirigido admirablemente este film, poniendo un cuidado exquisito en la elección de los numerosos exteriores que avaloran la cinta.

El por tantos conceptos popular y querido actor Fernando Fernández de Córdoba tiene a su cargo el papel del protagonista, valiosamente secundado por las bellísimas ingenuas de nuestra pantalla Maruchi Fresno y Luchy Soto.

(La película de Galicia. En ACMC: C/ 32852; Exp.: 2819)

Bibliografía e Fontes

A1.- 1986: AAVV.- *Valle-Inclán y el cine.* Madrid, Filmoteca Española, 1986.

A12.- 1992: AAVV.- *Francisco Rabal.* Murcia, Filmoteca Regional, 1992.

A13.- 1975: AAVV.- *Treinta años de cine.* Madrid, Club Urbis, 1975.

A14.- 1993: AAVV.- *Fernando Fernán-Gómez, el hombre que quiso ser Jackie Cooper.* San Sebastián, Patronato Municipal de Cultura, 1993.

A15.- 1986: AAVV.- *Panorama do cinema espanhol 1896-1986.* Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1986.

A16.- 1988: AAVV.- *El campo en el cine español.* Madrid, Banco de Crédito Agrícola/ Filmoteca Española, 1988.

A18.- 1985: AAVV.- *Guerra civil y cine.* Valencia, Fundación Municipal de Cine, 1985.

A19.- 1993: AAVV.- *El cine en Cataluña. Una aproximación histórica.* Barcelona, PPU, 1993.

A21.- 1989: Romaguera i Ramio, J. e Lorenzo Benavente, J. B. (eds.).- *Metodologías de la historia del cine: I Encuentro de la AHCEE.* Gijón, Festival Internacional de Cine, 1989.

A22.- 1991: Romaguera i Ramió, J. e Aldazábal Bardají, P. (eds.).- *Hora actual del cine de las autonomías del estado español: II Encuentro de la AEHC.* San Sebastián, Filmoteca Vasca, 1991.

A23.- 1991: Romaguera i Ramió, J. e Aldazábal Bardají, P. (eds.).- *Las vanguardias artísticas en la historia del cine español: III Encuentro de la AEHC.* San Sebastián, Filmoteca Vasca, 1991.

A24.- 1993: AAVV.- *El paso del mudo al sonoro en el cine español. IV Encuentro de la AEHC.* Madrid, Universidad Complutense/AEHC, 1993-1994. 2 vols. (2º vol. coordinado por Emilio Carlos García Fernández e Julio Pérez Perucha)

A25.- 1995: Pérez Perucha, J. (coor.): *De Dalí a Hitchcock: Los caminos en el cine. V Encuentro de la AEHC.* A Coruña, CGAI/Xunta de Galicia, 1995.

A26.-1972/1997: AAVV.- *Cine para leer.* Bilbao, Mensajero, 1972/1997.

A27.- 1975: AAVV.- *7 trabajos de base sobre el cine español.* Valencia, Fernando Torres, 1975.

A28.-1985: AAVV.- *Cine español 1975-1984.* Murcia, Universidad, 1985.

A29.-1988: AAVV.-*30 ans de cinéma espagnol, 1958-1988.* París, Centre George Pompidour, 1988.

A30.- 1993: Angulo, J., Fernández Heredero, C. e Rebordinos, J. L. (eds.).- *Un cineasta llamado Pedro Olea.* San Sebastián, Filmoteca Vasca, 1993.

A31.- 1974: Cartelera Turia (eq.): *Cine español, cine de subgéneros.* Valencia, Fernando Torres, 1974.

A32.- 1996: Castro de Paz, J. L. (coor.).- *Historia do cine en Galicia.* Oleiros, Vía Láctea, 1996.

A33.- 1995: AAVV.- *El cine español desde Salamanca (1955-1995).* Salamanca, Junta de Castilla y León, 1995.

A34.- 1996: Angulo, J., Fernández Heredero, C. E Rebordinos J. L. (eds.).-*Elías Querejeta. La producción como discurso.* San Sebastián, Filmoteca Vasca/Fundación Caja Vital Kutxa, 1996.

A35.- 1985: AAVV.- *Wenceslao Fernández Flórez (1885-1985).* La Coruña, Ayuntamiento, 1985.

A36.- 1980: AAVV.- *Escolma de Cine Gallego.* Vigo, Cineclub Abertal, 1980.

A37.- 1997: Castro de Paz, J. L. (coor.).- *Antonio Casal comicidad y melancolía.* Ourense, Concello de Ourense/2º Festival Internacional de Cine de Ourense, 1997.

A38.- 1997: Pérez Perucha, Julio (ed.).- *Antología crítica del cine español, 1906-1995.* Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1997.

A39.- 1989: Hormigón, Juan Antonio (ed.).- *Quimera, cántico, busca y rebusca de Valle-Inclán.* Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

A40.- 1998: *La generación del 98 y el cine.* Salamanca, 1998.

A41.- 1992: Cabello Castellet. G, Martí-Olvella, J, Wood, G. H. (eds): Cine-Lit, essays peninsular film and fiction, Portland. State Unisity, 1992.

XEA.- 1996: Acuña, X. E.- *Da historia do cine en Pontevedra 1897-1936.* Vigo, Edicións A Nosa Terra, 1996.

CA.- 1992.: Aguilar, C.- *El cine español en sus intérpretes.* Madrid, Verdoux, 1992.

NA.- 1975: Alcover, N. e Pérez Gómez, A. A.- *Hallazgos, falacias y mixtificaciones del cine de los 70.* Bilbao, Mensajero, 1975.

HAT.- 1977: Alsina Thevenet, H.- *El libro de la censura cinematográfica.* Barcelona, Lumen, 1977.

SA.- 1988: Amiel, S. e García Castaneda, S.- *La cultura española en el posfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985).* Madrid, Playor, 1988.

AA.- 1975: Amo, A. del.- *Comedia cinematográfica española.* Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1975.

AA.- 1996: Amo, A. del e Ibañez, Mª. L.: *Catálogo general del cine de la Guerra Civil.* Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1996.

FA.- 1982: D'Angelo, F.- *Wim Wenders.* Firenze, La Nuova Italia, 1982

RAD.- 1992: Añover Díaz, R.- *La política administrativa en el cine español y su vertiente censora.* Madrid, Universidad Complutense, 1992.

JFA.- 1975: Aranda, J. F.- *Luis Buñuel, biografía crítica.* Barcelona, Lumen, 1975.

CB.- 1986: Barbáchano, C.- *Buñuel.* Barcelona, Salvat, 1986.

MB.- 1990: Bayón, M.- *La cosecha de los 80: el boom de los nuevos realizadores españoles.* Murcia, Filmoteca Regional, 1990.

JC.- 1967: Caamaño Bournacel, J.- *Ficción y realidad en "La casa de la Troya". La historia familiar de Rosalía en la estudiantina de Pérez Lugín.* La Coruña, Porto, 1967.

JLC.- 1994: Cabo, J. L. .- *Fernando Rey.* Oleiros, Vía Láctea, 1994.

JAC.- 1949: Cabero, J. A.- *Historia de la cinematografía española (1896-1949).* Madrid, Gráficas Cinema, 1949.

JACG.- 1998: Cerón Gómez, Juan Antonio.- *El cine de Juan Antonio Bardem.* Murcia, Universidad de Murcia/ Primavera Cinematográfica de Lorca, 1998.

JMC.- 1993: Candel, J. M.- *Historia del dibujo animado español.* Murcia, Filmoteca Regional, 1993.

JCB.- 1990: Cánovas Belchi, J. T. e Cerón Gómez, J. F.- *Murcianos en el cine.* Murcia, Cajamurcia, 1990.

JMCL.- 1976: Caparrós Lera, J. Mª.- *El cine de los años 70.* Pamplona, Eunsa, 1976.

JMCL.- 1983: Caparrós Lera, J. Mª.- *El cine español bajo el régimen de Franco: 1936-1975.* Barcelona, Universitat, 1983.

JMCL.- 1992: Caparrós Lera, J. Mª- *El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al «cambio» socialista (1975-1989).* Barcelona, Anthropos, 1992.

AC.- 1974: Castro, A.- *El cine español en el banquillo.* Valencia, Fernando Torres, 1974.

AC.- 1981: Castro, A.- *Wim Wenders.* Madrid, JC, 1981.

JLCP.- 1993: Castro de Paz, J. L. e Pena Pérez, J. J.- *Ramón Torrado, cine de consumo no franquismo.* A Coruña, CGAI/ Xunta de Galicia, 1993.

JLCP.- 1995: Castro de Paz, J. L.: *La Coruña y el cine I. Cien años de historia (1896-1936).* Oleiros, Vía Láctea, 1995.

PC.- 1992a: Cebollada, P.- *Biografía y películas de Fernando Rey.* Barcelona, C. I. L. E. H., 1992.

PC.-1992b: Cebollada, P.- *José F. Aguayo, director de fotografía.* Santander, Festival de Cine y Televisión, 1992.

AC.- 1994: Cerales, A.- *Paco Rabal. Si yo te contara.* Madrid, El Pais, S.A. / Aguilar, S.A., 1994.

EC.- 1996: Colmena, E.- *Vicente Aranda.* Madrid, Cátedra, 1996.

TD.- 1993: Deveny, Th. G.- *Cain on Screen. Comtemporany Spanish Cinema*. Metuchen, N. J.- London, The Scarecrow Press Inc., 1993.

AE.- 1997: Eiras, Alfredo e Sarmiento, Rosario.- *O cinematógrafo en Betanzos*. A Coruña, Deputación Provincial, 1997.

AF.- 1974: Falquina, A. e Porto, J.- *El cine de terror y Paul Naschy*. Madrid, 1974.

FF.- 1989: Fanés, F.- *El cas Cifesa: Vint anys de cine espanyol (1932-1951)*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat, 1989. (Existe unha edición anterior: *Cifesa, la antorcha de los Éxitos*. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1982).

FFG.- 1987: Fernán-Gómez, F.- *El actor y los demás*. Barcelona, Laia, 1987.

FFG.- 1990: Fernán-Gómez, F.- *El tiempo amarillo: memorias* (2 vols.). Madrid, Debate, 1990.

MAF.- 1994: Fernández, M. A.: *Crónica de cine. O Carballiño 1900-1994*. A Coruña, CGAI/ Xunta de Galicia, 1994.

CFC.- 1949a: Fernández Cuenca, C.- *La obra de José Buchs*. Madrid, Círculo de Escritores Cinematográficos, 1949.

CFC.- 1949b: Fernández Cuenca, C.- *La obra de Benito Perojo*. Madrid, Círculo de Escritores Cinematográficos, 1949.

CFC.- 1949c: Fernández Cuenca, C.- *La obra de Fernando Delgado*. Madrid, Círculo de Escritores Cinematográficos, 1949.

CFC.- 1962: Fernández Cuenca, C.- *Recuerdo y presencia de Florián Rey*. San Sebastián, Festival Internacional de Cine, 1962.

CFC.- 1963: Fernández Cuenca, C.- *Toros y toreros en la pantalla*. San Sebastián, Festival Internacional de Cine, 1963.

CFC.- 1972: Fernández Cuenca, C.- *La guerra de España y el cine*. Madrid, Editora Nacional, 1972 (2 vols).

FAFO.- 1988: Fernández Oliva, F. A.- *José Luis López Vázquez, «un cómico dra-*

maturgo». Madrid, Ed. Difusión Cinematográfica Española, 1988.

JMFC.- 1987: Folgar de la Calle, J. Mª.- *Aproximación a la historia del espectáculo cinematográfico en Galicia (1896-1920).* Santiago de Compostela, Universidade, 1987.

DF.- 1976.: Font, D.- *Del azul al verde. El cine español durante el franquismo.* Barcelona, Avance, 1976.

JCF.- 1984: Frugone, J. C.- *Mario Camus: oficio de gente humilde.* Valladolid, Semana Internacional de Cine, 1984.

DG.- 1984: Galán, D. e Llorens, A.- *Fernando Fernán-Gómez.* Valencia, Fundación Municipal de Cine/ Fernando Torres, 1984.

EG.- 1997: Galán, E. .- *O bosque inanimado. Cen anos de cine en Galicia.* A Coruña, CGAI/Xunta de Galicia, 1997.

JMGE.- 1962: García Escudero, J. Mª.- *Cine español.* Madrid, Rialp, 1962.

JMGE.- 1967: García Escudero, J. Mª.- *Una política para el cine español.* Madrid, Editora Nacional, 1967.

ECGF.- 1985a: García Fernández, E. C.- *Historia del cine en Galicia: 1896-1984.* La Coruña, La Voz de Galicia, 1985.

ECGF.- 1985b: García Fernández, E. C.- *Historia ilustrada del cine español.* Barcelona, Planeta, 1985.

ECGF.- 1994: García Fernández, E.- *Diccionario filmográfico de Galicia.* Santiago de Compostela, Fundación Universitaria de Cultura «Coordenadas», 1994.

ECGF.- 1995: *Ávila y el cine. Historia, documentos y filmografía.* 2 vols., Ávila. Diputación Provincial de Ávila/Institución Gran Duque de Alba, 1995.

RGA.- 1965: Gil Alvarez, R.- *Recuerdo y presencia de Eusebio Fernández Ardavín.* San Sebastián, Festival Internacional de Cine, 1965.

RGBC.- 1989: Gómez Bermúdez de Castro, R.- *Evolución de la producción cinematográfica española con especial estudio del período 1975-1985.* Madrid, Universidad Complutense, 1989.

RGBC.- 1989: Gómez Bermúdez de Castro, R.- *La producción cinematogrífica española: de la transición a la democracia (1976-1986).* Bilbao, Mensajero, 1989.

LGM.- 1965: Gómez Mesa, L.- *Recuerdo y presencia de Ladislao Vajda.* San Sebastián, Festival Internacional de Cine, 1965.

LGM.- 1978: Gómez Mesa, L.- *La literatura española en el cine nacional (1907-1977). Documentación y crítica.* Madrid, Filmoteca Nacional, 1978.

MG.- 1990: González, M.- *Documentos para a historia do cine en Galicia* (1970-1990). Santiago, CGAI/Xunta de Galicia, 1990.

TGB.- 1981: González Ballesteros, T.- *Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica en España con especial referencia al período 1936-1977.* Madrid, Universidad Complutense, 1981.

PGL.- 1993: González López, P. e Cánovas Belchí, J. T.- *Películas de ficción (1921-1930).* Madrid, Filmoteca Española, 1993.

RGG.- 1975: Gubern, R. e Font, D.- *Un cine para el cadalso (40 años de censura cinematográfica en España).* Barcelona, Euros, 1975.

RGG.- 1977: Gubern, R.- *«Raza» (Un sueño del General Franco).* Madrid, Ediciones 99, 1977.

RGG.- 1977: Gubern, R.- *El cine sonoro de la II República (1929-1936).* Barcelona, Lumen, 1977.

RGG.- 1981: Gubern, R.- *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975).* Barcelona, Península, 1981.

RGG.- 1986: Gubern, R.- *1936-1939: La guerra de España en la pantalla. De la propaganda a la Historia.* Madrid, Filmoteca Española, 1986.

RGG.- 1991: Gubern, R.- *Melodrama en el cine español (1930-1960).* Buenos Aires, Ya Fue Producciones, 1991.

RGG.- 1994: Gubern, R.- *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia.* Madrid, Filmoteca Española, 1994.

CFH.- 1993: Heredero, C. F.- *Las huellas del tiempo: el cine español 1951-1961*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat, 1993.

CFH.- 1994: Heredero, C. F.- *El lenguaje de la luz: entrevistas con directores de fotografía del cine español*. Alcalá de Henares, Festival de Cine, 1994.

CFH.- 1998: Heredero, C. F.: *cuentos de magia y conocimiento. El cine de Manuel Gutiérrez Aragón,* Madrid, Alta Films, 1998.

JHR.- 1991: Hernández Ruiz, J.- *Gonzalo Suárez, un combate ganado a la ficción*. Alcalá de Henares, Festival de Cine, 1991.

JHR.- 1992: Hernández Ruiz, J. e Pérez Rubio, P.- *Cineastas aragoneses*. Zaragoza, Ayuntamiento, 1992.

MH.- 1985: Hidalgo, M.- *Francisco Rabal: un caso bastante excepcional*. Valladolid, Semana Internacional de Cine, 1985.

JH.- 1989: Hopewell, J.- *El cine español después de Franco*. Madrid, El Arquero, 1989.

ALHM.- 1990: Hueso Montón, A. L. (dir.).- *Catálogo dos fondos cinematográficos nos arquivos pdblicos galegos*. Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1990.

ALHM.- 1992: Hueso Montón, A. L. (dir.).- *Fontes e documentos sobre cine en Galicia nos arquivos da Administración Central*. A Coruña, CGAI/ Xunta de Galicia, 1992.

FL.- 1990: Lara, F. e Rodríguez, E.- *Miguel Mihura en el infierno del cine*. Valladolid, Semana Internacional de Cine, 1990.

EL.- 1986: Larraz, E.- *Le cinéma espagnol des origines á nos jours*. Paris, Editions du Cerf, 1986.

FLL.- 1989: Llinás, F.- *Directores de fotografía del cine español*. Madrid, Filmoteca Española, 1989.

ALL.- 1988: LLorens, A.- *El cine negro español*. Valladolid: Semana Internacional de Cine, 1988.

ALE.- 1984: López Echevarrieta, A.- *Cine vasco de ayer a hoy. Época sonora*. Bilbao, Mensajero, 1984.

ALE.- 1988: López Echevarrieta, A.- *Vascos en el cine*. Bilbao, Mensajero, 1988.

CALP.- 1995: López Piñeiro, C. A.- *El cine en la revista Vida Gallega (1909-1938)*. A Coruña, CGAI/Xunta de Galicia, 1995.

JBLB.- 1984: Lorenzo Benavente, J. B.- *Asturias y el cine*. Gijón, Mases, 1984.

MM.- 1992: Manzanera, M.- *Cine de animación en España. Largometrajes 1945-1985*. Murcia, Universidad, 1992.

JM.- 1976.- Maqua, J. e Pérez Merinero, D.- *Cine español de ida y vuelta*. Valencia, Fernando Torres, 1976.

MMF.- 1992: Marías Franco, M.- *Manuel Mur Oti. Las raices del drama*. Lisboa, Cinemateca Portuguesa/ Filmoteca Española, 1992.

AMT.- 1973: Martínez Torres, A.- *Cine español años sesenta*. Barcelona, Anagrama, 1973.

AMT.- 1984: Martínez Torres, A. (ed.).- *Cine español, 1896-1993*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.

AMT.- 1985: Martínez Torres, A.- *Conversaciones con Manuel Gutiérrez Aragón*. Madrid, Fundamentos, 1985.

FML.- 1941: Méndez Leite, F.- *45 años de cinema español*. Madrid, Bailly Baillière, 1941.

FML.- 1965: Méndez-Leite, F.- *Historia del cine español*. Madrid, Rialp, 1965. (2 vols.)

FML.- 1975: Méndez Leite, [Serrano], Fernando.- *Historia del cine español en 100 películas*. Madrid, Guía del Ocio (Jupey), 1975.

AMA.- 1994: Merino Acebes, A.- *Diccionario de directores de cine español*. Madrid, JC, 1994.

TM.- 1993: Moix, T.- *Suspiros de España. La copla y el cine de nuestro recuerdo*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1993.

JEM.- 1993: Monterde, J. E.- *Veinte años de cine español (1973-1992): un cine bajo la paradoja*. Barcelona, Paidós, 1993.

MLM.- 1950: Morales, M. L.- *El cine, historia ilustrada del séptimo arte.* (Vol. III). Barcelona, Salvat, 1950.

ROC.- 1990: Oltra i Costa, R.- *Seixanta anys de cinema catalá 1930-1990.* Barcelona, Institut del Cinema Catalá, 1990.

MO.- 1986: Oms, M.- *La guerre d'Espagne au cinéma.* París, Les Editions du Cerf, 1986.

AP.- 1992.- Pachón Ramírez, A.- *La música en el cine contemporáneo.* Badajoz, Diputación Provincial, 1992.

JPN.- 1988: Paco Navarro J. de e Rodríguez Martínez, J.- *Amparo Rivelles, «pasión de actriz».* Murcia, Filmoteca Regional, 1988.

MJP.- 1985: Payán, M. J. e López, J. L.- *Manuel Gutiérrez Aragón.* Madrid, JC, 1985.

JJPP.- 1995: Pena Pérez, J. J.: *La Coruña y el cine II. Cien años de historia (1936-1986).* Oleiros, Vía Láctea, 1995,

JPP.- 1975: Pérez Perucha, J.- *El cine de José Isbert.* Valencia, Ayuntamiento, 1975.

JPP.- 1984: Pérez Perucha, J. (ed.).- *El cine de José Isbert.* Valencia, Ayuntamiento, 1984.

JPP.- 1990: Pérez Perucha, J.- *Mestizajes: realizadores extranjeros en el cine español (1913-1973).* Valencia, Mostra de Valencia, Cinema del Mediterráneo, Fundación Municipal del Cine, Ayuntamiento, 1990.

JPP.- 1992: Pérez Perucha, J.- *Cine español: algunos jalones significativos (1896-1936).* Madrid, Films 210, 1992.

DPN.- 1991: Pineda Novo, D.- *Las folklóricas y el cine.* Huelva, Festival de Cine Iberoamericano, 1991.

CP.- 1995: Piñeiro, Ch.- *A luz dun soño e outros textos de cine.* A Coruña, CGAI/Xunta de Galicia, 1995.

CPF.- 1981: Platero Fernández, C.- *El cine en Canarias.* Las Palmas de Gran Canaria, Edirca (Editora Regional Canaria), 1981.

MPM.- 1992: Porter i Moix, M.- *História del Cinema a Catalunya (1895-1990).* Bar-

celona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1992.

SPA.- 1984: Pozo Arenas, S.- *La industria del cine en España. Legislación y aspectos económicos (1896-1970)*. Barcelona, Edicions Universitat, 1984.

LQ.- 1986: Quesada, L.- *La novela española y el cine*. Madrid, JC, 1986.

FR.- 1994: Rabal, Francisco.- *Si yo te contara*. Madrid, El País/Aguilar, 1994.

JMR.- 1992: Recio, J. M.- *Biografía y películas de Alfredo Landa*. Barcelona, CILEH, 1992.

ERF.- 1992: Ripoll i Freixes, E.- *Cien películas sobre la guerra civil española*. Barcelona, CILEH, 1992.

ER.- 1989: Rodríguez, E.- *José Luis López Vázquez. Los disfraces de la melancolía*. Valladolid, Semana Internacional de Cine, 1989.

JRM.- 1992: Rodríguez Martínez, J.- *Conversaciones con Aurora Bautista*. Orihuela, Diputación Provincial de Alicante, 1992.

MRM.- 1972: Rotellar Mata, M.- *Aragoneses en el cine III*. Zaragoza, Ayuntamiento, 1972.

MRM.- 1973: Rotellar Mata, M.- *Aragón en el cine*. Zaragoza, Ayuntamiento, 1973.

MRM.- 1977: Rotellar Mata, M.- *Cine español de la República*. San Sebastián, Festival Internacional de Cine, 1977.

MRM.- 1982: Rotellar Mata, M.- *Biografía de Florián Rey*. Archivo Municipal de Zaragoza, Manuscrito inédito, 1982.

JRSV.- 1990: Saiz Viadero, J. R.- *El cine de los realizadores cántabros*. Santander, Tantín, 1990.

ASV.- 1990: Sánchez Vidal, A. .- *Borau*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1990.

ASV.- 1991: Sánchez Vidal, A.- *El cine de Florián Rey*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1991.

LS.- 1994: Seoane, L. (ed. Lino Braxe e Xabier Seoane).- *O cine e a fotografía*. A Coruña, CGAI/Xunta de Galicia, 1994.

JU.- 1984: Urrutia, J. .- *Imago Literae*. Sevilla: Alfar, 1984.

RUM.- 1980: Utrera Macías, R. e Delgado, J. F.- *Cine en Andalucía*. Sevilla, Argantonio, 1980.

RUM.- 1981: Utrera Macías, R.- *Modernismo y 98 frente al cinematógrafo*. Sevilla, Universidad, 1981.

RUM.- 1985: Utrera Macías, R.- *Escritores y cinema en España, un acercamiento histórico*. Madrid, JC, 1985.

RUM.- 1987: Utrera Macías, R.- *Literatura cinematográfica. Cinematografía Literaria*. Sevilla, Alfar, 1987.

RUM.- 1991: Utrera Macías, R.- *Claudio Guerín Hill: obra audiovisual, radio, prensa, televisión, cine*. Sevilla, Universidad, 1991.

AVCV.- 1992: Vallés Copeiro del Villar, A.- *Historia de la política de fomento del cine español*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat, 1992.

RV.- 1991.- Veiga, R.- *Continental: o guión*. A Coruña, Os libros de Fenda, 1991.

PV.- 1989: Vera, P.- *Vicente Aranda*. Madrid, JC, 1989.

MVL.- 1991: Villegas López, M.- *Aquel llamado nuevo cine español*. Madrid, JC, 1991.

FVC.- 1970: Vizcaíno Casas, F.- *Diccionario del cine español (1896-1968)*. Madrid, Editora Nacional, 1970.

FVC.- 1988: Vizcaíno Casas, F. e Jordán, A. A.- *De la checa a la meca. Una vida de cine*. Barcelona, Planeta, 1988.

SZ.- 1994: Zunzunegui, S.- *Paisajes de la forma. Ejercicios de análisis de la imagen*. Madrid, Cátedra, 1994.

Publicacións Cinematográficas

PC26: Arte y Cinematografía (Barcelona)

PC40: Boletín de Información Cinematográfica (Barcelona)

PC66: Cámara (Madrid)

PC85: El Cine (Barcelona)

PC88: Cine Asesor (Madrid)

PC115: Cine Popular (Barcelona)

PC178: Dirigido por [Hoxe Dirigido] (Barcelona)

PC192: Escenarios (Valencia)

PC211: Film Ideal (Madrid)

PC229: Fotogramas (Madrid)

PC291: Noticiario CIFESA (Valencia)

PC306: Nuevo Fotogramas (Barcelona)

PC316: La Pantalla (Barcelona)

PC318: La Pantalla Urquinaona (Barcelona)

PC337: Popular Film (Barcelona)

PC340: Primer Plano (Madrid)

PC350: Radiocinema (La Coruña-Madrid)

PC354: Reseña de literatura, arte y espectáculos (Madrid)

PC360: Revista Internacional del Cine (Bruselas)

PC372: SIPE (Madrid)

PC413: Archivos de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana (Valencia)

PC414: Filmor (Madrid)

PC418: Vértigo (A Coruña)

PC419: FIlm-Historia (Barcelona)

PC420: Secuencias (Madrid)

PC421: Cielo Negro (Vigo)

Publicacións non Cinematográficas

PNC1: Triunfo (Barcelona)

PNC15: Horizonte

PNC16: Marca (Madrid)

PNC17: Minius (Ourense)

PNC18: Revista de Occidente (Madrid)

PNC19: Poesia. Revista Ilustrada de Información Poética (Madrid)

PNC20: Nueva Historia (Barcelona)

PNC21: Vida Gallega

PNC22: A Nosa Terra

PNC23: Semata

Publicacións Diarias

PD1: Faro de Vigo

PD2: La Voz de Galicia

PD3: El Ideal Gallego

PD4: El Pueblo Gallego

PD5: El Compostelano

PD6: El Eco de Santiago

PD7: El Correo Gallego

PD8: Atlántico Diario

PD9: El Progreso

PD10: La Región

PD51: ABC

PD52: El País

Bases de Datos, Ficheiros ou Arquivos

ACMC: Archivo Central Ministerio de Cultura

CFC: Fichero Fernández Cuenca (BFE)

Bibliografía Complementaria

Anuario de Vigo. Vigo, Edicións Atlántico, 1939-1970.

Arribas Arias, F: *O cine en Lugo. Notas para unha historia cinematográfica.* Vigo, Edicións Xerais, 1996.

Blanco Amor, E.: *La Parranda e outros guións insólitos.* A Coruña, CGAI/Xunta de Galicia, 1994.

Cabo Villaverde, J. L.: *Espectáculos precinematográficos en Galicia. Das sombras chinesas ós panoramas* O Carballiño, Xociviga, 1990.

Cabo Villaverde, J. L.: *Cinematógrafos de Compostela 1900-1986.* A Coruña, CGAI/ Xunta de Galicia, 1992.

Caparrós Lera, J. Mª.: *Cine español. Una historia por autonomías.* Barcelona, Centro de Investigaciones Film-Historia/PPU, 1996.

Casal, A.: *Mi vida.* Madrid, Astros, 1943.

Castro de Paz, J. L. e Folgar de la Calle, J. Mª: *José Sellier. La Coruña y los orígenes del cine en España*. Oleiros, Vía Láctea, 1996.

Coira, P. (coor.): *Contos de cine*. A Coruña, CGAI/Xunta de Galicia, 1996.

Eijo Barro, M.: *Cineclubismo e cine non comercial en Santiago nos anos 60 e 70*. Santiago de Compostela, Universidade, 1988.

Eiras, A. e Sarmiento, R.: *O cinematógrafo en Betanzos 1897-1951*. A Coruña, Deputación Provincial, 1997.

Fernández, L. M.: "Pardo Bazán y el cinematógrafo en los primeros tiempos". En González Herrán, J. M. (Ed.): *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán. In memoriam Maurice Hemingway*. Santiago, Universidade/Consorcio, 1997. pp. 97-112.

Fernández, M. A.: "O cine" en AAVV: *Informe da comunicación en Galicia*. Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1993. pp. 433-477.

Fernández, M. A.: *Crónica de cine. O Carballiño 1900-1994*. A Coruña, CGAI/ Xunta de Galicia, 1994.

Fernández, M. A.: *Carlos Velo, cine e exilio*. Vigo, A Nosa Terra, 1997.

Folgar de la Calle, J. Mª.: *Aproximación a la historia del espectáculo cinematográfico en Galicia 1896-1920*. Santiago de Compostela, Universidade, 1987.

Folgar de la Calle, J. Mª.: "O cine galego nos anos 10: Castelao un actor ocasional". En *Actas Congreso Castelao*. Vol. I, Santiago, Universidade/Xunta de Galicia/Fundación Castelao, 1989. pp. 557-563.

Folgar de la Calle, J. Mª.: "Antonio Rey Soto e o cinema". En *Homenaxe ó profesor Constantino Garcia*. Vol. II, Santiago, Universidade, 1991. pp. 593-618

Folgar de la Calle, J. Mª.: "Los primeros años del espectáculo cinematográfico en Galicia 1896-1914". En De la Madrid, J. C. (coor.): *Primeros tiempos del cinematógrafo*

en España. Gijón, Universidad de Oviedo/Ayuntamiento de Gijón, 1997. pp. 85-105.

Folgar de la Calle, J. M. e Letamendi, J.: *Portugueses en Galicia na presentación do cinematógrafo*. Vigo, Xunta de Galicia-CGAI, 1997

García Fernández, E. C. e Fernández, M. A. (coor.): "Carlos Velo". *Entregas de comunicación cultural*. nº extra. O Carballiño, Consellería de Educación e Cultura/Xociviga, 1985.

García Ferrer, J. M. e Ron, M.: *Llorenç Soler*. Barcelona, Associació d' Enginyers Industrials de Catalunya, 1996.

Hueso Montón, A. L. (dir.): *Catálogo dos fondos cinematográficos nos arquivos públicos galegos*. Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1990.

Hueso Montón, A. L.: "Los medios audiovisuales en la campaña del estatuto de 1936". En *El Museo de Pontevedra*. Tomo XLIV. Pontevedra, Museo de Pontevedra/CSIC, 1990. pp. 756-768.

Hueso Montón, A. L.: *La exhibición cinematográfica en La Coruña 1940-1989*. A Coruña, Deputación Provincial, 1992.

López Piñeiro, C. A.: *O cine na revista Vida Gallega 1909-1938*. A Coruña, Centro Galego de Artes da Imaxe, 1995.

Martín Sánchez, R.: *Hai cen anos, cando Ingrid Bergman non saía nas películas*. Pontevedra, Museo Provincial, 1997.

Martín Sánchez, R. e Vázquez Aneiros, A.: *Del New England a los Goya: casi un siglo de cine en Ferrol*. Ferrol, Cuadernos Ferrol Análisis, 1994.

Pérez Pena, A.: *O cine de posguerra en Santiago (1939-1944)*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1985.

Pérez Rodríguez, L.: *Fernando Iglesias "Tacholas". Un actor auriense na Galicia ideal*. Sada, Edicións do Castro, 1996.

Piñeiro, Ch.: *Conversas co vento*. ABA coa colaboración do Colexio Oficial de Farmaceúticos da Provincia de Pontevedra, 1994.

Piñeiro, Ch.: *A luz dun soño e outros textos de cine*. A Coruña, CGAI/Xunta de Galicia, 1996.

Rubia Barcia, X.: *Con Luis Buñuel en Hollywood y después*. Sada, Edicións do Castro, 1992.

Un arquivo de cine: Los inicios del cine en Galicia. Las primeras películas y las primitivas fórmulas de exhibición (1896-1908). Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Comunicación Social, 1996.

ÍNDICES

Títulos

A Contratiempo, 23
Alalá, 26
Al servicio de la mujer española, 29
Aventura en las Islas Cíes, 32
Baile de las ánimas, El, 35
Beatriz, 40
Besos en la oscuridad, 44
Bordón y la estrella, El, 47
Bosque animado, El, 50
Bosque del lobo, El, 55
Botón de ancla, 59
Botón de ancla en color, 63
Caballeros del Botón de Ancla, Los, 66
Camarote de lujo, 70
Campana del infierno, La, 74
Carmiña flor de Galicia, 78
Casa de la lluvia, La, 81
Casa de la Troya, La (1924), 85
Casa de la Troya, La (1936), 89
Casa de la Troya, La (1959), 92
Clan de los nazarenos, El, 96
Continental, 99
Cotolay, 105
Crisis mortal, 109
Crucero Baleares, El, 111
Cruzada en la mar, 115
Dame algo, 118
Dame lume, 123
Death and the Maiden, The, 246
Diario de una asesina (vid. Encadenada, La)
Divinas palabras, 126
Encadenada, La, 130
En la red de mi canción, 133
Esa mujer, 136
Familia y uno más, La, 139
Famoso Carballeira, El, 142
Flor de Santidad, 145
Fresas amargas, 149
Fuego, 152
Gallego, 155
Gran barrera, La, 160
Gran comedia, La, 163
Guardiamarinas, Los, 166
Hereje, El, 169
Hora bruja, La, 173
Huidos, 177
Jo, papá, 181
Joven casada, La, 185
Juan y Junior en un mundo diferente, 189
Juego de los mensajes invisibles, El, 367
Letra escarlata, La, 192
Ley de la frontera, La, 195
Leyenda de la doncella, La, 201
Loca por el circo, 205
Malapata, 208
Mar abierto, 210
Martes de Carnaval, 213
Maruxa, 217
Más allá de río Miño, 220
Matías, juez de línea, 224
Metade da vida, A, 229
Mi querida señorita, 236

Moños, La, 240
Muerte y la doncella, La, 246
Nena, 249
Niebla y sol, 253
Nietos de los Celtas, Los (vid. Alalá)
No hagas planes con Marga, 255
Noiva de medianoite, A, 258
Novia de medianoche, La, 258
Novia ensangrentada, La, 263
Odio, 267
Operación Plus Ultra, 269
Orgullo y pasión, 273
Óscar, Kina y el láser, 276
Pachín almirante, 278
Pasos de mujer, Unos, 281
Pena de muerte, 284
Perversione, 130
Polizón a bordo, 287
Pórtico de la Gloria, El, 291
Pozo, El (vid. Volveré a nacer)
Pride and the Passion, The, 273
Profanador, El (vid. Clan de los nazarenos, El)
Pyro... the thing without face, 152
Raza, 295
Redondela, 300
Rey del río, El, 303
Sabela de Cambados, 307
Scharlachrote buchstabe, Der, 192
Sempre Xonxa, 311
Sirena negra, La, 317
Sombra del girasol, La (vid. Crisis mortal)
Sonatas, 320
Tempestad, La, 325
Tiempos felices, 328
Tierra de nuestros mayores, La, 331
Tirano Banderas, 332
Urxa, 336
Verdugo, El, 340
Vía láctea, La, 343
Vicio y la virtud, El, 346
Vidas confusas, 349
Vieja música, La, 352
Viento del norte, 356
Virgen del Cristal, La, 359
Voie Lactée, La, 343
Volveré a nacer, 361
Volvoreta, 363
Xogo das mensaxes invisibles, O, 367

Directores

Aguilar, Santiago (vid.Cuadrilla, La)
Aguirre, Javier, 361
Alcázar, Rafael, 255
Alcocer, Santos, 278
Aranda, Vicente, 263
Arís, Manuel, 331
Aristarain, Adolfo, 195
Armiñán, Jaime de, 29, 173, 181, 236
Aznar, Adolfo, 89
Bardem, Juan Antonio, 320
Bauluz, Fernando, 213
Bermúdez, Xavier, 249
Blanco, José María, 276
Buchs, José, 359
Buñuel, Luis, 343
Campo, Enrique del, 111
Camus, Mario, 136, 185, 352
Carré, Héctor, 118, 123
Carvajal, Pedro, 35, 213
Coll, Julio, 152
Costa, Pedro, 300
Cuadrilla, La, 224
Cuerda, José Luis, 50
Delgado, Luis María, 32, 205
Fernández Ardavín, Eusebio, 281
Forqué, José María. 253
García Sánchez, José Luis, 126, 332
García Pinal, Alfredo, 336
Gil, Rafael, 70, 92
Gómez, Enrique, 328, 340
Gómez, Manuel Octavio, 155
Grau, Jorge, 284
Guerín Hill, Claudio, 74
Guridi, Luis (vid. Cuadrilla, La)
Gutiérrez Aragón, Manuel, 303
Hachuel, Hervé, 44
Harland, Richard, 267
Klimowsky, León, 47
Kramer, Staley, 273
Ladoire, Óscar, 23
Lara Polop, Francisco, 346
Lazaga, Pedro, 166, 269
Lluch, Miguel, 63
Lois Piñeiro, Saturio, 359
López Piñeiro, Carlos A., 208, 336
Lupo, Rino, 78
Marsillach, Adolfo, 145
Martínez Ferry, Isidoro, 115
Mignoni, Fernando, 142
Mihura, Jerónimo, 349
Momplet, Antonio, 356
Moro, Francisco Borja, 169
Mur Oti, Manuel, 130
Nieves Conde, José Antonio, 105, 363
Noriega, Manuel, 85
Olea, Pedro, 55, 189
Ozores, Mariano, 133
Palacios, Fernando, 139
Pérez Cid, Carlos, 149
Pérez Lugín, Alejandro, 85
Pinzás, Juan, 163, 201, 367
Piñeiro, Chano, 311

Polanski, Roman, 246
Revenga, Luis, 109
Rey, Florián, 287
Rivera, Javier de, 325
Román, Antonio, 81
Romero Marchent, Joaquín, 96
Ros, Mireia, 240
Sáenz de Heredia, José Luis, 295
Salvia, Rafael J., 291
Sancho Gracia, Félix, 177
Sau Olite, Antonio, 160
Simón, Antonio F., 259
Serrano de Osma, Carlos, 317
Suárez, Gonzalo, 40
Torrado, Ramón, 59, 66, 210, 220, 307
Trotz, Adolph, 25
Veiga, Raul, 229
Vila Vilamala, Juan, 89
Villaverde, Xavier, 99
Vorins, Henry, 217
Wenders, Wim, 192

Argumentistas, Adaptadores e Guionistas

Abad Ojuel, Antonio, 307
Adame, Serafín, 66
Aguilar, Santiago (vid. Cuadrilla, La)
Aguirre Bellver, Joaquín, 47
Alcázar, Rafael, 255
Alonso Pesquera, José María, 307
Andrade, Jaime de, 295
Anhalt, Edna, 273
Anhalt, Edward, 273
Aranda, Vicente, 263
Arcos, Luis de los, 152
Ariño, Luis, 109
Aristarain, Adolfo, 195, 264
Armiñán, Jaime de, 29, 173, 181, 236
Arteche, 340
Azcárraga, José Luis de, 59, 63, 66
Azcona, Rafael, 50, 303, 332
Balzac, Honoré de, 340
Bardem, Juan Antonio, 320
Barnet, Miguel, 155
Bermúdez, Xavier, 249
Blanco, José María, 276
Borau, José Luis, 236
Braxe, Lino, 259
Buñuel, Luis, 259, 343
Burgos, Gabriel M., 361
Cabada, Juan de la, 320
Cabezas, José Antonio, 317
Calvo, Eduardo, 155
Camus, Mario, 155, 185, 352
Carré, Héctor, 118, 123
Carrière, Jean-Claude, 343
Carvajal, Pedro, 35, 145, 213
Cascales, José Antonio, 133
Castellón, Alfredo, 47
Castillo, Ángel del (vid. Yagüe, Ángel)
Castro Gil, Emiliano, 328
Cleaver, Tom, 44
Coello, Vicente, 139, 166, 205, 269, 170
Cortázar, Julio, 336
Cortés, Juan, 32
Costa Muste, Pedro, 300
Cuadrilla, La, 224
Cuerda, José Luis, 50
Curros Enríquez, Manuel, 359
Delgado, Luis María, 32, 328
Diego, Luis de, 32, 115
Diego, Ramón de, 173
Dorfman, Ariel, 246
Dorst, Tankred, 192
Ehler, Ursula, 192
Espadeño, Xoan de, 213
Fernández, Bernardo, 192
Fernández, César, 249
Fernández Ardavín, Eusebio, 281
Fernández Flórez, Wenceslao, 50, 70, 81, 267, 281, 328, 363
Fernández Fraga, Germán, 331
Forester, C. S., 273
Forqué, José María, 253
Fos, Antonio, 361
Gala, Antonio, 136

Gallardo, José, 47, 278
García Atienza, Juan, 189
García Pinal, Alfredo, 336
García Sánchez, José Luis, 126, 303, 332
García Serrano, Rafael, 92
Gil, Rafael, 70, 92, 281
Gómez, Enrique, 328, 340
Gómez, Manuel Octavio, 155
González, Ernesto, 217
González, Paulino, 96
González Reigosa, Carlos, 177, 336
Grau, Jorge, 284
Gray, Beverly, 44
Guarido, Óscar, 133
Guridi, Luis (vid. Cuadrilla, La)
Gutiérrez Aragón, Manuel, 303
Guzmán Merino, Antonio, 111
Hawthorne, Nathaniel, 192
Hernández Miguel, José, 115
Iglesias, Rafael, 246
Izquierdo, Javier, 249
Jordá, Joaquín, 352
Jordán, Ángel, 32
Juan, Pedro de, 81
Kaplan, Lázarus, 130
Korner, Miguel, 32
Kurtz, Carmen, 276
Ladoire, Óscar, 23
Lara Polop, Francisco, 346
Lazaga, Pedro, 253, 317
Le Fanu, Sheridan Joseph, 263
León, José, 160
Llano, Federico, 213
Llovet, Enrique, 126
Ligero, Luis, 105,
Lois Piñeiro, Manuel, 359
Lois Piñeiro, Saturio, 359
López Piñeiro, Carlos A., 208, 336
López de Haro, Rafael, 26
Lucas, Luis, 47, 278
Marinero, Manolo, 300
Marsillach, Adolfo, 145
Martínez Barbeito, Carlos, 55
Martínez Ferry, Isidoro, 115
Martínez Lázaro, Emilio, 109, 130
Masó, Pedro, 139, 166, 269
Maupassant, Guy de, 284
Mazeiras, Tino, 259
Mazo, Ricardo, 307
Méndez Ferrín, Xosé Luis, 229
Menéndez Pelayo, Marcelino, 340
Mignoni, Fernando, 142
Mihura, Jerónimo, 281, 295, 349
Mihura, Miguel, 349
Mojica, José, 291
Momplet, Antonio, 356
Moncada, Santiago, 40, 74
Moreno Alba, Rafael, 130
Moro, Francisco Borja, 169
Mur Oti, Manuel, 130
Murado, Miguel Anxo, 195
Navarro Carrión, Jesús, 220
Nieves Conde, José Antonio, 105, 363
Noriega, Manuel, 85
Ochoa, José, 328
Olea, Pedro, 55, 189
Ordás, Teresa, 99
Ozores, Mariano, 133
Palacio Valdés, Armando, 328
Pardo Bazán, Emilia, 317

Pascual Frutos, Luis, 217
Peláez, Joaquín, 269, 270
Pérez Lugín, Alejandro, 85, 89, 92
Pérez Cid, Carlos, 149
Perla, Alejandro, 43
Pink, Sidney W., 152
Pinzás, Juan, 163, 201, 367
Piñeiro, Chano, 311
Pombo, Álvaro, 367
Porqueras, Salvador, 276
Porto, Juan Antonio, 55, 189
Prieto, Manuel, 208
Primelles, Carlos, 89
Quiroga, Elena, 356
Ramos Carrión, Miguel, 325
Ramos Martín, Antonio, 325
Ramos Martín, José, 325
Revenga, Luis, 109
Revuelta, José, 320
Rey, Florián, 287
Rey Soto, Antonio, 217
Román, Antonio, 81, 295
Romero Hernández, Joaquín, 96
Ros, Mireia, 240
Rubia Barcia, José, 258, 259
Ruiz, Luis Antonio, 105
Ruiz Campos, Francisco, 115
Ruiz de la Fuente, Horacio, 253
Sáenz de Heredia, José Luis, 295
Salvia, Rafael J., 139, 166, 269, 270, 291
Sánchez Silva, José María, 169
Santillán, Diego, 126
Santos, Xosé Luis, 208
Sau Olite, Antonio, 160
Serrano de Osma, Carlos, 317
Siciliano, Mario, 130
Simón, Antonio F., 259
Suárez, Gonzalo, 40
Tamayo, Manuel, 356
Tamborero, Josefa, 240
Tébar, Juan, 130
Tocildo, Alfredo, 361
Torrado, Adolfo, 59, 66, 142, 210, 287, 307
Torrado, Ramón, 63, 66, 133, 142, 220, 281
Turgueniev, Iván, 249
Trueba, Fernando, 23
Valdés, H. S., 59, 63, 66, 133, 210, 281
Valle-Inclán, Ramón María del, 40, 126, 145, 320, 332
Vázquez Fajardo, Rafael, 66, 220
Vega Picó, José M., 317
Veiga, Raúl, 99, 229
Vich, Antonio, 139
Villaverde, Xavier, 99
Vives, Amadeo, 217
Vizcaíno Casas, Fernando, 136
Wenders, Wim, 192
Yagüe, Angel, 115

Intérpretes

Abad, María Luisa, 329
Abella, Xulia R., 232
Aberasturi, Andrés, 203
Abreu, Juan Manuel, 128
Abril, Victoria, 174
Acosta, Juan, 334
Adánez, María, 197, 206
Agra, Alfonso, 230
Agra, Clara, 52
Agrupación Coral Cantigas e Agarimos [Santiago de Compostela] (A Coruña), 64
Agüeras, José, 89
Aguiar, Mónica, 231
Aguilar, Silvia, 30
Aguilera, José, 217
Aguirre, Fernando, 211, 329, 350
Agut, Alicia, 52
Alacid, Francisco R., 106
Albaicín, Rafael, 193
Alberich, María Eugenia, 208
Albert, Antonio, 329
Alberto, Manuel, 276
Alburquerque, José, 329
Alcaide, Jesús, 226
Alcaraz, Estela, 164
Alcázar, Mimí, 90
Alcina, Mónica, 244
Alcón, Manuel, 325
Alcón, Mariano, 357
Alda, Félix, 89
Alecrín (grupo de baile), 215, 336
Alexandre, Manuel, 52, 269 [fot.], 271, 321
Alfonso, María José, 186
Algara, Gabriel, 211
Algora, Francisco, 226
Algueró, Augusto, 271
Alguersuari, Pepita, 243
Alies, José, 226
Almeida, Joaquim de, 37
Almendros, Teresa, 347
Alonso, Alberto, 101
Alonso, Anabel, 203, 241, 243
Alonso, Carlos, 213, 329, 367
Alonso, Eugenio, 198
Alonso, Gregorio, 140
Alonso, José Luis, 329
Alonso, José Manuel, 276
Alonso, Manuel, 313
Alonso, Manuel R., 150
Alonso, Maribel, 341
Alonso, Mercedes, 93
Alonso, Rafael, 205
Alonso, Ramiro, 197
Alonso-Colmenares, Joaquín, 102
Alterio, Héctor, 99 [fot.], 101, 304
Álvarez, Ana, 37, 304
Álvarez, Ángel, 67, 71, 137, 193, 329
Álvarez, Beatriz, 102, 231
Álvarez, Carme, 231
Álvarez, Chus, 231
Álvarez, Francisco Javier, 150
Álvarez, Jorge Luis, 334

Álvarez, Juan Carlos, 158
Álvarez, María Antonia, 232
Álvarez, Moncho, 232
Álvarez, Pilar, 231
Álvarez, Rafael "El Brujo", 203
Álvarez, Roberto, 37
Álvarez, Rosa, 37, 127, 260, 313
Álvarez, Rosa María, 214
Álvarez, Salvador, 33
Álvarez, Víctoria, 232
Álvarez, Xulio, 208
Álvarez Arias, José, 48
Álvarez Fontenla, Ana, 231
Álvarez Fontenla, Beatriz, 231
Álvarez Rubio, Pablo, 112, 296, 326, 341
Álvaro, Eduardo, 282
Álvaro, Ramón, 244
Amaro Gómez, Francisco, 305
Amate, Marta, 231
Amate, Rafael, 231
Amigo, Montserrat, 128
Amil, Carlos, 231
Amil, Felipe, 208
Amo, Juan, 170
Amo, Laly del, 357
Amor, Francisco, 292
Amorín, Juana, 285
Ana Belén, 127, 182, 333
Ana Esmeralda, 93
Anaquiños da Terra, 308, 328
Andany, María Jesús, 243
Andrade de Torres, Agustín, 292
Andrés, Ángel de, 211
Andrés, Gumersindo, 203
Andrés, Valeriano, 206
Andrés López, Ángel de, 215, 256
Andreu, Simón, 264
Andrey, Margarita, 329, 341
Angélica, Ofelia, 127
Angulo, Alex, 226
Anido, Carme, 231
Antón, Ana, 146
Antón, Guillermo, 243
Antonio, 226, 253
Aparicio, Rafaela, 67, 134, 140, 206
Arbó, Manuel, 26, 93, 140, 267, 296, 321, 326, 341
Arco, Nino del, 221
Arcos, Olga, 231
Arcos, Rafael, 357
Arcoso, Manuel G., 231
Arcusa, Ramón, 64
Arenzana, Francisco, 271, 357
Areoso, Manuel, 101, 120, 124, 259
Areu, David, 167
Argüelles, José, 86, 287
Arias, Imanol, 127
Arias, Jesús, 52
Arias, María, 56, 364
Ariel, Ketty, 131
Ariel, Queta, 364
Arín, Milagritos, 211
Aristu, Jesús, 137
Armario, Miguel, 140
Armenteros, Juan, 271
Armet, Antonio, 296
Armiñán, Carmen, 182
Arrebola, Pepelu, 243
Arroita-Jauregui, Marcelo, 271
Arroyo, Luis, 296

Artero, Matilde, 170
Artime, Luis, 301
Asal, Marina, 102
Asquerino, María, 318
Astray, Sara, 260
Atares, Sergio, 198
Aticus, Romano, 260
Atkine, Feodor, 101
Ávila, Luis, 89
Ayala, Christie, 208
Ayestarán, Popocho, 226
Ayones, Miguel, 206, 347
Aznar, Eduardo, 146
Babarro, Eduardo, 150
Baby Studio, 37
Bahl, Ellen, 344
Bailes rexionais de Santiaguiño do Monte (Padrón), 134
Baizán, Marta, 140
Balaguer, Asunción, 174, 206
Balcells, Francisco, 146
Baldor, Pablo, 231
Baldrich, Lola (vid. Muñoz Baldrich, Lola)
Ballesteros, Carlos, 243
Ballesteros, M. Paz, 146
Ballet de Sacha Goudine (vid. Goudine, Sacha)
Banda de música Charanga da Estrada, 215
Bandera, Manuel, 334
Baño, Vicente, 140
Bar Boo, Luis, 106
Barallobre, Pablo, 231
Barat, Santiago, 89
Barbero, Edmundo, 322
Barbero, Luis, 206, 237
Barcala, María, 128
Barceló, Laura, 244
Bárcena, Dorotea, 37, 120, 127, 214
Bardem, Javier, 179
Bardem, Pilar, 186, 364
Bardem, Rafael, 71, 93, 308, 321, 329
Barea, Ramón, 226
Baró, Amparo, 30, 52
Baron, Richard, 131
Barques, Rafael, 357
Barrajón, Ceferino, 86
Barral, Teresa, 338
Barranco, María, 368
Barros, Carlos, 231
Barros, María, 231
Barros, Nerea, 249 [fot.], 251
Barroso, Manolita, 93
Barroso, María José, 120
Barry, Barta, 222
Bass, Anita, 61
Basso, María, 93, 143
Bastedo, Alexandra, 96, 263 [fot.], 264
Bastida, José, 106
Bastón, Manuel V., 231
Bautista, Aurora, 127, 321
Baviera, José, 26
Bayón, Antonio, 82
Bayón de Vollugera, China, 231
Bea, Eduardo, 41
Becerra, María, 52
Bello, Dolores, 231
Bello, José Francisco, 158
Belvís, Simón, 150
Beni, 226
Benito, Carlos de, 33

Benito, Manuel de, 33, 271
Berg, Claudine, 344
Bergamín, Beatriz, 124
Berger, Senta, 193
Bergía, Joaquín, 112
Bermejo, Celia, 120
Bermúdez, Manuel, 208
Bernal, Carlos, 120
Bernal, Enrique, 120
Bernal, Francisco, 292
Bernal, José Luis, 127
Bernal, Rafa, 120
Bernardos, Carmen, 271
Berraquero, Luis, 89
Berriatúa, Mario, 322, 357
Berrio, Emilio, 153
Berrocal, Gloria, 182
Bertheau, Julien, 344
Berzosa, José, 344
Bes, Josefina, 243
Betzner, Christine, 75
Bikel, Theodore, 274
Blanch, Jaime, 140
Blanch, Modesto, 56
Blanco, Ángel, 75
Blanco, Carla, 231
Blanco, Elena, 158
Blanco, Gloria, 52
Blanco, Higinio, 150
Blanco, Hugo, 137
Blanco, Manuel, 232
Blanco, Tomás, 341
Blanco, Uxía, 179, 311 [fot.], 313
Blanco, Xorxe, 231
Blanco, Xosé Luis, 208
Blas, Manuel de, 116, 301, 347
Blech, Hans-Christian, 193
Bódalo, José, 33, 106
Bolas, Xan das, 60, 106, 211, 222, 253, 282, 288, 308, 322, 329, 364
Bonet, Sara, 203
Boniacci, Luca, 96
Borobío, Carlos, 206
Borrás, Laura, 243
Borrull, Mercedes, 341
Bosso, Jorge, 353
Botana, Manuel, A., 203, 305
Botha, Lara, 231
Bouy, Stephane, 344
Bouzas, María, 230
Bouzas, María Xosé, 214, 338
Bouzón, Celsa, 260
Bouzón, Manuel, 338
Boya, Eulalia, 182
Boyero, Carlos, 24
Bran, Fernando de, 24
Brando, Conchita, 158
Braña, Gonzalo, 106
Bravo, Carlos, 226
Bravo, Manuel, 203
Braxe, Lino, 260
Bremón, Dolores, 350
Bretón, Ernesto José, 33
Brieva, Manuel, 301
Brook, Claudio, 344
Brotons, Patricia, 244
Broust, Jean-Louis, 344
Brull, Antonio, 120
Brusten, Marina, 341
Budiño, Montse, 214

Bultó, Fernanda, 231
Buñuel, Luis, 343
Burgos, Antonio, 33, 182
Burgos, Joaquín, 292
Burgos, José, 329
Burman, Jean, 344
Burrel, Ana, 301
Busques, Herminia, 251
Bustos, María José, 164
Bustos, Mario de, 308
Byron, Elsie, 288
Caamaño, Fernando, 164
Caba Alba, Irene, 357
Caba Alba, Julia, 341, 350
Caballero, Maritza, 110
Caballero, Mayte, 243
Cabo, Rosita de, 267
Cabrera, Manuel, 198
Cabreres, Sergio, 305
Cáccamo, Elena, 179
Cacho, Mariano del, 282, 288
Cadaval, Quico, 128, 226, 231
Caffarel, José María, 64
Cairo, Roberto, 120
Calahorra, Margarita, 158
Calatayud, Margarita, 243
Calderón, Adela, 93
Calderón, Licia, 93
Calero, Ángel, 170, 334
Calero, Carlos, 334
Callejo, María Luz, 86
Caló, Carla, 131
Calva, Manuel de la, 64
Calvo, Eduardo, 182, 341
Calvo, Evaristo, 120, 124, 230
Calvo, Juan, 296
Calvo, Quico, 231
Calvo, Rafael, 341, 357
Camacho, José, 146
Camardiel, Roberto, 279
Camoiras, Francisco, 106, 167, 206, 271, 296
Campos, Chencho, 197
Campos, María, 305
Campos, Óscar, 52
Campoy, Anastasio, 106
Cancio, Raúl, 93, 296
Cano, Paquito, 329
Cánovas, Avelino, 237
Caparrós, José, 308
Capillas, José, 308
Cappa, Ana María, 357
Capri, Agnes, 344
Carbacho, Pablo F., 368
Carballal, Severino, 128
Carballas, Flor, 231
Carballeira, Enriqueta, 221
Carbonell, Berta, 64
Carbonell, Marta, 243
Carpintero, Antonio, 231
Carrasco, Ada, 321
Carreira, Cuqui, 231
Carreño, Ignacio, 198
Carreras, Joaquina, 282, 288
Carrière, Augusta, 341
Carrière, Jean Claude, 344
Carrillo, Mari, 30
Carrión, José Pedro, 120
Carvajal, Ana, 140, 167, 271
Carvallo, Inés, 231
Carven, Mircha, 140

Casado, Jesús, 89
Casado, Paulino, 89
Casado, Salvador, 109, 146, 264
Casal, Antonio, 60, 71, 288
Casal, Dolores, 305
Casal, Mela, 179, 230
Casal, Milagros, 214
Casanova, Xepe, 128
Casanova, Xosé María, 232
Casaravilla, Carlos, 153, 211, 274, 321, 341
Casares, Francisco, 146
Casares, Paco, 304
Casas, Antonio, 56, 146, 186, 364
Caseri, Harriette, 96
Casín, Orlando, 158
Cassen (vid. Senda, Casto)
Castaño, Ignacio, 214
Castañón, Cristina,128
Castañón, Ignacio, 128
Castejada, Alfonso,271
Castejón, Micaela, 321
Castel, Lou, 193
Casteleiro, Roberto, 313
Castellanos, Carlos, 276
Castellanos, Julita, 329
Castellanos, Raúl, 158
Castelo, Miguel, 251, 260
Castillo, Lorenzo, 158
Castillo, Tania, 271
Castiñeiras, Monty, 128
Castro, Carmen, 37, 241
Castro, Gumersindo, 203
Castro, María Teresa, 128
Castro, Mercedes, 120
Castro, Verónica, 361
Castroamor, Calucha de, 211
Catalá, Paco, 120
Cau, Christian van, 344
Cazalilla, Juan, 75, 140
Ceballos, Tania, 334
Cela, Paloma, 37
Celi, Rina, 308
Cendán, Blanca, 338
Centenero, Ramón, 106
Centro Galego de Barcelona (nenos), 208
Cepeda, Laura, 244, 256
Cereceda, Guillermo, 60
Cerra, Saturno, 75, 186
Cerro, Antonio, 271
Cerval, Claude, 344
Cervera, Enric, 243
Chamadoira, Ramón, 251
Chao, Ernesto, 127, 174, 179, 197, 230, 260, 338, 368
Charly, 120
Chávez, José, 322
Chemelal, Carlos, 48
Chico, Florinda, 67, 134
Chinchilla, José Luis, 257
Cholo, 271
Cid, Josefa del, 182
Cid, Manuel, 150
Cid, Modesto, 161, 253, 318
Cid, Sixto, 256
Ciges, Luis, 52, 127
Cileno, Luciana, 244
Ciment, Amparo, 258
Cintado, Antonio, 146, 193
Cisneros, Laura, 52
Cividanes, Esteban, 231

Clarieux, Jean, 344
Clavijo, Ketty, 318
Claxton, Samuel, 334
Clementi, Pierre, 344
Climent, Pilar, 146
Closas, Alberto, 140, 269 [fot.], 270
Cobas, Hermóxenes, 232
Cobo, Domingo, 198
Coira, Xosé A., 232
Coll, Charo, 243
Coll, José Luis, 271
Collado, Manuel, 271
Colmenar, Emilio, 120
Colomé, Antoñita, 26
Colomé, Héctor, 301
Conde Cid, José, 37
Conde, Fabián, 110
Conde, José Manuel (vid. Conde, Xosé Manoel)
Conde, Xosé Manoel, 179, 197, 203
Conesa, Matilde, 329
Conjiu, Nela, 271, 321
Constantini, Beatrice, 344
Conte, Richard, 131
Contreras, Patricio, 334
Cooper, Eva, 353
Cora, Mercedes, 292
Coral de Ruada (Ourense), 210, 211, 331
Corbacho, Miguel A., 231
Cordero, José, 89
Cordón, Dolores, 364
Corral, José, 203
Corral, Juan, 338
Corral, Pedro del, 186
Corrales, Pilar, 347
Cortés, Rafael, 308, 329
Cortina, Óscar, 41
Costa, Trini, 164
Cottens, Margot, 140
Couñago, Manuel, 260
Cousillas, Óscar, 251
Couto, Xerardo, 102, 231, 338
Coyote, Víctor, 224, 226
Crespo, Graciela, 318
Creton, Michel, 344
Crevillent, José, 296
Cruz, Juan, 198
Cruz, Noel de la, 158
Cruz, René de la, 334
Cruz, Tere de la, 150
Cruz, Teresa, 231
Cruzada, Gregorio, 86
Cuadras, Montserrat, 208
Cuesta, Luis, 140, 271
Cuesta, Vicente, 146
Cueto, Juan, 24
Cuny, Alain, 344
Curiel, Patricia, 164
Currie, Laura, 193
Dacosta, Fernando, 230
Dacruz, Beatriz, 150
D'Abo, Maryam, 45
Dafauce, Félix 146
Dalda, Charo, 231
D'Algy, Tony, 89, 112, 288
Daniel, Roberto, 146
Dans, Rosalía, 158, 164
Dans, Susana, 128, 214
Dechent, Antonio, 256
Deive, Charo, 208
Delfosse, Raoul, 344

Delgado, Alberto, 256
Delgado, Asunción, 217
Delmier, Dean, 264
Deus, Beni, 131, 153, 167, 279, 364
Deus, Mari Carmen, 208
Dhermay, Jean, 344
Díaz, Albert, 243
Díaz, Gregorio, 140
Díaz, Mar, 231
Díaz, Ricardo, 33, 137
Díaz, Tatiana, 232
Díaz, Tito, 353
Díaz Carrol, Jesús, 158
Díaz de Mendoza, Carlos, 170
Díaz Miguel, Antonio, 353
Díaz Noriega, Ernesto, 52
Díaz Perchicot, Nicolás, 82
Díaz Trejo, Benito, 140
Díaz Trejo, Manuel, 140
Diego, Juan, 215, 258 [fot.], 260, 334
Diéguez, César, 158
Díez, María José, 353
Díez del Corral, Pedro, 179
Diosdado, Enrique, 357
Dobarro, Andrés, 134
Domingo, Carlos, 124
Domínguez, Óscar, 52
Donato, 120
Donde, Manuel, 322
Donoslawsky, Marishenka, 153
Douking, 344
Doval, Ana Isabel, 150
Down, Leslie Anne, 24
Dueñas, Elisabeth, 244
Dueñas, Nicolás, 127
Dumon, Francis, 167
Duque, Antonio, 301
Durán, Antonio "Morris", 102, 226
Durán, Óscar, 251
Durán, Rafael, 161
Duval, María, 167
Echaide, Luis, 89
Echanove, Juan, 127, 174, 256
Edwards, Mark, 186
Egea, Susana, 244
Egido, Enrique, 271
Eguren, Raúl, 158
Ehrman, Jean D., 344
Elías, Ramón, 329
Elicechea, Carlos, 251
Elorrieta, Beatriz, 24
Elviro, Pedro, 86
Encinar, Fermín, 231
Encinas, Casimira, 52, 353
Enciso, Alejandro de, 186
Enguita, Jesús, 364
Enrich, Ramón, 243
Enríquez, Angelita, 102
Enseñat, Ramón, 158
Erno, Lía, 90
Esbrí, Carmen, 71
Escartín, Adela, 146
Escauriaza, Michel, 231
Escobar, Luis, 164
Escrivá, Javier, 96
Escudero, Emilia, 329
Espantaleón, Juan, 112
España, Luisita, 341
Español, Amanda, 37
Esparza, Ignacio, 341

Espido, Antonio, 208
Espido, Inmaculada, 208
Espido, Maricarme, 208
Espín, Juanita, 64
Espinosa, Carmen, 52
Espinosa, Emilio, 56
Espinosa, Guillerme, 231
Espinosa, Marcos, 222
Esquivel, Humberto, 164
Essel, Bernard, 271
Esteban, José (Jr.), 52
Estela, Alfonso, 161
Estévanez, Cesareo, 305
Estévez, Abelardo, 128
Estévez, Montse, 150
Estévez, Rubén, 203
Estrada, Antonio, 82
Estrada, Carlos, 48
Etc.heverry, Michel, 344
Eumedre, 71, 93
Fabián, 361
Fabián, Ignacio, 140
Fachado, Isabel, 231
Fagundez, Solier, 353
Fajardo, Eduardo, 193
Faltoyano, Fiorella, 158
Fardoulis, Pascal, 344
Farra, Anita, 318
Feijoo, Enrique, 33
Félix, María, 321
Fermoso, Alberto, 110
Fernán-Gómez, Fernando, 60, 182, 318, 329
Fernández, Agustín, 322
Fernández, Alberto, 106
Fernández, Anselmo, 142, 288
Fernández, Antonio, 52
Fernández, Arturo, 93
Fernández, Carlos, 202, 251
Fernández, César, 231, 249
Fernández, Daniel, 231
Fernández, Félix, 60, 93, 211, 308
Fernández, Francisco, 153
Fernández, Francisco, 331
Fernández, Maruja, 211
Fernández, Ramón, 271
Fernández, Roberto, 313
Fernández, Santiago, 102, 124, 197, 232
Fernández de Córdoba, Fernando, 60, 142, 211
Fernández de Córdoba, Lucía, 305
Fernández de la Rosa, Rafael, 48
Fernández Muro, Marta, 226
Fernández Varela, Maruja, 37
Ferrán, Carmen, 52
Ferrandis, Antonio, 158, 182, 237, 368
Ferrater, Blanca, 215
Ferrater, Clara, 215
Ferreiro, Concepció, 243
Ferreiro, Gloria, 197
Ferreiro, X. L., 231
Ferrer, Nina, 256
Ferrio, Xosé Luis, 208
Fidalgo, Pachi, 150
Figueroa, José Antonio, 353
Finance, Ernesto, 322
Flores, María Elena, 127
Flotats, José María, 182
Folledo, Luis, 96
Font, Roberto, 253
Fontenla, Antonio, 231
Fornés, Pepita, 161

Foster, Celia, 71
Fouce, Gloria, 208
Frade, Óscar G., 232
Fraga, José Antonio, 251
Freire, Raúl, 368
Francés, María, 146, 357
Franco, José, 140
Frankeur, Paul, 344
Fray José Francisco de Guadalupe Mojica (vid. Mojica, José)
Frederici, Lynne, 347
Freire, María Luisa, 231
Fresco, Belén, 231
Fresno, Fernando, 211, 296
Fresno, Maruchi, 142, 211
Frigola, Ana, 146
Frutos, Sergio de, 301
Fuente, Alfredo de la, 231
Fuente, Azucena de la, 257
Fuente, Carlos de la, 232
Fuente, Fernando de la, 231
Fuentes, Carmen, 308
Fuentes, Mimí l., 164
Fuentes Collado, Paz, 90
Gabaldón, Paca, 52, 301
Gabriel, Abelardo P., 150
Gabriel, Carlos de, 226
Gago, Manuel, 251
Gago, María del Carmen, 305
Galán, Luis, 89
Galiana, Fred, 112, 325, 341
Galiana, Manuel, 158
Galiana, María, 305, 334
Galiana, María Teresa, 308
Galiana, Mary, 288
Galindo, Mónica, 243
Gallardo, Camilo, 257
Gallego, María, 231
Gálvez, Lola, 237
Gamero, Antonio, 52, 127, 197
Gaos, Lola, 237
Garayzábal, Pablo, 120
García, Anxela, 128
García, César, 67
García, Chus, 208
García, Eva, 232
García, Francisco de Borja, 120
García, Ita, 231
García, Juan, 243
García, Luis, 214, 231
García, María Dolores R., 150
García, Mónica, 276
García, Santiago, 199
García, Saturnino, 226
García, Tito, 75, 127, 193
García Alonso, Maruja, 140
García Cacho, Olga, 231
García Martos, Rafael, 24
García Mateo, Carmen, 140
García Ortega, Francisco, 86
García Ortega, Luis, 86
García Ortega, Rosario, 170
García Ortega, Tote, 353
García Pérez, Mónica, 101
García Rimada, Fernando, 203
Garcillo, María, 142
Garrido, Alfredo, 140
Garrido Aguilar, Lucio, 78
Garza, Ana Silvia, 164
Gas, Manuel, 64

Gaspar, Luis, 30, 361
Gata, Julia, 244
Gazamas, Ferreiro, 214
Geisler, Geña, 110
Gerona, María Luisa, 288, 325
Gesto, David L., 150
Gil, Carolina, 244
Gil, Manrique, 350
Gil, Manuel, 64, 93
Gil, Óscar, 206
Gila, María Xosé, 232
Gila, Miguel, 64
Gimeno, Nuria, 75
Gimpera, Teresa, 347
Giner, José Ramón, 211
Ginesta, Carmen, 243
Giro, Saskia, 244
Gisbert, Teresa, 170
Gobin, Gabriel, 344
Goday, Ánxel, 338
Gomacel, Antonio, 158
Gómez, Amalia, 37, 102, 251
Gómez, Angelito, 279
Gómez, Emilio, 170
Gómez, Emilio, 231
Gómez, Juan Carlos, 120,
Gómez, Luma, 52, 203, 336 [fot.], 337, 368
Gómez, Peggy, 158
Gómez Acebo, Inmaculada, 33
Gómez Calle, Salvador, 24
Gómez Ferrer, Pilar, 222, 292
Gómez-Gesto, C., 146
Gómez Pérez, Pilar, 153
Gómez Sanz, Miguel Ángel, 313
González, Adela, 61
González, Agustín, 197, 301, 353, 364
González, Alfredo, 208
González, Antonio, 251
González, Berta, 150
González, Eduardo, 296
González, Enrique, 285
González, Hugo, 243
González, Manolo, 231
González, Nelson, 334
González, Orlando, 158
González, Xosé Lois, 101, 226, 313
González Amado, Xabier, 231
González Amado, X. C., 231
González Catoira, Xavier, 231
González Somoza, César, 338
Goyanes, Concha, 128
Gracia, Sancho, 158, 174, 179
Graell, Juan, 102
Granada, Manuel, 56, 279
Granado, Félix, 197
Granados, Daysi, 334
Grandes, Almudena, 24
Grandy, Miguel de, 45, 301
Grant, Cary, 274
Graña, Beatriz, 37, 214
Grases, Esperanza, 142
Grases, Guillermo, 142
Gravi, Claudia, 203
Greppi, Alejandra, 52, 203
Grin, Guillermina, 288, 350
Grosa, Noé, 197
Grupo de Insumisos de Euskadi Sur, 226
Grupo Tábano, 146
Guardiola, José, 170
Guede, Manuel, 260

Guedes, Luis, 274
Guerra, Elsa, 158
Guevara, Iñaki, 179
Guijar, Francisco, 110, 182
Guijo, Aitor, 244
Guillén, Fernando, 99 [fot.], 101, 203, 214, 301, 334
Guinyol, Pep, 243
Guioar, Julien, 344
Guisán, Xan, 208
Guitart, Enrique, 350
Guitart, Mateo, 292
Guitián, Manuel, 170, 222, 357
Gurruchaga, Javier, 334
Gustafson, María, 221
Gutiérrez, César, 150
Gutiérrez, Luis, 198
Gutiérrez Caba, Emilio, 30, 167
Gutiérrez Caba, Julia, 140, 167, 271
Gutti, Antonio, 285
Guzmán, Jesús, 140, 167, 271
Haro, Juan de, 142
Haro, Vicente, 64
Haupedin, Didier, 106
Heras, Félix, 33
Heras, José Luis de las, 186
Heredia, José Luis, 271
Herencia, José Luis, 164
Hermida, Alicia, 52
Hermida, Celestino, 102, 231
Hernán, Luisa, 93
Hernández, Carmen, 360
Hernández, Eugenio, 158
Hernández, Francisco, 301
Hernández, Maruja, 341
Hernández, R., 140
Hernández, Rafael, 56, 67, 206
Hernández, Sandalio, 41
Herrera, Isabel, 292
Herrera, Leticia, 158
Herrera, Lolita, 292
Herrera, Nana de, 274
Herrero, Carmen, 120
Heyman, Clara, 127
Hidalgo, Guillermo, 71, 93
Hidalgo, Maribel, 361
Hidalgo, Pablo, 296
Hilbeck, Fernando, 137, 153, 347
Horna, Alfonso de, 341
Horro, Teresa, 338
Hoyos, María Jesús, 128
Huerta, Cris, 106
Huete, Manolo, 24, 128
Huete, Sara, 231
Huffman, Linda Marie, 271
Hurtado, Casimiro, 329
Hurtado, Fernanda, 134
Hurtado, Luis, 82
Hurtado, Pedro, 271
Hyer, Martha, 153
Iglesias, Ana, 231
Iglesias, Manuel, 203
Iglesias, María del Carmen, 203
Iglesias, María Xosé, 208
Iglesias, Xavier, 208
Iglesias, Xosé Lois, 150
Illán, Nuria, 243
Illescas, Eugenia, 86
Imedio, Juan, 120
Induni, Luis, 64

Inglés, Rufino, 322, 325, 329, 360
Insua, Miguel, 313
Iranzo, Antonio, 146
Iregua, Víctor, 67
Isbert, José, 93
Isbert, María, 52, 60, 93
Isbert, Tony, 45, 96
Isorna, Chelo D., 231
Israel, Víctor, 56
Jartín, Josefina, 279
Jávaga, Sonia, 120, 226
Javier, Eurico, 251
Jerez, Mara, 253
Jetter, Claude, 344
Jiménez, Carolina, 161, 308
Jiménez, Javier, 226
Jiménez, José A., 179
Jiménez, Rodolfo, 158
Jiménez, Violeta, 364
Jímenez Pons, Rogelio, 322
Jimeno, José María, 78
Jordá, M., 78
José Antonio, 226
Juan, Cristina, 158
Juan, Manuel de, 82, 329
Juega, Beatriz, 231
Julio, Montserrat, 264
Justa, 226
Kaifer, Mercedes, 357
Katz, Zulema, 30
Kayser, Manuel, 112, 341
Kingsley, Ben, 247
Krisna Herrero, Daniel, 198
Labra, Álvaro, 164
Lacarra, Concha, 146
Lado, José María, 26, 211, 318
Ladoire, Óscar, 24
Ladrón de Guevara, María Fernanda, 56, 267, 308
Lagares, Antonio, 251
Lagares, Raquel, 337
Lagares, Tucho, 197, 338
Lage, Xosé, 150
Lago, Javier, 197
Lago, Julio, 37
Lago, Quico, 179
Lago, Xulio, 120
Laguna, Elisa, 285
Lajos, Julia, 325
Lampón, Paqui, 208
Lampreave, Chus, 237
Landa, Alfredo, 52, 167, 304
Landais, Paulette, 217
Langarón, Ernesto, 208
Larrañaga, Carlos, 274, 301
Larrañaga, Pedro, 267
Larreta, Ana, 353
Lary, Pierre, 344
Lasconti, Margarita, 305
Latorre, Gabriel, 301
Latorre, José, 60
Latorre, Luis, 82, 288, 296, 326
Latour, Susana, 75
Laurel, J. Antonio, 150
Laurent, Chonet, 140
Laurey, Marius, 344
Lavilla, Pedro Luis, 41
Lawrence, Peter Lee, 67
Laygorri, Consuelo, 296
Layton, William, 137, 193

Lazar, Javier, 120
Lázaro, Isana, 170
Lebrero, Goyo, 134
Legra, Adela, 334
Lemos, Carlos, 48
Lemos, Lara, 150
Lemos, Lola, 48, 206
Lemos, Luis, 203, 338
Lens, Joaquín, 37
León, Ángel de, 33, 48
León, Eva, 347
León, Loles, 313
León, Pedro Luis, 56
Leonís, Charito, 288
Lera, Chete, 120
Lera, Mery, 52
Lillo, Ramón, 67
Lima, Andrés, 120
Lindfors, Viveca, 75
Lira, Miguel de, 338
Lirio, Carmen de, 243
Lis, L., 90
Lizalde, José Luis, 48
Llamas, Roberto, 153
Llanderas, Miguel, 179, 203
Llofríu, Mercedes, 296
Llopart, Gabriel, 301
Llopis, Antonio, 215
Llort, Aynabel, 243
Lobo, Paco, 24
Lombarte, Ángel, 246
López, Andrés, G., 48
López, Antonio, 231
López, Arturo, 231
López, Charo, 353
López, Elvira, 217
López, Eva, 142
López, Flavio, 231
López, Juan, 304
López, Mónica, 243
López, Pedro, 208
López, Sofía, 231
López Iglesias, Víctor, 308, 340
López Sánchez, Xavier, 102
López Silva, Concha, 350
López Tarso, Ignacio, 322
López Valtierra, José Luis, 271
López Vázquez, José Luis, 55 [fot.], 56, 140, 164, 167, 237, 271, 368
Loren, Sofía, 274
Lorena, Paloma, 45
Lorente, Julia, 182
Lorenzo, Ana, 231
Lorenzo, Francis, 179, 304, 334
Lorenzo, Luis, 206
Lorenzo, Manuel, 37, 231
Lorenzo, Patricia de, 231
Lorenzo, Salomé, 338
Lorueña, Silvia, 52
Losada, Cándida, 93, 137
Losada, Emilio, 150
Losada, Jorge, 334
Losada, Miguel A., 150
Losada, Pilar
Losada, Xosé, 231
Lourenzo, Manuel, 124, 232, 338
Lourido, Xavier R., 101, 313
Löwy, Óscar, 140
Lozano, Esther, 244
Luaces, Elina, 101

Luaces, María Elena, 197
Lucas, Carlos, 226
Lucena, Elvira de, 341
Lucero, Enrique, 321
Lucía, Ricardo, 301
Luengo, Esther, 244
Lugo, Alejandro, 334
Luján, Carmen, 279
Lulli, Folco, 170
Luna, Álvaro de, 96, 134, 158
Luna, Delia, 292
Lupiani, Celia, 110
Lupo, Aida de, 78
Luppi, Federico, 197, 353
Maciá, Cristina, 256
Madrid, Xosé Lois, 150
Maestre, Aurora, 215, 305
Maestre, Francisco, 256
Maestre, Paco, 226
Maeztu, Myriam de, 226
Mafry, Rod, 116
Magaña Álvarez, Ricardo, 292
Maguelon, Pierre, 344
Mahor, María, 71
Maiden, Rita, 344
Maistre, François, 344
Majan, Juan José, 170
Maldonado, Eva, 150
Malla, Gerardo, 146
Mallo, Daniel, 231
Malvido, Orlando, 179
Manquiña, Manuel, 101, 226
Manríquez, Helios, 24
Manso, Juanita, 308, 350
Manuel, 226
Manuel, Denis, 344
Manzaneque, Manuel, 167
Manzano, Feli, 338
Mañas, Achero, 197, 203, 304
Maqua, Ángeles, 222
Mar, Christian, 244
Marcet, Carlos, 101
Marchal, Georges, 344
Marco Davó, José, 71, 137, 167
Marcos, Cristina, 101
Mares, Mónica, 150
Margarito, 206
Marín, Arturo, 86, 308
Marín, Bartolomé, 48
Marín, Luis, 220 [fot.], 221
Mariño, Vanesa, 158
Mariscal, Ana, 296
Márquez, Elba, 158
Marsillach, Adolfo, 30, 145
Martí, Amparo, 329
Martín, Águeda, 158
Martín, Carmen, 192, 357
Martín, Elio, 334
Martín, José Manuel, 322
Martín, María Isabel (vid. Martín, Maribel)
Martín, Maribel, 67, 75, 140, 190, 263 [fot.], 264
Martín, Óscar, 41
Martín, Roberto, 301
Martínez, Alejandro, 208
Martínez, Ángel, 296
Martínez, Carlos, 208
Martínez, Daniel, 231
Martínez, David, 118, 174
Martínez, Francisco, 203, 231

Martínez, Hugo Norman, 292
Martínez, José M., 197
Martínez, Juana, 146
Martínez, Luis Carlos, 231
Martínez, Luisa, 101
Martínez, Pancho, 338
Martínez, Pilar, 197, 305, 338
Martínez, Sonia, 124
Martínez, Toni, 243
Martínez de la Fuente, Ángel, 167
Martínez Sierra, Carmen, 206, 285
Martori, Ramón, 318
Mas, Antonio, 318
Massa, Pilar, 243
Mata, Antonio de la, 89, 217
Mata, Manuel, 222
Mateo, Gabriel, 164
Mateo, Ignacio, 296
Mateos, Ignacio, 350
Mato, Santiago, 224, 334
Maura, Carmen, 131, 304
Mayáns, Antonio, 364
Mayer, Isabel, 182
Mayo, Alfredo, 56, 67, 75, 134, 193, 296
Mazo, Maruja del, 78
Medín, Doris, 231
Medín, Margarita, 231
Medina, Antonio, 301
Medina, José, 120
Medina, Marisa, 67
Meier, Nina, 146
Meiriño, Patricia, 368
Mejuto, Andrés, 146, 167
Meléndez, Mercedes, 357
Melero, Domicio, 198
Melero, Manuel de, 64
Melero, Víctor, 301
Melgares, Francisco, 146, 253
Mell, Marisa, 131, 285
Méndez, Ernesto, 158
Méndez, José María, 37
Méndez, Serafín Eloy, 120
Mendi, Carlos, 167, 271
Mendía, Rosita, 296
Mendialdúa, Marina de, 120
Mendizábal, Sergio, 222
Mendoza, Alberto de, 167, 186
Mendoza, Carlos de, 274
Menéndez, Ángel, 222, 285
Menéndez, Juanjo, 124
Menéndez, Manuel, 279
Merelas, Luisa, 37, 102, 231, 313, 338
Merino, Aitor, 179
Merino, Francisco, 127, 137, 146, 190, 197, 301
Merlo, Ismael, 146
Mestres, Isabel, 364
Mestres, Juan, 86
Meya, Alfredo, 134
Meyer, Roberto, 322
Míguez, Ana, 231
Mijares, Fernando, 271
Millán, Manuel, 120, 226
Millán, Natalia, 256
Mir, Linda, 158
Miralles, Montserrat, 243
Miranda, Manuel, 112
Miranda, Ramón, 134
Miranda, Soledad, 140, 153
Mistral, Jorge, 60, 211, 308

Mohedano, Vicente, 37, 214
Moldes, Adela, 215
Modes, Garda, 208
Molgosa, Teresa, 26
Molina, Ángela, 37, 215
Molina, Claudia, 240 [fot.], 241, 243
Molina, Miguel, 214, 256
Molina, Mónica, 37, 214
Molina Sánchez, Pedro, 140
Molinero, Francisco, 360
Molinero, Mari Paz, 364
Moll, José María, 189, 190
Mompín, José María, 253, 329
Monge, Mónica, 244
Monleón, J., 226
Monte, Beatriz del, 231
Montero, Rebeca, 251, 305
Montero, Rodolfo, 179
Montero, Trini, 48
Monterrey, Raquelín de, 61
Montes, Elisa, 214
Montez, Armonía, 64
Montiel, Sara, 137, 350
Montijano, Carolina, 271
Montoto, Vicente, 158, 197, 337
Montoya, María Teresa, 271
Montserrat, Elena, 357
Monzón, J.M «Gran Wyoming", 256
Mora, Diego E., 158
Mora, Gregorio, 110
Mora, José, 217
Mora, Sara, 179, 334
Moral, Domingo del, 86
Morales, Antonio, 189 [fot.], 190
Morales, José, 106, 271
Morales, Julio, 285
Morales, Nené, 285
Morales, Rosa, 120
Morán, Francisco, 153
Morán, Manolita, 282
Morán, Manolo, 71, 93, 112
Moreland, Sherry, 153
Morelli, Nelly, 71
Morena, Raúl de la, 198
Moreno, Lolita, 341
Moreno, Soledad, 153
Morgan, Silvia, 341
Morro, Teresa, 305
Mosqueira, Víctor L., 230
Mosquera, José, 89
Mosteiro, Rebeca, 231
Mouttet, Gabriel, 203
Moya, Carmen, 329
Mozarowsky, Sandra, 31, 96
Muela, Mariví, 128
Müller, Christiane, 231
Muni, 344
Munt, Silvia, 304
Muñiz, Juan de Dios, 86
Muñiz, Pablo, 93
Muñoz, Amelia, 360
Muñoz, Amparo, 364
Muñoz, Belén, 164
Muñoz, Blanca, 360
Muñoz, Carlos, 253, 341
Muñoz, Daniel, 243
Muñoz, Gloria, 203
Muñoz, Guillermo, 86
Muñoz, José, 308
Muñoz, Pilar, 182

Muñoz Baldrich, Lola, 101, 179
Muñoz del Río, Juan, 78
Muñoz Sampedro, Guadalupe, 288
Muñoz Sampedro, Matilde, 93, 137, 322, 350
Muñoz Sampedro, Mercedes, 71
Murati, Lilí, 131
Murayama, Noé, 321
Murcia, Manolo, 161
Muro, Venancio, 48
Murot, Luis, 89
Musson, Bernard, 344
Muti, Ornella, 186
Nadiuska, 41
Nájera, Teresa, 338
Navarro, Antonio, 158
Navarro, Carmen, 318
Navarro, Enrique, 106
Navarro, Jesús, 267
Navarro, Julián, 285
Navarro, Julio, 167, 226
Navarro, Rafael, 364
Navas, Juan Manuel, 120
Naya, Marisa, 67
Negreira, Belén, 208
Neira, Laura, 208
Neira, María Xosé, 231
Newell, Patrick, 301
Nieto, Jesús, 115, 301
Nieto, José, 274, 296
Nieto, María Elena, 164
Nieva, Consuelo de, 253
Nigel, Patricia, 137
Nogueira, Xaime, 313
Nogueras, Fulgencio, 296
Noguerol, Jei, 208
Nolía, Luis Ángel "Pipo", 48
Novello, Jay, 274
Novo, Nancho, 101, 120, 124, 260
Novoa, Modesto, 203
Nueda, César de, 326
Núñez, Julio, 279
Núñez, Lázaro, 334
Núñez, Ricardo, 26
Núñez, Rolando, 158
Núñez Lodeiro, Xosé Carlos, 231
Oates, Hilda, 158
Ocaña, José, 82
Ojea, Berta, 231
Olaguivel, Juan, 153, 170, 274
Olavide, Maruxa, 208
Olaizola, José María, 198
Olivar, Pilar, 318
Oliveira, Samuel, 203
Oliveros, Ramiro, 364
Oller, Ventura, 93
Olmo, Maruchi, 208
Olveira, José Manuel (vid. Olveira, Xosé Manuel "Pico")
Olveira, Xosé Manuel "Pico", 37, 179, 305, 313
Omar, Olga, 269 [fot.], 271
Ontañón, Santiago, 106, 140
Orduña, Juan de, 86
Oreiro, Suso, 231
Orella, Francesc, 243
Orfeón Infantil Mexicano, 292
Orjas, José, 137, 271
Orly, Juny, 341
Oroso, Quique, 231
Orozco Romero, Alfonso, 86

Orquesta Ciudad de Lugo, 305
Orsi, Marcos, 231
Ortiz, Esperanza, 142
Ortiz, Pucho, 208
Ortuño, Frank, 193
Osca, Isabel, 64
Otero, Ana, 124
Otero, Avelino, 203
Otero, Carlos, 137
Otero, José A., 203
Otero, Manolo, 247
Oti, Francisco, 260
Ousinde, Moisés, 120
O'Wisiedo, Mayrata, 186, 368
Ozores, Antonio, 134
Pachelo, Julia, 112
Paco «El Laberinto», 274
Padilla, Haydèe, 353
Padovan, Marta, 279
Pagano, Pilar, 158
Palacios, Raúl, 24
Palacios, Ricardo, 364
Palenzuela, Miguel, 106
Pallarés, Isabel, 71, 140
Palomar, Rosa, 292
Panete, Maruxa L., 231
Parada, Celso, 179
Pardo, Ignacio, 231
Pardo, Juan, 189 [fot.],190
Pardo, Mario, 186, 203
Pardo, Santiago, 106
Paredes, Marisa, 99 [fot.], 101
Parella, Francina, 243
París, Manuel, 267
Parra, Vicente, 106
Pascual, 226
Pascual, Erasmo, 71, 75, 93, 140, 296
Paso, Encarna, 52, 60
Passy, Antonio, 127
Pastrana, Mónica, 33, 205
Pastrana, Óscar D., 33
Patiño, M., 146
Pavel, Paul, 344
Payas, Jaime, 145
Pazos, Cándido, 158
Pazos, Raúl, 301
Pazos, Sergio, 197
Pedro, Alberto, 158
Peiró, Manuel, 322
Pelayo, José, 161
Pena, Isabel, 232
Peña, Luis, 190
Peña, Luis Antonio, 232
Peña, Marina de la, 52
Peña Sánchez, Luis, 86
Peñalver, José, 64
Perdiz, Celsa, 231
Perdiz, Xabier, 231
Pereira, Pilar, 231, 314
Pereiro, Manuel, 45
Peres, Marcel, 344
Pérez, Celeste, 179
Pérez, Fernando, 251
Pérez, Héctor, 334
Pérez, Josefa, 130, 271
Pérez, María Xosé, 231
Pérez, Maribel, 198
Pérez, Pedro, 215
Pérez, Raquel, 150
Pérez, Susana, 150

Pérez Cid, Carlos, 150
Pérez Juste, Antonio, 329
Pérez Silva, Ignacio, 120
Pérez Simón, Enrique, 256
Pernas, José Luis, 215
Pernas, Miguel, 102, 338
Pezzi, Enriqueta, 112, 142
Piat, Jean, 344
Piazzai, María, 357
Picallo, Xabier, 313, 338
Piccoli, Michel, 344
Picó, Tomás, 140
Pidal, Diana, 251
Pidal, José Ignacio, 33
Pierrá, Francisco, 329
Pilon, Daniel, 344
Pimentel, Hugo, 153
Pinillos, Ella, 305
Pinillos, Laura, 142
Pinzás, Juan, 164
Piñar, Carlos, 140
Piñeiro, Carlos, 158
Piquer, Gary, 249 [fot.], 251
Pita, X. A., 232
Plana, Ángel, 120, 226
Plana, Antonia, 267
Polanco, Juan, 226
Pomeroy, Bruno, 226
Pomés, Félix de, 26, 93, 274
Pomés, Isabel de, 60, 318, 356
Ponce, Pere, 197
Poncela, Eusebio, 101, 368
Ponciano, 146
Pons, Ramón, 67
Ponte, Laura, 214, 260, 337
Porcel, Carmen, 110, 288
Porcel, Marisa, 52
Portes, Emilio, 89
Portes, José, 326
Porto, Loli, 231
Porto, María, 124
Pozanco, Miguel, 288
Prada, José, 321, 329, 350
Pradera, María Dolores, 253, 329
Prado, Ester del, 179
Prado, José Luis, 243
Prados, Eduardo, 78
Praia, Carmen, 208
Prego, Chus, 231
Prego, Santiago, 37, 214, 231
Prendes, Luis, 153
Prieto, Jorge, 158
Prieto, Rafaelito, 282
Prieto, Víctor, 203
Puceiro, Eduardo, 101, 127
Puente, Jesús, 170
Puertas, Javier, 203
Puerto, Helena, 93
Puga, Almudena, 203
Puga, Antonio, 75
Pujalte, María, 37, 215, 313
Querol, Juan, 251
Quintana, Cándida, 158
Quintero, Juan, 116
Quintillá, Elvira, 161, 271
Quiroga, Nélida, 186
Quistas, Manuel, 214
Rabal, Conchita, 140, 190
Rabal, Francisco, 127, 158, 174, 260, 320 [fot.], 321, 353

Rabal, Teresa, 206
Rama, Loli, 231
Ramil, Rosana, 226
Ramírez, Elisa, 140
Ramírez, José Manuel, 93
Ramírez, Luchi, 313
Ramis, Antonio, 30, 271
Ramón «River», 222
Ramonde, Canco, 102
Ramos, Montserrat, 208
Rancaño, Ricardo, 232
Randall, Mónica, 237, 364
Raphael, 361
Rassimov, Iván, 137
Read, Douglas, 344
Reboleiro, Amando, 231
Reboleiros, Vicente, 232
Redondo, Aurora, 313
Redondo, Emiliano, 93, 197
Redondo, Xosé, 208
Rego, Óscar, 158
Regueira, Xoan, 231
Regúlez, Joaquín, 296
Reixa, Antón, 102, 313
Rellán, Miguel, 52, 353
Remexeiro, Roberto, 208
René, Francisco, 90, 170
Rentería, Mauricio, 158
Requena, Manuel, 329
Resines, Antonio, 24, 353
Resino, Mercedes, 24
Retana, Maruja, 360
Revelo, Caridad, 158
Reves, Marta, 137, 271
Revilla, Carmen, 26
Rey, Carlos, 231
Rey, Fernando, 52, 285, 321
Rey, Florián, 86, 217
Rey, Isabel, 214
Rey, Isaura, 231
Rey, María, 231
Rey, Roberto, 52, 106, 112
Rey, Xosé V., 231
Rey Alvite, Jesús, 146
Rey de las Heras, Julio, 296
Reyes, Jorge, 158
Reyes, Pedro, 127
Reynoso, David, 321
Ribó, Juan, 131, 347
Rico, Mary Ely, 64
Rico, Patrocinio, 267
Ricoy, Francisco, 338
Ricoy, Jorge, 128
Riesgo, José, 308
Río, Pedro del, 353
Río, Teresa del, 146
Ríos, X. A., 231
Riquelme, Antonio, 112, 341, 350
Riscal, Julio, 93, 170, 279
Rispal, Jacques, 344
Riva, María de la, 237
Rivadulla, Carlos, 231
Rivas, Carlos, 322
Rivas, Domingo, 296, 308, 357
Rivas, María de las, 56
Rivelles, Amparito, 308
Rivera, Luis, 140, 170, 292
Rivera, Mabel, 52
Rivero, Jorge, 41
Rivero, Santiago, 292, 296

Robinson, Bill, 189, 190
Robinson, Michael, 226
Robledo, Lorenzo, 193
Roca, Vicente, 193
Rocha, Xavier, 313
Rochel, Manuel, 301
Rodrigo, Raquel, 267
Rodríguez, Adriano, 146
Rodríguez, Alfredo, 179, 197
Rodríguez, Camilo, 120, 124
Rodríguez, Carmen, 71, 305
Rodríguez, Daniel, 203
Rodríguez, José María, 142, 288
Rodríguez, Juan, 164, 303
Rodríguez, Julio, 86, 360
Rodríguez, Lorenzo, 56
Rodríguez, Lucas, 226
Rodríguez, Manuel, 313
Rodríguez, Margarita, 150
Rodríguez, María del Carmen, 271
Rodríguez, Neves, 231
Rodríguez, Orlando, 101
Rodríguez, Óscar, 203
Rodríguez, Paco, 208
Rodríguez, Pancho, 231
Rodríguez, Pilar, 174
Rodríguez, Raúl, 282
Rodríguez, Rosa María, 264
Rodríguez, Sara, 231
Rodríguez de Quevedo, Pedro, 116
Rodríguez del Valle, Concepción, 140
Roel, Gabriela, 334
Roel, Rodrigo, 124, 231, 313
Rojas, Fernando de, 110
Rojo, Gogo, 67
Rojo, Gustavo, 220 [fot.], 221
Román, Eufemia (vid. Román Torres, Eufemia)
Román Torres, Eufemia, 101, 243, 256
Romay, Alicia, 60
Romay, Carlos, 120
Romea, Alberto, 341
Romero, Clotilde 86
Romero, Emilio, 208
Romero, Ester, 140
Romero, Giselle, 313
Romero, Manuel, 231
Romero, Marisa, 231
Romero Marchent, Carlos, 96
Romeu, Ismael G., 285
Rood, Raúl, 287
Ros, Mireia, 244
Rosal, Ángela, 52
Rosales, Lina, 292
Rosario, 252
Ross, Marilina, 30
Rotaeta, Félix, 30
Rottländer, Yella, 193
Rouillard, Jacqueline, 344
Roxi, Alberto, 318
Roy, Esperanza, 127, 260
Royo, Rosario, 211, 308
Rua y Da Silva, Julio, 78
Ruano, Isidro, 36, 127, 203
Rubio, Emilia, 271
Rubio, José, 93, 116, 167
Rubio, Miguel, 116
Rubio, Ricardo, 208
Rubio, Víctor, 127
Ruel, Marta, 112

Ruiz, Isabel, 64
Ruiz, Pepe, 67
Ruiz Córdoba, Arturo, 308
Ruiz Lifante, José, 30, 44, 285
Saavedra, Araceli, 150
Sabater, Carles, 243
Sabato, Antonio, 96
Sabela, 231
Saco, María, 296
Sacristán, José, 41, 140
Sacristán, José (Jr.), 37, 315
Sacristán, José María, 197
Sáenz de Heredia, José Luis, 296
Sáez, Ana, 226
Sagués, Montserrat G., 243
Sainz, Tina, 146
Salazar, Irene, 78
Sales, Carlos, 301
Salgado, Pedro, 232
Salinas, Anita, 142
Salmerón, Carmen, 52
Salmerón, Gustavo, 304
Salvador, Enrique, 198
Salvador,Montserrat, 243
Samarina, Yelena, 193
Sampietro, Mercedes, 124
San Francisco, Enrique, 197, 334
San Juan, Óscar, 301
San Martín, Conrado, 106, 158, 301, 341
San Román, Manuel, 329
Sánchez, Alicia, 52, 226
Sánchez, César, 120
Sánchez, Dora, 90
Sánchez, Francisco Javier, 167
Sánchez, Inmaculada, 167
Sánchez, Luis Alberto, 206
Sánchez, Mara, 260
Sánchez, María del Mar, 140, 167
Sánchez, María José, 167
Sánchez, Pedro María, 140
Sánchez, Xosefa, 208
Sánchez Ariño, Amalia, 331
Sánchez Aroca, María, 56
Sánchez-Gijón, Aitana, 195 [fot.], 197, 256, 301
Sánchez Gómez, Xurxo, 231
Sánchez Guzmán, Enrique, 93
Sánchez Polack, Fernando, 56, 222
Sánchez Polack, Luis, 279
Sanchis, Clara, 260
Sanchís, Raquel, 197
Sanchiz, Porfiria, 56, 322
Sancho, Asunción, 253
Sancho, Fernando, 67, 71, 288, 318
Sander, Sun de, 279
Sandra, Margarita, 308
Sangiovani, Vicente, 140, 167
Sanjuan, Julio, 253
Sans, Carles, 124
Sanso, Nora, 170
Santacreu, Dora, 276
Santacruz, Alfredo, 160, 271
Santamaría, Manuel, 128
Santana, Beatriz, 179
Santiago, Antón de, 305
Santiago, Aroa, 244
Santiago, Emilio, 329
Santis, Eliana de, 145 [fot.], 146
Santis, Inma de, 56
Santiso, Ana, 251

Santolaria, Salvador, 243
Santoni, Espartaco, 285
Santoro, Olga, 52
Santos, Enrique de, 301
Santos, Jaime, 164
Santos, José Luis, 197
Santos, Servando, 232
Santpere, Mary, 60
Sanz, Jorge, 101, 158
Sanz, Maribel, 167
Sanz, Nuria, 231
Satorres, Rafaela, 82
Saura, Marina, 301
Saurin, Héctor, 256
Savalls, Angie, 243
Scob, Edith, 344
Sebastian, Haitane, 304
Seco, Juan, 305
Segura, José, 30
Segura, Josefina A., 329
Segura, Santiago, 226
Seijas, X. L., 231
Seixo, Mercedes, 231
Sendino, Blanca, 67, 301
Senties, Jordi, 244
Senties, Silvia, 244
Sepúlveda, José, 167, 292
Serna, Assumpta, 353
Serna, Xesús, 232
Serra, Rosa, 244
Serrano, Eugenio, 170
Serrano, Fernando, 167
Serrano, Julieta, 237, 240 [fot.], 243
Serrano, Lina, 243
Serrano de Osma, Carlos, 318
Serratosa, Josefina, 322
Serrats, Joan, 243
Seseña, Nathalie, 120
Severini, María, 161
Sevilla, Carmen, 41, 271
Seyrig, Delphine, 344
Shattuck, Shari, 45
Shepard, Patty, 116
Sieira, Pedro, 231
Silos, Blanca de, 82
Silva, Pedro, 334
Silvent, César, 338
Silvestre, Armando, 361
Simón, Antonio F., 120
Simon, Christian, 344
Simon, Christine, 344
Simón Álvarez, Antón, 101
Singo, Otto, 292
Socías, Horacio, 296
Sol, María del, 64
Solas, Manel, 243
Soldevilla, Laly, 271
Soldevilla, Paula, 226
Soler, Pilar, 296
Soler Leal, Amparo, 56, 182
Soler, Vicente, 296
Soler Marí, Salvador, 292
Solórzano, Juan N., 308
Somoza, César, 102, 128
Sorel, Diana, 48
Sorell, Carmen, 52
Soriano, Charo, 146
Sorribes, Alberto, 203
Sosa, Argelio, 158, 334
Sosa, Rafael, 158

Soto, Antonio, 89
Soto, Juan M., 203
Soto, Luchy, 142, 271
Soto, Luis G., 102, 231
Soto, Manuel, 296
Soto, Marisa, 101, 127, 179, 231
Soto, Pepe, 260
Soto Castillo, Camilo, 292
Souto, Manuel, 231
Steffen, Anthony, 131
Steiner, John, 56
Suárez, Gonzalo, 24
Suárez, Héctor, 361
Suárez, José, 67
Suárez, Luis Miguel, 271
Suárez, Rafael, 158
Suárez, Rosa, 232
Suárez Arango, Vicente, 86
Suárez del Real, Alfonso, 271
Sueiro, Pilar, 164
Sullivan, Barry, 153
Suriani, Ana, 237
Suriani, Cristina, 237
Taboada, Francisco, 231
Taibo, Rafael, 215
Talón, Fausto, 226
Tamoa, Linda, 60
Taño, Antonio, 271
Tapia, Conchita, 288
Tapias, Josefina, 161
Tasso, José María, 93
Taxes, Francisco, 260
Tébar, Rebeca, 127, 158
Teijeiro, Elena María, 140, 301
Teixeira, Xeluca, 208
Teixeira Porto, Antonio, 78
Teixeira, Virgilio, 341
Tejada, Gonzalo, 48
Tejada, Luis, 116
Tejel, Gonzalo, 146
Tellería, Luz, 314, 338
Ter, Ángel, 48, 163
Terol, Pedro, 267
Terrón, Ángel, 140, 167
Terzieff, Laurent, 344
Thous, Adolfo, 364
Tierra, Carmen, 90
Tobías, Rubén, 197
Tojar, Maite, 30
Toledo, Guillermo, 198
Tomas, Jenifer, 244
Tomé, Alberto, 127
Tornos, Valentín, 56
Torrado, Adolfo, 67, 222
Torrado, Ramón, 211, 308
Torray, Nuria, 56
Torres, César, 344
Torres, Luis G., 215
Torrijo, José Luis, 226
Torvay, José, 322
Touza, Antonio, 208
Touza, Manuel, 208
Touza, Robertina, 231
Traveso, Julio, 231
Trejo, Carmen, 296
Truchado, José, 116
Tuna da facultade de Fonseca (Farmacia) de Santiago de Compostela, 134
Tuna de Madrid, 329
Tuna de Santiago de Compostela, 220, 329

Tundidor, Ricardo, 93
Tuñas, Vicente, 208
Turia, Ricardo, 292
Ubri, Miriam, 304
Uranga, Lucas, 198
Uriarte, Gonzalo, 101, 158, 260
Urtiaga, Manuel G., 106
Vakero, Raquel, 186
Valdés, María Jesús, 341
Valdés, Omar, 158, 334
Valdés, Paloma, 167
Valenciaga, María Jesús, 140
Valenzuela, Alfonso, 337
Valera, Álvaro, 170
Valera, Luis, 364
Valero, Dolores, 86
Vallejo, Isabel, 124, 230
Valverde, Fernando, 52, 179, 197
Valverde, Juan Jesús, 146, 301
Valverde, Máximo, 285
Valverde, Víctor, 140
Vara, Martín, 267
Varela, Diego, 128
Varela, Eduardo, 231
Varela, Emilio L., 150
Varela, Luis, 167
Varela, Miguel, 134
Varela, Rosalídia, 15o
Vargas, Gillian, 334
Varona, César de, 48
Vasallo, Carlos, 167
Vázquez, Adoración, 33
Vázquez, David, 231
Vázquez, Isabel, 251
Vázquez, J., 89
Vázquez, José, 134
Vázquez, Juan, 71
Vázquez, Marisa, 232
Vecino, Apolinar, 305
Vega, Aaron, 334
Vega, Alfonso de la, 48
Vega, Isela, 361
Vega, Julio, 158
Vega, Vicente, 137
Veiga, Cristina, 353
Veiga, Raúl, 231
Veira, Luisa, 128
Vela, Anibal, 253, 279, 292, 350
Vela, Pilar, 56, 170
Velasco, Alfredo, 146
Velasco, Concha, 134, 174
Velasco, Damián, 301
Velasco, José Luis, 41
Velasco, Luisa de, 308
Velat, Carlos, 301
Vélez, Cristina, 26
Vélez, Felipe, 197
Vélez, María R., 26
Vellisca, Rosetta, 75
Vendrell, Emilio, 26
Ventura, Ana María, 140
Vera, Gerardo, 304
Verdejo, Nieves, 308
Verley, Bernard, 344
Verley, Renaud, 75
Vesperini, Nicole, 75
Viance, Carmen, 82, 86, 360
Vico, María, 56, 285, 364
Vidal, Francisco, 52
Vidal, Juan Carlos, 226

Vidal Bolaño, Roberto, 260, 313
Videgaín, Salvador, 288
Vieira, Carme, 150
Vieitez, Marcos, 179
Vilaboa, Carlos, 203
Vilarelle, Xosé, 179
Vilavó, Carlos, 338
Vilches, Antonio, 308
Villagómez, Francisco Alfonso de, 26
Villagómez, señora de, 26
Villanueva, Enrique, 120
Villar, María Luz, 214
Villasante, José, 193
Villate, Víctor, 226
Villaza, Francisco, 214
Villén, Enrique, 226
Viña, Pablo, 120
Viñas, María, 313
Vitón, Abel, 128
Vivanco, Fernando, 24, 179, 226
Vivas, Victoria, 256
Vivero, Augusto, 231
Vivó, José, 146, 329, 347, 364
Vogler, Rüdiger, 193
Volonté, Gian María, 333
Walerstein, Marcela, 203
Weaver, Sigourney, 247
Wengraf, John, 274
Wilmer, Brigitte, 271
Wilson, Elena, 146
Wilson, Ileana, 158
Wilson, Stuart, 247
Witt, Jennifer, 271
Wood, Patricio, 334
Wright, James, 353
Yanni, Rosana, 140
Yañez, Marcos, 231
Yegros, Lina, 282, 288
Yepes, José, 158
Yepes, Mary Carmen, 167
Young, Cliff de, 45
Yra, 260
Yurfa, Marcela, 137
Zabala, Elsa, 41
Zaballos, Antonio, 142, 296, 326
Zamora, Grisell, 158
Zamorano, Ramón, 158
Zandt, Philip van, 274
Zarzo, Manuel, 158, 167
Zarzosa, Rogelio, 292
Zas, Miguel, 231
Zenet, Tony, 197

Lugares de Rodaxe

Acantilados de Seixo Blanco [Oleiros] (A Coruña), 37
Albarracín (Teruel), 182
Alcalá de Henares (Madrid), 30
Algeciras (Cádiz), 116
Alúmina Española (Lugo), 227
Ancares, Os (Lugo), 215
Andalucía, 179
Angrois [Santiago de Compostela] (A Coruña), 215
Aranjuez (Madrid), 329
Astorga (León), 48, 56
Ávila, 106, 273
Ayuntamiento de Ortigueira (vid. Concello de Ortigueira)
Ayuntamiento de Ourol (vid. Concello de Ourol)
Ayuntamiento de Xove (vid. Concello de Xove)
Ayuntamiento de Viveiro (vid. Concello de Viveiro)
Baiona (Pontevedra), 137, 174, 206, 237
Bandeira (Pontevedra), 106
Barcelona, 167, 244, 271, 276, 296
Barxes (Ourense), 198
Base Naval de Rota (Cádiz), 115
Bayona (vid. Baiona)
Becerreá (Lugo), 56
Betanzos (A Coruña), 75, 86, 252, 267
Boedo (A Coruña), 252
Buciños (Lugo), 198
Bueu (Pontevedra), 368
Burgos, 47
Burgueira [Oia] (Pontevedra), 222
Bustelo de Fisteus [Quiroga] (Lugo), 313
Caaveiro [Capela] (A Coruña), 37, 252
Cabo Silleiro [Baiona] (Pontevedra), 30, 174
Cáceres, 110
Cádiz, 112, 116, 167
Caldas de Reis (Pontevedra), 222
Caldas de Reyes (vid. Caldas de Reis)
Calvente (A Coruña), 128
Cambados (Pontevedra), 24, 308, 326
Campomarzo [Bandeira] (Pontevedra), 198
Cangas do Morrazo (Pontevedra), 186
Canido [Nigrán] (Pontevedra), 30
Canillas (Madrid), 326
Carballeira de Pino [Touro] (A Coruña), 128
Carboeiro [Silleda] (Pontevedra), 106, 198
Carracedo (León), 48
Cartagena (Murcia), 112, 116
Cartelos [Carballedo] (Lugo), 198
Casa Grande, La [Santa Cruz de Mondoi] (A Coruña), 37
Casa de Campo de Madrid (Madrid), 116
Casa de Gado, La [Sobrado dos Monxes] (A Coruña), 37
Castillo de Feira [Santa María de Feira, Porto] (Portugal), 78
Castillo de Santa Cruz [Oleiros] (A Coruña), 37
Castiñeira (A Coruña), 271
Celanova (Ourense), 56
Cemiterio Municipal de San Amaro (A Coruña), 37

Cernadas [Santiago de Compostela] (A Coruña), 106
Cernadela [Mondariz] (Pontevedra), 158
Cervo (Lugo), 24
Ceuta, 116
Chicharra, La [Redondela] (Pontevedra), 78
Cobas [Ferrol] (A Coruña), 193
Combarro (Pontevedra), 61, 67, 368
Concello de A Coruña (A Coruña), 232
Concello de Culleredo (A Coruña), 232
Concello de Oleiros (A Coruña), 232
Concello de Ortigueira (A Coruña), 227
Concello de Ourol (Lugo), 227
Concello de Xove (Lugo), 227
Concello de Viveiro (Lugo), 227
Corme (A Coruña), 282
Cornellana (Asturias), 182
Corullón (León), 48
Coruña, A, 71, 75, 86, 102, 120, 140, 252, 308
Eiras, As [O Rosal] (Pontevedra), 215
Ermida de A Lanzada (Pontevedra), 128, 322
Esclavitude, A [Padrón] (A Coruña), 215
Escorial, El (Madrid), 110
Escuela Naval Militar de Marín (Pontevedra), 61, 67
Estaca de Bares (A Coruña), 354
Estación de Pontedeume (A Coruña), 37
Estella (Navarra), 48
Faramello [Rois] (A Coruña), 198
Ferrería de Compludo (León), 313
Ferrol (A Coruña), 33, 112
Fisterra (A Coruña), 24
Fornelos de Monte (Pontevedra), 174
Galapagar (Madrid), 75
Galicia, 146, 155, 174, 179, 273, 360, 364
Gándara, A [Oroso] (A Coruña), 128
Garabelos [Baltar] (Ourense), 198
Gondomar (Pontevedra), 368
Gran Hotel da Toxa [O Grove] (Pontevedra), 24, 285
Grove, El (vid. Grove, O)
Grove, O (Pontevedra), 110, 128, 285, 326
Guadalajara, 179
Guanbacoa (Cuba), 158
Guarda, A (Pontevedra), 33, 158, 174, 215, 222
Guardia, La (vid.Guarda, A)
Habana, La (Cuba), 158
Hospital de María Madre (Ourense), 150
Huelva, 279
Igrexa de Santa Eulalia de Lians [Oleiros] (A Coruña), 37
Illa de Arousa (Pontevedra), 128
Illa da Toxa [O Grove] (Pontevedra), 265
Illas Cíes [Vigo] (Pontevedra), 33, 276
Isla de la Toja (vid. Illa da Toxa)
Islas Cíes (vid. Illas Cíes)
Islote de Benidorm (Alicante), 33
Jana, La (Castellón), 182
Labacolla (vid. Lavacolla)
Lamas, Las (León), 48
Lanzada, A [Sanxenxo] (Pontevedra), 30
Lanzada, La (vid. Lanzada, A)
Lavacolla [Santiago] (A Coruña), 354
León, 48
Lérez (Pontevedra), 106
Lougares [Mondariz] (Pontevedra), 158
Lugo, 305, 354
Lugo (provincia), 24, 45
Madrid, 24, 30, 75, 102, 106, 110, 134, 140,

158, 179, 182, 186, 206, 227, 237, 271, 292, 296, 329, 354, 364
Malpica de Bergantiños (A Coruña), 120
Marín (Pontevedra), 33, 67, 86, 167, 271
Matanzas (Cuba), 158
Médulas, Las (León), 186, 313
Meirás [Sada] (A Coruña), 86
Melilla, 116
Melón (Ourense), 106
Mera [Oleiros] (A Coruña), 209
Merza [A Vila de Cruces] (Pontevedra), 106
Mondariz (Pontevedra), 78, 174
Mondariz-Balneario (Pontevedra), 78, 158, 174
Monforte de Lemos (Lugo), 41
Monte Santa Tecla [A Guarda] (Pontevedra), 33
Mosteiro de Caaveiro (vid. Caaveiro)
Muiño de Soldón [Quiroga] (Lugo), 313
Muros (A Coruña), 170
Nigrán (Pontevedra), 206
Nigueiroá [Bande] (Ourense), 198
Noalla [Sanxenxo] (Pontevedra), 186
Noia (A Coruña), 24, 75, 134
Noya (vid. Noia)
Orense (vid. Ourense)
Ourense, 134, 150
Ourense (provincia), 153
Oviedo, 182
Padrón (A Coruña), 75, 134
Palma de Mallorca, 116
Panjón (vid. Panxón)
Panxón [Nigrán] (Pontevedra), 33
París (Francia), 285
Parroquia de San Julián de Loiba [Ortigueira] (A Coruña), 227
Parroquia de San Félix de Sales [Vedra] (A Coruña), 128
Pazo da Torre (A Coruña), 128
Pazo de Tor [Monforte de Lemos] (Lugo), 41
Pazo de Oca [A Estrada] (Pontevedra), 86, 190, 322
Pazo do Souto [Sisamo] (A Coruña), 251
Pazo de Xaz [Oleiros] (A Coruña), 37
Peñalba de Santiago (León), 354
Peñíscola (Castellón), 182
Petín (Ourense), 313
Pías [Ponteareas] (Pontevedra), 158, 174
Picón-San Julián de Loiba [Ortigueira] (A Coruña), 227
Pindo, O [Carnota] (A Coruña), 24
Piornedo [Cervantes] (Lugo), 215
Playa de La Lanzada (vid. Praia da Lanzada)
Playa América (vid. Praia América)
Ponferrada (León), 354
Ponte Cantiño (Ourense), 198
Ponte de Rande [Redondela] (Pontevedra), 174
Ponte do Porco [Miño] (A Coruña), 86
Ponte Filgueira (Ourense), 198
Ponte Soutelo (Ourense), 198
Ponteareas (Pontevedra), 33
Pontedeume (A Coruña), 86
Pontevedra, 26, 67, 86, 106, 112, 131, 137, 150, 167, 170, 186, 222, 265, 322, 368
Porto (Portugal), 78
Porto do Son (A Coruña), 134
Portugal, 179
Praia América [Nigrán] (Pontevedra), 33
Praia da Lanzada [Sanxenxo] (Pontevedra), 322, 326

Puerta de Hierro (Madrid), 326
Puerto del Son (vid. Porto do Son)
Puxedo (Ourense), 198
Quinta da Prelada [Ramaide, Porto] (Portugal), 78
Quintás, As [San Amaro] (Ourense), 198
Ramallosa, A [Nigrán] (Pontevedra), 174, 362
Redondela (Pontevedra), 301
Ría de Arosa (vid. Ría de Arousa)
Ría de Arousa (Pontevedra), 326
Rianxo (A Coruña), 26
Ribadavia (Ourense), 106
Ribeira (A Coruña), 86
Ribeiro, O (Ourense), 198
Río Carboeiro (Pontevedra), 198
Río Deva [A Ponte Deva] (Ourense), 198
Río Deza (Pontevedra), 198
Río Limia (Ourense), 198
Rio Miño (Ourense), 198
Río Tambre (A Coruña), 252
Roma (Italia), 131, 271
Roncesvalles (Navarra), 48
Rosal, El (vid.Rosal, O)
Rosal, O (Pontevedra), 222
Sada (A Coruña), 86, 279
Sahagún (León), 48
Salamanca, 97, 112
Salcedo (Pontevedra), 67
Samil [Vigo] (Pontevedra), 24, 30, 33
San Andrés de Teixido [Cedeira] (A Coruña), 24
San Bartolomé de Lamosa [Covelo] (Pontevedra), 78
San Fernando (Cádiz), 112, 116
San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 271
San Miguel de Riofrío [Mondariz] (Pontevedra), 78
San Miguel de Tabagón [O Rosal] (Pontevedra), 215
San Vicente do Grove [O Grove] (Pontevedra), 128
Santa Baia de Bola [A Bola] (Ourense), 56
Santa Baya de Bola (vid. Santa Baia de Bola)
Santa Cruz [Oleiros] (A Coruña), 37
Santa María de Oia [Oia] (Pontevedra), 137, 122
Santa María de Oya (vid. Santa María de Oia)
Santa María do Cebreiro [Pedrafita do Cebreiro] (Lugo), 48
Santa Olaia [Petín] (Ourense), 313
Santiago de Compostela (A Coruña), 24, 48, 86, 93, 134, 161, 186, 190, 215, 222, 265, 271, 292, 308, 322, 329
Sargadelos [Cervo] (Lugo), 24
Sevilla, 112, 301
Sobrado dos Monxes (A Coruña), 52
Sotillo de la Adrada (Ávila), 271
Teruel, 282
Tui (Pontevedra), 56, 82, 158, 174, 237
Tuy (vid. Tui)
Valdomar (Pontevedra), 158
Valdoviño (A Coruña), 247
Verín (Ourense), 56
Vigo (Pontevedra), 26, 30, 33, 61, 67, 78, 112, 131, 134, 167, 182, 217, 222, 237, 301, 313, 347
Vila (Ourense), 198
Vilagarcía de Arousa (Pontevedra), 110, 296, 326
Vilanova das Infantas [Celanova] (Ourense), 78
Vilar [Chandrexa de Queixa] (Ourense), 198

Vilasobroso (Pontevedra), 78
Villafranca del Bierzo (León), 48
Vinaroz (Castellón), 182
Viveiro (Lugo), 24
Zamáns [Vigo] (Pontevedra), 268

Descritores

Abadesa, 323
Abadía, 323
Abandono, 79, 138, 171, 187, 212
Abellóns, 204
Abuso, 129
Acantilado, 31, 39, 171, 194, 228, 247
Accidente, 53, 143, 151, 161, 168, 187, 207, 245, 293, 309, 315, 323, 345, 358
Aceite, 302
Aceptación familiar, 289
Acoso, 49, 57, 129, 194
Actor, 165, 286
Acusación, 138, 280, 326
Adestrador, 355
Adolescencia, 39, 252, 293, 306, 315, 348
Adolescente, 25, 132
Adopción, 326, 369
Adulación, 335
Adulterio, 129, 151, 154, 165, 212, 309
Afiador, 129
Afogado, 171, 306
Aforcados, 323
Afundimento, 113, 117
Agradecemento, 72
Albergue, 122
Alcalde, 180, 228
Alcohol, 103, 129
Alcoholismo, 151, 216, 228
Alcumes, 113
Aldea, 79, 171
Alta sociedade, 302
Alucinacións, 129, 151, 171, 216, 286
Alugamento, 83
Ama, 53, 216, 369
Amantes, 138, 348, 365
Amargura, 355, 358
Ambición, 103
Ambulancia, 151, 228
Ambulantes, 176
Ameazas, 39, 103, 180, 362
Amencer, 216
América, 315
Americana, 79
Amizade, 31, 39, 46, 49, 53, 61, 65, 69, 72, 87, 90, 94, 103, 108, 113, 125, 135, 151, 154, 159, 161, 168, 180, 191, 200, 209, 222, 234, 238, 245, 272, 289, 293, 315, 319, 323, 342, 355, 365
Amnesia, 176
Amor, 39, 53, 98, 103, 110, 117, 125, 138, 141, 143, 151, 165, 168, 176, 180, 184, 187, 191, 200, 222, 234, 238, 245, 257, 262, 286, 293, 323, 355, 358, 362, 265
Analfabetismo, 218
Ancián, 369
Aneis, 265
Anguria, 222, 247
Ánima, 53
Animais, 76, 306
Ánimas, 39, 252
Antepasados, 265
Antroido, 216, 315

Apagón, 247
Aparencias, 132, 245
Aparicións, 39
Aprendizaxe, 209
Árbitro, 228
Aristocracia, 43, 79, 83, 143, 161, 200, 245, 323
Aristócrata, 165
Armada, 61, 65, 69, 113, 117
Armador, 61, 65, 69
Armas, 53, 103, 122, 125, 168, 180, 200, 228, 335
Arqueólogos, 339
Arquitecto, 141
Arrepentimento, 49, 348
Arxentino, 200
Asasinato, 76, 110, 132, 147, 154, 194, 204, 297, 302, 326, 351, 362
Asasinatos, 57, 98, 103, 265, 286, 335
Ascenso, 113
Asteleiros, 212
Atentado, 351
Atracción, 25
Atraco, 53, 200
Augardente, 216
Ausencia, 187, 355
Autobús, 176, 293
Aventura, 34, 49, 277
Avioneta, 187
Avó, 141
Avogado, 83, 247, 302
Avogados, 161
Axente artístico, 135
Axuda económica, 161
Azafata, 306
Baile, 39, 53, 79, 87, 90, 94, 216, 222, 245, 306
Bailes de salón, 61, 65, 69
Bailes populares, 135
Balandro, 143
Balas, 362
Ballet, 254
Baloncesto, 355
Bandido, 53
Bandidos, 43
Bandoleiros, 200, 323
Bandoneón, 355
Banqueiro, 365
Bar, 159, 257
Barca, 34, 171
Barcos, 228, 280
Barcos de guerra, 113
Barcos de pesca, 143, 212
Barrio, 245
Barrios baixos, 319
Batida, 57
Bautizo, 171
Bebé, 43
Biblioteca, 43
Bicicletas, 34
Bispo, 274
Blasfemia, 98
Bolsa, 306
Bomba, 351
Bombeiros, 125
Borracheira, 25, 122, 129, 171, 247, 315
Borracho, 245
Bosque, 43, 53, 57, 194, 200, 265
Botín, 98
Bruxa, 46, 204
Burla, 31
Busca, 200, 222, 280, 355

C.B. Breogán, 355
Cabalgata, 306
Cabalos, 180, 200, 222, 323, 358
Cacique, 204
Cadaleito, 265, 323
Cadáveres, 286
Café, 282, 351
Cafetería, 238
Caixa, 277
Camaradería, 168, 200, 280
Cámaras, 122
Camareira, 282
Cambio de sexo, 238
Camiño de Santiago, 49, 108, 345
Campá, 76
Campanario, 228
Campesiños, 79, 108, 323
Camping, 184
Campo de concentración, 159
Campo de tiro, 280
Can, 187
Cancións, 293
Canón, 274
Cantante, 61, 65, 69, 135, 138, 362
Cantantes, 191
Canteira, 180, 200
Carboeiro, 159
Cárcere, 122, 200, 297, 302, 323
Caridade, 108, 238
Carro, 339
Carta, 218
Cartas, 57, 83
Casa soarega, 289
Casona, 362
Castelo, 46, 79
Caza, 265
Cazadores, 345
Cego, 129
Celos, 25, 161, 168, 176, 184, 274, 282, 362, 365
Cemiterio, 39
Chantaxe, 39, 98, 103, 252, 302, 369
Cheminea, 83
Chuvia, 83
Cigarróns, 216
Cine, 25, 176, 351
Circo, 207
Cirurxiáns, 151
Citas, 218, 257
Clase media, 330
Clasismo, 245, 358
Club nocturno, 31, 103, 302
Coartada, 247
Covardía, 297
Cobiza, 129, 339
Cocaína, 126
Coche, 25, 247, 315, 345
Coche de cabalos, 161
Coche fúnebre, 228
Coitelada, 171
Colexio, 31, 207, 351
Colonización, 194
Comadre, 79
Cometa, 306
Comisaría, 286
Comisario, 122
Comisión de investigación, 247
Compaixón, 49
Compañeirismo, 272, 280
Compañía de navegación, 212
Compositor, 254

Compromiso matrimonial, 113
Comunistas, 297
Concerto, 191, 247
Conciencia, 326
Concurso, 286
Conde, 79
Condecoración, 168
Condena, 147, 194, 200, 302
Confesión, 194, 254, 302, 326, 351
Confesionario, 228
Consello de guerra, 180
Conserveira, 31
Consignatario de barcos, 72
Consultorio radiofónico, 31
Conto, 216
Contrabando, 103, 228
Contrato, 293
Convento, 87, 90, 94, 108, 200, 297
Conversión, 293
Convoi militar, 180
Conxuro, 39, 43, 53
Coro, 98
Corrupción, 125, 302
Cortello, 358
Costureira, 245
Couto de pesca, 306
Coxo, 53, 351
Criada, 31, 83, 238, 306, 358, 365
Criados, 252
Crise, 25, 151, 187, 348
Cristo, 171, 345
Cruceiro, 79, 117
Crucifixo, 79
Crueldade, 31, 76, 98, 103, 222
Cuadrilla, 34
Cuartel, 117
Cuba, 159
Cupletistas, 87, 90, 94, 245
Curro, 222
Débedas, 309
Deber, 168
Decadencia, 83
Deformación, 154
Delegado do goberno, 113
Delincuencia, 103, 277
Demo, 43
Denuncia, 286
Deporte, 355
Depresión, 216
Desafío, 143
Desamor, 252
Desaparición, 351
Desarraigamento, 209, 355
Desconfianza, 293
Desembarco, 228
Desemprego, 72
Desengano, 187
Deserción, 297
Deserto, 323
Desertor, 297
Desexo, 204, 265
Desfalco, 330
Desfile militar, 61, 65, 69, 168, 297
Despezamento, 117
Desprezo, 143, 282
Desputas, 176, 319, 348
Desterro, 180
Destino, 138, 176
Detective, 25
Detencións, 302

Diario, 132
Dictadura, 247
Diferencias, 358
Diñeiro, 125, 129, 238, 286, 293
Director de cine, 25, 165
Disfraces, 122, 180, 200
Disparo, 319
Divisas, 302
Dobre personalidade, 286, 351
Doncela, 43
Drogas, 98, 103, 122, 216
Duelo, 141
Embarazo, 46, 141, 147, 245, 306
Emigración, 57, 72, 159, 209, 289, 315, 326
Emigrante, 27, 335
Empresario. 135
Encargo, 79
Encoro, 154
Endemoñadas, 147
Endemoñados, 323
Enfermeiras, 151, 187
Enfermeiros, 83
Enfermidade, 171, 194, 222, 254, 369
Engano, 31, 57, 72, 79, 83, 98, 122, 125, 135, 143, 151, 200, 218, 222, 228, 238, 289, 293, 323
Enganos, 207
Enredo, 165
Enriquecemento, 289
Enterro, 53, 228
Enxeñeiro, 154
Envexa, 252
Epilepsia, 57
Equipo de fútbol, 207
Equívoco, 200
Escándalo, 362, 365
Escavacións, 335
Escepticismo, 234
Escola, 209, 265, 315
Escola Naval, 280
Escuela Naval Militar, 61, 65, 69
Escopeta, 265, 335
Escritor, 234, 252, 286, 369
Escultor, 172
Esmola, 323
Espada, 43
Espectáculo, 122, 207
Espías, 297
Espírito, 83, 335
Esquizofrenia, 110
Estación, 39
Estanco, 302
Esterelidade, 245
Estrangulamento, 194, 286
Estudiantes, 87, 90, 94, 135, 191, 330, 365
Estudios, 309
Exames, 306
Execucións, 297, 342
Exemplaridade, 342
Exército, 200, 323
Exiliados, 355
Éxito, 293
Exorcismo, 147, 323
Expiación, 49
Explosivos, 180, 200
Explotación, 53, 129
Extorsión, 125
Extraterrestres, 191
Fábrica, 125
Fabricante de conservas, 143
Fada, 176

Falso culpable, 49, 326
Fame, 72, 147
Familia, 184
Familia numerosa, 141
Fanatismo, 147, 194
Fantasía, 245
Fascinación, 31, 176, 252, 257
Fatalidade, 319
Feira, 57, 129, 176, 200
Ferreiro, 43
Festa, 46, 143, 252, 306, 335
Festas populares, 25, 34, 79, 87, 90, 94, 129, 293, 315, 323, 342
Fidelidade, 141
Fillo, 358
Filtro, 204
Fiscal, 286
Flash-back, 79, 212, 306, 342
Fogos artificiais, 286
Folclore, 212, 323
Folgas, 365
Fonda, 286
Fortuna, 27, 72, 132
Fotografía, 31, 200
Fotógrafo, 257
Fouce, 43
Fracaso, 187, 330
Frade, 43, 293
Frades, 108
Fraga, 53
Franciscanos, 108
Fraude, 302
Frustración, 234
Fuga, 98, 110, 125, 176, 180, 200, 207, 228, 238, 319, 323, 330, 362
Funeral, 39
Fútbol, 207, 228
Gafas, 209
Gando, 53, 335
Gansters, 103
Garda Civil, 39, 53, 72, 129, 180, 200, 228, 286, 345
Gardamariñas, 61, 65, 69, 168
Garrote vil, 200
Gato, 43
Gobernador, 39, 194
Gorra, 34
Graduación, 168
Guerra, 147, 180
Guerra civil española, 113, 117, 159, 184, 297
Guerra da independencia española, 274
Guerrilla, 274
Güija, 39
Guillotina, 386
Guión, 165
Guitarra, 72
Herbas medicinais, 335
Herdanza, 76, 87, 90, 94, 289
Herdeira, 218
Herdeiro, 27, 46, 358
Herexía, 147, 345
Heroísmo, 61, 65, 69, 113, 117, 143, 168, 272, 280, 297
Hipnose, 83
Hipoteca, 212, 309
Homicidio, 138
Homosexualidade, 31, 369
Honradez, 72, 143, 228
Hospital, 151, 180, 187, 297, 306
Hostal, 191

Hoteis, 25
Hotel, 265, 286, 293, 355
Idilio, 365
Idolo, 335
Igrexa, 76, 98, 172, 180, 194, 228
Illa, 172, 194
Illamento, 247, 362
Imaxe, 172
Incendio, 43, 125, 154, 216
Incomprensión, 151
Indiano, 309
Indios, 194
Indixentes, 122
Industrial, 132
Infancia, 31, 306, 315
Infarto, 228
Infidelidade, 151
Informes, 302
Inmobiliaria, 165
Inmolación, 335
Inocencia, 49
Inquilinos, 83
Inquisición, 46
Insatisfacción, 234
Insomnio, 216
Inspector, 286
Institutriz, 132
Intereses económicos, 289
Internado, 342
Interrogatorios, 323
Intolerancia, 194
Intransixencia, 184
Introversión, 282
Inventor, 245, 315
Investigación, 302
Inxenuidade, 125, 348
Jazz, 234
Labirinto, 46
Ladróns, 34, 98
Lealdade, 297
Leiteiras, 53
Lenda, 46, 49, 147, 204, 315, 339
Leñadores, 108
Lepra, 172
Lesbianismo, 265
Levantamento, 113
Licor, 228
Lobishome, 57
Lobo, 106
Locutor, 184
Locutora, 122
Loucura, 76, 83, 98, 110, 245, 265, 335, 339, 345
Lúa de mel, 265
Lúa, 339
Machada, 43
Machismo, 34, 194
Madrid, 351
Maldición, 46, 339
Maleficio, 43
Malentendido, 151
Maletas, 351
Malla, 339
Mámoas, 339
Manobras militares, 168, 280
Maquillaxe, 245
Máquina de coser, 238
Máquina de escribir, 216
Maquis, 180
Mar, 212
Marca, 194

Mariñeiros, 34, 61, 65, 69, 277
Mariño, 177
Marqueses, 143
Matadoiro, 76
Maternidade, 293
Matrimonio, 83, 143, 165, 187, 286, 358
Matrimonio de conveniencia, 245
Maxia, 46, 176, 339
Mecánico, 306
Médico, 194, 238, 247, 254, 265, 306, 319, 339
Médicos, 151, 187
Medio rural, 180, 315
Medo, 31, 43, 53, 103, 204, 238, 247, 335
Meiga, 39, 43, 53, 339
Melancolía, 319
Memoria, 176
Mendicidade, 129
Mendigos, 323
Mensaxe, 113
Mentira, 72, 125
Mentor, 138
Mercados, 323
Mestra, 187, 207, 222
Mestre, 315
Militares, 61, 274
Millonaria, 79
Millonario, 277, 326
Mina, 200
Mineiros, 200
Ministro, 302
Miragre, 212
Misión, 247, 277, 342
Misioneira, 138
Misoxinia, 31
Misterio, 27, 194, 204, 262, 277
Monotonía, 83
Monte, 180
Monxas, 122, 323
Mordomo, 218
Morfina, 103
Morriña, 159
Morte, 46, 53, 69, 87, 90, 94, 98, 103, 113, 117, 129, 138, 141, 147, 151, 161, 172, 180, 204, 216, 254, 262, 280, 297, 306, 315, 319, 323, 335, 339, 351, 362
Mortes, 27, 43
Mortos, 228
Moto, 76
Moxigatería, 31
Muíño, 306
Música, 234, 247
Músico, 355
Nacemento, 141
Naipes, 323
Naúfrago, 212
Naufraxio, 61, 65, 69, 143, 172, 326
Negocios sucios, 302
Nena, 265
Neno, 49, 108, 369
Nenos, 34, 207, 277, 297, 345
Neruda, 306
Neurastenia, 53
Noite, 103, 147, 204, 234
Noite de vodas, 265
Noivado, 87, 90, 94, 117, 161, 191, 238, 319, 330
Noivos, 72
Nostalxia, 355
Noticia, 143
Novatadas, 61, 65, 69
Obsesión, 76, 154, 172, 184, 319, 339

Oca, 277
Odio, 222, 335
Ofrenda, 212
Operacións cirúrxicas, 151
Oposición, 207
Ordes, 117
Orella, 43
Orfa, 87, 90, 94, 212, 309
Orfanato, 180
Orfeón, 293
Orfo, 132, 223
Orfos, 72
Padrasto, 79
Pai, 187
Paixón, 110, 204, 245, 335
Palizas, 193
Pallasa, 207
Pano, 286
Pano de man, 57
Pantasma, 265, 369
Papa, 272
Parálise, 358
Paro, 238
Párroco, 129
Partida, 200
Parto, 141, 306, 315
Pasado, 27, 39, 46, 132, 138, 184, 212, 216, 262, 355, 369
Pastor, 194
Pastora, 147
Pastores. 218
Paternidade, 194, 223
Patriotismo, 297
Pazo, 43, 53, 79, 83, 87, 90, 95, 262, 309, 323, 358, 365
Pelexa, 72, 282
Película, 25
Pena de morte, 286
Péndulo, 339
Pensión, 72, 87, 90, 95, 136, 351
Perda, 257, 355
Perdón, 172
Peregrinación, 49, 108
Peregrino, 147
Peregrinos, 345
Perigo, 191
Perna ortopédica, 53, 143
Persecución, 25, 34, 154, 200
Pesadelos, 216, 265
Pesca, 34, 212
Pescador, 172, 282
Piano, 238, 297
Piloto, 187
Piscina, 286
Piso, 238
Plans, 319
Pobreza, 72, 108, 147, 289
Poceiro, 53
Poemas, 176
Poldro, 223
Policía, 98, 122, 125, 154, 277, 302, 351
Polisón, 159, 289
Políticos, 297
Pombal, 265
Pontes, 180
Populacho, 194
Porto, 34, 61, 65, 69, 99, 103, 315
Posesión demoníaca, 43
Pousada, 326, 345
Praia, 25, 31, 135, 147, 187, 194, 228, 265, 282,

323
Preceptor, 319
Prensa, 165, 362
Prexuízos, 330
Primos, 218
Prisioneiros, 323
Probas, 280, 286
Procesións, 323
Profesor, 43
Profesores, 87, 90, 95
Proscritos, 180
Prostitución, 103, 369
Prostituta, 57, 345
Protección, 103
Proxeccións, 176
Psiquiátrico, 76
Publicidade, 362
Pubs, 234
Puñal, 265
Puritanismo, 194
Queimaduras, 154
Quincalleiro, 57
Radio, 272
Raio láser, 277
Rapto, 245
Rechazo familiar, 289
Recordos, 34, 117, 159, 184, 252, 293, 306, 319, 355, 369
Redes, 147
Reencontro, 117, 184, 234, 293, 355
Refuxio, 362
Regreso, 289, 326
Relacións familiares, 25, 27, 31, 39, 46, 72, 76, 79, 87, 90, 95, 113, 117, 125, 129, 132, 135, 141, 151, 154, 159, 161, 168, 180, 184, 187, 209, 212, 223, 228, 234, 252, 262, 297, 302, 306, 309, 315, 319, 330, 339, 348, 351, 355, 358, 365, 369
Relato, 342
Relixión, 212,
Reloxo, 265, 280
Repartidor, 159
Reportaxe, 257
Represión, 247
Retorno, 27, 159
Retratos, 265
Reunión, 234
Revista, 257
Revolución, 159, 323
Revólver, 247, 362
Ría, 103
Rifle, 265
Río, 306
Rivalidade, 46, 98, 103, 113, 168, 200, 223, 274
Romanticismo, 200
Romaría, 135, 143, 212
Rosas, 265
Roubo, 72, 326, 345
Rudeza, 282
Ruina, 143, 212
Rumores, 339
Sacerdote, 39, 53, 87, 90, 95, 98, 184, 238, 252, 315, 369
Sacerdotes, 345
Sacrificio, 168, 272
Sancristán, 53, 129
Salmón, 306
Salvamento, 61, 65, 69, 113, 280, 326
Sangue, 204, 265, 339
Santa Compaña, 39, 53, 323
Schubert, 247

Secuestro, 277
Seducción, 132
Segredo, 194, 252
Segunda guerra mundial, 342
Separación, 117
Sexo, 103, 238, 265, 348
Suborno, 72, 228
Soidade, 31, 138, 216, 238, 252, 282, 355
Solteirón, 27
Solteironas, 61, 65, 69, 351
Soños, 72, 216
Sospeita, 262, 286
Soto, 265
Sublevación, 113
Sueca, 223
Suicidio, 39, 110, 302, 315, 319, 348
Supersticións, 53, 57, 147, 204
Suplantación, 191, 207
Tabaco, 53, 103, 216
Taberna, 172, 228, 339
Tacañería, 53
Talla, 172
Taller, 122
Teatro, 245, 351
Telefonista, 286
Teléfono, 247
Telescopio, 297
Televisión, 122, 135
Tempestade, 143, 172, 326
Tenda, 351
Tendas de campaña, 34
Tensión, 113
Terror, 265
Terroristas, 351
Tesouro, 34, 315, 339
Timo, 200
Tiroteo, 122
Titiriteiros, 223
Titor, 95, 218
Tormenta, 282, 358
Torpedo, 113
Tortura, 247, 335
Tradición, 39
Tráfico de drogas, 125
Traizón, 103, 125, 161, 180, 297, 302, 315, 323, 365
Trasatlánticos, 72
Trauma, 132, 138, 151
Travestismo, 31
Travesuras, 141, 209
Traxe de noiva, 265
Traxedia, 245, 335, 362
Tren, 53, 98, 135, 302, 351
Tristeza, 141
Triunfo, 138
Tuberculose, 319
Tuna, 87, 90, 95
Turista, 223
Universidade, 87, 90, 95, 135, 191, 309
Vacacións, 34
Valor, 168, 180
Vampirismo, 204, 265
Velas, 247
Vellos, 218
Velorio, 262
Vendedor de libros, 72
Vendima, 316
Verán, 34, 234
Verdugo, 342
Viaxe, 25, 135, 184, 272, 293, 345

Viaxe de noivos, 351
Vida bohemia, 176
Vida mundana, 309
Vida provinciana, 238
Vida rural, 53, 57, 79, 83, 129, 218, 289, 306, 339, 358
Vila mariñeira, 212, 282
Vinganza, 46, 76, 103, 154, 223
Violación, 27, 39, 43, 98, 138, 180, 247, 265, 315
Violencia, 43, 57, 98, 103, 122, 147, 180, 204, 223, 247, 323, 339
Virxen María, 212, 345
Virxindade, 265
Viúva, 262, 297, 365
Viúvo, 141
Voda, 87, 90, 95, 141, 212, 289, 309, 330, 351
Xardíns, 39, 265
Xemelgas, 207
Xenerosidade, 49, 358
Xiro postal, 286
Xogo, 323
Xoias, 34, 79
Xornal, 87, 90, 95
Xornais, 286, 297
Xornalista, 200, 272, 362, 365
Xuíz, 180, 194, 228
Xuíz de liña, 228
Xuízo, 138, 147, 194, 302
Xuramento, 46
Zahorí, 339

Onomástico Xeral

A Contratiempo, 23-25
A Contratiempo, 23
A Menos Cuarto, 305
Abad, María Luisa, 329
Abad, Xosé, 337
Abad Ojuel, Antonio, 307
Abadal, Pera, 243
ABC Distribution Company, 44
Abella, Xulia R., 232
Aberasturi, Andrés, 203
Abienzo, Rafael, 340
Abreu, Juan Manuel, 128
Abril, Cristina, 255
Abril, Lucía, 156, 177
Abril, Victoria, 174
Acantilados de Seixo Blanco [Oleiros] (A Coruña), 37
Acebal, Alfonso, 273
Acedo, Dani, 242
Acheson, Caitlin, 242
Acteón (Madrid), 199, 203, 227, 245
Acosta, Juan, 334
Adai Filmes, S.L. (A Coruña), 195, 240
Adame, Esperanza, 214
Adame, Serafín, 66
Adánez, María, 197, 206
Adiofilm, 256
Adra, S.L., 36, 304
Adrián, Blanca, 196
Aeronor, 178
Afigal, 251
Agapi, 251
Agra, Alfonso, 230
Agra, Clara, 52
Agraz, Susana, 177
Agrupación Coral "Cantigas e Agarimos" [Santiago de Compostela] (A Coruña), 64
Aguas de Mondariz, 251
Aguado, 174
Aguado, Julián, 197
Aguaviva, Nieves, 264
Agudo, Gerónimo, 109
Agudo, Miguel, 105, 139, 166, 270, 321
Agüeras, José, 89
Aguiar, Mónica, 229, 231
Aguilar, José Luis, 74, 145
Aguilar, Santiago, 224
Aguilar, Silvia, 30
Aguilera, José, 217
Aguilo, Michael, 201
Aguiló, Eduardo, 242
Aguirre, Fernando, 211, 329, 350
Aguirre, Javier, 308, 361
Aguirre Bellver, Joaquín, 47
Aguirresarobe, Javier, 50
Agulló, Enrique, 105
Agut, Alicia, 52
Ahí en el cielo, 63
Aires, Herculano, 124
Ajuntament de Alella, 244
Ajuntament de Barcelona, 244
Ajuntament de Caldes de Montbui (Barcelo-

na), 244
Ajuntament de Granollers (Barcelona), 244
Alacid, Francisco R., 106
Aláez, Pilar, 229, 234
Alalá, 26-28, 373
Alarcón, Enrique, 60, 70, 92, 105, 307, 340, 349
Alarcón, Víctor, 255
Alas Films, 338
Albaicín, Rafael, 193
Albarracín (Teruel), 182
Alberich, María Eugenia, 208
Albert, Antonio, 329
Alberto, Manuel, 276
Albiñana, Ricardo, 63, 317
Alborada P.C., 346
Albufera (Madrid), 179, 203
Alburquerque, José, 329
Alcaide, Jesús, 226
Alcaide, Manuel, 321
Alcaine, José Luis, 130
Alcalá, Beatriz, 173
Alcalá, Xabier, 133
Alcalá de Henares (Madrid), 30, 120, 237, 301
Alcaraz, Estela, 164
Alcaraz, Luis, 287
Alcázar (Barcelona), 318
Alcázar, Agustín, 156
Alcázar, Mimí, 90
Alcázar, Rafael, 255
Alcina, Mónica, 244
Alcocer, Santos, 278
Alcolea, Luis M., 221, 325
Alcón, Manuel, 325
Alcón, Mariano, 357
Alda, Félix, 89
Alecrín, 215, 336
Aledo, Iván, 195
Aledo, Polo, 119
Alegría, Orlando, 259
Alexandre, Manuel, 52, 269 [fot.], 271, 321
Alejandro, Manuel, 361
Alfaya, Ánxeles, 313
Alfaya, Consuelo, 346
Alfonso, María José, 186
Alfonso Soler, Eva, 100
Algara, Gabriel, 311
Algeciras (Cádiz), 116
Algora, Francisco, 226
Algueró, Augusto, 270, 271
Alguersuari, Pepita, 243
Alianza Cinematográfica, S.A., 96
Alies, José, 226
Alimbau, Yolanda, 312
Almeida, Acacio de, 259
Almeida, Francisco de, 259
Almeida, Joaquim de, 37
Almenara, Paca, 196
Almendros, Quique, 224
Almendros, Teresa, 347
Almirall, 242
Almirante Cervera (cruceiro), 116
Alonso, Alberto, 101
Alonso, Anabel, 203, 241, 243
Alonso, Antonio, 71, 92, 142, 170, 281, 287, 356
Alonso, Carlos, 213, 329, 367
Alonso, Covadonga, 259
Alonso, Emilio, 60
Alonso, Encarna, 123, 201, 312

Alonso, Eugenio, 198
Alonso, Fernando, 295
Alonso, Gregorio, 140
Alonso, Jesús, 363
Alonso, José, 368
Alonso, José Luis, 329
Alonso, José Manuel, 276
Alonso, José Ramón, 251
Alonso, Luis R., 217, 359
Alonso, Manuel, 313
Alonso, Manuel R., 150
Alonso, Maribel, 341
Alonso, Mercedes [int.], 93
Alonso, Mercedes [mon.], 96, 205
Alonso, Odón, 169
Alonso, Rafael, 205
Alonso, Ramiro, 197
Alonso-Colmenares, Joaquín, 102
Alonso Misol, F., 357
Alonso Pesquera, José María, 307
Alphaville (Madrid), 193
Al servicio de la mujer española, 29-31
Alsina, Jorge, 152, 190
Alsinscharf, Maximiliano, 199
Altas Modas Artísticas, 317
Alted, José, 139, 166, 269
Alterio, Héctor, 99 [fot], 101, 301
Altuna, Asher, 225
Aluche (Madrid), 37
Alúmina Española, 227
Alumnes Escola Massana, 244
Alvares, Pedro, 213
Álvarez, Ana, 37, 304
Álvarez, Andrés, 313
Álvarez, Ángel, 67, 71, 137, 193, 329
Álvarez, Beatriz, 102, 231
Álvarez, Benito, 201
Álvarez, Carme, 231
Álvarez, Chus, 229, 231
Álvarez, Félix, 196
Álvarez, Francisco Javier, 150
Álvarez, Jaime, 260
Álvarez, Javier, 30
Álvarez, Jorge, 312
Álvarez, Jorge Luis, 334
Álvarez, José Luis [aux. atr.], 127
Álvarez, José Luis [rex.], 196
Álvarez, Juan Carlos, 158
Álvarez, L. D., 169
Álvarez, Luis [mon.], 109
Álvarez, Luis [agr.], 314
Álvarez, Magdalena, 332
Álvarez, María Antonia, 232
Álvarez, Moncho, 232
Álvarez, Pilar [fig.], 231
Álvarez, Pilar [axte. maq.], 242
Álvarez, Ricardo, 313
Álvarez, Roberto, 37
Álvarez, Rosa, 37, 127, 260, 313
Álvarez, Rosa María, 214
Álvarez, Salvador, 33
Álvarez, Victoria, 232
Álvarez, Xulio, 208
Álvarez Arias, José, 48
Álvarez Bravo, M., 321
Álvarez de Cienfuegos, Alberto, 81
Álvarez Fontenla, Ana, 231
Álvarez Fontenla, Beatriz, 231
Álvarez García, Juan, 142
Álvarez Losada, Manuel, 232

Álvarez Paradela, Xosé Luis, 314
Álvarez Rubio, Pablo, 112, 296, 326, 341
Álvarez "El Brujo", Rafael, 203
Alvargonzález, Ana, 303
Álvaro, Eduardo, 282
Álvaro, Primitivo, 192
Álvaro, Ramón, 244
Amado mío, 255
Amador, Braulio, 242
AMALGAMA, S.A., 242
Amaro, Francisco, 305
Amaro Gómez, Francisco, 305
Amate, Marta, 231
Amate, Rafael, 231
Amaya (Madrid), 24, 37, 56, 116, 128
Ambit de la Vía Pública, 244
Amboto, P.C., S.A. (Madrid), 55
Ambulancias El Pilar (Ourense), 155
Ambulancias Virxe do Carme (Lalín), 199
Ameixeiras Marra, Pilar, 260
América, 155
Amérigo, Federico, 320
Amestoy, Vicente, 181
Amics de les Rambles (Barcelona), 244
Amigo, Montserrat, 128
Amigo, Rogelio, 185
Amil, Carlos, 208, 229, 231, 234
Amil, Felipe, 208
Amo, Juan, 170
Amo, Laly del, 357
Amo, Pablo G. del, 126, 156, 264, 300, 332
Amoedo, Elena, 314
Amor, Francisco, 292
Amor, María Paz, 257
Amorín, Juana, 285
Amorós, José, 241
Amorós, Juan, 205
Amy, Dominique, 343
Ana Belén, 127, 182, 333
Ana Esmeralda, 93
Análisis e Imagen, S.A., 215
Anaquiños da Terra, 308, 328
Ancares, Os (Lugo), 215
Anda, Blanca, 120
Andalucía, 179
Andalucía Cinematográfica, 89
Andany, María Jesús, 243
Andere Lencería (Zaldibia), 37
Andrade, Jaime de, 295
Andrade de Torres, Agustín, 292
Andrés, Ángeles, 367
Andrés, Ángel de, 211
Andrés, Gumersindo, 47, 201, 202, 203, 205
Andrés López, Ángel de, 215, 256
Andrés, Valeriano, 206
Andreu, Mar, 36
Andreu Pujadas, S.C.P. (Barcelona), 242
Andreu, Simón, 264
Andrey, Margarita, 329, 341
Anduriña, 189
Anem Films, S.A., 352
Angélica, Ofelia, 127
Anglada, Antoni, 367
Angrois [Santiago de Compostela] (A Coruña), 215
Angulo, Alex, 226
Anhalt, Edna, 273
Anhalt, Edward, 273
Anido, Carme, 231
Animales y Carruajes, 196

Animatografo Produção de Filmes, Ld. (Portugal), 303
Anllo, Pablo, 225, 250
Antena 3 Televisión, 332
Antheil, George, 273
Antigüedades Antonio Gallego (Ourense), 199
Antigüedades Breogán (A Coruña), 225
Antigüedades Claudio Martínez (Galdo) [Cervo] (Lugo), 225
Antigüedades El Portón, 261
Antigüedades Encantes (A Coruña), 261
Antigüedades Losada [Sarria] (Lugo), 225
Antigüedades Monterrey, 146
Antón, Ana, 146
Antón, Guillermo, 241, 243
Antonio, 226, 253
Antonio, Marta de, 303
Anviar, S.L. (Lugo), 225
Añel, Francisco, 214
Aparicio, Rafaela, 67, 134, 140, 206
Aragón, Germán, 243
Aragonés, Luis, 199
Aranda, Vicente, 263
Aranjuez (Madrid), 329
Arcón de Pedro Xesto, O, 336, 337
Araujo, Carlos, 124
Arbó, Manuel, 26, 93, 140, 267, 296, 321, 326, 329, 341
Arco, Nino del, 221
Arcofón, S.A. (Madrid), 75, 131, 285
Arcos, Isabel, 232
Arcos, Luis de los, 152
Arcos, Olga, 231
Arcos, Rafael, 357
Arcos Agudo, José, 100
Arcos Almoneda, 261
Arcos Busto, José Luis, 101
Arcoso, Manuel G., 231
Arcusa, Ramón, 64
Ardura, Emilio, 100, 196
Area de Cultura (Ajuntament de Barcelona), 244
Arenas, Ricardo, 51
Arenzana, Francisco, 271, 357
Areoso, Manuel, 101, 120, 124, 259
Ares, Fito, 229
Ares, José, 367
Areta Larrea, Aniceto, 139
Areu, David, 167
Arévalo, Juan Antonio, 181
Argüelles (Madrid), 78, 167
Argüelles, José, 86, 287
Argüello, Luis, 363
Argumento Films (Madrid), 220
Arias, Antón, 259
Arias, Enrique, 300
Arias, Imanol, 127
Arias, Jesús, 52
Arias, María, 56, 364
Ariel, Queta/Ketty, 131, 364
Arín, Milagritos, 211
Ariño, Luis, 109
Arís, Manuel, 331
Aristarain, Adolfo, 195, 264
Aristu, Jesús, 137
Armada Española, 167
Armada, Rogelio, 140, 270
Armario, Miguel, 140
Armenteros, Juan, 271
Armesto, María, 259

Armet, Antonio, 296
Armiñán, Carmen, 182
Armiñán, Eduardo de, 173, 303
Armiñán, Jaime de, 29, 173, 181, 236
Arnal, Alfredo, 325, 353
Arnal, Fernanda, 249
Arnal, José Alberto, 312
Arnal, Ramón, 307
Arrebola, Pepelu, 243
Arreche, Eva, 304
Arriaza, José, 198
Arribas, Fernando, 126, 145, 264, 284, 332, 361
Arribas, Julio, 300, 346
Arrieta, Itziar, 225
Arrizabalaga, José Luis, 224
Arroita-Jauregui, Marcelo, 271
Arroyo (Madrid), 142, 292, 341
Arroyo, Alberto, 86, 142
Arroyo, Luis, 296
Arroyo, Pablo, 196
Arteaga, Ángel, 105
Arteche, 340
Artero, Matilde, 170
Artigot, Raúl, 115
Artime, Luis, 301
Artiñano Ansorena, Javier, 100
Arustam, Alexander, 26
Arzuaga, Amaya, 225
As Diario Deportivo, 226
Asal, Marina, 102
Asensio, Francisco R. 71, 92, 106, 292, 307, 329
Asesoría Bernárdez, 338
Asins Arbó, Miguel, 32, 115
Asociación Galega de Coches Antiguos, 314
Asociación Ganaderos Raza Rubia Galega "Virxe do Faro", 199
Aspa Films (Madrid), 70
Aspachs, Elisa, 317
Asquerino, María, 318
Astorga (León), 48, 56
Astoria (Barcelona), 82
Astray, Sara, 260
Atares, Sergio, 198
Aterrisage, 305
Atiasu, Blanca, 259
Ático, 256
Áticus, Romano, 260
Atkine, Feodor, 101
Atlántico Films, S.A., 163, 201, 367
Atlético de Madrid C.F., S.A.D., 227
ATO BIMBO, 244
Atrium Productions, S.A., 332
Audiencia Territorial de La Coruña, 55
Aumaitre, Solange, 100, 259, 332, 337
Ausima, 230
Ausnit, Robert, 74
Automóviles Rusos Lada Niva, 251
Auto Rent Galicia, S.L., 202
Autos Brea, 214
Avendaño, Alberto, 314
Avenida [Ferrol] (A Coruña), 102
Avenida (Madrid), 52, 61, 85, 308, 333, 350
Avenir Films, 145
Aventura en las Islas Cíes, 32-34
Ávila, 106, 273
Ávila, Luis, 89
Avilés, María José, 202
Axuntamento de A Coruña (vid. Concello de A

Coruña)
Axuntamento de Culleredo (vid. Concello de Culleredo)
Axuntamento de Guitiríz (vid. Concello de Guitiríz)
Axuntamento de Ordes (vid. Concello de Ordes)
Axuntamento de Santiago de Compostela (vid. Concello de Santiago de Compostela)
Axuntamento de Trazo (vid. Concello de Trazo)
Axuntamento de Tordoia (vid. Concello de Tordoia)
Ayala, Christie, 208
Ayers, Maurice, 273
Ayesa, Carlos, 121
Ayestarán, Popocho, 226
Ayllón, Victoria, 152
Ayones, Miguel, 206, 343
Ayuntamiento de A Coruña (vid. Concello de A Coruña)
Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Madrid), 120
Ayuntamiento de Amoeiro (vid. Concello de Amoeiro)
Ayuntamiento de Carballiño (vid. Concello do Carballiño)
Ayuntamiento de Carballo (vid. Concello de Carballo)
Ayuntamiento de Corgo (vid. Concello de Corgo)
Ayuntamiento de Lugo (vid. Concello de Lugo)
Ayuntamiento de Malpica de Bergantiños (vid. Concello de Malpica de Bergantiños)
Ayuntamiento de Oleiros (vid. Concello de Oleiros)
Ayuntamiento de Ortigueira (vid. Concello de Ortigueira)
Ayuntamiento de Ourense (vid. Concello de Ourense)
Ayuntamiento de Ponferrada (León), 311
Ayuntamiento de Redondela (vid. Concello de Redondela)
Ayuntamiento de Santiago de Compostela (vid. Concello de Santiago de Compostela)
Ayuntamiento de Vilamarín (vid. Concello de Vilamarín)
Ayuntamiento de Viveiro (vid. Concello de Viveiro)
Ayuntamiento de Xove (vid. Concello de Xove)
Ayuso, Rafaela, 66
Azcano, David, 202
Azcárraga, José Luis de, 59, 63, 64, 66, 67
Azcona, Rafael, 50, 303, 332
Aznar, Adolfo, 89
Aznar, Eduardo, 146
Azor Films, S.A., 145, 363
Azul (Madrid), 102, 175, 203, 369
Baamonde, Guillermo, 250
Babarro, Eduardo, 150
Baby Studio, 37
Bacallao, Santiago, 156
Bach, Johann Sebastian, 47
Bachiller, Jesús R., 325
Bahl, Ellen, 344
Bailando con Todos, S.L. (Barcelona), 240
Baile de las ánimas, El, 35-39
Baile Pepi, 241
Bailes rexionais de Santiaguiño do Monte (Padrón), 134
Baillo, Ramón, 292
Baiñas, 338
Baiona (Pontevedra), 137, 174, 206, 237

Baixeras, Enrique, 24
Baizán, Marta, 140
Balaguer, Asunción, 174, 206
Balandín, Pedro, 124, 127
Balasch, José María, 244
Balboa, Manuel, 35, 213
Balcells, Francisco, 146
Balcells, Salvador, 145
Baldor, Pablo, 231
Baldrich, Lola (vid. Muñoz Baldrich, Lola)
Balenciaga, 81
Ballester, Mario, 156
Ballesteros, Álvaro, 227
Ballesteros, Carlos, 243
Ballesteros, M. Paz, 146
Ballesteros, S.A. (Madrid), 112, 131, 279, 285, 296, 350, 357
Balneario de Caldas de Reis (Pontevedra), 251
Baltasar, Félix, 119, 368
Balzac, Honoré de, 340
Banciella, Gervasio, 281, 349
Banco Exterior de España, 120, 251, 354
Banco Pastor, 251
Banda de Gulans (Pontevedra), 173
Banda Municipal de Lugo, 331
Banda de Música Charanga da Estrada, 215
Bandeira (Pontevedra), 106
Bandeón arrabalero, 352
Bandera, Manuel, 334
Bandurghi, Layachi, 242
Banet, Mabel, 215
Baniela, Lina, 156
Bañas, Gualberto, 260
Baño, Vicente, 140
Baños Viejos [Carballo] (A Coruña), 251
Baquero, 75
Baquero, Manuel, 48, 106
Bar A Farola (Redondela), 261
Bar Boo, Luis, 106
Bar O Pirata [Sada] (A Coruña), 225
Bar Os Cruces [Vicedo] (Lugo), 225
Bar Porta da Vila (A Coruña), 225
Barallobre, Pablo, 231
Barasona, Rafael, 63
Barat, Santiago, 89
Baratas Riaño, Máximo, 139
Barba, Pepe, 234
Barbé, Camilo, 227
Barbero, Edmundo, 322
Barbero, José Luis, 105
Barbero, Luis, 206, 237
Barbero, Miguel Ángel, 185
Barca, José Manuel, 251
Barcala, María, 128
Barceló (Madrid), 167
Barceló, Laura, 244
Barcelona, 167, 244, 271, 276, 296
Bárcena, Dorotea, 37, 120, 127, 214
Barclay, Jane, 246
Barco, José Luis del, 40
Barco, Patxi, 244
Bardem, Javier, 179
Bardem, Juan Antonio, 320
Bardem, Pilar, 186, 364
Bardem, Rafael, 71, 93, 308, 321, 329
Barea, Ramón, 226
Bares, Laurent, 246
Barnet, Miguel, 155
Barnola, Francisco de, 317
Barny alfombrero (A Coruña), 232

Baró, Amparo, 30, 52
Baron, Richard, 131
Barougier, Pierre, 246
Barquero, Miguel, 70, 105
Barques, Rafael, 357
Barrajón, Ceferino, 86
Barral, Teresa, 338
Barranco, María, 368
Barras Eléctricas, 305
Barreiro, José, 24
Barreiro, Pablo, 260, 312
Barreiro, Xorxe, 229
Barreyre, Enrique, 281
Barriga, Alfonso, 50, 196
Barriobero, Adolfo, 134
Barro, Juan Ángel, 124
Barro, Marcial, 214
Barros, Carlos, 231
Barros, María, 231
Barros, Matusa, 314
Barros, Nerea, 249 [fot.], 250, 251
Barros, Sonia, 259
Barroso, Manolita, 93
Barroso, María José, 120
Barroso, María Teresa, 111
Barry, Barta, 222
Barxes (Ourense), 198
Basagañas, Gabriel, 60
Base Naval de Rota (Cádiz), 115
Baselisa, 261
Bass, Anita, 61
Bass, Saul, 274
Basso, María, 93, 146
Bastedo, Alexandra, 96, 263 [fot.], 264
Bastida, Asunción, 307
Bastida, José, 106
Bastón, Manuel V., 230, 231
Batlle, Silvia, 201
Baudrot, Sylvette, 246
Baúl Cinematográfico (México), 332
Bauluz, Fernando, 25, 213, 255
Bauluz, Jaime, 35
Bauluz, Vera, 35
Bautista, Aurora, 127, 321
Baviera, José, 26
Bayarri, Jaime, 47, 63, 130
Bayón, Antonio, 82
Bayona (vid. Baiona)
Bayón de Vollugera, China, 231
Bea, Eduardo, 41
Beade, Alberto, 250
Beade, Pilar, 123
Beatriz, 40
Beatriz, 40-43, 413-414
Becerra, Ángel, 251
Becerra, María, 52
Becerreá (Lugo), 56
Becquer, Gustavo Adolfo, 173
Begano (Bebidas Gaseosas del Noroeste, S.A.), 225
Begoña, Mauricio de, 341
Beillot, Enrique, 173, 177
Belart, Antonio, 241, 242
Belizón, Antonio, 192, 270
Bella de París, 241
Bello, Dolores, 231
Bello, Enrique, 196, 353
Bello, José Francisco, 158
Bello, José María, 338
Bello, Sergio, 202

Bellot, Javier, 198
Bellota, Francisco, 177
Beltrán, Enrique, 108
Beltrán, Saturnino, 252
Belvís, Simón, 150
Ben, Suso, 261
Benarroch, Elena, 305
Benedetti, Mario, 354
Benetton, 305
Beni, 226
Benítez, César, 352
Benítez, Sergio, 157
Benítez, Víctor, 32, 66, 130, 221
Benito, Antonio de, 29, 145
Benito, Carlos de, 33
Benito (de Bustelo), 314
Benito, Manuel de, 33, 271
Benito Pavón e Hijos, 178
Benito Perojo, S.A., 361
Benito, Rosario de, 307
Benjamín P.C., 118
Benlliure (Madrid), 167, 206, 305
Berau, Joaquín, 305
Berenguer, Aitor, 119
Berenguer, Andrés, 152
Berenguer, Jordi, 241
Berenguer, Manuel, 60, 152, 181, 273
Berenguer, Manuel (fillo), 152
Berg, Claudine, 344
Bergamín, Beatriz, 124
Berger, Senta, 193
Bergía, Joaquín, 112
Beringola, Arturo, 325
Beringola, Francisco, 152
Beringola, Manuel, 349
Berlin, Irving, 255
Bermejo, Celia, 120
Bermejo, Fernando, 256
Bermúdez, J. L., 109
Bermúdez, José Antonio, 36, 127, 202, 225, 304, 368
Bermúdez, Manuel, 208
Bermúdez, Marcos, 157, 202, 225, 304
Bermúdez, Pichi, 214
Bermúdez, Xavier, 249
Bermúdez de Castro, Federico, 118
Berna, Mario, 174
Bernad, Pedro, 160, 328
Bernal, Carlos, 120
Bernal, Enrique, 120
Bernal, Francisco, 292
Bernal, José Luis, 127
Bernal, Rafa, 120
Bernal, Saturnino, 29
Bernáldez, Fernando, 292, 340
Bernaola, Carmelo, 145
Bernardos, Carmen, 271
Berraquero, Luis [axte. prod.], 32, 291
Berraquero, Luis [script], 60, 210
Berraquero, Luis [int.], 89
Berraquero Miril, Luis, 136
Berriatúa, Mario, 322, 357
Berrio, Emilio, 153
Berrocal, Gloria, 182
Berruezo, Xabier, 225
Bertheau, Julien, 344
Berto "Pichis", 149
Berzosa, José, 344
Bes, Josefina, 243
Besos en la oscuridad, 44-46

Betancourt, Antonio, 136, 185
Betanzos (A Coruña), 75, 86, 252, 267
Betzner, Christine, 75
Biadiu, Rosa, 236
Biarnes, Juanita, 63
Bibaltua, Sara, 224
Biblioteca Municipal (Redondela), 261
Bikel, Theodore, 274
Bilbao (Madrid), 158, 271
Bios, 249
Bistagne, Mario, 169
Biurrun, Eduardo, 55, 115, 190
Biurrun, José María, 44, 74, 177, 352
Blanch, Jaime, 140
Blanch, Modesto, 56
Blanchard, Yves, 246
Blanco, Ángel, 75
Blanco, Carla, 231
Blanco, César, 208
Blanco, Elena, 158
Blanco, Gloria, 52
Blanco, Higinio, 150
Blanco, Hugo, 137
Blanco, José María, 276
Blanco, Manuel, 232
Blanco, Tomás, 341
Blanco, Uxía, 179, 311[fot.], 313
Blanco, Xorxe, 231
Blanco, Xosé Luis, 208
Blanco Lavín, Juan Francisco, 291
Blanco Somoza, Pablo, 100
Blas, Manuel de, 116, 301, 347
Blas, Vicente de, 119
Blasco, Marta, 333
Blasco, Ricardo, 92
Blech, Hans-Christian, 193
Bloch, Antonio, 174
Boado, Mercedes, 232
Bódalo, José, 33, 106
Boedo (A Coruña), 252
Bueu (Pontevedra), 368
Boksa, Alexander, 246
Bolanos, 136
Bolas, Xan das, 60, 106, 211, 222, 253, 282, 288, 308, 322, 329, 364
Bonavista, S.L., 244
Bonet, Sara, 203
Bonezzi, Bernardo, 255
Boniacci, Luca, 96
Bonilla, Ricardo, 74, 139
Bonmatí, Carlos, 124
Bonmatí, Nereida, 256
Bootello, J., 111
Borau, José Luis, 236
Bordón y la estrella, El, 47-49
Borges, Jorge Luis, 102, 185
Boris, Miguel Ángel, 118
Borja Gregorio, María Pilar, 51, 100
Borja tienda de zapatos, 251
Borobío, Carlos, 206
Borrás, Laura, 243
Borrel, Juan, 178
Borriquito, El, 205
Borrull, Mercedes, 341
Bosch, Iñigo, 225
Bosé, Miguel, 244
Boshart, Patrick, 246
Bosque animado, El, 50-54
Bosque del lobo, El, 55-58
Bosque de los ancines, El, 55

Bosso, Jorge, 353
Botana, Manuel A., 203, 305
Botella, Jaime, 35
Botella, Juan, 35
Botha, Lara, 231, 232
Botija Ortiz, Patricio, 106
Botón de ancla, 59-62, 411-412
Botón de ancla en color, 63-65
Boulanger, Henry, 263
Bourreaud, Ernest, 343
Boutique "Carla di Roma", 338
Bouy, Stephane, 344
Bouzas, María, 230
Bouzas, María Xosé, 214, 338
Bouzón, Celsa, 259, 260
Bouzón, Manuel, 338
Boya, Eulalia, 182
Boyero, Carlos, 24
Bran, Fernando de, 24
Brando, Conchita, 158
Braña, Gonzalo, 106
Braña, Pedro, 89
Braunschweig, Daniel, 246
Bravo, 30, 221, 285
Bravo, Carlos, 226
Bravo, Demetrio, 74
Bravo, Manuel, 203
Bravo, Ulises, 156
Braxe, Lino, 259, 260
Breixo, David, 231
Bremón, Dolores, 350
Breogán-Caixa Galicia C. B. (Lugo), 354
Bretagne, Joseph de, 273
Bretón, Ernesto José, 33
Breuil, Michel, 343
Brezal, P.C., S.A. (Madrid), 352
Brieva, Manuel, 301
Brisseau, Daniel, 247
Brook, Claudio, 344
Brotons, Patricia, 244
Broust, Jean-Louis, 344
Brull, Antulio, 120
Brusten, Marina, 341
Buchs, José, 359
Buchs, Luis, 152
Buciños (Lugo), 198
Budiño, Montse, 214
Bueno, Antonio, 157
Bueno, Pablo, 260
Bufete Gatsa, 244
Buján, Gabriel, 260
Bulevar (Madrid), 134, 257
Bultó, Fernanda, 231
Buñuel, Juan Luis, 260
Buñuel, Luis, 259, 343
Buñuel, Rafael, 260
Burgos, 48, 112
Burgos, Antonio, 33, 182
Burgos, Gabriel M., 361
Burgos, Joaquín, 292
Burgos, José, 329
Burgos, Julio, 133, 177
Burgueira [Oia] (Pontevedra), 221, 222
Burman, Jean, 344
Burmann, Hans, 136, 185, 352
Burmann, Sergio, 197
Burmann, Sigfrido, 291, 295
Burmann, Wolfgang, 185, 190, 352
Burmann Sánchez, Wolfgang, 99
Burrel, Ana, 301

Busques, Herminia, 251
Bustelo de Fisteus [Quiroga] (Lugo), 313
Bustos, Clara, 196
Bustos, María José, 164
Bustos, Mario de, 308
Butragueño Benavente, Fernando, 317
Byron, Elsie, 288
C.B. Films (Barcelona), 24, 67, 139, 253, 274
C.E.A. (Cinematografía Española Americana S.A.) (Madrid), 71, 93, 106, 142, 288, 296, 308, 321, 325, 329
C.E.P.I.C.S.A. (Compañía Española de Propaganda Industrial y Cinematográfica) (Madrid), 189
C.I.C. (Cinema International Corporation), 364
C.T.R., 344
Caaveiro [Capela] (A Coruña), 37, 252
Caamaño, Fernando, 164
Caba Alba, Irene, 357
Caba Alba, Julia, 341, 350
Cabada, Juan de la, 320
Cabaleiro, Gene, 368
Caballero, Maritza, 110
Caballero, Mayte, 243
Caballero quiérame, 70
Caballeros del Botón de Ancla, Los, 66-69
Cabanas, Fernando, 337
Cabanas, Xabier, 337
Cabanas Cao, Xosé Xoan, 123, 195, 232, 336
Cabecerán, Carlos, 224
Cabeza, Enrique, 60
Cabezas, José Antonio, 317
Cabezas, Sebastián, 186
Cabo Home (Pontevedra), 261
Cabo Menor Catering, 261
Cabo, Rosita de, 267
Cabo Silleiro [Baiona] (Pontevedra), 30, 174
Cabrer, María Luz, 177, 255
Cabrera, Manuel, 198
Cabrera, María, 232
Cabreres, Sergio, 305
Cabrero, Pedro, 126
Caccamo, Elena, 179
Cáceres, 110
Cáceres, Florinda, 133
Cacho, Mariano del, 282, 288
Cadaval, Quico, 128, 226, 231
Cadeau, Philippe, 247
Cadena Master, 232
Cadiou, Pierre, 343
Cádiz, 112, 116, 167
Café Consulado (A Coruña), 251
Cafés Unic, 244
Caffarel, José María, 64
Cairo, Roberto, 120
Caixa Ourense, 261
Calahorra, Margarita, 158
Calatayud, Margarita, 243
Calatayud, Ramón, 356
Calatayud, Román, 221, 278, 361
Caldas de Reis (Pontevedra), 222
Caldas de Reyes (vid. Caldas de Reis)
Calderón, Adela, 93
Calderón, Juan Carlos, 109
Calderón, Licia, 93
Calderón, Manuel, 178, 202
Calero, Ángel, 170, 334
Calero, Carlos, 334
Callao (Madrid), 71, 186

Calleja, Pedro, 121
Callejo, María Luz, 86
Caló, Carla, 131
Calonge, Francisco, 127, 196, 304
Calva, Manuel de la, 64
Calvente (A Coruña), 128
Calvo, Eduardo [gui.], 155
Calvo, Eduardo [int.], 182, 341
Calvo, Elena, 255
Calvo, Evaristo, 120, 124, 230
Calvo, Fernando, 149
Calvo, Juan, 296
Calvo, Marta, 177
Calvo, Quico, 231
Calvo, Rafael, 341, 357
Calvo, Vicente, 214
Calvo-Sotelo, Alejandro, 120
Calzados Camba, 305
Camacho, José, 146
Camacho, Pedro, 192
Camaleón Sonido, El (Barcelona), 244
Camaño, Manuel, 208
Camara Rent, 24, 30, 101, 120, 127, 164, 174, 178, 197, 202, 226, 301, 304, 333, 368
Cámara Municipal de Braga (Portugal), 199
Camara Vision, 234, 250
Camardiel, Roberto, 279
Camarote de lujo, 70-73
Camats, Marceli, 242
Cambados (Pontevedra), 24, 308, 326
Cambres, Francisco, 52
Camille, 263
Camoiras, Francisco, 106, 167, 206, 271, 296
Camp, Alida, 44
Campa, Aureliano, 63
Campana del infierno, La, 74-77
Campo, Enrique del, 111
Campomarzo [Bandeira] (Pontevedra), 198
Campos, Chencho, 197
Campos, María, 305
Campos, Óscar, 52
Campoy, Anastasio, 106
Camus, Manuela, 353
Camus, Mario, 136, 155, 185, 352
Canal +, 123, 195, 224, 240, 246, 249, 303
Canal Sur Televisión, S.A., 177
Canciller (Madrid), 199
Cancillería del Consejo de la Hispanidad (Madrid), 295
Cancio, Raúl, 93, 296
Candal, Alicia, 230
Candilejas (Madrid), 67, 131, 265
Caneda, X. Claudio, 230, 250
Canelo, Sebastián, 241, 243
Canet Cubel, Francisco, 169, 321, 325
Cangas del Morrazo (vid. Cangas do Morrazo)
Cangas do Morrazo (Pontevedra), 186
Canido [Nigrán] (Pontevedra), 30
Canillas (Madrid), 326
Cano, Concepción, 270, 284
Cano, Alonso, 260
Cano, Luis, 181, 273, 346
Cano, Paquito, 329
Canonero, Milena, 246
Canora, Jordi, 241
Cánovas, A., 267
Cánovas, Avelino, 237
Cánovas, Joaquín, 359
Canta guitarra, 136
Cantando el AEIOU, 136

Cantigas da Terra (A Coruña), 331
Canudas, Federico, 55, 190
Cañas, Martín, 300
Cañaveras, Jesús, 196
Cañuelo, Emilio, 196
Cao, Mavi, 337
Caparrós, José, 308
Capillas, José, 308
Capitol (Madrid), 282, 288, 329, 341
Capitol (Santiago), 314
Cappa, Ana María, 357
Capri, Agnes, 344
Cara y cruz, 241
Caracol Park, 261
Caramelo, 225, 305
Caramelos Daidy, 244
Caramés, Esther, 261
Carbacho, Pablo F., 368
Carballal, Severino, 128, 337
Carballas, Flor, 231
Carballeira do Pino [Touro] (A Coruña), 128
Carballeira, Enriqueta, 221
Carballo, Pilar, 251
Carboeiro [Silleda] (Pontevedra), 106, 198
Carbonell, Berta, 64
Carbonell, Marta, 243
Cardama, Susana, 261
Cárdenas, Mariano, 214, 256, 284, 312
Cárdenas, Miguel Ángel, 157, 312
Cardona, Marta, 244
Carlos III (Madrid), 41, 93, 285
Carlton (Madrid), 67, 265
Carme, 258
Carmiña flor de Galicia, 78-80, 374-375
Carmona, José Martín, 124
Carneiro, José Luis M., 198
Carnota, Manolo, 230
Caro, Ignacio, 328, 340
Caro, Juan Carlos, 312
Caro, Pio, 321
Carolina (Madrid), 222
Carpintero, Antonio, 231
Carpintero, Carmen, 314
Carracedo (León), 48
Carral, Pilar, 127
Carrasco, Ada, 321
Carrasco, Clara, 346
Carrasco, Salvador, 35, 213
Carrascosa, 92
Carré, Héctor, 118, 123
Carreira, Cuqui, 231
Carreño, Ignacio, 198
Carrera, Roberto, 367
Carreras, Joaquina, 282, 288
Carreras, Pere, 242
Carrere, Fernando, 273
Carrero, Alfredo, 81
Carrière, Augusta, 344
Carrière, Jean-Claude, 343, 344
Carrillo, Mari, 30
Carrión, José Pedro, 120
Carrión, Juan, 36, 174, 304
Carrión, Manolo, 250
Carrión, María Ángeles, 230
Carrión, Pablo, 36, 119, 304
Carrión Bautista, Pablo
Cartagena (Murcia), 112, 116
Cartago (Madrid), 206, 276
Cartel, S.A., 213
Cartelos [Carballedo] (Lugo), 198

Carvajal, Alfonso, 281
Carvajal, Ana, 140, 167, 271
Carvajal, Pedro, 35, 145, 213
Carvalhais, Carlos M.A., 230
Carvallo, Inés, 230, 231
Carven, Mircha, 140
Casa, Carmen de la, 146
Casa Cimarra (Madrid), 139
Casa de Campo, La (Madrid), 116
Casa de Gado, La (Sobrado dos Monxes), 37
Casa de la Cultura de Trinidad, 334
Casa de la Troya, La, 85
Casa de la lluvia, La, 81-84
Casa de la Troya, La (1924), 85-88, 376-377
Casa de la Troya, La (1936), 89-91, 378-380
Casa de la Troya, La (1959), 92-95
Casa Gallega, La (Madrid), 134
Casa Grande, La (Santa Cruz de Mondoi), 57
Casa Juste [Vigo] (Pontevedra), 221
Casa Ros, 202
Casado, Benito, 174
Casado, Jesús, 89
Casado, Juan, 55
Casado, Paulino, 89
Casado, Salvador, 109, 145, 146, 264
Casal, Antonio, 60, 71, 288
Casal, Dolores, 305
Casal, Mela, 179, 230
Casal, Milagros, 214
Casal Vidal, Pancho, 99
Casals, Juana J., 214
Casamitjana, David, 242
Casanova, Xepe, 128
Casanova, Xosé María, 232, 234
Casanueva, Nuria, 241
Casaravilla, Carlos, 153, 211, 274, 321, 341
Casares, Carlos, 260
Casares, Francisco, 146
Casares, Paco, 304
Casas, Antonio, 56, 146, 186, 364
Cascales, José Antonio, 133
Caseiro, Delfín, 314
Cáser, 121
Caseri, Harriette, 96
Casín, Orlando, 158
Casino del Atlántico (A Coruña), 225
Cassen (vid. Senda, Casto)
Castañeda, Andrés, 156
Castaño, Ignacio, 214
Castañón, Cristina, 128
Castañón, Ignacio, 128
Castañón, Luis, 126, 156, 300
Castejada, Alfonso, 271
Castejón, Micaela, 321
Castel, Lou, 193
Castelao, Antonio L., 230
Castelao, Carme, 229
Castelao, Carmen, 102
Casteleiro, Roberto, 313
Castellanos, Carlos, 276
Castellanos, Julita, 329
Castellanos, Raúl, 138
Castellón, Alfredo, 47
Castelo, Miguel, 251, 260
Castilla (transporte de ataque), 167
Castillo, Alicia, 32, 270
Castillo, Ángel del, (vid. Yagüe, Ángel)
Castillo, Guadalupe M. del, 287

Castillo, Juan José, 353
Castillo, Lorenzo, 158
Castillo, Manuel del, 142, 287
Castillo, Tania, 271
Castillo da Feira [Santa María da Feira, Porto] (Portugal), 78
Castillo de Santa Cruz (A Coruña), 37
Castiñeira (A Coruña), 271
Castiñeiras, Monty, 128
Castro, Ánxel, 208
Castro, Arturo, 142
Castro, Carme, 232
Castro, Carmen, 37, 214
Castro, Gumersindo, 203
Castro, Juan, 101
Castro, Luis, 36, 51, 56, 75, 101, 127, 157, 178, 202, 264, 304, 333, 337, 353
Castro, María Teresa, 128
Castro, Mercedes, 120
Castro, Rafael, 23, 196
Castro, Ricardo F., 208
Castro, Rosalía de, 173
Castro, Verónica, 361
Castro, Xosé Manuel, 232
Castro Gil, Emiliano, 328
Castroamor, Calucha de, 211
Catalá, Paco, 120
Catalinas, Felisa, 118, 229
Catedral de Santiago de Compostela, 106, 134
Catering Helpur, 244
Cau, Christian van, 344
Caviedes, Agustín, 127
Cazalilla, Juan, 75, 140
Ceballos, María Ignacia, 232
Ceballos, Tania, 334
Cecebre (A Coruña), 50
Ceesepe, 102
Cejuela, Francisco, 111, 210
Cela, Paloma, 37
Celada, 237
Celi, Rina, 308
Celanova (Ourense), 56
Celsa, 258
Celta Films [Vigo] (Pontevedra), 217
Celtas Cortos, 195
Celtic Films, Ld. (Reino Unido), 303
Cemiterio Municipal de San Amaro (A Coruña), 37
Cendán, Blanca, 338
Centenero, Ramón, 106
Central de Producciones Audiovisuales, 135
Centro de Conservación Razas Autóctonas Fonteñz*, 198
Centro Dramático Galego [Santiago de Compostela] (A Coruña), 261, 338
Centro Galego (Barcelona), 208
Centro Galego (Madrid), 221
Centro Galego de Artes da Imaxe (A Coruña), 232
Centro Penitenciario Preventivo (A Coruña), 125
Cepeda, Laura, 244, 256
Cepicsa (Madrid), 190, 325
Cequeril [Cuntis] (Pontevedra), 338
Cercle del Liceo (Barcelona), 244
Cereceda, Guillermo, 60
Cerezo, Enrique, 332

* O topónimo Fonteñz responde a Fontefiz [Coles] (Ourense)

Cernadas [Santiago de Compostela] (A Coruña), 106
Cernadela [Mondariz] (Pontevedra), 158
Cerra, Saturno, 75, 186
Cerro, Antonio, 271
Cerro, Federico del, 304
Cerro, Santiago, 126, 156, 300
Certes, Pierre, 292
Cerval, Claude, 344
Cervantes (Lugo),
Cervantes, Miguel de, 173
Cervera, Enric, 248
Cervezas El Águila, 121
Cervezas San Miguel, 244
Cervo (Lugo), 24
César, Elixio, 337
César Film, 134
Cesáreo González Producciones Cinematográficas, S.A. (Madrid), 66, 67, 136
Ceuta, 116
Chamadoira, Ramón, 251
Chamartín, S.A. (Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas) (Madrid), 32, 33, 89, 281, 282, 292, 341
Chambo S.L., El, 368
Chamón, Beatriz, 123, 259
Chamorro, Manuel, 126, 157
Chanel Four Films, 246
Chao, Ernesto, 127, 174, 179, 197, 230, 260, 338, 368
Chapí, Ruperto, 325
Charly, 120
Chávez, José, 322
Cheek to cheek, 255
Cheda, Manolo, 251
Chemelal, Carlos, 48
Cherokee Luz, 250
Cherszo, Gunther, 321
Cheyko, Michel, 246
Chicharra, La [Redondela] (Pontevedra), 78
Chicharro, Miguel, 118, 119
Chico, Florinda, 67, 134
Chinchilla, José Luis, 257
Cholo, 270
Chopin, Fryderyk Franciszek, 236
Chueca, Federico, 328
Churruca, Cosme, 181
Churubusco Azteca (México), 321
Cid, Josefa del, 182
Cid, Manuel, 150
Cid, Modesto, 161, 253, 318
Cid, Sixto, 256
CIFESA (Compañía Industrial Films Español S.A.), 142, 143, 161, 356, 357
Ciges, Luis, 52, 127
Cileno, Luciana, 244
Ciller, Carmen, 258
Cimarrón, 225, 305
Ciment, Amparo, 146
Cine Grip, 196
Cine Orfeo, 227
Cine-Tel, 196
Cinearte, S.A. (Madrid), 36, 41, 127, 203, 214, 226, 250, 256, 301, 304, 368
Cinecittá (Roma), 131, 170
Cinefec (Madrid), 312
Cinefoto (Barcelona), 160, 318
Cinegasa, S.L. (Madrid), 131, 157, 256
Cine Grúa, S.A. (Madrid), 157
Cinelux, S.A., 202
Cinema Paz (Madrid), 147, 170

Cinematiraje Riera, S.A. (Madrid/Barcelona), 64, 190
Cinematográfica del Prado (México), 332
Cinematográfica Ronte, S.A. (Madrid), 189
Cintado, Antonio, 146, 193
Cipriani, Stelvo, 96
Cisneros, Laura, 52
Cividanes, Esteban, 231
Clan de los nazarenos, El, 96-98
Clarieux, Jean, 344
Classic Films Producción, S.A., 50
Claudio, 227
Clavelitos, 92
Clavijo, Ketty, 318
Claxton, Samuel, 334
Cleaver, Tom, 44
Clemares, Antonio, 221
Clementi, Pierre, 344
Climent, Pilar, 146
Closas, Alberto, 140, 269 [fot.], 271
Closas, Valentín, 241
Club Atlántico de Automóviles Clásicos e Antiguos (A Coruña), 37
Club de Cine do Ministerio de Información y Turismo (Madrid), 116
Club Fluvial (Lugo), 305
Cobas, Hermóxenes, 232
Cobas [Ferrol] (A Coruña), 193
Cobo, Domingo, 198
Cobo, Vicente, 312
Cobos, Esperanza, 51
Coca-Cola, 121, 244
Coello, Vicente, 70, 139, 166, 205, 269, 270
Cofiber, S.A. (Valerio), 102
Cofiño, Adolfo, 133, 192, 270
Cofradía de Pescadores de Malpica de Bergantiños (A Coruña), 121
Coira, Xorxe, 234
Coira, Xosé A., 232
Colangeli, Otello, 130
Colexio Maior Fonseca [Santiago de Compostela] (A Coruña), 209
Colegio Residencia Alonso Vega, 305
Colexio Pablo VI de A Rúa (Ourense), 314
Colexio Puga Ramón (A Coruña), 232
Coliseum (Barcelona), 86
Coliseum (Madrid), 140, 153, 237, 253
Coliseum (Pontevedra), 267
Coll, Charo, 243
Coll, José Luis, 271
Coll, Julio, 152
Coll, Pedro, 321
Collado, Lorenzo, 201
Collado, Manuel, 271
Collados Almansa, José Fidel, 100
Collazo, Mara, 36, 119, 213, 225
Collazo, Pilar, 368
Colli, Tonino delli, 246
Colmenar, Emilio, 120
Colmenar Viejo (Madrid), 193
Colmes, Pascual, 227
Colombo, Francisco, 55
Colomé, Antoñita, 26
Colomé, Héctor, 301
Colón (A Coruña), 121, 261, 314
Colón (Madrid), 102
Colón (O Barco de Valdeorras), 314
Columbia Tri-Star Films de España, S.A., 341, 369
Comas, Ramón, 63

Comas, Roberto, 137
Comba de los niños, 205
Comba, Manuel, 81, 295
Combarro (Pontevedra), 61, 67, 368
Comedia (Barcelona), 56
Comerma, Manuel, 328
Comesaña, Pedro, 312
Compañía de Circo de Teresa Rabal, 206
Compañía Industrial Cinematográfica, S.A., 181
Comunidade de propietarios do monte San Roque [Viveiro] (Lugo), 227
Concelho de Caminha (Portugal), 261
Concello de A Coruña, 31, 232, 251, 261
Concello de A Golada (Pontevedra), 179
Concello de A Rúa (Ourense), 311, 313
Concello de Amoeiro (Ourense), 204
Concello de Bande (Ourense), 198
Concello de Cangas do Morrazo (Pontevedra), 261, 311
Concello de Carballedo (Lugo), 198
Concello do Carballiño (Ourense), 204
Concello de Carballo (A Coruña), 251
Concello de Cervantes (Lugo), 215
Concello de Corgo (Lugo), 305
Concello de Cortegada (Ourense), 198
Concello de Covelo (Pontevedra), 179
Concello de Crecente (Pontevedra), 198
Concello de Culleredo (A Coruña), 232, 251
Concello de Dozón (Pontevedra), 179
Concello de Entrimo (Ourense), 198
Concello de Fene (A Coruña), 311
Concello de Guitiríz (Lugo), 251
Concello de Lalín (Pontevedra), 179, 198
Concello de Lobios (Ourense), 198
Concello de Lugo, 305, 354
Concello de Malpica de Bergantiños (A Coruña), 121
Concello de Mondaríz-Balneario (Pontevedra), 179
Concello de Muiños (Ourense), 198
Concello de O Rosal (Pontevedra), 215
Concello de Oleiros (A Coruña), 37, 232
Concello de Ordes (A Coruña), 251
Concello de Ortigueira (A Coruña), 227
Concello de Ourense, 204
Concello de Ourol (A Coruña), 227
Concello de Petín (Ourense), 313
Concello de Ponteareas (Pontevedra), 179
Concello de Ponteveda (Ourense), 198
Concello de Porriño (Pontevedra), 179
Concello de Redondela (Pontevedra), 261
Concello de Rodeiro (Pontevedra), 179
Concello de Rois (A Coruña), 198
Concello de Santiago de Compostela (A Coruña), 215, 251
Concello de Silleda (Pontevedra), 179, 198
Concello de Tordoia (A Coruña), 251
Concello de Trazo (A Coruña), 251
Concello de Tui (Pontevedra), 179
Concello de Vila de Cruces (Pontevedra), 179
Concello de Vilariño de Conso (Ourense), 311
Concello de Vilamarín (Ourense), 204
Concello de Viveiro (A Coruña), 227
Concello de Xove (A Coruña), 227
Concepción (Madrid), 67, 131, 265
Concheiro, 305
Concorde, 44
Conde, Fabián, 40
Conde, José Manuel (vid. Conde, Xosé Manoel)

Conde, Sergio, 150
Conde, Xosé Manoel, 179, 197, 203
Conde Cid, José, 37
Conde Duque (Madrid), 121, 245, 354
Conejero, Carlos, 271
Conesa, Matilde, 329
Confitería de Blas (Oviedo), 182
Conjiu, Nela, 271, 321
Consellería de Agricultura, Gandería e Montes, 198
Consellería de Cultura, 123, 136
Consellería de Cultura e Comunicación Social, 249, 258
Consellería de Cultura e Deportes, 35, 99, 155, 311
Consellería de Cultura e Xuventude, 149, 213, 229, 367
Consellería de Política Territorial Obras Públicas e Vivenda, 198
Conservatori del Liceo (Barcelona), 244
Consorci del Gran Teatre del Liceu (Barcelona), 244
Constantini, Beatrice, 344
Consulado (Madrid), 137, 285
Conte, Richard, 131
Conti, José, 70
Contigo aprendí, 136
Continental, 99-104
Continente (Lugo), 305
Contreras, Federico, 47
Contreras, J. P., 291
Contreras, Patricio, 334
Contursi, Pascal, 352
Convento de Santa Clara, 334
Conxo [Santiago de Compostela] (A Coruña), 215
Cook, Wills, 273
Cooper, Eva, 303
Cooper, Violeta, 156
Cooperativa Cinematográfica Jaizkibel (Donosti), 47
Coprisa, 203
Cora, Manuel, 230, 260
Cora, Mercedes, 292
Coral de Ruada (Ourense), 210, 211, 331
Coral Producciones Cinematográficas, 92
Corazón, Alberto, 41
Corbacho, Miguel A., 230, 231, 312
Corborán, 304
Corcoba, Vanesa, 313
Cordero, Anxo, 232
Cordero, José, 89
Cordón, Dolores, 364
Cores, Isabel, 201
Corman, Roger, 44
Corme (A Coruña), 282
Cornejo (Madrid), 29, 51, 70, 75, 100, 133, 137, 152, 173, 177, 202, 205, 221, 278, 321, 332, 368
Cornejo, Humberto, 60, 66, 81, 92, 139, 169, 210, 270, 281, 287, 294, 296, 307, 325, 328, 340
Cornellana (Asturias), 182
Corral, Inma, 313
Corral, José, 202
Corral, Juan, 338
Corral, Pedro del, 186
Corrales, Manuel, 120, 124, 197, 225
Corrales, Pilar, 347
Correos (Unidade de Reparto), 232
Cortázar, Julio, 336
Corte Digital, 260

Corte Inglés, El, 256, 270
Corte Inglés, El (A Coruña), 37
Cortés, Antonio, 70, 136
Cortés, Eduardo, 241
Cortés, Juan, 32
Cortés, Lucio, 29, 173
Cortés, Pepe, 224
Cortés, Rafael, 308, 329
Cortés, Tony, 173
Cortez, Stanley, 102
Cortezo, Jaime, 118
Cortezo, Víctor, 145
Cortijo, Basilio, 51, 116
Cortina, Óscar, 41
Corullón (León), 48
Coruña, A, 71, 75, 86, 102, 120, 140, 252, 308
Cost, Paul, 343
Costa, Marga, 201
Costa, Pau, 225
Costa, Pedro (vid. Costa Muste, Pedro)
Costa, Trini, 164
Costa Muste, Pedro, 300
Cotolay, 105-108, 381
Cottens, Margot, 140
Couceiro, Pilar T., 201
Couñago, Manuel, 260
Cousillas, Óscar, 251
Couto, Xerardo, 102, 231, 338
Coyote, Víctor, 224, 226
C.P.A. (Central de Producciones Audiovisuales, S.L.), 195
CPC Producciones Cinematográficas (Ourense), 149
Crespo, Ada, 149
Crespo, Alvarino, 202
Crespo, Graciela, 318
Crespo, Jacobo, 250
Crespo, José Antonio, 197
Crespo, Pedro Luis, 251
Creton, Michel, 344
Crevillent, José, 296
Criado, Ana, 51, 264
Criado, Cristóbal, 264
Criado, Felipe, 230, 232
Criado, José Luis, 66
Criado, Luis, 264
Crisis mortal, 109-110
Crisol, 226
Cristalería I. Fernández (A Coruña), 232
Cristóbal, Ángela, 66, 133
Cristóbal, Manuel, 251
Crooke, Javier, 314
Crucero Baleares, El, 111-114
Cruz, Ángel de la, 332
Cruz, César, 40
Cruz, Cesáreo, 105
Cruz, Gema de la, 123, 196
Cruz, Juan, 198
Cruz, Noel de la, 158
Cruz, Pepe, 119
Cruz, René de la, 334
Cruz, Richard, 198
Cruz, Susana de la, 313
Cruz, Tere de la, 150
Cruz, Teresa, 231
Cruz Roja Española de Burela (Lugo) [vid. Cruz Vermella Española de Burela (Lugo)]
Cruz Roja Española de Lobios (Ourense) [Cruz Vermella Española de Lobios (Ourense)]

Cruz Roja Malpica de Bergantiños (A Coruña) [vid. Cruz Vermella Española de Malpica de Bergantiños (A Coruña)]
Cruz Vermella Española de A Coruña, 251
Cruz Vermella Española de Burela (Lugo), 227
Cruz Vermella Española de Lobios (Ourense), 199
Cruz Vermella Española de Malpica de Bergantiños (A Coruña), 121
Cruzada en la mar, 115-117
Cruzada, Gregorio, 86
Cuadrado, Luis, 96, 236, 343
Cuadras, Montserrat, 208
Cuadrilla, La, 224
Cuba, 158
Cuello, Ramón, 244
Cuenca, 273
Cuerda, José Luis, 50
Cuerpo de bomberos de Santiago, 215
Cuesta, Berta, 232
Cuesta, Federico de la, 33
Cuesta, Luis, 140, 271
Cuesta, María Eugenia, 126, 300
Cuesta, Uge (vid. Cuesta, María Eugenia)
Cuesta, Vicente, 146
Cueto, Juan, 24
Cueva, Manuel de la, 169
Cueva, Rafael de la, 163
Cuina Shers, 244
Cunqueiro, Álvaro, 102
Cuntis (Pontevedra), 338
Cuny, Alain, 344
Curiel, Patricia, 164
Currie, Laura, 193
Curro de Burgueira (Pontevedra), 221
Curro de Sta. María de Oia (Pontevedra), 221
Curros Enríquez, Manuel, 359
D'Abo, Maryam, 45
Dacosta, Bela, 260
Dacosta, Fernando, 230
Dacosta, Mila, 149
Dacruz, Beatriz, 150
Dafauce, Félix, 146
Dahl, Janine, 241
Dalda, Charo, 231
D'Algy, Tony, 89, 112, 288,
Dalmeida, Joaquín, 259
Damaret, 242
Dame algo, 118-122
Dame lume, 123-125, 382-383
Daniel, Roberto, 146
Dans, Raúl, 251
Dans, Rosalía, 158, 164
Dans, Susana, 128, 214
Dardé, José, 111
Darío, Casto, 276
Darío, Rubén, 173
Darrigol, Odette, 343
Dávila, Carlos, 123, 201, 225, 303
Dayna Films, 328
De oca a oca, 205
Death and the maiden, The, 246-248
Deambrosio, J. B., 352
Dechent, Antonio, 256
Decoraciones Generales, 75
Delfosse, Raoul, 344
DeHaven, Carter (Jr.), 273
Deier Latka, Ariel, 23
Deivak, Dris, 352
Deive, Charo, 208

Delegación Medio Ambiente (Lugo), 305
Delgado, Alberto, 256
Delgado, Asunción, 217
Delgado, Francisco, 314
Delgado, José Ramón, 156, 196
Delgado, Luis María, 32, 205, 328
Delgado, María, 192
Delgado, Mario, 236
Delmier, Dean, 264
Delta Films, 222
Demarcación de Costas de Galicia, 227
Dengra, 56
Departamento de Relacións Públicas dos Caminhos de Ferro Portugueses, 261
Departamento de Sanidade da Xunta de Galicia, 121
Deputación Provincial de A Coruña, 37, 232, 251
Deputación Provincial de Ourense, 151, 198
Deputación Provincial de Lugo, 198
Deputación Provincial de Pontevedra, 179, 198, 311
D'Estres, Luis, 243
Deu Casas, Jaime, 63, 115
Deus, Beni, 131, 153, 167, 279, 364
Deus, Mari Carmen, 208
Dhermay, Jean, 344
Diagonal (Barcelona), 318
Diario de una asesina (vid. **Encadenada, La**)
Diasa, 265
Díaz, Albert, 243
Díaz, Alberto, 250
Díaz, Alfredo, 214, 256, 300, 353
Díaz, Alfredo (Jr.), 256
Díaz, Emilia, 190
Díaz, Enrique, 109
Díaz, Gregorio, 140
Díaz, Mar, 231
Díaz, Pastora, 185
Díaz, Ricardo, 33, 137
Díaz, Tatiana, 232
Díaz, Tito, 353
Díaz Amado, Luis, 295
Díaz Capote, Enrique, 256
Díaz Carrol, Jesús, 158
Díaz de Mendoza, Carlos, 170
Díaz Giles, Fernando, 307
Díaz-Meco, Jesús, 202
Díaz Miguel, Antonio, 353
Díaz Noriega, Ernesto, 52
Díaz-Pache, Francisco, 232
Díaz Pardo, Isaac, 260
Díaz Perchicot, Nicolás, 82
Díaz Puentes, Marcos, 149
Díaz-Salgado, Rafael, 195, 352
Díaz Trejo, Benito, 140
Díaz Trejo, Manuel, 140
Diego, Juan, 214, 215, 258 [fot.], 260, 334
Diego, Luis de, 32, 115
Diego, Ramón de [maq.], 33, 173
Diego, Ramón de [gui.], 173
Diéguez, César, 158
Diéguez, Gerardo, 126
Diesel, 225, 305
Díez, María José, 353
Díez del Corral, Pedro, 179
Difilm, 131
Diges, Alejandro, 205
Diligencia, La, 121
Diligencia "O Almacén", 261

Diosdado, Enrique, 357
Dirección General de Cinematografía, 96, 181
Direcció General del Medi Natural (Barcelona), 244
Dirección Xeral de Cultura, 213, 229, 367
Dirección Xeral de Medios de Comunicación Social e Audiovisual, 249, 258
Discoteca Pirandello, 164
Distinghin, Jean, 343
Distribuciones Baños [Vigo] (Pontevedra), 338
Distribuciones Caballero (Madrid/A Coruña), 225
Distribuciones Viñals (Madrid), 90
Divinas palabras, 126-129
Dobarro, Andrés, 133, 134
Documento Films (Madrid), 115
D'Odorico, Andrea, 332
Dólera, Andrés, 47
Dollar Rent a Car, S.A., 202
Dom, Laetitia, 246
Domenech, Manuela, 66, 116, 221
Domenjo, Pere, 243
Domingo, Carlos, 124
Domingos, Julia, 196
Domínguez, Adolfo, 23, 240, 256, 305
Domínguez, Beatriz, 313
Domínguez, Carlos, 157
Domínguez, Diego, 149
Domínguez, E., 287
Domínguez, Enrique, 197
Domínguez, Luis, 29
Domínguez, Mercedes, 232
Domínguez, Miguel, 149
Domínguez, Óscar, 52
Don Algodón, 305
Don Manuel (Ourense), 150
Donato, 120
Donde, Manuel, 322
Dondin, Alain, 247
Dondin, Roland, 247
Donoslawsky, Marishenka, 153
Doña Aurita (Boedo), 251
Dorado, Julio, 178
Doria, Juan, 81
Dorrego, Isaac, 118
Dorrego, Margarita, 37
Dorfman, Ariel, 246
D'Ors Jorge, Jaime, 278
Dorst, Tankred, 192
Dotu, Javier, 101
Douking, 344
Dourado, Xulio, 314
Doval, Ana Isabel, 150
Down, Leslie Anne, 24
Droguería El Viso [Vigo] (Pontevedra), 182
Drop, 232
Drugstore (Madrid), 67, 265
Ducay, Eduardo, 50, 260
Duduleux, Jacqueline, 343
Dueñas, Elisabeth, 244
Dueñas, Nicolás, 127
Dumon, Francis, 167
Dumont, Francisco, 368
Dúo de los paraguas, 328
Dúo Dinámico, 63
Duplex (Madrid), 102, 199, 247
Duque, Antonio, 301
Duque, Rosa, 244
Durán, Óscar, 251

Durán Alemany, Juan, 160, 328
Durán, Carles, 126
Durán, Carlos, 264
Durán, Francisco, 127
Durán "Morris", Antonio, 102, 226
Durán, Rafael, 161
Durrenberger, Suzanne, 343
Duval, María, 167
E.P.C., S.A., 36, 214, 256
Echaide, Luis, 89
Echanove, Juan, 127, 174, 256
Echarri, Miguel de, 105
Echevarría, José, 169, 296
Echeverría de la Muela, Domingo, 258
Eclair (París), 217
Eduardo Pérez Climent, S.A., 157, 264, 337
Edwards, Mark, 186
Efeson, S.A., 101, 202, 256, 368
Egea, Susana, 244
Egido, Enrique, 271
Egido, José A., 126
Eguillor, Juan Carlos, 182
Eguren, Raúl, 158
Eguren, Sonia, 224
Ehler, Úrsula, 192
Ehrman, Jean D., 344
Eiras, As [O Rosal] (Pontevedra), 251
Eiras, Manuel, 338
Electra Cuntiense, 338
Electric Dream Studios (California), 333
Eléctrica Insua [Viveiro] (Lugo), 225
Elena, 118
Elías, Ramón, 329
Elicechea, Carlos, 251
Elipse, 305
Eller, Martín, 332
Elliot, Walter, 274
Elorrieta, Beatriz, 24
Elviro, Pedro, 86
Ema, Charo, 52, 313, 334
Emaus Films, S.A. (Madrid), 130, 284
Emprendedora, La, 314
Empresas de Transportes ATVISA, 314
Encadenada, La, 130-132
Encarnación, 349
Encinar, Fermín, 231
Encinas, Casimira, 52, 353
Enciso, Alejandro de, 186
Encuadre Producciones de Cine, S.L. (A Coruña), 258
Enelmo, S.L., 242
Enguita, Jesús, 364
En la red de mi canción, 133-135
Ennes, Lila R., 337
Enrich, Ramón, 243
Enríquez, Angelita, 102
Enríquez, Porfirio, 155, 177, 195
Enríquez de Salamanca, Irene, 224
Enseñat, Ramón, 158
Entreépoca, 232
En una pompa de jabón, 205
Eolo-Gayla Ind., S.A. (Gijón), 305
E.P.C.S.A., 256
Época, 242
Equipo Imaxe, 209
Equitativa (A Coruña), 232
Ereña, María, 201
Ermida (Portugal), 199
Ermida de A Lanzada (Pontevedra), 128, 322
Erno, Lía, 90

ESAMER, S.A. (Madrid), 152
Esa mujer, 136-138
Esbrí, Carmen, 71
Escalante, Jesús, 24
Escaleira, Rogelio, 199
Escamilla, Francisco, 173
Escamilla, Teo, 173, 236, 303
Escartín, Adela, 146
Escauriaza, Michel, 243
Escenoset, 214
Esclavitude, A [Padrón] (A Coruña), 215
Escobar, Enrique, 63
Escobar, Luis, 164
Escobar, Mari Carmen, 173
Escobedo, Alberto, 182
Escoda, Román, 241
Escola de Imaxe e Son (A Coruña), 232, 234
Escorial, El (Madrid), 110
Escribano, Diego, 242
Escribano, Francisco, 119
Escriña, Francisco, 81
Escrivá, Javier, 96
Escuder, Pedro, 136
Escudero, Basilio, 178
Escudero, Emilia, 238
Escudero, Juan Jesús, 300
Escuela Naval Militar de Marín (Pontevedra), 61, 64, 66, 67, 271
Eskisóbel, Gorka, 225
Esnal, Telmo, 224
Espadeño, Xoán de, 213
Espantaleón, Juan, 112
España, Luisita, 341
Español, Amanda, 37
Esparza, Ignacio, 341
Espido, Antonio, 208
Espido, Inmaculada, 208
Espido, Maricarme, 208
Espín, Juanita, 64
Espinosa, Carmen, 52
Espinosa, Emilio, 56
Espinosa, Guillerme, 231
Espinosa, Marcos, 222
Esquivel, Antonio, 163
Esquivel, Humberto, 164
Esquivias, Antonio, 313
Essel, Bernard, 271
Estaca de Bares (A Coruña), 354
Estación de Ferrocarril de Pontedeume (A Coruña), 37
Estación de Caminhos de Ferro de Caminha (Portugal), 261
Esteban, 349
Esteban, Alberto, 232
Esteban, José (Jr.), 52
Esteban, José Ramón, 126, 157
Esteban, Julián, 40
Esteban, Julio, 300
Esteban Alenda, José, 52, 301, 314
Esteban Rodríguez, Carlos, 100
Esteiro-Salmón de Galicia [Cedeira] (A Coruña), 305
Estela, Alfonso, 161
Estela Films, S.A. (Madrid), 352
Estella (Navarra), 48
Estepa, Luis, 251
Estévanez, Cesáreo, 305
Esteves de Castro, Xosé Joâo, 261
Estévez, Abelardo, 128
Estévez, Montse, 150

Estévez, Rubén, 203
Estévez, Xurxo, 313
Estrada, Antonio, 82
Estrada, Carlos, 48
Estrella, 321
Estudi 84, 243
Estudio R (A Coruña), 213, 368
Estudiantina, 85
Etc.heverry, Michel, 344
Eulem, 251
Eumedre, 71, 93
EUROPEAN SCRIPT FUND, 35
EXA (Madrid), 30, 67, 101, 116, 120, 146, 186, 193, 206, 237, 264, 313
Exclusivas Ernesto González (Madrid), 217
Exclusivas Floralva (Barcelona), 350
Exclusivas Molpeceres, P.C. (Madrid), 29, 30, 347
Exclusivas Saura [Vigo] (Pontevedra), 131
Explotación minera de Campomarzo [Bandeira](Pontevedra), 199
F. Son, S.A., 178
F.I.D.A. (Barcelona), 26
Fabián, 361
Fabián, Ignacio, 140
Facello, Abel, 145
Fachado, Isabel, 231
Fagundez, Solier, 353
Fair Play, S.A., 244
Fairlight (Madrid), 258
Fajardo, Eduardo, 193
Falcón, Manuel, 232
Falla (Madrid), 67, 131, 265
Faltoyano, Fiorella, 158
Familia Alum Canaleta, 244
Familia Regojo (Redondela), 261
Familia y uno más, La, 139-141
Famoso Carballeira, El, 142-144, 404-408, 420
Fandiño, Beatriz, 202
Fantasio (Barcelona), 329
Faramello [Rois] (A Coruña), 198
Fardoulis, Pascal, 344
Farias, María, 249
Farmacia Johnson, 334
Farra, Anita, 318
Farsaac, Clementina, 146
Farsaac, Juan, 340
Fassbinder, R. W., 102
Faura, Ana, 244
Feal, Luis, 337
Federació de Autoescoles de Catalunya, 244
Federación Española de Baloncesto, 354
Feduchi, Luis M., 295
Feijoo, Enrique, 33
Feito, Enrique A., 126
Félix, María, 321
Fémina (Barcelona), 64
Fenda Filmes (A Coruña), 229
Fenosa (Galicia), 134
Fenoy, Victoria, 139
Feo, Rafael, 109, 130
Feria, Rafael, 236
Fermoso, Alberto, 110
Fernán-Gómez, Fernando, 60, 182, 318, 329
Fernández, Agustín, 322
Fernández, Alberto, 106
Fernández, Ana María, 156
Fernández, Ángel Luis, 23, 249
Fernández, Anselmo, 142, 288

Fernández, Antonio, 52
Fernández, Arturo, 93
Fernández, Bernardo, 192
Fernández, Carlos, 202, 251
Fernández, César, 231, 249
Fernández, Daniel, 231
Fernández, Eduardo, 48, 56, 67, 101, 116, 119, 152, 186, 237, 353
Fernández, Félix, 60, 93, 211, 308
Fernández, Fernando, 40, 119, 130
Fernández, Francisco [int.], 153
Fernández, Francisco [int.], 331
Fernández, Jaime, 119
Fernández, Javier, 202
Fernández, Julio, 178
Fernández, Lalo, 208
Fernández, Luis, 119, 157
Fernández, Luis M., 249
Fernández, Luisa, 251
Fernández, Margarita, 173
Fernández, Maruja, 211
Fernández, Miguel, 23
Fernández, Miguel Anxo, 232
Fernández, Nino, 127
Fernández, Pablo, 174
Fernández, Pipo, 300
Fernández, Ramón, 271
Fernández, Roberto, 313
Fernández, Santiago, 102
Fernández, Tomás, 137, 140, 166, 270
Fernández, Vicente, 140
Fernández, Wenceslao, 250
Fernández Aguayo, José, 210, 281, 287, 295, 363
Fernández Álvarez, Francisco, 331
Fernández Ardavín, César, 60
Fernández Ardavín, Eusebio, 281
Fernández Arroyo, Anxo, 314
Fernández Blanco, Emilio, 284
Fernández Canal, Ignacio, 234
Fernández Cid, Jaime, 109, 145, 213, 255, 263
Fernández Cid Buscató, Jaime, 214
Fernández de Córdoba, Fernando, 60, 142, 211, 267, 282, 308
Fernández de Córdoba, Lucía, 305
Fernández de la Rosa, Rafael, 48
Fernández Flórez, Wenceslao, 50, 70, 81, 267, 281, 328, 363
Fernández Fraga, Germán, 331
Fernández Igual, Joaquín, 352
Fernández Imaz, Luis Alberto, 51
Fernández Martínez, Ángeles, 251
Fernández Mila, Miguel, 328, 340
Fernández Muro, Marta, 226
Fernández Naval, Chisco, 251
Fernández Rincón, Manuel, 204
Fernández Sagaseta, E., 142, 278
Fernández Varela, Maruja, 37
Fernando, Manuel, 119
Fernando Moreno, S.A., 368
Ferrán, Carmen, 52
Ferrandis, Antonio, 158, 182, 237, 368
Ferrant, Carlos, 312
Ferrater, Blanca, 215
Ferrater, Clara, 215
Ferré, Josefa, 312
Ferreira, A, 66
Ferreira, Nuria, 118
Ferreiro, Antonio R., 229
Ferreiro Castro, Rosario, 232

Ferreiro, Concepció, 243
Ferreiro, Gloria, 197
Ferreiro, Manuel, 182, 353
Ferreiro, X. L., 231
Ferreiro Gamazas, 214
Ferrer, Francisco Ramón, 66, 221, 278
Ferrer, Gerónimo, 259
Ferrer, Nina, 256
Ferrer, Ramón, 116
Ferrería de Compludo [Ponferrada] (León), 313
Ferrio, Xosé Luis, 208
Ferrol (A Coruña), 33, 112
Ferrol, Manuel, 70, 116, 313
Fidalgo, Pachi, 150
Figueras, Marta, 240
Figueroa, Gabriel, 321
Figueroa, Humberto, 157
Figueroa, Javier, 333
Figueroa, José Antonio, 353
Figur-Acción, S.L., 224
Fillola, José [asist.], 205
Fillola, José [const.], 256
Filmax, S.A., 93
Filmayer Producción, S.A. (Madrid), 166, 205, 206, 269, 271
Filmes La Boetie, Les (París), 74
Filmoteca Española (Madrid), 331
Films del Buho, Los (A Coruña), 35
Films Triunfo, S.A., 96
Finance, Ernesto, 322
Finques Luis Miñana, 244
Fisher, D., 255
Fisterra (A Coruña), 24
Flach Films, 246
Flaño, Gonzalo, 29
Fletes, María del Carmen, 146
Flierbaum García, J., 296
Flor de Santidad, 145-148, 415-416, 417-419
Flor, Juan de la, 75, 182
Flores, María Elena, 127
Florido, Antonio, 60
Floristeria Drayto (Redondela), 261
Flotats, José María, 182
Folgar, Jesús R., 189, 205
Folgar (Restauración), 214
Folión de Pedro Albar, 314
Folledo, Luis, 96
Fondo de Euroimages do Consello de Europa, 303, 332
Fono España (Madrid), 33, 56, 137, 221
Fonseca, Xosé María, 313
Font, María Teresa, 55
Font, Roberto, 253
Fontal, Félix, 41, 51
Fontenla, Antonio, 231
Forester, C.S., 273
Foriscot, Emilio, 278
Formigo, Marisol, 150
Fornelos de Montes (Pontevedra), 174
Fornés, Pepita, 161
Forqué, José María, 253
Forxa Produccións, A (A Coruña), 202
Fos, Antonio, 361
Foster, Celia, 71
Fotofilm Madrid, S.A. (Madrid), 24, 33, 36, 41, 48, 52, 67, 75, 93, 101, 106, 116, 127, 134, 137, 140, 146, 163, 167, 174, 197, 203, 206, 214, 221, 226, 243, 256, 260, 264, 270, 279, 301, 204, 313, 333, 337, 347, 353, 364, 368

Fotofilm S.A.E. (Barcelona), 71
Fouce, Gloria, 208
Frade, Óscar G., 232
Fraga [Vigo] (Pontevedra), 301, 314
Fraga, Luis, 214
Fraga, José Antonio, 251
Fraia Film (Roma), 343
Fraile, Alfredo, 70
Fraile, César, 291, 328
Fraile, Francisco, 66
Fraire, Raúl, 368
Francés, María, 146, 357
Francisco alegre, 155
Francisco, Sergio, 196
Franco, José, 140
Franco Bahamonde, Francisco, 295
Frankeur, Paul, 344
Franstudio Cinema [Saint Maurice] (Francia), 343
Frei Luis de Granada, 344
Freche, Laurent du, 119
Frederici, Lynne, 347
Freire, Benito, 55
Freire, María Luisa, 231
Fresas amargas, 149-151
Fresco, Belén, 230, 231
Fresno, Fernando, 211, 296
Fresno, Maruchi, 142, 211
Freud, Sigmund, 102
Frías Arroyo, Carmen, 99, 109
Frigola, Ana, 146
Frijo, Enrique Alberto, 157
Frutos, Jesús de, 312
Frutos, Joaquín, 70
Frutos, Sergio de, 301
Fuego, 152-154
Fuencarral (Madrid), 106
Fuente, Alfredo de la, 231
Fuente, Azuzena de la, 257
Fuente, Carlos de la, 232
Fuente, Eduardo de la, 328
Fuente, Félix de la, 338
Fuente, Fernando de la [agr.], 102
Fuente, Fernando de la, 229, 231
Fuente, Gabriel M. de la, 163
Fuente, Luis de la, 367
Fuente, Marciano de la, 136, 260
Fuente, Vicente de la, 163
Fuente Vázquez, Eduardo de la, 295, 349
Fuentes, Carmen, 308
Fuentes, Mimí, 164
Fuentes Collado, Paz, 90
Fuida, Emilio, 119
Fuissang, Frederic, 26
Fundación Colegio del Rey, 121
Fuster, Bernardo, 195
Fuxidos de sona, 177
G.E.U., 221, 284, 346
Gabaldón, Paca, 52, 301
Gabriel, Abelardo P., 150
Gabriel, Carlos de, 226
Gabriel, Enrique, 23
Gachet, Christophe, 246
Gago, 287
Gago, Manuel, 251
Gago, María del Carmen, 305
Gaiteiros e Orquesta de Santa Tecla, 220
Gala, Antonio, 136
Galán, Luis [int.], 89
Galán, Luis [op.], 281

Galán, R., 210
Galán de la Tierra, Luis, 331
Galapagar (Madrid), 75
Galcerán, Manolo, 208
Galeano, Eduardo, 155
Galería, La (A Coruña), 232, 261
Galería de Artes de Trinidad, 334
Galerías Duque (Madrid), 328
Galerías Preciados (Madrid), 139
Galiana, Fred, 112, 325, 341
Galiana, Manuel, 158
Galiana, María Teresa, 308
Galiana, María, 305, 334
Galiana, Mary, 288
Galicar, 250
Galicia, 146, 155, 156, 174, 179, 273, 360, 364
Galicia, José Luis, 346
Galindo, 75, 186, 264
Galindo, F., 92
Galindo, Mónica, 243
Gallardo, Ángel, 202
Gallardo, Camilo, 257
Gallardo, José, 47, 278
Gallego, 155-159
Gallego, Margarita, 215
Gallego, María, 229, 231
Gálvez, Lola, 237
Gama, Carlos, 312
Gama, Manolo, 312
Gamero, Antonio, 52, 127, 197
Gamero, Rafael M., 227
Gándara, A [Oroso] (A Coruña), 128
Gándara, Custodio, 215
Gaos, Lola, 235
Garabelos (Ourense), 198
Garaicotxea, María, 36
Garaizábal, Pablo, 120
Garau, Antonio, 170
Garcés, Juan, 197
García, Abelardo, 325
García, Adelaida, 244
García, Arturo, 166
García, Alsira, 100
García, Antonio [mon. bailes], 155
García, Antonio [ilum.], 196
García, Antonio [son], 225
García, Antonio [elec.], 256
García, Ánxela, 128
García, Armindo, 156
García, Arturo "Biaffra", 140, 224
García, Carlos [atrz.], 124
García, Carlos [axte. maq.], 173
García, Casilda, 261
García, César, 67
García, Chus, 208
García, Claudio, 29, 146, 173, 181, 363
García, Esther, 119
García, Eusebio, 214
García, Eva, 232
García, Finciano, 120
García, Francisco de Borja, 120
García, Gabriel, 232
García, Ita, 231
García, Jesús, 251
García, José, 214
García, José Antonio, 50
García, José Luis [rex.], 131, 248
García, José Luis [atrz.], 196
García, Juan [aux. prod.], 169
García, Juan [aux. dec.], 126

García, Juan [cons.], 190
García, Juan [int.], 243
García, Julio, 157
García, Loli, 215
García, Luis [axte. dir.], 152
García, Luis [int.], 214, 231
García, Luis [axte. prod.], 303
García, Luisa, 332
García, Manuel, 201
García, María Dolores, R., 150
García, Marta, 201
García, Marta Elena, 242
García, Mónica, 276
García, Nani, 229
García, Pedro, 157
García, Ramón, 156
García, Raúl, 157
García, Santiago, 198
García, Saturnino, 226
García, Teodoro, 127
García, Tito, 75, 127, 193
García, Víctor, 127
García, Xosé Manuel, 314
García, Xosé A., 313
García Abril, Antón, 166, 185, 270, 352, 363
García Alonso, Maruja, 140
García Arias, Teresa, 312
García Arrojo, José Luis, 99, 332
García Arrojo, Ricardo, 130, 195, 240, 352
García Atienza, Juan, 189
García Cacho, Olga, 231
García Calvo, Agustín, 23
García Donado, José, 157, 178
García Fernández, Emilio, 359
García Fiaño, Gonzalo, 100
García García, Ana, 232
García García, José, 178
García González, Luisa, 100
García Lafuente, Julio, 253
García Leoz, Jesús, 60, 253, 317, 340
García Maroto, Eduardo, 273, 295
García Martos, Rafael, 23, 24, 127, 301
García Mateo, Agustín, 312
García Mateo, Carmen, 140
García Mira, Ricardo, 251
García Ortega, Francisco, 86
García Ortega, Luis, 86
García Ortega, Rosario, 170
García Ortega, Tote, 353
García Pastor, José, 23
García Pérez, Mónica, 101
García Pinal, Alfredo, 336
García Rey, Dolores, 136
García Rimada, Fernando, 203
García Sabell,Domingo, 260
García Sánchez, José Luis, 126, 303, 332
García Segura, Gregorio, 136
García Serrano, Rafael, 92
García Soto, Carmela, 232
García Tejedor, 221
García Tijeras, Aurelio, 321, 329
García Trueba, María Teresa, 100
García Yañez, Ricardo, 227
García Zabarte, Fernando, 230
García Zabarte, María Fernanda, 232
García-Salmones Mateo, Javier, 99
Garcillán, Fernando de, 224, 303
Garcillo, María, 142
Gárgoles, Francisco G., 92
Garijo, José, 40, 173, 177

Garrido, Alfredo, 140
Garrido, Carlos, 250, 304
Garrido, Diego, 202, 224
Garrido, José, 259
Garrido, Juventino, 78
Garrido, Miguel, 29, 47
Garrido Aguilar, Lucio, 78
Garrigos, Enrique, 115
Garza, Ana Silvia, 164
Gas, Manuel, 64
Gaspar, José, 86
Gaspar, Luis, 30, 361
Gata, Julia, 244
Gauhe, Astrid, 192
Gayarre (Madrid), 64
Gecisa (Madrid), 23, 41, 75, 100, 157, 178, 185, 206, 225, 333, 363
Geisler, Gela, 110
Gelpi, Juan, 276
Genée, Peter, 192
Gerencia Atención Primaria (GEASA), 305
Germans, Salvador, 244
Gerona, María Luisa, 288, 325
Gerru, Paco, 120
Gesto, David L., 150
Gil, Carolina, 244
Gil, Daniel, 353
Gil e Espinosa, 356
Gil, Manrique, 350
Gil, Manuel, 64, 93
Gil, Miguel, 23
Gil, Miguel Ángel, 96
Gil, Óscar, 206
Gil, Rafael, 70, 92, 281
Gil, Salvador, 291
Gil-Nagel, Elena, 255
Gil Ordóñez, Ángel, 35
Gil y Carvajal, S. A., 368
Gila, María Xosé, 232
Gila, Miguel, 64
Giménez, Gonzalo, 353
Giménez de Lago, José, 24
Gimeno, Antonio, 40, 47, 160, 340
Gimeno, Mercedes, 40
Gimeno, Nuria, 75
Gimeno, Ricardo, 40
Gimpera, Teresa, 347
Ginarte, Miguel, 334
Giner, José Ramón, 211
Ginés, Salvador, 178
Ginesta, Carmen, 243
Girón, Enrique, 349
Girón, Rafael, 311, 349
Gisbert, Teresa, 170
Gluck, Jesús, 300
Goberna, Xoan Luis, 313
Gobierno Civil de Lugo, 198, 354
Gobierno Civil de Ourense, 198
Gobierno Civil de Pontevedra, 199
Gobierno Militar de Pontevedra, 197
Gobin, Gabriel, 344
Goch, Eduardo, 160
Goday, Ánxel, 338
Goday, Enrique, 337
Godés, Emilio, 317
Gold, Ernest, 273
Goldstein & Steinberg, 44, 124, 197, 256
Goldstein, Daniel, 101, 124
Goldsmith, Stanley, 273
Gomacel, Antonio, 158

Gomes, José, 199
Gómez, Amalia, 37, 102, 251
Gómez, Andrés Vicente, 224, 303, 332
Gómez, Angelito, 279
Gómez, Christian, 227
Gómez, Diego, 32
Gómez, Emilio [int.], 170
Gómez, Emilio [fig.], 231
Gómez, Enrique [agr.], 314
Gómez, Enrique [gui.], 328, 340
Gómez, J. L., 214
Gómez, José A., 127
Gómez, Juan Carlos, 118, 120, 123, 229
Gómez, Luciano, 234
Gómez, Luis [aux. dec.], 126
Gómez, Luis [carp.], 156, 196
Gómez, Luis [son], 270
Gómez, Luma, 52, 203, 336 [fot.], 337, 368
Gómez, Manuel Octavio, 155
Gómez, Manuel [efec. esp.], 157
Gómez, Manuel [axte. dir.], 173
Gómez, Manuel [op.], 303
Gómez, Marco, 224, 303, 332
Gómez, Miguel, 29
Gómez, Nuria, 242
Gómez, Peggy, 158
Gómez, Ramiro, 40, 50, 349
Gómez, Salvador, 201
Gómez Acebo, Inmaculada, 33
Gómez Calle, Ricardo, 23
Gómez Calle, Salvador, 24
Gómez Conde, Francisco, 115, 190
Gómez Ferrer, Pilar, 222, 292
Gómez-Gesto, C., 146
Gómez Maqueda, Luis, 48
Gómez Méndez, Francisco, 318
Gómez Pereira, Manuel, 126, 156
Gómez Pérez, Pilar, 153
Gómez Sanz, Carlos, 229
Gómez Sanz, Miguel Ángel, 313
Gómez Valdivieso, Luis, 100
Gondar, Alberto, 314
Gondomar (Pontevedra), 368
González, Adela, 61
González, Agustín, 197, 301, 353, 364
González, Alfonso, 313
González, Antonio, 251
González, Aquilino, 312
González, Berta, 130
González, Carmen [aux. mon.], 221
González, Carmen [xastra], 242
González, Cesáreo, 59, 61, 105, 133, 210, 281, 287, 291, 292, 307
González, Charo, 149
González, Eduardo, 296
González, Enrique, 285
González, Ernesto, 217
González, Hugo, 243
González, Javier, 156
González, Joaquín, 190
González, Manolo, 231
González, Mar, 119
González, María José, 225
González, Nelson, 334
González, Orlando, 156, 158
González, Óscar, 313
González, Palmira, 359
González, Paulino, 96
González, Quino, 123
González, R., 307

González, Rafael, 210
González, Susana, 35, 196
González, Vicente, 215
González, Xosé, 150
González, Xosé Lois, 101, 226, 313
González Álvarez, Manuel, 314
González Amado, Xabier, 231
González Amado, X. C., 231
González Catoira, Xabier, 231
González Costas, María, 314
González Escribano, Romana, 236, 303
González Hermosilla, Rosa, 37, 213
González Mariñas, Pablo, 37
González Reigosa, Carlos, 177, 336
González Rial, Víctor, 261
González Sinde, Miguel, 255
González Somoza, César, 338
González Ubieta, José, 317
Gordo, Santiago, 51
Goudine, Sacha (ballet de), 253
Goya (Madrid), 217
Goyanes, Concha, 128
Gracia, Pedro, 185
Gracia, Sancho, 155, 158, 174, 177, 179
Graciani, Antonio, 317
Graciani Lucini, Eusebio, 100
Graell, Juan, 102
Gran barrera, La, 160-162
Gran comedia, La, 163-165
Gran Hotel de A Toxa [O Grove] (Pontevedra), 24, 285
Gran Teatro (Lugo), 314
Gran Teatro (La Habana), 334
Gran Vía (Madrid), 121
Granada, Manuel, 56, 279
Granado, Félix, 197
Granados, Daysi, 334
Grande, Agustín, 127
Grande, Juan Luis, 197
Grande, Julio, 202
Grande, Sonia, 332
Grandes, Almudena, 24
Grandy, Miguel de, 45, 301
Grane, Carlos, 242
Granel, Ángel, 196
Grant, Cary, 274
Granxa de don Nicanor [Petín] (Ourense), 313
Graña, Beatriz, 37, 214
Graña, Moncho, 208
Grases, Esperanza, 142
Grases, Guillermo, 142
Grau, Jorge, 284
Grau, Xavier, 241
Gravi, Claudia, 203
Gray, Beverly, 44
Greenwich Film Production (París), 343
Greppi, Alejandra, 52, 203
Grifits, 116
Grijalmo, Alex, 227
Grin, Guillermina, 288, 350
Grosa, Noé, 197
Grove, El (vid. Grove, O)
Grove, O (Pontevedra), 110, 128, 186, 285, 326
Group Pierre Première, 244
Grup Balaña, 244
Grupo de Danzas Folklóricas de Caldas de Reis (Pontevedra), 220
Grupo de Insumisos de Euskadi Sur, 226

Grupo Tábano, 146
Grupo Trole, 314
Guadalajara, 179
Guanbacoa (Cuba), 158
Guardia, La (vid. Guarda, A)
Guarda, A (Pontevedra), 33, 158, 174, 215, 222
Guardia Civil de A Guarda (Pontevedra), 215
Guardia Civil de Lugo, 305
Guardia Civil de Malpica de Bergantiños (A Coruña), 121
Guardia Municipal de Santiago de Compostela (A Coruña), 215
Guardia Urbana de Barcelona, 244
Guardiamarinas, Los, 166-168
Guardiamarina soy, 166
Guardiola, José, 170
Guarido, Óscar, 133
Gubern, Romá, 295
Guede, Manuel, 260
Guedes, Luis, 274
Güera, María Rosa Esther, 253
Guerín Hill, Claudio, 74
Guerner, Enrique, 81, 281, 287
Guerra, Elsa, 158
Guerra, José Antonio, 70, 130, 284
Guerrero, Javier, 242
Guevara, Iñaki, 179
Guffroy, Pierre, 343
Guía de pecadores, 344
Guía, María Ángeles de la, 50
Guijar, Francisco, 110, 182
Guijarro, Antonio, 270
Guijarro, Gregorio, 346
Guijarro, Miguel Ángel, 119, 123
Guijo, Aitor, 244
Guillén, Antonio, 300, 363
Guillén, Fernando, 99 [fot.], 101, 203, 214, 301, 334
Guillén, Xesús, 232
Guillot, Fernando, 47, 133, 278
Guillot, Mercedes, 44, 55
Guillot, Paquita, 177
Guinovart, Albert, 240, 241
Guinyol, Pep, 243
Guioar, Julien, 344
Guisán, Xan, 208
Guitart, Enrique, 350
Guitart, Mateo, 292
Guitart Faura, José, 26
Guitián, Enrique, 214
Guitián, Manuel, 170, 222, 357
Gun, The, 273
Gundín, Carlos, 314
Gundín, Noelia, 313
Gurgindo, J. F., 40
Guridi, Luis, 224
Gurruchaga, Javier, 334
Gurucharri, Rodrigo, 160
Gusi, Carles, 240
Gustafson, María, 221
Gutiérrez, César, 150
Gutiérrez, Emilio, 267
Gutiérrez, Encarnación, 317
Gutiérrez, Esteban, 181
Gutiérrez, Ignacio, 130
Gutiérrez, Luis [dir. prod.], 35
Gutiérrez, Luis [int.], 198
Gutiérrez, Mirta, 244
Gutiérrez, Pelayo, 124, 197, 230

Gutiérrez, Victor, 157
Gutiérrez Aragón, Manuel, 303
Gutiérrez Caba, Emilio, 30, 167
Gutiérrez Caba, Julia, 140, 167, 271
Gutiérrez Larraya, Augusto, 55
Gutiérrez Larraya, Aurelio, 317
Gutiérrez Roiz, Guillermo, 100
Gutiérrez Roiz, Nuria, 100
Gutiérrez Solana, Ignacio, 50
Gutti, Antonio, 285
Guyot, Jacqueline, 343
Guzmán, Jesús, 140, 167, 271
Guzmán, Miguel, 115, 307, 321
Guzmán Merino, Antonio, 111
Gyenes, Juan, 111
Habana, La (Cuba), 158
Hachuel, Hervé, 44
Haidant, André, 247
Haidant, Gerard, 247
Halcón Producciones Cinematográficas, S.L., 32
Halffter, Cristóbal, 70
Hammett, Dashiell, 102
Hammfel, S.A., 178
Harel, Sharon, 246
Harland, Richard, 267
Harmony, 163
Harnois, Jean, 246
Haro, Juan de, 142
Haro, Vicente, 64
Haupedin, Didier, 106
Hautecoeur, Louisette, 343
Hawthorne, Nathaniel, 192
Heras, Carlos de las, 109
Heras, Félix, 33
Heras, José Luis de las, 33
Hércules Films, S.A. (Madrid), 81, 82
Heredero, José Manuel M., 181
Heredia, José Luis, 271
Hereje, El, 169-172
Herencia, José Luis, 164
Herrmann, Dino, 333
Hermida, Alicia, 52
Hermida, Celestino, 102, 231
Hermidas, Xoan, 232
Hermo, Beatriz, 202
Hermoso, Fernando, 192
Hernaíz, María, 169
Hernán, Luisa, 93
Hernández, Carlos, 303
Hernández, Carmen [xastra], 137
Hernández, Carmen [int.], 360
Hernández, Claudio, 157
Hernández, Eugenio, 158
Hernández, Francisco, 301
Hernández, Jorge, 127
Hernández, Juan Pedro, 126
Hernández, Julián, 197
Hernández, María Luisa, 205
Hernández, Maruja, 341
Hernández, Pablo, 303
Hernández, R., 140
Hernández, Rafael, 56, 67, 206
Hernández, Sandalio, 41
Hernández, Tessa, 332
Hernández Bretón, Luis, 320
Hernández Miguel, José, 115
Herr klagt über sein Volk in der Wildnos Amerika, Der, 192
Herranz, Sebastián, 47, 109

Herrera, Alberto, 230
Herrera, Antonio, 51
Herrera, Isabel, 292
Herrera, Leticia, 158
Herrera, Lolita, 292
Herrera, Nana de, 274
Herrero, Carmen, 120
Herrero, Jorge, 109
Herrero, José, 259
Herrero, Juanjo, 227
Herrero, Miguel, 169, 253
Herrero, Xosé, 230
Herrezuelo, Gabriel, 156
Herrnfeld, Kurt, 152
Hervella, Carlos, 118
Hesperia Films, S.A. (Madrid), 74
Heuer, Cristina, 199
Heyman, Clara, 127
Hidalgo, Eduardo, 300
Hidalgo, Francisco, 81
Hidalgo, Guillermo, 71, 93
Hidalgo, José A., 66
Hidalgo, Manuel, 126, 157
Hidalgo, Maribel, 361
Hidalgo, Pablo, 296
Hijo adoptivo, El, 367
Hijos de A. Moral, S.L. (A Coruña), 71
Hilbeck, Fernando, 137, 153, 347
Hintz, Alexis, 352
Hispamex Films, S.A., 170, 361
Hispania Tobis Films, 288
Hispanoamericana Cine Producción, 331
Hispanova Marina (Burela), 225
Hispavox, 152
Hoagland, Ellsworth, 273
Holegg, Jane, 255
Homedes Mauri, Emilio, 160
Homedes Mauri, Juan, 160
Homes Associatges, 257
Hora bruja, La, 173-176
Horna, Alfonso de, 341
Horro, Teresa, 338
Hospido, M. X., 229
Hospital María Madre (Ourense), 150, 151
Hostal de los RRCC [Santiago de Compostela] (A Coruña), 199
Hostal Las Sirenas [Covas-Viveiro] (Lugo), 227
Hostal J.B., 121
Hostal Novo, 121
Hostal Panchito, 121
Hostal San Francisco [Santiago de Compostela] (A Coruña), 215
Hostal Sol (A Coruña), 251
Hotel Ecimar, 215
Hotel Espada [A Rúa] (Ourense), 314
Hotel Gelmírez [Santiago de Compostela] (A Coruña), 134
Hotel Nacional, 334
Hotel Os Pinos [A Rúa] (Ourense), 314
Hotel Parck Plaza (Buenos Aires, Argetina), 199
Hotel Peregrino [Santiago de Compostela] (A Coruña), 134, 215,
Hotel Samil [Vigo] (Pontevedra), 313
Hotel Río Miño (Ourense), 151
Hoya, José A., 363
Hoyos, María Jesús, 128
Huelva, 279
Huerta, Cris, 106
Huertas, Guillem, 241

Huertas, Ricardo, 346
Huete, Ana, 23
Huete, Ángel, 66, 133, 221, 346
Huete, Cristina, 23
Huete, Manolo, 24, 128
Huete, Sara, 230, 231
Hueva, Francisco, 181, 185
Huguet, Saturnino, 78
Huffman, Linda Marie, 271
Huídos, 177-180
Hurtado, Alfredo, 287
Hurtado, Casimiro, 329
Hurtado, Fernanda, 134
Hurtado, Luis, 82
Hurtado, Pedro, 271
Hyer, Martha, 152, 153
I.C.A.A. (Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales) (Madrid), 35
I.C.A.I.C. (Instituto Cubano de las Artes y de la Industria Cinematográfica) (La Habana), 155, 156, 157
I.F.I.S.A. (Ignacio Farrés Iquino, S.A.), 63
Ibáñez, Antonio, 169, 306
Ibáñez, Luis R., 55
Ibáñez, Margarita, 145, 236, 346
Ibarra, María Luisa, 40, 352
Iberalp, 250
Ibercam, S.A., 182
Iberduero, 313
Iberia Líneas Aéreas, 271
Iberoamericana Films Producción, S.A., 332
Icaza, Miguel, 173
Ideal (Madrid), 199, 227, 247, 314, 369
Ídolo de Mider, O, 336, 338
IFI ESPAÑA, S.A., 64
Iglesias, Ana, 231
Iglesias, Antonio, 196
Iglesias, Carlos, 149
Iglesias, Javier, 208
Iglesias, Leandro, 166
Iglesias, Luis, 313
Iglesias, Manuel, 203
Iglesias, Manuela, 127
Iglesias, María del Carmen, 203
Iglesias, María José, 156, 196
Iglesias, María Xosé, 208
Iglesias, María Teresa, 29, 75, 130, 139, 166, 182, 270, 353
Iglesias, Rafael, 246
Iglesias, Xosé Lois, 150
Iglesias Pérez, Marco, 230, 231
Igrexa de Santa Eulalia de Lians [Oleiros] (A Coruña), 37
Igrexa de Santiago [Redondela] (Pontevedra), 261
Igrexa de San Andrés de Cedeira [Redondela] (Pontevedra), 261
Ikaro, 225
Illa da Toxa [O Grove] (Pontevedra), 24, 190, 198, 265
Illa de Arousa (Pontevedra), 128
Illán, Nuria, 243
Illán, Antonio, 36, 51, 127, 186, 304
Illas Cíes [Vigo] (Pontevedra), 33, 276
Islas Cíes (vid. Illas Cíes)
Illera, Francisco, 317
Illescas, Eugenia, 86
Ilucine (Madrid), 221
Imago Films, 276
Imán, El, 236
Imaz Granzaraín, Bruno, 177

Imedio, Juan, 120
Impala, S.A. (Madrid), 185
Imperial (Madrid), 37, 206, 257, 354
Impulso y Compás, 121
In Cine Compañía Industrual Cinematográfica, S.L. (Madrid), 181, 236, 237
In Gay Madrid (vid. Estudiantina)
Inclán, Jorge R., 260
Induni, Luis, 64
Industria RAOLY, 305
Infante, Manuel, 227
Infierno frío, El, 253
Infiesta, Manuel, 63
Inglés, Rufino, 322, 325, 329, 360
Instituto Cubano del Libro, 334
Instituto Español de Emigración, 311
Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (Arxentina), 195
Instituto Oceanográfico (A Coruña), 232
Instituto Xelmírez II (Santiago de Compostela), 251
Instituto Rosalía de Castro (Santiago de Compostela), 251
Insua, Miguel, 313
Internacional Films (Barcelona), 217, 331
Internacional-Panavision, 101
INTESA, 284
Invicta (Porto), 78
Ion Films (Madrid), 126, 128, 332
Iquino, Ignacio, F., 59
Iranzo, Antonio, 146
Iregua, Víctor, 67
Isaac, 63
Isbert, José, 93
Isbert, María, 52, 60, 93
Isbert, Tony, 45, 96
Isla, Antonio, 313
Isla de la Toja (vid. Illa da Toxa)
Isla, Sandra, 313
Isla, Sinesio, 74, 139, 270
Islas Cíes (vid. Illas Cíes)
Islote de Benidorm, 33
Ismael González, P.C., 109
Isorna, Chelo D., 231
Israel, Víctor, 56
Ivette, 346
Ivi, 227
Izaro Films (Madrid), 158, 285, 322
Izquierdo, Javier, 249
Iztueta, Ignacio, 333
Jacoste, José, 236
Jana, La (Castellón), 182
Jara, Amelia, 368
Jaramillo, Silvino, 291
Jardín Coruña (A Coruña), 37
Jardín umbrío, 40
Jardinerita, 241
Jartín, Josefina, 279
Jauregui, Luis María, 47, 340
Jávaga, Sonia, 120, 226
Javier, Eurico, 251
Javier, Valentín, 60
Jefactura Provincial de Tráfico (Lugo), 305
Jerez Aloza, José Luis, 356
Jerez, José Luis, 111
Jerez, Mara, 253
Jetter, Claude, 344
Jiménez, Carolina, 161, 308
Jiménez, Enrique, 181
Jiménez, Javier, 226

Jiménez, Jesús, 41
Jiménez, José A., 179
Jiménez, José Luis, 195
Jiménez, Rodolfo, 158
Jiménez, Violeta, 364
Jímenez Pons, Rogelio, 322
Jimeno, José María, 78
Jo, papá, 181-184
Jofre, 136
John Smith, 121
Jordá, Joaquín, 352
Jordá, M., 78
Jordán, Ángel, 32
Jorge Ruíz, S.L., 178
José Antonio, 226
José Bretón, Ernesto
José Esteban Alenda, S.A. (Madrid) (vid. Esteban Alenda, José)
Josko, Jean-Bernard, 247
Joven casada, La, 185-188
Joyería Paz, 214
Juan, Cristina, 158
Juan, Manuel de, 82, 329
Juan de Austria (Madrid), 206
Juan, Pedro de, 81
Juan y Junior, 189
Juan y Junior en un mundo diferente, 189-191
Juan Sebastián Elcano (buque escuela), 167
Juaniz, Julia, 35, 213
Juega, Beatriz, 231
Juego de los mensajes invisibles, El, 367-370
Julia, Juana María, 213
Julio, Montserrat, 264
Juncal, Pablo, 314
Junta de Apreciación y Calificación de Películas, 181
Junta de Castilla y León, 313
Jurdao, Javier, 300
Justa, 226
Kaifer, Mercedes, 357
Kaplan, Lázarus, 130
Katz, Zulema, 30
Kauderer, Emilio, 332
Kayser, Manuel, 112, 341
Kelber, Michel, 92, 307
Keusses, Roberto, 202
Kilo Americano, El, 305
Killar, Wojciech, 246
King, Joe, 273
Kingsley, Ben, 247
Kinefon, 160
Kinolux, 56
Kinova, 250
Kiosko Alfonso (A Coruña), 27, 251
Kirios (Madrid), 182
Klimowsky, León, 47
Knudtson, Frederick, 273
Korner, Miguel, 32
Korolitja, Ivana, 242
Kramer, Josh, 246
Kramer, Margarita, 226
Kramer, Stanley, 246, 273
Krisna Herrero, Daniel, 198
Kulinowsky, Klaus W., 232
Kursal (Lugo), 102
Kurtz, Carmen, 276
Labacolla (vid. Lavacolla)
La Base (A Coruña), 251

Labat, Pedro, 96, 363
Laboratorios Wasserman, 251
Labra, Álvaro, 164
Lacarra, Concha, 146
Lacueste, Federico de, 281
Lado, José María, 26, 211, 318
Ladoire, Óscar, 23, 24
Ladrón de Guevara, María Fernanda, 56, 267, 308
Lagares, Antonio, 251
Lagares, Raquel, 337
Lagares, Tucho, 197, 338
Lagarón, José, 29
Lage, Xosé, 150
Lago, Javier, 197
Lago, José María, 353
Lago, Julio, 37
Lago, Quico, 179
Lago, Xulio, 120
Laguna, Carlos, 225
Laguna, Elisa, 285
Laguna, Manuel, 303, 337
Laguna, María Dolores, 205
Laínez, José María, 255, 256
Lajos, Julia, 325
Laloumet, Enrique, 198
Laly, 118
Lamartín, Manuel, 78
Lamas, Las (León), 48
Lampán, Paqui, 208
Lampreave, Chus, 237
Landa, Alfredo, 52, 167, 304
Landais, Paulette, 217
Landra, 338
Langarán, Ernesto, 208
Lanzada, A [Sanxenxo] (Pontevedra), 30, 186, 190
Lanzada, La (vid. Lanzada, A)
Lanzoni, Álvaro, 130
Lara, Agustín, 291
Lara, Antonio, 249, 259
Lara, María, 250, 259
Lara, Paco, 201
Lara, Txepe, 227
Lara Padín, Manuel de, 281, 325
Lara Polop, Francisco, 346
Larrañaga, Carlos, 274, 301
Larrañaga, Pedro, 267
Larraondo, Jesús, 181
Larreta, Ana, 353
Larry, Pierre, 343, 344
Lasa, Yosune, 123
Lasconti, Margarita, 305
Laso, Luis, 74
Latorre, Gabriel, 301
Latorre, José, 60
Latorre, Luis, 82, 288, 296, 326
Latour, Susana, 75
Laubet, René, 246
Laurel, J. Antonio, 150
Lauren Films (Barcelona), 37, 45, 128
Laurent, Chonet, 140
Laurey, Marius, 344
Lausín, Juan Carlos, 241
Lavacolla [Santiago de Compostela] (A Coruña), 354
Lavilla, Pedro Luis, 41
Lawrence, Peter Lee, 67
Laygorri, Consuelo, 296
Layton, William, 137, 193

Lazaga, Pedro, 166, 253, 269, 317
Lazar, Javier, 120
Lázaro, Isana, 170
Lázaro, Roberto, 337
Leal, Eusebio, 334
Leblanc, Jorge, 224
Lebrero, Goyo, 134
Ledo, Marga, 100
Lee Cooper, 305
Le Fanu, Sheridan Joseph, 263
Lega, Augusto, 278
Lega, 134
Legazpi (fragata), 167
Legiscine (Madrid), 37, 102, 121, 198, 203, 226, 257, 305, 334, 368
Legra, Adela, 334
Lehmberg, Emilio, 325
Leites, Gilberto, 156
Leiva, Julio, 136, 321
Lemos, Carlos, 48
Lemos, Lara, 150
Lemos, Lola, 48, 206
Lemos, Luis, 203, 338
Lens, Joaquín, 37
León, 48
León, Ángel de, 33, 48
León, Eva, 347
León, José, 160
León, Loles, 313
León, Pedro Luis, 56
León, Rafael de, 136, 155
Leonard, Robert Z., 85
Leonís, Charito, 288
Leoz, Pedro María G., 278
Lera, Chete, 120
Lera, Mery, 52
Lérez (Pontevedra), 106
Lerner, Jorge, 333
Leticia, 120
Letra escarlata, La, 192-194
Leturiaga, 203
Lewis, 305
Ley de la frontera, La, 195-200
Leyenda de la doncella, La, 201-204
Liaño, Carmen, 300
Liceo (Madrid), 203
Ligero, Luis, 105, 363
Liles, Les, 244
Lillo, Ramón, 67
Lima, Andrés, 120
Lindfors, Viveca, 75
Linemar, 305, 334
Lira, Fernando, 131
Lira, Miguel de, 338
Lirio, Carmen de, 243
Lis, L., 90
Lisboa Filmes, 230
Liste, Ana, 338
Liste, Olimpio, 338
Liste, Rafael, 208
Lizalde, José Luis, 48
Lladó, Josep María, 244
Llámame, 99
Llamas, Miguel, 250
Llamas, Roberto, 153
Llanderas, Miguel, 179, 203
Llano, Federico, 213
Llanos, Carlos de los, 321
Llatax, S.L., 242
Llofríu, Mercedes, 296

Llopart, Gabriel, 301
Llopis, Antonio, 215
Llorca, Fernando, 229
Llorente, Mariano, 174
Llorente Rivas, Carlos, 100
Llort, Aynabel, 243
Llovet, Enrique, 126
Lluch, Carlos Ramón, 155
Lluch, Miguel, 63
Lluch, Simón, 213
Lobo, Paco, 24
Loca por el circo, 205-207
Logares, Bonifacio, 314
Loida (A Coruña), 230, 251
Lois, 225
Lois Piñeiro, Manuel, 359
Lois Piñeiro, Saturio, 359
Lola Films, S.A. (Barcelona), 126, 224, 303
Lombao, José Antonio, 305
Lombardero, Manuel, 303
Lombarte, Ángel, 264
Lombrera S.L., 261
Longueira, Maribel, 251
Lope, Mariano de, 105, 363
Lopes, Fernando, 124, 230
López, Andrés G., 48
López, Ángel, 24
López, Antonia, 137
López, Antonio, 231
López, Arturo, 231, 232
López, Carlos, 208, 250
López, Charo, 353
López, Daniel, 321
López, Dolores, 367
López, Elvira, 217
López, Enrique, 241
López, Eva, 142
López, Felipe, 51, 92, 139
López, Fernando, 41, 221
López, Flavio, 231
López, Irene, 156
López, Jesús, 51
López, José, 227
López, Juan, 304
López, Laureano, 181
López, Lola, 36, 119, 123, 213, 225
López, Lucho, 208
López, Luis, 134
López, Lusi, 185
López, Margarita, 36
López, María Luisa, 185
López, Mauro, 304
López, Mayte, 225
López, Miguel Ángel, 197
López, Mónica, 243
López, Pedro [elec.], 36, 174, 305
López, Pedro [carp.], 156
López, Pedro [int.], 208
López, Santiago, 314
López, Serafín, 81
López, Simón, 74, 136
López, Sofía, 231
López, Teodoro, 241
López Altamirano, Fernando, 300
López Calvo, Luis Antonio, 120, 251
López Cortijo, Concepción, 356
López Dupuy, Gonzalo, 313
López de Haro, Rafael, 26
López Iglesias, Víctor, 307, 308, 340
López Iturel, Rosita, 160

López-Martínez, Laureano, 363
López Matesanz, María del Pilar, 136
López Moreno, José, 145, 263
López Piñeiro, Carlos Aurelio, 208, 336
López Rey, Natalia, 250
López Rodero, Juan Carlos, 29
López Sánchez, Xavier, 102
López Silva, Concha, 350
López Siso, Agenor, 314
López Tarso, Ignacio, 322
López Valtierra, José Luis, 271
López Vázquez, José Luis, 55 [fot.], 56, 140, 164, 167, 237, 271, 368
Loren, Sofía, 274
Lorena,Paloma, 45
Lorente, Julia, 182
Lorenzo, Ana, 231
Lorenzo, Francis, 179, 304, 334
Lorenzo, Luis, 206
Lorenzo, Manuel, 37, 231
Lorenzo, Patricia de, 234
Lorenzo, Puri, 232
Lorenzo, Salomé, 338
Lorenzo, Víctor, 313
Lorueña, Silvia, 52
Losada, Cándida, 93, 137
Losada, Emilio, 150
Losada, Jorge, 334
Losada, Miguel A., 150
Losada, Pedro G., 332
Losada, Pilar, 208
Losada, Xosé, 231
Losada, Xosé Bernardo, 313
Lotus Films Internacional, S.A. (Madrid), 40, 41
Lougares [Mondariz] (Pontevedra), 231
Lourenzo, Manuel, 124, 232, 338
Lourido, Xavier R., 101, 127, 313
Lousa, Rosa, 261
Löwy, Óscar, 140
Loyz y Denis, 70
Lozano, Eloy, 251
Lozano, Esther, 244
Luaces, Elina, 101
Luaces, María Elena, 197
Lubreras, María, 251
Luca de Tena, D., 349
Lucas, Carlos, 226
Lucas, Luis, 47, 278
Lucena, Elvira de, 341
Lucero, Enrique, 321
Luchana (Madrid), 102, 333
Lucía, Ricardo, 301
Luengo, Esther, 244
Lugo, 24, 305, 354
Lugo (provincia), 45
Lugo, Alejandro, 334
Lui, 75, 192
Luján, Carmen, 279
Lulli, Folco, 170
Luna, 47, 66, 71, 92, 109, 134, 137, 185, 278, 321, 356
Luna, Álvaro de, 96, 134, 158
Luna, Antonio, 60, 292, 307
Luna, Delia, 292
Luna de Madrid, La, 197
Lupiani, Celia, 110
Lupo, Aida de, 78
Lupo, Rino, 78
Luppi, Federico, 197, 353

Lütz, Manfred, 192
Lux Films, 126
Luz Directa, 332
Luz de luna, 70
Luze, Herve de, 246
Luzón, Esperanza, 47
M.Z., 182
Mac, José Carlos, 224
Macasoli, 75, 221
Macasoli, Agustín, 86
Macasoli, Andrés, 89
Macasoli, Antonio, 131, 347
Machado, Antonio, 181
Macho, Enrique G., 284
Macho Gómez, Diego, 230
Maciá, Cristina, 256
Macías, María Elena, 313
Madrid, 30, 75, 102, 106, 110, 134, 140, 158, 179, 182, 186, 206, 227, 237, 271, 292, 296, 329, 354, 364
Madrid 2 (Madrid), 128
Madrid Film, S.A. (Madrid), 30, 60, 89, 120, 124, 131, 157, 170, 182, 186, 193, 211, 234, 237, 250, 281, 285, 288, 292, 296, 308, 325, 329, 350
Madrid, Susana, 201
Madrid, Xosé Lois, 150
Madurga, Julio, 40
Maesso, José G., 126
Maestre, Aurora, 215, 305
Maestre, Francisco, 256
Maestre, Paco, 226
Maeztu, Miriam de, 226
Mafry, Rod, 116
Magán, Ana, 213
Magaña Álvarez, Ricardo, 292
Maguelon, Pierre, 344
Mahor, María, 71
Maiden, Rita, 344
Maiki, 192
Maiztegui, Isidro Buenaventura, 320, 356
Marín, Maiqui, 74
Maistre, François, 344
Maite (Neón), 244
Majan, Juan José, 170
Malapata, 208-209
Maldonado, Eva, 150
Malla, Gerardo, 146
Mallo, Daniel, 231
Malpica de Bergantiños (A Coruña), 120
Malpica (pobo de), 121
Malvido, Orlando, 179
Mamá, llévame a la Habana, 177
Mampaso, Cristina, 195
Mampaso, Javier, 196
Manchado Muñoz, Joaquín, 29, 300
Mancori, Álvaro, 170
Mandel, Fred, 273
Manoel Antonio, 102
Manquiña, Manuel, 101, 226
Manríquez, Helios, 24
Manso, Juanita, 308, 350
Manteca, Manuel, 63
Manuel, 226
Manuel, Denis, 344
Manzanares, Calixto, 156
Manzaneque, Manuel, 167
Manzanero, 136
Manzano, Clemente, 152, 356
Manzano, Feli, 338
Mañana, Cristina, 86

Mañas, Achero, 197, 203, 304
Mañoso, Román, 119
Mao, Xoan, 314
Maqua, Ángeles, 222
Mar abierto, 210-212
Mar, Christian, 244
Marcet, Carlos, 101
Marcha de los cadetes, La, 60
Marchal, Georges, 344
Marchesi, Fernando, 232
Marchesi, José Eugenio, 118
Marco, Pili, 251
Marco Davó, José, 71, 137, 167
Marcos, Antonio, 163
Marcos, Cristina, 101
Mares, Mónica, 150
Marfil, Mercedes, 127
Margarito, 206
Margen, S.A. (Madrid), 35, 213, 215
Margo, María Aurora, 29
Marill, Emilio, 334
Marín (Pontevedra), 33, 67, 86, 167, 271
Marín, Arturo, 86, 308
Marín, Bartolomé, 48
Marín, Francisco, 29, 63, 145
Marín, Iván, 124
Marín, Luis, 220 [fot.], 221
Marín, Maiqui, 74, 192
Marina Terramar, 251
Mariné, Juan, 60, 139, 166, 253, 270
Marinero, Manolo, 185, 300
Mariño, Vanesa, 158
Mariquilla, 205
Mariscal, Ana, 296
Maristany, José María, 160
Mark & Spencer, 305
Mármoles Troseiro, 305
Maroto, Eduardo, 273
Maroto, Jorge, 123, 196, 201, 337
Marquerie, Dolores, 51, 56
Marquerie, Emilio, 157
Marquerie, Fernando, 29
Marques, Antonio, 75
Márquez, Elba, 158
Marra, Marta Flora, 150
Marrero, Alejandro, 156
Marroquí, Julián, 156
Marsillach, Adolfo, 30, 145, 146
Martes de Carnaval, 213-216, 384
Martí, Amparo, 329
Martín, Águeda, 158
Martín, Carmen, 192, 357
Martín, Domingo, 126, 177
Martín, Elio, 334
Martín, Esther, 137, 166
Martín, Eugenio, 119
Martín, Ignacio, 307
Martín, José, 312
Martín, José Manuel, 322
Martín, Julián, 157
Martín, Leonardo, 356
Martín, Manuel, 133, 139, 205
Martín, María Isabel (vid. Martín, Maribel)
Martín, Maribel, 67, 75, 140, 190, 263 [fot.], 264
Martín, Mario, 156, 255
Martín, Óscar, 41
Martín, Pablo, 156
Martín, Pedro, 105, 109
Martín, Roberto, 301

Martín Carrasco-Muñoz, Luis, 100
Martín González, Manuel, 100
Martín Leyva, Julio, 74, 332
Martín Meseguer, Clara, 100
Martínez, Alejandro, 208
Martínez, Alfonso, 243
Martínez, Ángel, 296
Martínez, Bernardo, 229
Martínez, Bixente, 123
Martínez, Carlos, 208
Martínez, Daniel, 231
Martínez, David, 118, 174
Martínez, Enrique, 109
Martínez, Eugenio, 127, 174
Martínez, Fátima, 213
Martínez, Fernando, 70
Martínez, Francisco, 203, 231
Martínez, Honorino, 295
Martínez, Hugo Norman, 292
Martínez, Inmaculada, 36
Martínez, José [axte. prod.], 32
Martínez, José [atrz.], 124
Martínez, José M., 197
Martínez, Juan [mús.], 190
Martínez, Juan [axte. dir.], 300
Martínez, Juan Carlos, 51, 213
Martínez, Juana, 146
Martínez, Luis Carlos, 231
Martínez, Luisa, 101
Martínez, Manuel, 47, 133
Martínez, Nacho, 312
Martínez, Pablo, 192
Martínez, Pancho, 338
Martínez, Pilar [script], 29, 145, 284
Martínez, Pilar [int.], 197, 305, 338
Martínez, Pilar [agr.], 313
Martínez, Práxedes, 47
Martínez, Rolando, 157
Martínez, Sonia, 124
Martínez, Toni, 243
Martínez Barbeito, Carlos, 55
Martínez Cortina, Francisco, 354
Martínez de Hurtado, Adolfo, 271
Martínez de la Fuente, Ángel, 167
Martínez de Arévalo, José Antonio, 317
Martínez del Castillo, Rafael, 287
Martínez Ferry, Isidoro, 32, 115, 273
Martínez Labiano, Alfonso, 226
Martínez Labiano, Flavio, 224
Martínez Lázaro, Emilio, 109, 130
Martínez Mallo, Manuel, 311
Martínez Moscardó, José Luis, 116
Martínez Sierra, Carmen, 206, 285
Martori, Ramón, 318
Maruxa, 217-219, 385-386
Marvi (Madrid), 131
Mas, Antonio, 318
Mas, Octavio, 214
Más allá de río Miño, 220-223, 387
Masagué, José, 236
Masid, Juan Carlos, 150
Maside, Rosa María, 214
Masides, Juan, 337
Masó, Alejandro, 174
Masó, Ángel, 139, 166, 270
Masó, Pedro, 139, 166, 269, 270
Mason, Bates, 274
Massa, Pilar, 243
Mata, Antonio de la, 89, 217
Mata, Manuel, 222

Mata, Mariano, 52
Matanzas (Cuba), 158
Matas, Alfredo, 181
Mate, Carlos, 368
Mateo, Gabriel, 164
Mateo, Ignacio, 295, 296
Mateos, 40, 47, 51, 66, 71, 75, 92, 100, 106, 109, 137, 139, 146, 156, 166, 169, 174, 185, 190, 192, 205, 264, 304, 321, 356
Mateos, Ignacio, 350
Mateos, Jesús, 270, 349
Mateos, María Teresa de, 74, 264
Matesanz, José Luis, 29, 92, 105, 136, 145, 173, 181, 346, 363
Matías juez de línea, 224-228
Matías, Mauricio, 47
Matienzo, Luisa, 244
Mato, Santiago, 224, 332, 334
Matras, Christian, 136
Maupasant, Guy de, 284, 346
Maura, Carmen, 131, 304
Max, Roberto, 214, 353
Maxcali, 270
Mayáns, Antonio, 364
Mayer, Isabel, 182
Mayo, Alfredo [op.], 44, 361
Mayo, Alfredo [int.], 56, 67, 75, 134, 193, 296
Mayoral, Antonio, 325
Mazeiras, Tino, 259
Mazo, Maruja del, 78
Mazo, Ricardo, 307
McKewitt, Loreena, 303
Me nothing but love, 189
Medallón de Urxa, O, 336, 337
Mediavilla, Guillermo, 156
Medín, Doris, 231
Medín, Margarita, 231
Medina, 221
Medina, Antonio, 301
Medina, José, 120
Medina, Marisa, 67
Medina, Pedro, 121
Medina, Rodolfo, 40
Medina Roesch, Rodolfo, 334
Médulas, Las (León), 186, 313
Megino, A. (Madrid), 196
Megino, Ángel, 24, 156, 197, 225, 304, 353
Megino, Luis, 236
Meier, Nina, 146
Meilán, Luis, 201
Meirás [Sada] (A Coruña), 86
Meiriño, Patricia, 368
Mejuto, Andrés, 146, 167
Meléndez, Mercedes, 357
Meléndez, Xacobe, 251
Melero, Domicio, 198
Melero, Manuel de, 64
Melero, Pedro, 214
Melero, Víctor, 301
Melgares, Francisco, 146, 253
Meliá, Enrique, 119
Melilla, 116
Melo (cònego), 119
Mell, Marisa, 131, 285
Mella, Eloy, 81, 287, 295
Mellado, Isabel, 291, 307
Melón (Ourense), 106
Mena, Manuel, 185
Méndez, 67
Méndez, Ernesto, 158

Méndez, José María, 37
Méndez, Luis [pr.], 40
Méndez, Luis [rex.], 356
Méndez, Oswaldo, 232
Méndez, Ramón, 325
Méndez, Serafín Eloy, 120
Méndez, Xosé Manuel, 313
Méndez Ferrín, Xosé Luis, 229, 232
Méndez Romeu, José Luis, 260
Mendi, Carlos, 167, 271
Mendía, Rosina, 296
Mendialdúa, Marina de, 120
Mendiri, Gregorio, 152
Mendiriz, Víctor, 139
Mendizábal, Bingen, 123
Mendizábal, Sergio, 222
Mendo, Luis, 195
Mendoza, Alberto de, 167, 186
Mendoza, Carlos de, 274
Mendoza, Miguel, 155
Mendoza, Ramón, 23
Menéndez, Ángel, 222, 285
Menéndez, Juanjo, 124
Menéndez, Manuel, 279
Menéndez, Nuria, 313
Menéndez Pelayo, Marcelino, 340
Mengíbar, 47, 51, 66, 71, 92, 100, 106, 109, 119, 134, 137, 146, 156, 174, 185, 196, 296, 304, 321, 340, 356
Mensapack, 121
Mera [Oleiros] (A Coruña), 209
Mercado, Rosendo, 118
Mercedes Louzao (A Coruña), 37
Mercurio Films (Madrid), 75
Merelas, Luisa, 37, 102, 231, 313, 338
Merelo, José Antonio G., 250
Merendero de Chaián, 251
Merino, Aitor, 179
Merino, Emiliano, 178
Merino, Francisco, 127, 137, 146, 190, 197, 301
Merino, Javier, 178
Merino, José Luis, 40
Merino, Luis, 163
Merino, Santos, 178, 206
Merlo, Dolores, 346
Merlo, Ismael, 146
Merlo, Lolita, 60
Merza [A Vila de Cruces] (Pontevedra), 106
Mesa, María del Carmen, 229
Mesón Sancho Panza, 261
Mestres, Isabel, 364
Mestres, Juan, 86
Metade da vida, A, 229-235
Metheus Films, S.R.I. (Roma), 130
Meya, Alfredo, 134
Meyer, Armando, 321
Meyer, Roberto, 322
Meye Maier Gabinete, 305
Mi hermana Antonia, 40
Mi querida señorita, 236-239
Michelena, 134
Midega Films, S.A. (Madrid), 105
Mignoni, Fernando, 142, 287
Miguel, Antonio de, 105
Miguel, Carlos, 196
Miguel, Carmen de, 100
Miguel, Isidro, 195
Miguélez, Delfina, 313
Migueli, Roberto, 157

Míguez, Ana, 231
Míguez, Johnny, 337
Míguez, Miguel, 337
Míguez, Xoan, 230
Mihura, Jerónimo, 281, 295, 349
Mihura, Miguel, 349
Mijares, Fernando, 271
Milana Bonita, S.L., 243
Milanés, Pablo, 155
Milladoiro, 126, 303
Millán, Manuel, 120, 226
Millán, Natalia, 255, 256
Millán, Pilar, 32
Millán, Xavi, 241
Minaya, Vicente, 133
Mingell, Juan, 181, 236
Mínguez, Jesús, 214
Minicines (Madrid), 121, 199, 203, 227, 344
Ministerio de Cultura, 35, 173, 255
Ministerio de Información y Turismo, 96
Ministerio de Marina, 61, 64, 67, 271
Mirabel, Linda, 158
Miralles, Montserrat, 243
Miranda, Daniel, 156, 352
Miranda, Manuel, 112
Miranda, Ramón, 134
Miranda, Soledad, 140, 153
Miró, Ramón, 317
Mirón, Félix, 66, 142, 210, 221, 363
Mistral, Jorge, 60, 211, 308
Mitsubishi España, 225
Mitzou, 152
Modas Paquita, 139, 270
Modasa, S.A., 243
Moesching, Claude, 246
Mohedano, Vicente, 37, 214
Mojica, Jose, 291, 292
Mola (Madrid), 134
Moldes, Adela, 215
Moldes, David, 149
Moldes, Garda, 208
Mole Richardson (H.H.), S.A. (Madrid/ Barcelona), 127
Molero, Francisco, 185
Molgosa, Teresa, 26
Molina (Madrid), 24, 284, 313
Molina, Ángela, 37, 215
Molina, Antonio, 174, 264
Molina, Antonio G., 173
Molina, Claudia, 240 [fot.], 241, 243
Molina, Diego, 182
Molina, Juan Ramón, 119
Molina, Miguel, 214, 256
Molina, Mónica, 37, 214
Molina, Ramón, 136
Molina Sánchez, Pedro, 140
Molinare, 119
Molinero, Enrique, 51, 127, 157, 182, 256, 300
Molinero, Francisco, 360
Molinero, Mari Paz, 364
Molinos, José Manuel, 260
Moll, José María, 189, 190
Mompín, José María, 253, 329
Momplet, Antonio, 356
Mónaco (Madrid), 265
Moncada, Santiago, 40, 74
Moncho, 255
Mondariz (Pontevedra), 174
Mondariz-Balneario (Pontevedra), 78, 158, 174

Monforte de Lemos (Lugo), 41
Monge, Mónica, 244
Monleón, J., 226
Monleón, Rafa, 244
Monreal Lacosta, Genaro, 278
Monte, Beatriz del, 229, 231, 250
Monte Santa Tecla [A Guarda] (Pontevedra), 33
Montecarlo (Barcelona), 211
Montegriffo, Adolfo, 60
Montejano, Fernando, 41
Monterde, Pilar, 328
Montero, Carmela, 259
Montero, Félix, 210
Montero, Javier, 227
Montero, Joaquín, 127
Montero, Mario, 213
Montero, Mariano, 118
Montero, Martín, 120
Montero, Rebeca, 251, 305
Montero, Rodolfo, 179
Montero, Suso, 123, 259
Montero, Trini, 48
Monterrey, Raquelín de, 61
Montes, Elisa, 214
Montes, Margarita de, 36
Montes, Tareixa, 259
Montesinos, Ángel, 157
Montesinos, Dolores, 215
Montez, Armonía, 64
Montiel, Marta, 251
Montiel, Sara, 137, 350
Montijano, Carolina, 271
Montorio Fajó, Daniel, 136
Montoliu, Tete, 109
Montoto, Vicente, 158, 197, 337
Montoya, Antonio, 81
Montoya, María Teresa, 271
Montserrat, Elena, 357
Monzón «Gran Wyoming», J. M., 256
Moños, La, 240-245
Mora, Alfredo, 146
Mora, Diego de, 158
Mora, Gregorio, 110
Mora, José, 217
Mora, Sara, 179, 334
Moral, Domingo del, 86
Moraleda, Fernando, 181
Morales, Antonio, 189 [fot.] 190
Morales, José, 106, 271
Morales, Josefa, 300, 304, 346
Morales, Julio, 285
Morales, Luis, 177
Morales, Marciano, 136
Morales, Nené, 285
Morales, Rafael, 133
Morales, Rosa, 120
Morales Goyanes, Luis, 100
Morán, Francisco, 153
Morán, Javier, 185
Morán, Manolita, 282
Morán, Manolo, 71. 93, 112
Moré, Beni, 155
Moreau, Jacqueline, 343
Moreland, Sherry, 153
Morelli, Nelly, 71
Morena, Raúl de la, 196, 198
Moreno, Aurelio, 160
Moreno, Fernando, 119
Moreno, J., 340

Moreno, Joaquín, 156
Moreno, José, 163
Moreno, José María, 105
Moreno, Lolita, 341
Moreno "Moty", José Luis, 225
Moreno, Segundo, 70
Moreno, Soledad, 153
Morena, Susana G., 213
Moreno Alba, Rafael, 130
Morgade, Juan, 118
Morgan, Silvia, 341
Morgana Films, S.A. (Madrid), 263
Moriyón, Antonio, 85
Moro, Francisco Borja, 169
Moro, S.A., 106, 134
Moro Lanchares, Vicente, 139
Morón, Carmen, 197
Morrell, Mamen, 251
Morrin, Amédée, 267
Morro, Teresa, 305
Mos, Antonio, 317
Moschioni, Gerardo, 163
Moseca, 121
Mosqueira, Víctor L., 230
Mosquera, Lidya, 259
Mosquera, Jesús, 250
Mosquera, José, 89
Mosteiro de Caaveiro (vid. Caaveiro)
Mosteiro, Rebeca, 229, 231
Motel Pradorrey, 24
Motorgal, 251
Moucho Clerc, O, 230
Mount/Kramer Production, 246
Mount, Thom, 246
Mourelle, Fernando, 160
Mouriño, Carlos, 225
Mouttet, Gabriel, 201, 203
Moya, 127
Moya, Carmen, 329
Moya, José, 51
Moyano, Joaquín, 201
Mozarowsky, Sandra, 41, 96
Mozart, S.L., 243
Mudanzas Galicia, S.L., 202
Mudanzas Prieto, 202
Muela, Mariví, 128
Muerte y la doncella, La, 246-248
Múgica, Fernando, 234
Muiño, Ana, 36, 123, 213, 250
Muiño de Soldón [Quiroga] (Lugo), 313
Mulá, Isabel, 130, 181
Müller, Christiane, 231, 232
Müller, Robert, 192
Muni, 344
Munt, Silvia, 304
Muñeca Rebeca, La, 205
Muñequita, 241
Muñiz, Juan de Dios, 86
Muñiz, Pablo, 93
Muñoz, Amelia, 360
Muñoz, Amparo, 364
Muñoz, Antonio, 40, 346
Muñoz, Belén, 164
Muñoz, Blanca, 360
Muñoz, Carlos, 253, 341
Muñoz, Daniel, 243
Múñoz, Eugenio, 118
Muñoz, Gloria, 203
Muñoz, Guillermo, 86
Muñoz, José, 308

Muñoz, Luis, 202, 230
Muñoz, Luis Ángel, 304
Muñoz, Manuel, 29, 346
Muñoz, Miguel Ángel, 51
Muñoz, Pilar, 182
Muñoz Baldrich, Lola, 101, 179
Muñoz Bravo, Ramón, 100
Muñoz del Río, Juan, 78
Muñoz Molleda, José, 81
Muñoz Rojas, Araceli, 224
Muñoz Sampedro, Guadalupe, 288
Muñoz Sampedro, Matilde, 93, 137, 322, 350
Muñoz Sampedro, Mercedes, 71
Muñoz Suay, Ricardo, 321
Muñoz Zielinski, Juan Pablo, 155, 177
Mur Oti, Manuel, 130
Murado, Miguel Anxo, 195
Murati, Lili, 131
Murayama, Noé, 321
Murcia, Félix, 50, 156, 332
Murcia, Manolo, 161
Muro, Isidoro, 152, 190
Muro, Venancio, 48
Muros (A Coruña), 170
Murot, Luis, 89
Museo de la Ciudad de La Habana (Cuba), 334
Museo de las Artes Decorativas de La Habana (Cuba), 334
Museo de Historia de Trinidad, 334
Museo de Piornedo [Cervantes] (Lugo), 215
Museo de Cerámica (Barcelona), 244
Museo de Bellas Artes (A Coruña), 338
Museo del Ferrocarril-Renfe, 215
Museo de la Educación de La Habana (Cuba), 334
Museo do Pobo Galego [Santiago de Compostela] (A Coruña), 215
Museo Napoleónico de La Habana (Cuba), 334
Museo Provincial de Pontevedra (Pontevedra), 131
Museo Romántico de Trinidad, 334
Museu de les Arts Decoratives (Barcelona), 244
Musical 47, 232
Musson, Bernard, 344
Muti, Ornella, 186
N 1, 226
Nadiuska, 41
Nadie Sabe Quien, 367
Nájera, Teresa, 338
Narváez (Madrid), 175
NAU, 256
Navarra, Isa de, 89
Navarrete, María Luisa, 123
Navarrete, Pedro, 44
Navarro, Antonio, 158
Navarro, Carmen, 318
Navarro, Enrique, 106
Navarro, Fernando [op.], 115
Navarro, Fernando [xefe prod.], 169, 273
Navarro, Jesús, 267
Navarro, Julián, 285
Navarro, Julio, 167, 226
Navarro, Rafael, 364
Navarro Carrión, Jesús, 220
Navas, Juan Manuel, 120
Naya, Marisa, 67
Nederlander, Gladys, 246
Negreira, Belén, 208

Neira, Laura, 208
Neira, Manuel, 314
Neira, María Xosé, 231
Nemirovsky, Noemí, 195
Nena, 249-252
Neo-noé, 232
Nerval, Gérard de, 102
Newell, Patrick, 301
Niebla y sol, 253-254
Nieto, Jesús, 115, 301
Nieto, José [mùs.], 50, 99, 181, 346
Nieto, José [int.], 274, 296
Nieto, María Elena, 164
Nieto, Matías, 196
Nieto, Pilar, 119
Nieto, Teresa, 300
Nietos de los celtas, Los, 26
Nietos de los celtas, Los (vid. **Alalá**)
Nietsche, Friedrich, 102
Nieva, Consuelo de, 253
Nieva, Petra de, 361
Nieves Conde, José Antonio, 105, 363
Nigel, Patricia, 137
Nigrán (Pontevedra), 206
Nigueiroá [Bande] (Ourense), 198
Nin Oveijas, Carlos, 40, 130, 270, 321, 349
Nin Pavía, Esther, 100, 242
Niña del coro, La, 328
Nissan Motor España, 225
No hagas planes con Marga, 255-257, 388
No volverá aquel amor, 136
Noaín, Luis, 210
Noalla [Sanxenxo] (Pontevedra), 186
Noé, Eduardo, 115
Nogueira, José, 30
Nogueira, Lucía, 261
Nogueira, Xaime, 313
Nogueras, Fulgencio, 296
Noguerol, Jei, 208
Noia (A Coruña), 24, 75, 134
Noisette, Bernard, 343
Noiva de medianoite, A, 258-262
Nolía, Luis «Pipo», 48
Nolla, José, 109
Nombela, Alberto, 119
Noriega, Manuel, 85
Notario y del Cerro (Madrid), 359
Novas, Miguel, 260, 312
Novello, Jay, 274
Novia de medianoche, La, 258-262
Novia ensangrentada, La, 263-266
Novo, Nancho, 101, 120, 124, 260
Novoa, M., 108
Novoa, Modesto, 203
Noya (vid. Noia)
Nueda, César de, 326
Nuez, Raúl de la, 332
Núñez, Álvaro, 81
Núñez, Carlos, 149
Núñez, Eduardo, 60
Núñez, Ernesto, 225
Nuñez, Julián, 241, 312
Núñez, Julio, 279
Núñez, Lázaro, 334
Núñez, Manuel, 112
Núñez, Pablo, 140, 353
Núñez, Ricardo, 26
Núñez, Rolando, 158
Núñez Lodeiro, Xosé Carlos, 229, 231, 234

Núñez Sobrino, Carolina, 338
Oates, Hilda, 158
Obispado de Ourense, 204
Ocaña, Faustino, 169
Ocaña, Jesús, 145, 264
Ocaña, José, 82
Ocaña, Luis, 270
Ocaña, Susana, 23
Ochaíta, José Antonio, 136
Ochoa, Arcadio, 356
Ochoa, José, 328, 340
Ochoa, José María, 273
Ochoa, Margarita, 142, 152, 287, 321, 356
Ochoa, Roberto, 115
Ochoa Jorba, José, 160
Ochogavía, 137
Odio, 267-268, 389
Oficios, Los, 205
O'Gorman, John, 273
Oh, oh, Blancaflor, 63
Oh vida, 155
Ojea, Berta, 231
Oki-Coky, 305
Olaguivel, Juan, 153, 170, 274
Olaizola, José María, 198
Olaizola, José Luis, 195, 352
Olaizola, Lourdes, 196
Olariaga, Antonio, 202
Olavide, Maruxa, 208
Olavide, Maruxa (filla), 208
Olea, Imanol, 55
Olea, Pedro, 55, 189
Olimpia Films, 340
Oliva, José Antonio de la, 202, 337
Olivar, Pilar, 318
Olivares, José, 115
Oliver, Federico, 173
Oliveira, Samuel, 203
Oliveros, Ramiro, 364
Oller, Ventura, 23
Olmo, Maruchi, 208
Olmo, Pedro G., 169
Olmstead, Patrick, 246
Olveira, José Manuel (vid. Olveira "Pico", Xosé Manuel)
Olveira "Pico", Xosé Manuel, 37, 179, 305, 313
Omar, Olga, 269 [fot.], 271
One other day, 189
Ontañón, Santiago, 105, 106, 140
Ontañón, Sara, 111
Opazo, 121
Ópera Films (Madrid), 23
Operación Plus Ultra, 269-272
Orbe, Santiago de, 367
Ordás, Teresa, 99
Ordorica García, Montserrat, 100, 196
Orduña, Juan de, 86
Orduña, Pepita, 317
Oreiro, Suso, 229, 231
Orella, Francesc, 243
Orellana, Carlos, 85
Orengo, Carlos, 166, 185
Orense (vid. Ourense)
Orfeón Infantil Mexicano, 292
Organización de Naciones Unidas, 227
Orgullo y pasión, 273-275
Oria, Puy, 195
Orjas, José, 137, 271
Orly, Juny, 341

Oro Val, José, 177
Orosa, Enrique, 312
Oroso, Quique, 230, 231
Orozco Romero, Alfonso, 86
Orphea Film (Barcelona), 26, 267
Orquesta Los Dominantes [Viveiro] (Lugo), 24
Orquestra Ciudad de Lugo (Lugo), 305
Orquesta Mexicana de la Sección Filarmónica del S.T.P., 320
Orquesta Nacional Filarmónica (Madrid), 295
Orquesta Nacional de España (Madrid), 320
Orquestra Sinfónica de Galicia, 259, 261
Orquesta Sinfónica de Madrid (Madrid), 35, 169, 295
Orsi, Marcos, 231
Ortas, Julio, 70, 92, 291
Ortega, Vicente, 126
Orthion, Bernard, 24
Orthion, Gilles, 36
Ortiz, Ángel, 333
Ortiz, Ángel Luis, 260
Ortiz, Esperanza, 142
Ortiz, Pucho, 208
Ortiz, Rosa María, 66, 303
Ortiz de Villajos, Ángel, 136
Ortuño, Frank, 193
Osa Films, 169
Osca, Isabel, 64
Óscar, Kina y el láser, 276-277
Óscar y corazón púrpura, 276
Ossorio, Amando de, 356
Osorio, Iñaki, 150
Otegui Piedra, Emiliano, 50
Otero, Ana, 124
Otero, Avelino, 203
Otero, Carlos, 137
Otero, Cristina, 224, 312
Otero, Jaime, 227
Otero, José A., 203
Otero, Juan, 166
Otero, Manolo, 237
Otero, María Mercedes, 32
Otero, Olga, 259, 261
Otero Lastres, Germán, 37
Otero Ocampo, Antonio, 261
Otero Pedrayo, Ramón, 102
Oti, Francisco, 260
Ourense, 134, 149, 150
Ourense (provincia), 153
Ousinde, Moisés, 120
Oviedo, 182
Ovisa S.A. [Bandeira] (Pontevedra), 199
O'Wisiedo, Mayrata, 186, 368
Oza dos Ríos (A Coruña), 267
Ozores, Adriana G., 215
Ozores, Antonio, 134
Ozores, Mariano, 133
Ozores, Xabier, 35, 232
Ozores Marchesi, Javier (vid. Ozores, Xabier)
P.C. Argos Films, 278
P.I.C.A.S.A., 133
P&P, 215
Pablo, Luis de, 192
Pablo, Rubén de, 303
Pacheco, Mario, 105
Pacheco, Rafael, 81, 210, 328
Pachelo, Julia, 112
Pachín almirante, 278-280
Paco «El Laberinto», 274
Padial, 221

Padilla, Haydee, 353
Padovan, Marta, 279
Padrino, El, 227
Padrón (A Coruña), 75, 134
Pagano, Pilar, 158
Pagola, Nere, 36, 213
Palace (Madrid), 64
Palacio de Congresos (A Coruña), 232
Palacio de la Música (Madrid), 167, 297
Palacio de la Prensa (Madrid), 82, 158, 179, 247, 271, 292, 305
Palacio de los Matrimonio de La Habana (Cuba), 334
Palacio de los Torcedores de La Habana (Cuba), 334
Palacio Valdés, Armando, 328
Palacios, Alberto, 250
Palacios, Fernando, 139
Palacios, Raúl, 24
Palacios, Ricardo, 364
Palafox (Madrid), 364
Palenzuela, Miguel, 106
Pallarés, Isabel, 71, 140
Pallejá, Juan, 276, 329
Palma de Mallorca, 116
Palmerín, Ricardo, 291
Palmero, Rafael, 44, 352
Palmero, Vicenta, 74, 182
Palomar, Rosa, 292
PALSA, S.L. (Madrid), 174, 178, 368
Pamíes, Juan Carlos M.Z., 36
Pan de Soraluce, Inés, 36
Panaflex, 304
Panea, Xosé Miguel, 209
Panero, Valentín, 363
Panete, Maruxa L., 231
Paniagua, Cecilio, 169, 295, 321
Panjón (vid. Panxón)
Panxón [Nigrán] (Pontevedra), 33
Paps, Jorge, 190
Parada, Celso, 179
Parada, Reyes, 166
Parada de la Puente, Manuel, 92, 222, 295, 328, 349
Paradela, Carlos, 146, 156, 236, 284
Parasoles Miró, 244
Pardo, Ignacio, 231
Pardo, Juan, 189 [fot.], 190
Pardo, Margarita, 367
Pardo, Mario, 186, 203
Pardo, Santiago, 106
Pardo Bazán, Emilia, 317
Paredes, María, 287
Paredes, Marisa, 99 [fot.], 101
Parella, Francina, 243
París (Barcelona), 329
París [Confección] (Madrid), 214
París (Francia), 285, 344
París, José P., 234
París, Manuel, 267
París-Studio Cinema [Billancourt] (Francia), 343
Parlo Film, S.A, 64
Parque de Bomberos de Lugo, 305
Parque Histórico-Militar "Morro-Cabaña" (Cuba), 334
Parque Lenin [La Habana] (Cuba), 334
Parque Nacional Peneda Gerés (Portugal), 199
Parque Natural Baixa Limia-Serra de Xurés, 198

Parques y Jardines (Ayuntamiento de Madrid), 121
Parra, Vicente, 106
Parrondo, Gil, 273
Parrondo, Miguel, 255
Parroquia de San Julián de Loiba [Ortigueira] (A Coruña), 227
Parroquia de San Félix de Sales [Vedra] (A Coruña), 128
Pascual, 226
Pascual, Antonio, 242
Pascual, Erasmo, 71, 75, 93, 140, 296
Pascual, Félix, 214
Pascual Frutos, Luis, 217
Pasek, Anne, 227
Pasillo verde, 121
Paso, El, 149
Paso, Encarna, 52, 60
Pasos de mujer, Unos, 281-283, 390-392
Passy, Antonio, 127
Pastor, Agustín, 273
Pastor, José, 201
Pastore, Giorgio, 241
Pastrana, Mónica, 33, 205
Pastrana, Óscar D., 33
Pathé Cinema (Barcelona), 217
Patiño, Luis, 267
Patiño, M., 146
Pavel, Paul, 344
Pavia, Marina, 40, 130, 270
Pavón, 111
Pavón, Diego, 178
Payas, Jaime, 145, 146
Paz (Madrid)
Pazo da Torre [Padrón] (A Coruña), 128
Pazo de Oca [A Estrada] (Pontevedra), 86, 190, 322
Pazo de Souto [Sísamo] (A Coruña), 251, 252
Pazo de Tor [Monforte de Lemos] (Lugo), 41
Pazo de Xaz [Oleiros] (A Coruña), 37
Pazo Pousadouro [Redondela] (Pontevedra), 261
Pazo Vilar de Francos [Baralla] (Lugo), 251
Pazos, Cándido, 158
Pazos, Inma, 123
Pazos, Luis, 232
Pazos, Raquel, 261
Pazos, Raúl, 301
Pazos, Sergio, 197
Pazos, Xosé Manuel, 260
Pazos, Xosé Ramón, 314
Pedro, Alberto, 158
Pedro Costa P.C., S.A., 300
Pedro Masó, P.C., S.A. (Madrid), 139, 166, 269, 300
Pedroche, Santos, 51
Peinado, Agustín, 127, 190
Peiró, Manuel, 322
Peláez, Joaquín, 269, 270
Peláez, José Luis, 139
Peláez, Santiago, 278
Pelayo, José, 161
Pelegrín, Miguel L., 126
Peleterías La Peletera, 292
Pelota loca, La, 205
Peluquería Hombres, 314
Peluquerías Cebado (Barcelona), 244
Pena Antigüedades, 214
Pena de muerte, 284-286
Pena, Isabel, 232

Penagos, Rafael de, 67, 221
Penalva (Madrid), 160
Penella, Antonio A., 169
Pensado, Catalina, 35, 213
Pensado, Katy, 255
Peña Deportiva Boinas e ZoKas (Lugo), 354
Peña, Guillermo, 229
Peña, Jesús, 36, 127, 157, 368
Peña, Luis [axte. op.], 92, 185
Peña, Luis [int.], 190
Peña, Luis Antonio, 232
Peña, Marina de la, 52
Peña Heredia, Julio, 92, 287, 325, 349
Peña Sánchez, Luis, 86
Peñalba de Santiago (León), 354
Peñalba, Gaby, 60, 66, 210, 221, 307
Peñalba, Luis, 244
Peñalver (Madrid), 333
Peñalver, José, 64
Peñamaría, Hugo, 230
Peñas, Ramiro, 118
Peñíscola (Castellón), 182
Pepsi-Cola, 251
Perales, Isabel, 236
Peramos, Francisco, 174, 178, 333
Perdiguero, Ramón, 284
Perdiz, Celsa, 231
Perdiz, Xabier, 230, 231
Pereira, Fernando, 35
Pereira, Pilar, 231, 314
Pereiro, Manuel, 45
Perera, Sebastián, 160, 340
Peres, Marcel, 344
Pérez, Arturo, 255
Pérez, Ausencio, 126
Pérez, Carmen, 149
Pérez, Celeste, 179
Pérez, Eligio, 201
Pérez, Ernesto, 353
Pérez, Fernando [efec. esp], 101
Pérez, Fernando [int.], 251
Pérez, Héctor, 334
Pérez, Ileana, 156
Pérez, José, 202
Pérez, José Luis, 23
Pérez, Josefa [per.], 40, 130, 205
Pérez, Josefa [int.], 271
Pérez, Manuel, 205
Pérez, María Xosé, 231
Pérez, Maribel, 196, 198
Pérez, Pablo, 41
Pérez, Pedro, 215
Pérez, Raquel, 150
Pérez, Susana, 150
Pérez, Xosé G., 150
Pérez Benito, Jesús, 100
Pérez Cid, Carlos, 149, 150
Pérez Cubero, Andrés, 60, 69, 111, 210, 307
Pérez Cubero, Raúl, 205
Pérez de Pedro, Segismundo, 89
Pérez de Rozas, Carlos, 160
Pérez Durán, Ernesto, 101
Pérez Espinosa, L., 307
Pérez Juste, Antonio, 329
Pérez Lugín, Alejandro, 85, 89, 92
Pérez Olea, Antonio, 55, 264, 284
Pérez París, Xosé A., 337
Pérez Reina, Antonio, 312
Pérez Silva, Ignacio, 120
Pérez Simón, Enrique, 256

Pérez Sobrino, Fernando, 133
Pérez Tristán, José L., 166
Pérez Ureta, Raúl, 156
Peris (Madrid), 36, 40, 47, 196
Peris, Eduardo, 356
Peris Hermanos (Madrid), 105, 119, 127, 130, 146, 156, 185, 192, 256, 259, 264, 281, 284, 312, 349, 363
Perla, Alejandro, 32, 81
Permanyer, Lluis, 244
Pernas, José Luis, 215
Pernas, Miguel, 102, 338
Perozo, José Antonio, 259
Perro, Rafael, 189
Perrote, Fernando, 126
Perucha, Gemma, 119
Perversione, 130-132
Pet, Carles, 241
Petardo, 205
Petín (Ourense), 313
Petit, Javier, 224
Peyma, 214
Pezzi, Enriqueta, 112, 142
Phillips Electrónica de Consumo, 227
Pianos Orpheo [Vigo] (Pontevedra), 182
Pías [Pontevedra] (Pontevedra), 158, 174
Piat, Jean, 344
Piazzai, María, 357
Picadero Manuel Couñago Couñago [Redondela] (Pontevedra), 261
Picallo, Xabier, 313, 336
Picasso (Madrid), 164
Piccoli, Michel, 344
Pickard, U., 343
Picón-San Julián de Loiba [Ortigueira] (A Coruña), 227
Picó,Tomás, 140
Pidal, Diana, 212
Pidal, José Ignacio, 33
Piedra, Emma, 50
Pierrá, Francisco, 329
Pilon, Daniel, 344
Pimentel, Hugo, 153
Pimpollo, 155
Pina Barba, Emilio, 100
Pindo, O [Carnota] (A Coruña), 24
Pinillos, Ella, 305
Pinillos, Laura, 142
Pink, Sidney W., 152
Pino, Adela del, 363
Pino, Alfonso, 197, 312, 337
Pino, Concepción, 70
Pino, Luis del, 229
Pino, María Luisa, 152
Pinto, Carlos, 199
Pinto Carbalho, Xosé, 261
Pinto Monteiro, Antonio, 261
Pinto Raya, Guillermo, 291
Pintos, Santi, 260
Pinzás, Juan, 163, 164, 201, 367
Piñar, Carlos, 140
Piñas, Pite, 224
Piñeiro, Antonio, 276
Piñeiro, Carlos, 158
Piñeiro, Chano, 311, 312
Piñeiro, Xaime, 230
Piñón Prado, Juan Emilio, 100
Piornedo [Cervantes] (Lugo), 215
Pipard, Jacqueline, 343
Piquer, Gary, 249 [fot.], 250, 251

Piquer, Jaime, 267
Pirotecnia Golpe, 234
Pisón, Juan María, 278
Pita, Saturnino, 66, 284
Pita, X. A., 232
Pitu, 121
Plamonte, 305
Plana, Ángel, 120, 226
Plana, Antonia, 267
Planer, Franz, 273
Plano, 305
Plant, Pablo G., 332
Platas, Felipe, 197
Platón, 263
Playa América (vid. Praia América)
Playa de La Lanzada (vid. Praia da Lanzada)
Poblete, Ricardo, 169
Pobo, Luis, 313
Pobra do Caramiñal (A Coruña), 267
Poe, Edgar Allan, 102
Polanco, Juan, 226
Polanski, Roman, 246
Policía Municipal de A Coruña, 232
Policía Municipal de Carballo (A Coruña), 251
Policía Municipal de Alcalá de Henares, 120, 121
Polideportivo de Riazor (A Coruña), 251
Polifónica de Pontevedra, 331
Polizón a bordo, 287-290
Polka, 229
Pote, El (A Coruña), 37
Polo, Miguel A., 127
Pombal, Manolo, 314
Pombo, Álvaro, 367
Pombo, Julián, 51
Pombo, Mariano, 281
Pomeroy, Bruno, 226
Pomés, Félix de, 26, 93, 274
Pomés, Isabel de, 60, 318, 357
Pompeya (Madrid), 64
Ponce, Pere, 197
Poncela, Eusebio, 101, 368
Ponciano, 146
Pondal, Eduardo, 102
Ponedel, Bernard, 273
Ponferrada (León), 354
Pons, Ramón, 67
Ponte Cantiño (Ourense), 198
Ponte de Rande [Redondela] (Pontevedra), 174
Ponte do Porco [Miño] (A Coruña), 86
Ponte Filgueira (Ourense), 198
Ponte Filgueira (Pontevedra), 198
Ponte Soutelo (Ourense), 198
Ponte, Laura, 214, 260, 337
Ponteareas (Pontevedra), 33
Pontedeume (A Coruña), 86
Pontevedra, 67, 86, 106, 112, 131, 137, 167, 186, 222, 265, 322, 368
Pontevedra (provincia), 26, 150, 170
Porcel, Carmen, 110, 288
Porcel, Marisa, 52
Porchet, Robert, 26
Porqueras, Salvador, 276
Port de Masnou, 244
Portela, Salustiano, 106
Portes, Emilio, 89
Portes, José, 326
Pórtico de la Gloria, El, 291-294, 393

Porto, Juan Antonio, 55, 189
Porto, Loli, 231
Porto, María, 124
Porto (Portugal), 78
Porto do Son (A Coruña), 134
Portolés, Miguel, 99
Portugal, 179
Posada, Alejandro, 259
Pote, El (A Coruña), 37
Poza, Paloma, 120
Pozanco, Miguel, 288
Pozo, El (vid. **Volveré a nacer**)
Pozo, Miguel Ángel, 300
Prada, José, 321, 329, 350
Pradera, María Dolores, 253, 329
Prado, Ester del, 179
Prado, José Luis, 243
Prado, Marcial, 312
Prados, Eduardo, 78
Praia, Carmen, 208
Praia América [Nigrán] (Pontevedra), 33
Praia da Lanzada [Sanxenxo] (Pontevedra), 322, 326
Prats, Guillermo, 240
Pre Roll, 197
Precasting, 241
Prego, Chus, 231
Prego, Santiago, 37, 214, 231
Prendes, Luis, 153
Presidente de la Sociedad Colombófila de Vigo, 261
Pride and the Passion, The, 237-275
Prieto, Delfín, 333
Prieto, Jorge, 158
Prieto, Manuel, 208
Prieto, Rafaelito, 282
Prieto, Víctor, 203
Prieto, Walter, 50, 352
Primelles, Carlos, 89
Primo, Amparo, 47
Primoy, M., 250
Princesa (Madrid), 41, 137, 158, 285
Procinor, S.A., 193
Procoex, 334
Producción Hispánica Film Ltda. (Madrid), 78
Producciones Ariel (Miguel Herrero), 253
Producciones Barbachano Ponce (México), 320
Producciones Boga, S.A., 317, 318
Producciones Cine-Vós, 208
Producciones Escorpión, S.A, 361.
Producciones Palermo S.A. (Arxentina), 195
Producións Cinematográficas Piñeiro, S.A., 311
Productores Cinematográficos Independientes, S.A.(PROCINSA), 47
Productos Cosméticos EUGENE, 244
Produktions gesellschaft im Filmverlag der Autoren (Munich), 192
Proesa, 136
Profanador, El (vid. **Clan de los nazarenos, El**)
Programa MEDIA da Comunidade Europea, 35
Progreso (Madrid), 271
Promociones Audiovisuales Reunidas, S.A., 332
Prosper, Francisco, 169, 356
Protección Civil de Carballo (A Coruña), 251
Protección Civil de Silleda (Pontevedra), 199
Protección Civil de Lobios (Ourense), 199

Proveedor de Vestuario Teatral (México), 332
Proyecciones (Madrid), 247
Przygodda, Peter, 192
Pub Duo Duo, 232
Pub Filloa, 232
Pub Tálamo [Redondela] (Pontevedra), 261
Puceiro, Eduardo, 101, 127
Puente, Jesús, 170
Puente, R. de la, 281
Puerta de Hierro (Madrid), 326
Puertas, Javier, 203
Puerto del Son (vid. Porto do Son)
Puerto, Helena, 93
Pueyo, Pere, 241
Pueyo, Tony, 185
Pueyo Gómez, Helios, 275
Puga, Almudena, 203
Puga, Antonio, 75
Puga, Tacho, 251
Puig, Antoni, 242
Pujalte, María, 37, 215, 313
Pulido, Luis M., 119
Pulido, Magadalena, 74
Puxedo (Ourense), 198
Puyol, Emilio, 55
Puyol, Francisco, 70, 92, 291, 292, 325
Puyol, José, 152
Pyral, 250
Pyro... the thing without face, 152-154
QT-LEVER, S.A., 243
Quadreny, Ramón, 63
Qué desilusión, 118
Quejido, Germán, 51
Querejeta, Elías, 192, 354
Querejeta P.C. (Madrid), 192
Querol, Juan, 251
Quesada, Fernando, 313
Quesada, Regino, 158
Quetglas, José, 44
Quevedo, Francisco de, 173
Quimasó, Marta, 244
Quinta da Prelada [Ramalde, Porto] (Portugal), 78
Quintana, Alberto, 51
Quintana, Ángel, 47, 115, 130
Quintana, Cándida, 158
Quintana, Enrique, 124, 230
Quintana, Gustavo, 115, 356
Quintana, Pablo, 337
Quintás, As [San Amaro] (Ourense), 198
Quintas, Javier, 241
Quintero, Juan [int.], 116
Quintero, Juan [mús.], 155, 281, 291
Quintillá, Elvira, 161, 271
Quiroga, Elena, 356
Quiroga, Emiliano, 314
Quiroga, Manuel L., 111, 155
Quiroga, Nélida, 186
Quiroga Palacios, Fernando, 292
Quistas, Manuel, 214
R. Soriano Films, 89, 128
Rabal, Benito, 155
Rabal, Concha, 312
Rabal, Conchita, 140, 190
Rabal, Francisco, 127, 158, 174, 260, 320 [fot.], 321, 353
Rabal, Teresa [maq.], 119
Rabal, Teresa [int.], 205, 206
Rabelo, Elisa, 332
Rabinal, A., 321

Rada, Juan de la, 70, 92
Radio Films, 111
Radio Galega, 261
Radio Televisión de Galicia, 313
Radio Televisión Española, 227
Rafael Alcázar P.C., 255
Rafael Hostelería, 198
Rama, Loli, 231
Ramalho, Américo, 261
Ramallosa, A [Nigrán] (Pontevedra), 174, 368
Ramil, Rosana, 226
Ramírez, Antonio, 169, 291
Ramírez, Elisa, 140
Ramírez, José Manuel, 93
Ramírez, José Luis, 291
Ramírez, Juana, 40, 133, 178, 202, 300
Ramírez, Luchi, 313
Ramírez, Luis, 126
Ramírez, Merceditas, 140
Ramírez, Pablo, 196
Ramis, Antonio, 30, 271
Ramoda, Eduard, 225
Ramón, Elvia, 156
Ramón "River", 222
Ramonde, Canco, 102
Ramos, Francisco, 36, 304
Ramos, María Teresa, 81, 111, 139, 166, 270
Ramos, Máximo, 85
Ramos, Montserrat, 208
Ramos Carrión, Miguel, 325
Ramos Ibiricu, José Miguel, 250
Ramos Martín, Antonio, 325
Ramos Martín, José, 325
Ramsá, 292
Rancaño, Ricardo, 232
Randall, Mónica, 237, 364
Rando, Rocío, 241
Rank Xerox, 121
Rañal, Francisco, 123
Raphael, 361
Raposo, Alfonso, 260
Raposo, María Teresa, 367
Rapsodia, 26
Rapsodians, 287
Rasilla, José Manuel de la, 278
Rassimov, Iván, 137
Raúl, 227
Ray, Enrique, 51
Raza, 295-299, 409-410
Read, Douglas, 344
Real Cinema (Madrid), 27, 170, 247
Real Federación Española de Futbol, 227
Rebeca, 102
Reboleiro, Amando, 229, 231
Reboleiros, Vicente, 232
Rebollo, Modesto, 139, 210, 287
Recuenco, Matías, 236
Red Nacional de Ferrocarriles Españoles (RENFE), 37, 52, 251
Redondela, 300-302
Redondela (Pontevedra), 301
Redondo, Aquilino, 305
Redondo, Aurora, 313
Redondo, Emiliano, 93, 197
Redondo, Nicolás, 55
Redondo, Xosé, 208
Redondo Chimeno, Antonio, 100
Regás, Oriol, 126
Regio (Madrid), 137, 158
Rego, Óscar, 157, 158

Regueira, Xoan, 231
Regueiro, Alicia, 100
Regueiro, Manuel, 232
Reguera, Faustina, 346
Reguera, Faustino, 182
Reguero, Julio, 51
Reixa, Antón, 102, 313
Regúlez, Joaquín, 296
Rellán, Miguel, 52, 353
Relojes Esther Docampo [Redondela] (Pontevedra), 261
Remexeiro, Antonio, 232
Remexeiro, Roberto, 208
René, Francisco, 90, 170
Renoir (Madrid), 121, 199, 305
Rentería, Mauricio, 158
Renult, Marcel, 247
Requena, Manuel, 329
Réplica, 232
Resines, Antonio, 24, 353
Resino, Mercedes, 24
Restauraciones Antivi, 261
Restaurante El Refugio [Oleiros] (A Coruña), 251
Restaurante Flunch [Vigo] (Pontevedra), 314
Restaurante La Toja, 164
Restaurante Galicia [Bahamonde/Begonte] (Lugo), 336
Retana, Maruja, 360
Revello, Lourdes, 261
Revelo, Caridad, 158
Revenga, Luis, 109
Reves, Marta, 137, 271
Revilla, Carmen, 26
Revilla, Lisette, 156
Revuelta, José, 320
Revuelta, León, 136
Rex (Madrid), 1121, 99, 211
Rey, Carlos, 231
Rey, Eduardo, 338
Rey, Fernando [int.], 52, 285, 321
Rey, Fernando [foto-fixa], 229
Rey, Florián, 86, 217, 287
Rey, Isabel, 214
Rey, Isaura, 231
Rey, Jesús, 287
Rey, José, 124
Rey, Luis, 109
Rey, María, 231
Rey, Pedro del, 139, 328
Rey, Rafael, 202
Rey, Roberto, 52, 106, 112
Rey, Xosé V., 231, 232
Rey Alvite, Jesús, 146
Rey de las Heras, Julio, 296
Rey del río, El, 303-306
Rey Soto, Antonio, 217
Reyes Abades [Torrejón de Ardoz] (Madrid), 44, 124, 202, 312, 353
Reyes, Jorge, 158
Reyes, Julio Domingo, 312
Reyes, Pedro, 127
Reynolds, José F., 126
Reynolds, Juan G., 127
Reynolds, Matilde, 126
Reynoso, David, 321
Ría de Arosa (vid. Ría de Arousa)
Ría de Arousa (Pontevedra), 326
Rialto [A Rúa] (Ourense), 314
Rialto (Madrid), 90, 143, 314, 357

Rianxo (Pontevedra), 26
Riba, Marcelino, 152
Ribadavia (Ourense), 106
Ribas, Miguel Ángel, 145
Ribeira (A Coruña), 86
Ribeiro, O (Ourense), 198
Riber, Susana, 256
Ribó, Juan, 131, 347
Richard, Edouard, 70
Rico, José F., 202
Rico, Mari Ely, 64
Rico, Patrocinio, 267
Ricoy, Francisco, 338
Ricoy, Jorge, 128
Riera, Joaquín, 214
Riesgo Cero, 198
Riesgo, José, 308
Rilo, Isabel, 337
Rimbaud, J.A., 102
Rincón, José, 51
Rincón, Manuel, 47, 116, 178
Río Carboeiro (Pontevedra), 198
Río Deva (Ourense), 198
Río Deza (Pontevedra), 198
Río Limia (Ourense), 198
Río Miño (Ourense), 198
Río Tambre (A Coruña), 252
Río, Marta del, 241
Río, Pedro del, 353
Río, Teresa del, 146
Rios, Miguel, 354
Ríos, Pablo, 321
Ríos, Susana, 156
Ríos, X. A., 229, 231
Ríos, Xosé Antonio, 102
Riotorto, Luisa, 232
Riotorto, María Luz, 232
Ripoll, María Carmen, 221
Ripoll, Pablo, 220
Riquelme, Antonio, 112, 341, 350
Riquer, Rosendo, 160
Riscal, Julio, 93, 170, 279
Rispal, Jacques, 344
Riva, María de la, 237
Rivadulla, Carlos, 231
Rivas «Mini», Xosé Luis, 314
Rivas, Carlos, 322
Rivas, Domingo, 296, 308, 357
Rivas, María de las, 56
Rivas, Xosé Luis, 337
Rivelles, Amparito, 308
Rivera, Javier de, 325
Rivera, Luis, 140, 170, 292
Rivera, Mabel, 52
Rivera, Sigfrido, 142
Rivero, Jorge, 41
Rivero, Santiago, 292, 296
Roasa, S.L., 156
Robinson, Bill, 189, 190
Robinson, Michael, 226
Robledo, Lorenzo, 193
Robles, A., 255
Robles, Alfonso, 51
Robles, Camino, 241
Robles, José Luis, 70, 92, 291
Robles, Julen, 118
Roca, Vicente, 193
Roces, Amparo, 185, 255, 264
Roces, Antonio F., 81
Rocha, Benxamín, 314

Rocha, Xavier, 313
Rochel, Manuel, 301
Rodrigo, Eduardo, 205
Rodrigo, Joaquín, 169
Rodrigo, Raquel, 267
Rodríguez, Ana, 368
Rodríguez, Adriano, 146
Rodríguez, Alfredo, 179, 197
Rodríguez, Ángel, 255, 256
Rodríguez, Antonio, 36, 304
Rodríguez, Aurora, 156
Rodríguez, Blanca, 163
Rodríguez, Camilo, 120, 124
Rodríguez, Carmen, 71, 305
Rodríguez, Claudio, 352
Rodríguez, Daniel, 203
Rodríguez, Eva, 201, 259
Rodríguez, Félix, 23
Rodríguez, Francisco, 32, 192
Rodríguez, Hipólito, 250
Rodríguez, Horacio, 74
Rodríguez, Ildefonso, 229
Rodríguez, Jorge, 24, 120, 150, 256, 312, 368
Rodríguez, José, 201
Rodríguez, José Luis [foto-fixa], 156
Rodríguez, José Luis [xef. elec.], 242
Rodríguez, José María [int.], 142, 288
Rodríguez, José María [axte. prod.], 349
Rodríguez, Juan, 164, 303
Rodríguez, Julio, 86, 360
Rodríguez, Lorenzo, 56
Rodríguez, Lucas, 226
Rodríguez, Luis, 156
Rodríguez, Manane, 249
Rodríguez, Manuel [fte.], 232
Rodríguez, Manuel [agr.], 313
Rodríguez, Margarita, 150
Rodríguez, María del Carmen, 271
Rodríguez, Marina, 51, 156
Rodríguez, Neves, 231
Rodríguez, Orlando, 101
Rodríguez, Óscar, 203
Rodríguez, Paco, 208
Rodríguez, Pancho, 231
Rodríguez, Pedro, 295, 321
Rodríguez, Pilar, 174
Rodríguez, Raúl, 282
Rodríguez, Ricardo, 196,250
Rodríguez, Ricardo J., 123
Rodríguez, Rosa María, 264
Rodríguez, Sara, 231
Rodríguez, Xosé María, 314
Rodríguez Alba, Pablo, 314
Rodríguez Andía, Antonio, 23
Rodríguez de Castro, Emilio, 52
Rodríguez de Quevedo, Pedro, 116
Rodríguez del Valle, Concepción, 140
Rodríguez Gómez, Sara, 313
Rodríguez López, Jenaro, 242
Rodríguez Mariño, Xosé M., 230
Rodríguez Morgade, Ricardo, 201, 229
Rodríguez Sanz, Xosé Luis, 337
Rodríguez Segade, Rosa, 251
Rodríguez Villar, Lalo, 300
Rodríguez Villasante, 67
Roel, Gabriela, 334
Roel, Rodrigo, 123, 124, 230, 231, 259, 312, 313
Rojas, Fernando de, 110
Rojas, Manuel, 47, 74, 189

Rojo, Gogó, 67
Rojo, Gustavo, 220 [fot.], 221
Rojo, José Antonio, 55, 70, 115, 190, 328
Rolandito, 177
Roldán, José María, 206
Rollo, Nacho, 197
Roma (Italia), 131, 271
Roma, S.A. (Madrid), 67, 75, 190
Roma, X. Luis, 234
Román, Antonio, 81, 295
Román, Carlos, 185
Román, Eufemia (vid. Román Torres, Eufemia)
Román, Fernando, 242
Román Torres, Eufemia, 101, 243, 256
Romanillos, Raúl, 225
Romay, Alicia, 60
Romay, Carlos, 120
Romea, Alberto, 341
Romera, Julio, 29, 346
Romero, Carmen, 119
Romero, César, 120
Romero, Clotilde, 86
Romero, Emilio, 208
Romero, Ester, 140
Romero, Giselle, 313
Romero, Ignacio, 321
Romero, Isabel, 36
Romero, Manuel, 231
Romero, Marisa, 231
Romero Hernández, Joaquín, 96
Romero Marchent, Ana María, 236
Romero Marchent, Carlos, 96
Romero Marchent, Joaquín, 96
Romero Marchent, Rafael, 63, 202
Romero Masía, Ana, 338
Romeu, Ismael G., 285
Romo, Jacinto, 287
Roncesvalles (Navarra), 48
Ronda, Alfonso, 352
Rood, Raúl, 287
Roptence, S.A. (Madrid), 82
Ros, Mireia, 240, 241, 244
Rosa, Graciela, 156
Rosa, Leopoldo de la, 291
Rosal, El (vid. Rosal, O)
Rosal, O (Pontevedra), 222
Rosal, Ángela, 52
Rosales (Madrid), 24
Rosales, Lina, 292
Rosales, Pati, 240
Rosalía de Castro [coros], 287
Rosalía de Castro (Vigo), 78
Rosario, 252
Rosellón, Jesús, 307
Rosellón, Manuel, 295
Ross, Marilina, 30
Rotaeta, Félix, 30
Rottländer, Yella, 193
Rouillard, Jacqueline, 344
Rover España, 121
Rovira, José, 63, 64
Roxi, Alberto, 318
Roxy (Madrid), 30, 75, 93, 137, 175, 215, 285, 301
Roy, Esperanza, 127, 260
Royal Babel, 121
Royalty [Santiago de Compostela] (A Coruña), 78
Royalty [Vigo] (Pontevedra), 217

Royo, José, 236
Royo, Pascual, 241
Royo, Rosario, 211, 308
Rua y Da Silva, Julio, 78
Ruano, Isidro, 36, 127, 202, 203
Rubia, Xoan, 260
Rubia Barcia, José, 258, 259
Rubio, Emilia, 271
Rubio, José, 93, 116, 167
Rubio, José Luis, 105
Rubio, Juan Carlos, 368
Rubio, Luis G., 320
Rubio, Miguel, 116
Rubio, Pepita, 139
Rubio, Ricardo, 208
Rubio, Víctor, 127
Rueda, Luis Benito, 312
Ruel, Marta, 112
Ruiz, Agustín, 197
Ruiz, Dolores, 156
Ruiz, Elisa, 115, 145
Ruiz, Isabel, 64
Ruiz, José de, 126, 157
Ruiz, Julián, 74, 136, 182, 328, 340, 349
Ruíz, Jorge, 178
Ruíz, Pepe, 67
Ruiz, Luis Antonio, 105
Ruiz Campos, Francisco, 47, 115
Ruiz Capillas, Maribel, 74, 118, 152
Ruiz Capillas, Nacho, 118, 123
Ruiz Córdoba, Arturo, 308
Ruiz de Castroviejo, Emilio, 81
Ruiz de la Fuente, Horacio, 253
Ruiz Lifante, José, 30, 41, 285
Ruiz Toribia, Domingo, 50
Ruppen, Víctor, 208
Ruso, O, 314
Ruyán, Pablo, 55, 190
S. Films Pablo Núñez, S.A., 134, 137, 270, 285
S. de la Fuente, Julia, 63
S.G. Producciones Cinematográficas S.A., 155, 177
S. Pedro [mat. eléc.], 256
S.W.P. Productions Inc., Hollywood (California), 152
Saavedra, Araceli, 150
Sabater, Carles, 243
Sabato, Antonio, 96
Sabela, 231
Sabela de Cambados, 307-310
Sabell, Ramiro, 35, 177, 185, 352
Sabell Stewart, Ramiro, 177
Saco, María, 296
Sacristán, José [int.] 41, 140
Sacristán, José [elec.], 36, 304
Sacristán, José [rex.], 256
Sacristán, José [axte. amb.], 213
Sacristán, José [aux. rod.], 255
Sacristán, José (Jr.), 37, 215
Sacristán, José María, 197
Sada (A Coruña), 86, 279
Sadilsa (Madrid), 131, 182, 256, 264, 353
Sáenz de Heredia, José Luis, 295, 296
Sáez, Ana, 226
Sáez, Fernando, 177
Sáez Barea, Felipe, 81
Sagasti, Noni, 205
Sagitario Films, 169
Sagués, Montserrat, G., 243
Sahagún (León), 48

Saint-Leonard, Jacques, 111
Sainz de Rozas, Natalia, 196
Sáinz, Tina [int.], 146
Sáinz, Tina[casting], 300
Sáiz, Fabián, 213
Sáiz, Jesús, 356
Sáiz Fooz, Santiago, 35
Salamanca, 97, 112
Salamanca (Madrid), 191, 361
Salamero, Flora, 346
Salas, Carmen, 295
Salas, Emili, 244
Salazar, Irene, 78
Salcedo (Pontevedra), 67
Salcedo, Alfonso, 196
Salcedo, Diego, 174
Salcedo, José, 303
Sales, Carlos, 301
Salesianos [Vigo] (Pontevedra), 314
Salgado, Óscar, 241
Salgado, Pedro, 232
Salgado, Rosa G., 130, 248
Salgueiro, Roberto, 232
Salinas, Anita, 142
Salmerón, Carmen, 52
Salmerón, Gustavo, 304
Salón Cataluña (Barcelona), 217
Salón Teatro [Santiago de Compostela] (A Coruña), 102
Saloudu, 63
Salvador, Enrique, 198
Salvador, José, 156, 166, 270
Salvador, Julia, 130, 177, 352
Salvador, Manuel, 174
Salvador, Montserrat, 243
Salvia, Rafael J., 139, 166, 269, 270, 291
Samarina, Yelena, 193
Samil [Vigo] (Pontevedra), 24, 30, 33
Samper, Jorge, 119
Sampietro, Mercedes, 124
Sámur, 121
San Agustín, 244
San Andrés de Teixido [Cedeira] (A Coruña), 24
San Bartolomé de Lamosa [Covelo] (Pontevedra), 78
San Fernando (Cádiz), 112, 116
San Francisco, Enrique, 197, 334
San Juan, Óscar, 301
San Juan, Rufina, 185
San Martín, Conrado, 106, 158, 301, 341
San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 271
San Mateo, José María, 130, 190
San Mateo, Juan Ignacio, 50
San Miguel de Riofrío [Mondariz] (Pontevedra), 78
San Miguel de Tabagón [O Rosal] (Pontevedra), 215
San Román, Manuel, 329
San Vicente do Grove [O Grove] (Pontevedra), 128
Sánchez, Aldara, 250
Sánchez, Alicia, 52, 226
Sánchez, Andrés, 312
Sánchez, Antonio [carp.], 51
Sánchez, Antonio [dec.], 89
Sánchez, César, 120
Sánchez, Dora, 167
Sánchez, Francisco Javier, 167
Sánchez, Gregorio, 259
Sánchez, Inmaculada, 167

Sánchez, Javier, 197
Sánchez, Jesús, 55
Sánchez, José, 56, 105, 145, 264
Sánchez, José María, 105, 273
Sánchez, Luis Alberto, 206
Sánchez, Manuel, 190, 205
Sánchez, Mara [per.], 123, 127
Sánchez, Mara [int.], 260
Sánchez, Martín, 157
Sánchez, María, 66
Sánchez, Mari Carmen, 36
Sánchez, María del Carmen, 363
Sánchez, María del Mar, 140, 167
Sánchez, María José, 167
Sánchez, María Jesús, 229
Sánchez, Mariano, 241
Sánchez, Marita, 152
Sánchez, Miguel, 74
Sánchez, Pedro María, 140
Sánchez, Rosa, 213
Sánchez, Sandra, 123
Sánchez, Vicente, 66
Sánchez, Víctor, 197
Sánchez, Xosefa, 208
Sánchez Ariño, Amalia, 331
Sánchez Armesto, Marcos, 261
Sánchez Aroca, María, 56
Sánchez Blanco, Pilar, 215
Sánchez Caballero, Julio, 346
Sánchez Ferlosio, Chicho, 23
Sánchez Ferlosio, J. A., 23
Sánchez-Gijón, Aitana, 195 [fot.], 197, 256, 301
Sánchez Gómez, Xurxo, 230, 231
Sánchez Guzmán, Enrique, 93
Sánchez Polack, Fernando, 56, 222
Sánchez Polack, Luis, 279
Sánchez Rau, Mercedes, 353
Sánchez Silva, José María, 169
Sánchez Vaquero, Jesús, 40
Sánchez Vaquero, José, 146
Sanchis, Clara, 260
Sanchís, Raquel, 197
Sanchiz, Porfiria, 56, 322
Sancho, Asunción, 253
Sancho, Fernando, 67, 71, 288, 318
Sancho Gracia, Félix (vid. Gracia, Sancho)
Sander, Sun de, 279
Sanders, Gill, 313
Sandra, Margarita, 308
Sangiovani, Vicente, 140, 167
San José, Víctor Manuel, 332
San Juan, Pilar, 250
Sanjuan, Julio, 253
Sans, Carles, 124
Sanso, Nora, 170
Santa Baia de Bola [A Bola] (Ourense), 56
Santa Baya de Bola (vid. Santa Baia de Bola)
Santa Cruz [Oleiros] (A Coruña), 37
Santa Engracia (Madrid), 121
Santa María de Oya (vid. Santa María de Oia)
Santa María de Oia [Oia] (Pontevedra), 37, 221, 222
Santa María do Cebreiro [Pedrafita do Cebreiro] (Lugo), 48
Santa Olaia [Petín] (Ourense), 313
Santacana, Alfonso, 32, 166, 270, 356
Santacreu, Dora, 276
Santacruz, Alfredo, 167, 271
Santamaría, Manuel, 128

Santamaría, Miguel Ángel, 23, 201
Santana, Andrés, 23
Santana, Beatriz, 179
Santana, Eduardo, 123
Santana, Salvador, 242
Santiago, Antón de, 305
Santiago, Aroa, 244
Santiago de Compostela (A Coruña), 24, 48, 86, 93, 134, 161, 186, 190, 215, 222, 265, 271, 292, 308, 322, 329
Santiago, Emilio, 329
Santiago, Rafael de, 312
Santiesteban, Alfonso, 66, 133
Santillán, Diego, 126
Santillán, Rafael, 198
Santillana, José Luis, 255
Santis, Eliana de, 145 [fot.], 146
Santis, Inma de, 56
Santiso, Ana, 251
Santolaria, Salvador, 243
Santomil, Anxo, 202, 312
Santoni, Espartaco, 130, 285
Santonja, Carmen, 29
Santoro, Olga, 52
Santos, Enrique de, 301
Santos, Jaime, 164
Santos, José, 47
Santos, José Luis, 197
Santos, Servando, 232
Santos, Xosé Luis, 208
Santpere, Mary, 90
Sanz, Bienvenida, 295
Sanz, Jorge, 101, 158
Sanz, Maribel, 167
Sanz, Nuria, 231
Sanz, Pablo, 260
Sanz de las Rozas, Rosario, 130, 284
Sargadelos [Cervo] (Lugo), 24
Sasplugue, Ian, 243
Sastre, Pedro, 353
Satorres, Rafaela, 82
Sau Olite, Antonio, 152, 160
Saura, Antonio, 120, 224
Saura, Marina, 301
Saurin, Héctor, 256
Savage, Carlos, 321
Savalls, Angie, 243
Savina, Carlos, 130
Say you'll gonna give, 189
Scala Films, 96
Scarlet letter, The, 192
Schäfer, Martin, 192
Scharlachrote buchstabe, Der, 192-194
Schubert, Christian, 193
Schwob, Olivier, 24
Scob, Edith, 344
Sè de Braga (Portugal), 199
Seara, Marta, 313
Sebastian, Haitane, 304
Sebastián, Luis, 205
Seco, Juan, 305
Segovia, 273
Segovia, Antonio, 74, 126, 133, 182
Segura, José [int.], 30
Segura, José [rex.], 66, 133
Segura, Josefina A., 329
Segura, Mayra, 156
Segura, Santiago, 226
Seijas, X. L., 231
Seixo, Mercedes, 231

Sejorzano, Juan, 281
Selecciones Capitolio, S.A. (Madrid), 78
Selectur, 244
Sellés, Mario, 99
Sempere, Francisco, 32
Sempere, Mayte, 32
Sempere, Ramón, 32, 115, 346
Sempere, Vicente, 32
Sempere, Vicente (Jr.), 32
Sempre Xonxa, 311-316, 394-395
Senda, Casto, 134
Sendino, Blanca, 67, 301
Senties, Jordi, 244
Senties, Silvia, 244
Senties, Sonia, 241
Sepu Plasticonium, 121
Sepúlveda, Félix, 178
Sepúlveda, José, 167, 292
Serna, Assumpta, 353
Serna, José Luis de la, 115, 291
Serna, Xesús, 232
Serra, Rosa, 244
Serra, Tin, 227
Serrano, Eugenio, 170
Serrano, Fernando, 167
Serrano, Javier, 336
Serrano, Julieta, 237, 240 [fot.], 243
Serrano, Lina, 243
Serrano, Paco, 250
Serrano, Pilar, 67
Serrano Herranz, José M., 100
Serrano de Osma, Carlos, 317, 318
Serrapio, 338
Serratosa, Josefina, 322
Serrats, Joan, 243
Serva Films, S.A., 173
Servicine, 196
Servicio de Productores e Distribuidores Independientes, 331
Servicio de Protección Civil de Cangas (Cangas do Morrazo), 261
Servicio de Bomberos de Redondela [Redondela] (Pontevedra), 261
Servicio Histórico Militar, 341
Servicio Metereolóxico de A Coruña, 314
Servicio Protección de la Naturaleza (SEPRONA), 199
Servicio Provincial de Medio Ambiente (Ourense), 198
Servicios Auxiliares de Puertos Sertosa, 227
Sese, Miguel, 105
Seseña, Nathalie, 120
Set Construcciones, 100
Seur, 202
Severini, María, 161
Sevil [Cuntis] (Pontevedra), 338
Sevilla, 12, 301
Sevilla, Carmen, 41, 270, 271
Sevilla Films (Madrid), 60, 137, 140, 167, 170, 210, 270, 357
Seyrig, Delphine, 344
Shattuck, Shari, 45
Shazam S.A., 195
Shepard, Patty, 116
Shwarz, Erik, 224
Siciliano, Mario, 130
Sieira, Pedro, 231
Siempre hay una historia, 118
Sierra, Juan, 225
Signo, 276
Silberman, Serge, 341

Silos, Blanca de, 82
Silva, Pedro, 334
Silvent, César, 338
Silvestre, Armando, 361
Simón, 258
Simón, Antonio F. 120, 258, 259
Simon, Christian, 344
Simon, Christine, 344
Simón, Xoán, 126
Simón Álvarez, Antonio, 101
Simont Guillén, Antonio, 32, 111, 139, 152, 166
Sinatra, Frank, 274
Sincronía, S.A. (Madrid), 106, 197, 260
Sindicato Nacional del Espectáculo, 59, 92, 160, 278, 307, 317, 340, 349
Singo, Otto, 292
Sintonía, S.A. (Madrid), 52, 101, 300
Sirena Films, 349
Sirena negra, La, 317-319, 396-397
Sistem Action, 305
Sitges, Manuel, 64
Sklar, Eva, 227
Smith, Raúl, 305
Soares Coute, Manuel, 261
Sobrado dos Monxes (A Coruña), 52
Sobrino, Quico, 215
Socías, Horacio, 296
Socías, Jordi, 352
Sociedad Española de Radiodifusión (SER), 271
Sociedade Estatal Quinto Centenario (Madrid), 311
SOGEPAQ, S.A., 35, 224, 303, 305
SOGETEL, S.A., 224, 303
Soifer, Alberto, 47
Sol Film (Madrid), 359
Sol, María del, 64
Sol, Mario, 244
Sola, 136
Solá, José, 152
Solano, Domingo, 29, 74, 96, 136, 139, 145, 166, 270, 284
Solarat, Vicente, 394
Solas, Manel, 243
Soldevilla, Laly, 271
Soldevilla, Paula, 226
Soledad la Caracola, 136
Soler, Juan Alberto, 264
Soler, Lorenzo, 208
Soler, Pilar, 295
Soler, Vicente, 296
Soler Leal, Amparo, 56, 182
Soler Marí, Salvador, 292
Solera, Jesús, 367
Solera Selvi, Concha, 100
Solórzano, Juan N., 59, 210, 287, 307, 308
Solveira, Lola, 313
Sombra del girasol, La (vid. **Crisis mortal**)
Somoza, César, 102, 128
Sonata de estío, 320
Sonata de Otoño, 320
Sonatas, 320-324, 398-400
Soncivisa, S.L., 202
Sonitel, 305
Sonoland, S.A. (Madrid), 312
Sopeña, Pedro [xefe prod.], 126, 137
Sopeña, Pedro [axte. dir.], 126
Sorel, Diana, 48
Sorell, Carmen, 52

Soria, Jacinto, 196
Soriano, Carmen, 177
Soriano, Charo, 146
Sorribes, Alberto, 203
Sosa, Argelio, 158, 334
Sosa, Rafael, 158
Sotillo de la Adrada (Ávila), 271
Soto, Antonio, 89
Soto, Joâo, 124, 230
Soto, Juan M., 203
Soto, Julio, 287
Soto, Luchy, 142, 271
Soto, Luis G., 102, 231
Soto, Macarena, 225, 304
Soto, Manuel, 296
Soto, Marisa, 101, 127, 179, 231
Soto, Nicolás, 35, 126, 213
Soto, Pepe, 260
Soto, Xustiniano, 232
Soto Castillo, Camilo, 292
Sound Crash, S.L., 242
Sousa, Rafael "Lito", 259
Souto, Conchi de, 150
Souto, Joâo, 230
Souto, Manuel, 231
Souto, Silvia, 234
Spencer, Max, 305
Spielman, Richard, 44
Sport Auto (Lugo), 225
Sr. cura de Mones, 314
Sr. cura de A Rúa, 314
Sra. Flores, 314
Sra. Nieves de Bustelo, 314
Stanley Kramer Pictures, 273
Star Films, 205, 267
Steffen, Anthony, 131
Steinberg, Ricardo, 101
Steiner, John, 36
Sternberg, Josef von, 102
Sternad, Rudolph, 273
Storaro, Vittorio, 102
Story Films-Pablo Núñez, 120, 157, 178, 206, 226, 230
Studio XXI (A Coruña), 120, 232, 234, 337
Suárez, Augusto, 314
Suárez, Carlos, 40, 346, 367
Suárez, Gonzalo, 24, 40
Suárez, Héctor, 361
Suárez, José, 67
Suárez, Luis Miguel, 271
Suárez, Rafael, 158
Suárez, Rosa, 232
Suárez Arango, Vicente, 86
Suárez de la Dehesa, 368
Suárez del Real, Alfonso, 271
Sueiro, Juan Manuel, 201, 367
Sueiro, Pilar, 163, 164, 201, 367
Sueiro, Xosé, 313
Sueiros, 67
Sueño ha terminado, El, 23
Suevia Films (Madrid), 59, 61, 105, 106, 210, 211, 281, 287, 291, 292, 307, 308
Sullivan, Barry, 153
Sun Lua, 118, 123
Suriani, Ana, 237
Suriani, Cristina, 237
Surribas, Pedro, 152
Syre, 56
T.M.B., 244
Táboa, Marco, 251

Taboada, Francisco, 231
Taibo, Rafael, 215
Taller de Música de Ourense (Ourense), 150
Taller de Ruídos, 337
Talleres de Ruídos Cocodrilo Records, 120
Talleres Rentur (Ourense), 199
Talón, Fausto, 226
Tamayo, Manuel, 356
Tamborero, Josefa, 240, 241
Tamoa, Linda, 60
Tango to Evora, 303
Taño, Antonio, 271
Tapia, Conchita, 288
Tapias, Josefina, 161
Tasende, José Manuel, 304
Tasso, José María, 93
Taxes, Francisco, 260
Te necesito, 270
Teatro Alcázar (Madrid), 267
Teatro Cervantes (Madrid), 260
Teatro de la Zarzuela (Madrid), 86
Teatro Jofre (Ferrol), 314
Teatro Linares Rivas (A Coruña), 78, 86, 267
Teatro Lope de Vega (Madrid), 106
Teatro Losada (Ourense), 102
Teatro Principal (Ourense), 151, 252
Teatro Principal (Pontevedra), 27
Teatro Principal [Santiago de Compostela] (A Coruña), 27, 158
Teatro Rosalía de Castro [Vigo] (Pontevedra),
Teatro Tívoli (Barcelona), 78
Teatro Victoria (Pontevedra), 102, 314
Tébar, Juan, 130, 181, 284
Tébar, Rebeca, 127, 158
Tecnison, S.A. (Madrid), 163, 174, 333, 347, 364
Tecnocámaras, 52
Teijeiro, Elena María, 140, 301
Teixeira, Virgilio, 341
Teixeira, Xeluca, 208
Teixeira Porto, Antonio, 78
Tejada, Ana Cecilia, 224
Tejada, Gonzalo, 48
Tejada, Luis, 116
Tejedor, Enrique, 119
Tejel, Gonzalo, 146
Telechea, Pedro, 177
TeleMadrid, 177
Televés [Santiago de Compostela] (A Coruña), 225
Tellería, Luz, 314, 338
Telson, 121
Tempestad, La, 325-327
Tena, J. M., 291
Tengo celos, 181
Ter, Ángel, 48, 163
Terán, María del Carmen, 105
Terol, Pedro, 267
Terrón, Ángel, 140, 167
Teruel, 182
Terzieff, Laurent, 344
Tesauro S.A. (Madrid), 44
Tesoro, Joaquín, 51
Tesoro de Barbarroja, El, 32
Tesoro de la Isla, El, 32
Texidor, J., 92
Texidor, L., 92
TF1, 246
Thier, Ingrid, 192
Thiery, André, 247

Thirion, Pierre, 246
Thomson Segura, Mercedes, 169
Thous, Adolfo, 364
Tiempo de amor, 189
Tiempos felices, 328-330
Tienda Brujerías (A Coruña), 251
Tierra, Carmen, 90
Tierra de nuestros mayores, La, 331
Timmermann, Boonie, 246
Tirano Banderas, 332-335
Tita, 121
Tívoli (Madrid), 24, 128
Toba, Daniel, 259
Tobías, Rubén, 197
Tocildo, Alfredo, 361
Todo lo que el viento se llevó, 189
Tojar, Maite, 30
Tojo, José, 259
Toland, Gregg, 102
Toldos Jar, 251
Toldos Rego [Viveiro] (Lugo), 225
Toledo, Guillermo, 198
Tolmos, Ramiro, 66
Tomas, Jenifer, 244
Tomás, M., 109
Tomé, Alberto, 127
Tomé, Juan, 251
Topete, Manuel, 321
Tore, Xosé María, 19
Tornos, Valentín, 56
Torrado, Adolfo, 59, 66, 67, 142, 211, 222, 287, 307
Torrado, Cesáreo, 66, 221
Torrado, Ramón, 59, 63, 66, 133, 142, 210, 211, 220, 281, 287, 307, 308
Torray, Nuria, 56
Torrecedeira (Pontevedra), 261
Torre de la Fuente, Eduardo, 29, 74, 328
Torrecilla Gómez, José Luis, 100
Torremocha, Julián, 86, 89
Torrens, Jaime, 60, 140, 166, 170, 210, 270
Torrente, Fina, 244
Torrente, Miguel, 240
Torres, Aurelio, 60
Torres, César, 344
Torres, Luis G., 215
Torres, Manuel, 169
Torres, Ricardo, 349
Torres Garriga, Salvador, 317
Torres Viqueiras, 67
Torres y Sáez (A Coruña), 305
Torrijo, José Luis, 226
Torrijos, Juan Antonio, 214, 304
Torrijos, Justo, 256
Torvay, José, 322
Toshiba, 251
Toumafond, Françoise, 343
Touriño, Enrique, 314
Touza, Antonio, 208
Touza, Manuel, 208
Touza, Robertina, 231
Tovar, José María, 253
Tradisco S.L., 232
Transcine, S.A.L. (Madrid), 157, 178
Transit, 305
Travera, Pilar, 304
Traveso, Julio, 229, 231
Traveso, Xosé María, 232
Trejo, Carmen, 296
Trenas, Tote, 35, 201, 213, 255

Trillo, Benjamín, 24
Tristeza, 236
Troncoso, Higinio, 217
Trotz, Adolph, 26
Troya Film (Madrid), 85
Truchado, José, 116
Trueba, Fernando, 23, 25
Trujillano, Javier, 352
Tudela, Francisco Javier, 105
Tui (Pontevedra), 56, 82, 158, 174, 237
Tuna da facultade de Fonseca (Farmacia) [Santiago de Compostela] (A Coruña), 134
Tuna de Madrid, 329
Tuna Estudiantil de Santiago de Compostela, 220, 329
Tundidor, Ricardo, 93
Tuñas, Vicente, 208
Turégano, José, 340
Turell, Antonio, 317
Turia, Ricardo, 292
Turgueniev, Iván, 249
Tus ojos, 189
Tusell, Félix, 352
Tuy (vid. Tui)
TV3 (Cataluña), 240
TVE, S.A. 44, 50, 173, 195, 214, 352
TVE (Galicia), 152
TVG, 99, 155, 229, 249, 258, 311, 336
TV 7 (Ourense), 250
U.G.T. (A Coruña), 251
U.I.P. (United International Pictures), 102, 199, 244, 354
Ubeda Romero, Diego, 55, 278
Ubri, Miriam, 304
Udaeta, Juan, 213
Umesa, 100, 225
UNICEN, 250
UNINCI, S.A., 320
Unión de Radioaficionados de Ourense, 314
Unión Fenosa, 199
United Artists, 273
Universal Films, 153
Universal Films Española, S.A., 56, 329
Universidade de Santiago de Compostela (A Coruña), 215
Universidade da Coruña, 232
Uranga, Lucas, 198
Urbano, Toni, 118
Urbiola, Zacarías, 133
Urbizu, Enrique, 244
Uriarte, Ángel, 353
Uriarte, Gonzalo, 101, 158, 260
Urquijo (Madrid), 67, 265
Urrieta, Usoa, 303
Urtiaga, Manuel G., 106
Urxa, 336-339
Utrilla, Amparo, 224
Vacas, Javier, 230
Vaguada, La (Madrid), 121, 175, 179, 245, 257, 314, 354, 368
Vakero, Raquel, 286
Valdés, Ignacio, 156
Valdés, María Jesús, 341
Valdés, Omar, 158, 334
Valdés, Paloma, 167
Valdés, Pepe, 155
Valdés, H.S., 59, 63, 66, 133, 210, 281
Valdomar (Pontevedra), 158
Valdoviño (A Coruña), 247
Valencia, José Carlos, 328

Valenciaga, María Jesús, 140
Valenzuela, Alfonso, 337
Valera, Álvaro, 170
Valera, Luis, 364
Valero (Madrid), 23, 101, 206
Valero, Antonio, 278
Valero, Dolores, 86
Valimaña, Mercedes, 181
Valiño, Pedro, 259
Valle-Inclán (A Coruña), 37
Valle-Inclán [Santiago de Compostela] (A Coruña), 124, 245, 338
Valle, Luis Manuel del, 336
Valle, María José del, 123
Valle, María Luisa del
Valle-Inclán, Ramón María del, 40, 126, 145, 320, 332
Vallejo, Isabel, 124, 230
Valles, Luis (Koldo), 126
Valverde, Fernando, 52, 179, 197
Valverde, Joaquín, 328
Valverde, Juan Jesús, 146, 301
Valverde, Máximo, 285
Valverde, Víctor, 140
Vamos a la cama, 139
Vamos a aprender cantando, 205
Vanoça Empresas Álvarez [Vigo] (Pontevedra), 225
Vapores de Pasaje, S.A. [Vigo] (Pontevedra), 314
Vara, Juan, 259
Vara, Martín, 267
Varela, Diego, 128
Varela, Eduardo, 231
Varela, Emilio L., 150
Varela, Luis, 167
Varela, Miguel, 134
Varela, Rosalídia, 150
Varela Villamarín, M., 178
Vargas, 137
Vargas, Gillian, 334
Varona, César de, 48
Vasallo, Carlos [int.], 167
Vasallo, Carlos [pr.], 332
Vázquez, 36, 119, 134, 196, 340
Vázquez, Adoración, 67, 222
Vázquez, Alejandro, 312
Vázquez, Amador, 204
Vázquez, Carolina, 313
Vázquez, David, 231
Vázquez, Domingo, 225
Vázquez, Ero, 150
Vázquez, Isabel, 251
Vázquez, J., 89
Vázquez, Jesús, G., 178
Vázquez, José, 134
Vázquez, José M., 201
Vázquez, Juan, 71
Vázquez, Luis, 74, 232
Vázquez, Marisa, 232
Vázquez, Marta, 118
Vázquez, Rafael, 291, 307
Vázquez, Ricardo [axte. prod.], 363
Vázquez, Ricardo [maq.], 363
Vázquez, Rubén, 313
Vázquez, Verónica, 201
Vázquez, Xosé Antonio, 314
Vázquez Fajardo, Juan, 67
Vázquez Fajardo, Rafael, 66, 133, 220
Vázquez Hermanos, 29, 51, 100, 131, 156, 178,

182, 214, 256, 259, 264, 284, 296
Vázquez Montero, Suso, 209
Vázquez Pozo, Gonzalo, 260
Vázquez Totis, A., 213
Vecino, Apolinar, 305
Vega, Aaron, 334
Vega, Alberto, 40
Vega, Alfonso de la, 48
Vega, Antonio, 133
Vega, Isela, 361
Vega, Julio, 158
Vega, Ricardo de la, 328
Vega, Vicente, 137
Vega Picó, José M., 317
Vegas, Rafa J., 118
Veiga, Crisitina, 353
Veiga, Raúl, 99, 229, 231
Veiga, Rosa, 150
Veiga, Santiago, 157
20x30, 101
Veira, Luisa, 128
Veira, Susana, 201, 259
Vela, Aníbal, 253, 279, 292, 350
Vela, Pilar, 56, 170
Velasco, Alfredo, 146
Velasco, Andrés, 70, 92, 105
Velasco, Concha, 134, 174
Velasco, Cristina, 224
Velasco, Damián, 301
Velasco, José María, 305
Velasco, José Luis, 41
Velasco, Luisa de, 308
Velasco, Manuel, 185, 352
Velat, Carlos, 301
Velázquez (Madrid), 158, 271
Vélez, Cristina, 26
Vélez, Felipe, 197
Vélez, María R., 26
Vellisca, Rosetta, 75
Velo, Carlos, 320
Vendrell, Emilio, 26
Ventura, Ana María, 140
Ventura, J., 340
Veo, veo, 205
Vera, Gerardo, 126, 127, 304
Vera, Jordi, 242
Verdejo, Nieves, 308
Verdugo, El, 340-342, 401-402
Verín (Ourense), 56
Verley, Bernard, 344
Verley, Renaud, 75
Vesperini, Nicole, 75
Vetta, Linda de, 246
Vía Láctea, La, 343-345
Viajes Pardo, S.A., 203
Viance, Carmen, 82, 86, 360
Vicente de Raúl, 251
Vicente, Francisco, 230
Vich, Andrés, 96, 136, 190
Vich, Antonio, 139
Vichy Catalán, 244
Vici Produccións (A Coruña), 123
Vicio y la virtud, El, 346-348
Vico, María, 56, 285, 364
Victoria [mús], 47
Victoria (Madrid), 285
Vidal, Adolfo, 156
Vidal, Enrique, 169
Vidal, Flor, 163
Vidal, Francisco, 52

Vidal, Hervé, 118
Vidal, Ignacio, 250
Vidal, Joan, 242
Vidal, Juan Carlos, 226
Vidal, Kiku, 242, 243
Vidal, Miguel, 227
Vidal, Mireia, 241
Vidal Bolaño, Roberto, 260, 313, 337
Vidal Rego, Paco, 227
Vidas confusas, 349-351
Videgaín, Salvador, 288
Vídeofaro, 314
Vie, S.A., 203
Vieira, Carmen, 150
Vieitez, Marcos, 179
Vieitez, Vicente, 303
Vieja música, La, 352-355
Viento del norte, 356-358, 403
Vigo (Pontevedra), 26, 30, 33, 61, 67, 78, 112, 131, 134, 167, 182, 217, 222, 237, 301, 313, 347
Vila Vilamala, Juan, 89
Vilaboa, Carlos, 203
Vilagarcía de Arousa (Pontevedra), 110, 296, 326
Vilanova das Infantas [Celanova] (Ourense), 78
Vilar [Chandrexa de Queixa] (Ourense), 198
Vilarelle, Xosé, 179
Vilasobroso [Mondariz] (Pontevedra), 78
Vilavó, Carlos, 338
Vilches, Antonio, 308
Villaba, José A., 157
Villafáfila, Miguel, 36
Villafranca del Bierzo (León), 48
Villafranca, José, 284, 356
Villagarcía de Arosa (vid. Vilagarcía de Arousa)
Villagómez, Francisco Alfonso de, 26
Sra. de Villagómez, 26
Villajos (vid. Ortiz de Villajos, Ángel)
Villalba, Emilio, 146, 284
Villalba, José A., 157
Villalba, José, 205
Villalba, Tedy, 44, 142
Villalta, Jaime, 243
Villamayor, Reyes, 260
Villamisar, Jesús (Boedo), 251
Villanueva, Bernardino, 197
Villanueva, Elisenda, 255
Villanueva, Enrique, 120
Villanueva, Vicente, 47
Villar, Eugenio, 96, 221
Villar, José, 156
Villar, Juan Antonio, 278
Villar, María Luz, 214
Villar del Saz, Pilar, 36, 214
Villar Peza, Armando, 321
Villareal, Ignacio, 321
Villasante, José, 193
Villaseca, Ana L., 325
Villaseñor, Leopoldo, 51
Villate, Víctor, 226
Villaverde, Eva, 251
Villaverde, Xavier, 99, 208
Villaza, Francisco, 214
Villén, Enrique, 226
Villodas, Alexandre, 234
Vinader, José, 51
Vinaroz (Castellón), 182

Vinuesa, Raquel, 123
Viña, Pablo, 120
Viñas, María, 313
Viñas, Roberto, 156
Viñuales, Juan Ignacio, 256
Virgen del Cristal, La, 359-360
Viroga, Jorge, 177
Virxe do Cristal, A, 359
Vitón, Abel, 128
Viturro, Elena, 37
Viudes, Carlos, 109, 139
Viudes, Vicente, 349
Vivanco, Fernando, 24, 179, 226
Vivas, Victoria, 256
Viveiro (Lugo), 24
Vivero, Augusto, 231
Vives, Amadeo, 217
Vives, Camilo, 155
Vivó, José, 146, 329, 347, 364
Vizcaíno Casas, Fernando, 136
Vizuete, Julio, 185
Voces meigas, 250
Vogler, Rüdiger, 193
Voie Lactée, La, 343-345
Voisin, Jean Pierre, 247
Volkman, Iván, 273
Volonté, Gian María, 333
Volveré a nacer, 361-362
Volvoreta, 363-366
Vorins, Henry, 217
Waitzman, Adolfo, 74, 139
Waldo, Katheryn, 236
Walerstein, Marcela, 203
Walker, Ricardo, 205
Wanda, 247
Warner Bros, 186
WDR (Munich), 193
Weaver, Sigourney, 247
Weiss, Eyde M., 192
Weitershausen, Bárbara von, 192
Welles, Orson, 102
Wenders, Wim, 192
Wendon, Alex, 116
Wengraf, John, 274
Wensell, Landelino, 359
Werba, Hank, 273
Wesenfeld, Blanche, 246
Westdeutscher Rundfunk, 192
Willis, James, 353
Wilmer, Brigitte, 271
Wilson, Elena, 146
Wilson, Ileana, 158
Wilson, Stuart, 247
Wiso, 227
Witt, Jennifer, 271
Wizuete, Julio, 284
Wood, Patricio, 334
World Sales-Multimedia, 124
Wright, James, 353
Xamalú Filmes, 249
Xardíns de A Coruña, 251
Xavier Villaverde Asociados, S.L., 99
Xesteira (Ourense), 314
Xestoría Bernárdez, 232
Xogo das mensaxes invisibles, O, 367-370
Xosé Xoan Cabanas Cao, S.C. (A Coruña), 336
Xunta de Obras do Porto (A Coruña), 232
Xunta de Galicia, 99,118, 126, 198, 213, 249, 251, 311, 354, 367

Xunta de Obras do Porto [Vigo] (Pontevedra), 313
Yagüe, 341
Yagüe, Ángel, 115
Yagüe, Francisco, 66
Yanni, Rosana, 140
Yañez, Marcos, 231
Yañez, Victoriano, 51
Y así pasó el amor, 249
Yegrós, Lina, 282, 288
Yepes, José, 158
Yepes, Mary Carmen, 167
Young, Cliff de, 45
Your way of life, 367
Yra, 260
Yrla, Jordi, 242
Yubero, Alicia, 195
Yurfa, Marcela, 137
Zabala, Antón, 35, 213
Zabala, Elsa, 41, 146
Zabala, Francisco, 111
Zaballos, Antonio, 142, 296, 326
Zahonero, Consuelo, 29
Zamáns [Vigo] (Pontevedra), 268
Zamora, Grisell, 158
Zamora, Pablo G., 47
Zamorano, Ramón, 158
Zamorano, Ricardo, 321
Zamuz, Loida, 232
Zandt, Philip van, 274
Zapatería Arbós, 317
Zaplana, José A., 190
Zarzo, Manuel, 158, 167
Zarzosa, Rogelio, 292
Zas, Miguel, 231
Zenet, Tony, 197
Zone Natural, 305
Zulueta, Javier, 36
Zúñiga, Guillermo F., 320

Sumario

Limiar 3
Presentación 7
Metodoloxía e Criuterios de Edición 11
Filmografía 21
Escolma de Textos 371
Bibliografía e Fontes 421
Indices 441
Títulos 443
Directores 445
Argumentistas, Adaptadores, Guionistas 447
Intérpretes 450
Lugares de Rodaxe 477
Descritores 482
Onomástico Xeral 494

ISBN 84-453-2214-1

9 788445 322147

XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

DIRECCIÓN XERAL DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA