

IX. REVISTAS

Neste apartado acollemos as revistas con ISSN e as edicións facsimilares, das demais só se describen os traballos relacionados coa literatura galega no apartado “Publicacións en revistas” deste *Informe*.

AULAS LIBRES. Revista de Pensamento, Información e Debate do STEG
(ISSN: 2340-8618/ DL: C-2092-2013).

Revista editada polo Sindicato de Traballadores do Ensino de Galiza (STEG) que naceu en novembro de 2013, ao tirar do prelo o seu primeiro número, como plataforma impresa para a información, o debate e o pensamento sobre temas relacionados co ensino e mais co obxectivo de aglutinar vontades, suscitar reflexións e arroupar loitas xustas. A súa periodicidade é semestral e repártese de xeito gratuíto. Está dirixida pola Comisión Permanente do Secretariado Nacional do STEG, coordinada por Emilio Xosé Ínsua López e Sonia Fernández Casal, e mais presenta a Rosa Herraiz Cabanas como deseñadora e maquetadora. En 2018 publicáronse os números 10 e 11, no que aparecen as seccións “editorial”, “acción sindical”, “experiencias de aula” e “texto literario” como fixas. Nas seccións “texto literario” achéganse, no número 10 o poema *limiar* de María Victoria Moreno, e no número 11 o poema *a última lección*, de Manuel Álvarez Torneiro. Os artigos relacionados coa literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

BARBANTIA. Anuario de Estudos do Barbanza
(ISSN: 1889-0946) (DL: C-2792-05).

Publicación anual inaugurada no ano 2005, editada pola Asociación Cultural Barbantia e coordinada por Antón Riveiro Coello en compañía, sucesivamente, de Xoán Pastor Rodríguez Santamaría, Lola Arxóns e Manuel Cartea. No número 4 do ano 2008 pasou a estar coordinada en solitario por Xoán Pastor Rodríguez Santamaría. No número 5 os encargados da coordinación foron Manuel Cartea, M^a Xesús Armada, Antón Riveiro Coello e Alberto Piñeiro. Até o n.º 5 constaba dun “Limiar” de X. Ricardo Losada; varios artigos referidos á comarca do Barbanza sobre arte, xeografía, patrimonio, etnografía ou literatura; a sección “Aires de fóra”, dedicada a acoller textos traducidos de autores estranxeiros; “Cuarto acto”, que informa das actividades realizadas pola asociación e que no número 5 denominouse “O alustro dun lustro”, e “Publicacións no Barbanza”. No ano 2017 publicouse o número 13, no que figuran na coordinación Manuel Cartea e Xoán Pastor Rodríguez Santamaría. Este número estrutúrase nas seccións “Limiar”, “Aires de fóra” e “Barbantia, ano XIII”. No ano 2018 saíu do prelo o número 14. Este número engade unha nova sección intitulada “Relación de socias/os”. Na primeira sección deste número 14 inclúese unha obra de creación baseada nunha peza teatral, dividida en seis actos baixo o título de “Almas que non dan pena” (pp. 205-238), de Emilio García Portosín. Na sección “Aires de fóra”, baixo o título “*Mémoires d’un Veuf (1886) – Choix de Textes – Paul Verlaine*” (pp. 241-264), inclúese a tradución dunha escolma de poemas de Paul Verlaine realizada por Eme Cartea e encabezada polo prólogo de Román Arén, xunto cos orixinais en francés. Todos os artigos referidos á literatura galega aparecen descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

BOLETÍN DA REAL ACADEMIA GALEGA

(ISBN: 84-87987-21-4) (ISSN: 1576-8767) (DL: C-743-2000).

Vinte anos despois de que se publicara o número 360 do Boletín da Real Academia Galega, órgano oficial e científico desta Institución dende o 20 de setembro de 1906 a decembro de 1980, no ano 2000 renovouse a súa publicación co título Boletín da Real Academia Galega, e seguiu a numeración iniciada no ano 1906. Estivo coordinado por Xesús Alonso Montero, Xosé Ramón Barreiro Fernández e Salvador García-Bodaño Zunzunegui e coeditado pola Real Academia Galega, a Fundación Rodríguez Iglesias e Hércules de Ediciones. No número 367, do ano 2006, apareceron como coordinadores Xesús Alonso Montero, Xosé Luis Axeitos Agrelo e Xosé R. Barreiro Fernández e aprecióuse a desaparición do ISBN e a modificación do ISSN, feitos que se consignan na entrada. No ano 2017, a revista conta cun Consello de Redacción integrado por Xesús Alonso Montero, Henrique Monteagudo Romero, Rosario Álvarez Blanco, Margarita Ledo Andión e Andrés Torres Queiruga. No ano 2018, a revista conta cun Consello de Redacción integrado por Víctor Fernández Freixanes, Henrique Monteagudo Romero, Marilar Aleixandre, Fina Casalderrey e Andrés Torres Queiruga. Neste mesmo ano, publicouse o número 378 dedicado á figura de Carlos Casares. Os artigos referidos á literatura galega atópanse descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

CONTOS ESTRANOS

(ISBN: 978-84-939712-0-5)

Revista de creación que comezou a súa andaina no ano 2011, baixo a dirección e coordinación de Fernando M. Cimadevila, centrada na publicación de narracións, poemas e ilustracións de fantasía e ciencia ficción. Cada número sae ao prelo ao abeiro dunha temática específica. A revista divídese nas seccións fixas “Limiar”, “A nosa portada”, “Contos”, “Novela” e “Tradución”, aínda que outros números inclúen outras seccións coma “Microcontos” ou “Poesía e tradución”. No ano 2018, saíu á rúa o número 14, volume 12, intitulado “Visitantes de Alén da Lúa acabados de aterrar nun prato voador”, que inclúe os textos narrativos “O Examinador” de Eva Moreda, “O Presente” de Eva Moreda, “O Asteroide” de Xosé R. Cortés, “A impactante, arrepiente, asolagante e lumbricante invasión dos pampíns” de Roberto A. Rodríguez, “Unha exploración rutineira” de Josep María Tudela Navarro, “Não é o que ignoras o motivo da tua queda, mas o que pensas saber” de Luís Filipe Silva, “Orquestra cascuda” de Manuel Ángel Gayoso Peña, “Setestrelo” de Xerardo Méndez, “Ovo” de Marcos López Concepción e os textos poéticos “Polar” de Jonathan Costas, “Visitante do Alén” de Ramiro Torres e “A Nosa Luz” de Nuria Otero.

DORNA. Expresión Poética Galega

(ISSN: 0213-3806) (DL: C-94-1982).

Publicación xeralmente de periodicidade anual que comezou a súa andaina como revista poética o 17 de maio de 1981, baixo a coordinación de Luís González Tosar “Che”, Manolo Loxo e Suso Molanes, editada pola Asociación Dorna. A partir do número 2, a súa publicación foi asumida polo Departamento de Filoloxía Galega da Universidade de Santiago de Compostela, en colaboración coa Consellería de Educación e Ordenación

Universitaria da Xunta de Galicia. Henrique Monteagudo, Dolores Vilavedra, Xosé Manuel Salgado, Miro Villar, M^a Xesús Nogueira e, dende o ano 2001, Inmaculada López Silva, no lugar de Iris Cochón, compoñían o comité de redacción, mentres que Ramón Lourenzo ocupaba o posto de director. Dende o número 31, o comité de redacción está constituído por David Pérez González, Lorena López López, Mario Regueira e Xosé Manuel Salgado, actuando como secretario Miro Villar. Tamén se incorporou un comité asesor constituído polo reitor da USC, a Secretaría Xeral de Política Lingüística de Galicia, o decano da Facultade de Filoloxía Galega, o director do Departamento de Filoloxía Galega e o escritor Luís González Tosar. Asemade, a revista pasou a ser coeditada pola USC e a Secretaría Xeral de Política Lingüística. Dende o número 32, o comité de redacción está constituído por Alba Cid, David Pérez González, Lorena López López e Mario Regueira. Dende o número 39, o comité de redacción está constituído por Alba Cid, Ismael Ramos, Lorena López López e Mario Regueira. No 2018 o comité de redacción está constituído por Alba Cid e Ismael Ramos. Estrutura os seus contidos en tres grandes apartados: “Creación”, “Voces de fóra” e “Poéticas”. En 2018 saíu do prelo o número 41, que acolle na sección de “Creación” os textos poéticos “stand-by” de Afra Torrado; “De peixes e outras vísceras” de Ana Varela Miño; “NATUREZA MORTA DE DÚAS MAZÁS E UN COITELLO (A HUMANIDADE EN TRES ACTOS)” de Belén Senín; “Cheguei tarde...” de Celso Fernández Sanmartín; “Eurídice”, “O tremor” de Gonzalo Hermo; “A fotografía” de Ismael Ramos; “poema azul” de Lara Dopazo Ruibal; “SANTA MARIÑA DE AUGASANTAS” de María do Cebreiro; “prohibido pintar” e “cubríanos...” de María Lado; “OUTONO” de Miriam Ferradáns; “Fronteira” de Olalla Tuñas; “Cartofilia” de Paula Antía Rey; “A ILLA” de Quico Valeiras; os textos en prosa “Sempre había patacas” de Ana Cabaleiro; “Perdices e perdices” de Ana R. Figueiredo; “Fosfato de Calcio” de Rexina Vega; “A ESFERA FRÍA” de Xabier Queipo; “INFANCIAS” e “ESTILO PLOP” e “IRA” de Xosé Carlos Carracedo Porto; os textos poéticos “malcriada” de Esther F. Carrodeguas; “ESCENA ÚNICA. TRES MULLERES E UN SOLDADO.” de Paula Carballeira. Na sección “Voces de fóra” preséntase baixo o título “Eugenio Montale (1896-1981): Poemas para unha viaxe a Cinque Terre e Xénova” unha escolma bilingüe italiano-galego de Eugenio Montale traducida por Miro Villar xunto cunha breve introdución á figura do autor e aos textos. Os poemas que se ofrecen son: “Verso Finistère”, “Portovenere”, “Verso Tellaro”, “Vecchi versi”, “Lo sai: debbo riperderti e non posso...”, “Molti anni, e uno più duro sopra il lago...”, “Che cos’è la realtà...”, “Corso Dogali”, “MONOLOGO” e “Càffaro”. Na sección “Poéticas” recóllense os seguintes textos dedicados a Camille Claudel e André Bretón: “Diálogos imposibles” de Claudio Rodríguez Fer e “Eu Camille, ti André./ Eu André, ti Camille.” de Olga Novo.

ENCRUCILLADA. Revista galega de pensamento cristián
(ISSN: 1131-6519) (DL: C-80-1977).

Publicación bimestral de pensamento cristián que, baixo a dirección de Andrés Torres Queiruga, comezou a súa andaina en xaneiro de 1977. Actúan como vicepresidente Pedro Fernández Castela, como secretaria Engracia Vidal Estévez e como tesoureiro Xosé Manuel Pensado. No ano 2017 a secretaria da revista pasa a ser Elvira Santos Pena. Consta das seguintes seccións fixas: “Guieiro”, “Estudos”, “Achegas”, “Crónicas”, “Recensións”, “Libros chegados á redacción” e “Ilustracións”, porén, outras, como “Rostros”, “In memoriam”, “Experiencias”, “Documentos”, “Xanela” ou “Editorial” (que desapareceu a partir do número 132, pero reapareceu no 156), son de aparición ocasional,

porque son substituídas por monográficos de congresos ou romaxes, cartas ou entrevistas. No ano 2015, a sección fixa “Libros chegados á redacción” é substituída pola sección “Libros chegados”. No ano 2016, desaparece a sección “Libros chegados”. No ano 2018 apareceron os números 206 (xaneiro-febreiro), 207 (marzo-abril), 208 (maio-xuño), 209 (setembro-outubro) e 210 (novembro-décembro). Os artigos relacionados coa literatura galega son descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Referencias varias:

- E. P., “A revista Encrucillada celebra mañá corenta anos cun acto solemne na RAG”, *El Progreso*, “Cultura”, “Vivir”, 18 xaneiro 2018, p. 85.

Anuncia a celebración do 40 aniversario da revista *Encrucillada* a través dun acto na RAG e a publicación da monografía *As Letras Galegas na Encrucillada*.

FERROLANÁLISIS. Revista de Pensamiento y Cultura (ISSN: 1576-4540) (DL: C-1873-03).

Revista que botou a andar en setembro de 1990. Recibe o patrocinio do Concello de Ferrol, Navantia, Unión Fenosa, Xunta de Galicia, Cámara de Ferrol, Puertos de Ferrol y San Cibrao, Asociación Clúster del Naval Gallego e Deputación Provincial da Coruña. Está editada polo Clube de Prensa da cidade ferrolá. Na presentación desta iniciativa editorial afirmábase que os temas tratados se ían centrar na comarca de Ferrol e que a súa periodicidade había de ser trimestral, mais este obxectivo truncouse de seguido debido á falta de apoio financeiro. Deste xeito, o número 2 saíu en xullo de 1991 e o número 3 en xuño de 1992. A partir das entregas 4 e 5, de 1993, aparecen as primeiras referencias á literatura galega. A revista pasou a ser de periodicidade anual. O seu director foi Germán Castro Tomé dende os inicios até o ano 2000, cando pasou a ocupar a Presidencia de Honra, deixando a dirección en mans de Xulia Díaz Sixto. O consello de redacción estivo composto por Luís Mera Naveiras, Xosé A. Ponte Far, Enrique Sanfíz Raposo, María Ares Sanmartín, Esperanza Piñeiro de San Miguel, Fernando Bores Gamundi e Xosé María Dobarro Paz. No ano 2006 quedou a dirección en mans de María Ares Sanmartín e o consello de redacción pasou a estar composto por Fernando Bores Gamundi, Xosé María Dobarro Paz, Hermenegildo Franco y Suanzes, Luis Mera Naveiras, Esperanza Piñeiro de San Miguel e Xosé Antonio Ponte Far. No ano 2009 a dirección pasou a Xosé Antonio Ponte Far e María Ares Sanmartín volveu ao consello de redacción. No ano 2015 quedou a dirección en mans de Siro López Lorenzo e María Jesús Rico substituíu no consello de redacción a Fernando Bores Gamundi. No ano 2016, deixou o consello de redacción Luis Mera Naveiras. Neste mesmo ano publicouse o número 30, que consta de oito seccións: “Literatura”, “Perfís de Ferrolterra”, “Comunicación”, “Arte e arquitectura”, “Historia”, “Pensamento e política”, “Ciencia e tecnoloxía” e “Currícula”. A correspondente publicación pertencente ao ano 2017 quedou deserta ata o ano 2018 que saíu á luz o número 31. No ano 2018 quedou a dirección en mans de Xulia Díaz Sixto e Germán Castro Tomé pasou a ocupar a Presidencia de Honra. Este número presenta as seguintes seccións: “Ferrolterra. Historia”, “Ferrolterra. Perfís”, “Comunicación”, “Cervantes”, “Lingua e Literatura”, “Artes”, “Ollares” e “Currícula”. Os artigos relacionados coa literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Publicación de periodicidade anual –presentada sempre no mes de decembro– editada pola entidade non lucrativa “Fundación Rosalía de Castro”, xunto coa colaboración de Casa de Rosalía. Comezou a súa andaina no 2016 baixo a dirección de Xosé Luís Axeitos cuxa finalidade era converterse nun referente nos estudos sobre a autora a nivel internacional. Esta revista publícase en formato dixital e en papel. No seu consello de redacción figuran María Victoria Álvarez Ruíz de Ojeda, Anxo Angueira, Xosé Carlos Beiró, Carmen Blanco e María Pilar García Negro. O comité científico está integrado por Xosé Ramón Barreiro, Luís Cochón, Catherine Davies, Carme Fernández Pérez-Sanjulián, María Xesús Lama, Aurora López, Kathleen N. March, Marina Mayoral, Xosé Luís Méndez Ferrín, Camiño Noia, Andrés Pociña, María do Cebreiro Rábade Villar, Francisco Rodríguez, Ana R. Fischer e Dolores Vilavedra. O número 1 contou co patrocinio do Concello de Rianxo e o número 2 co do Concello de Padrón. Acolle seis seccións fixas: “Artigos”, “Textos e documentos”, “Recensións”, “Bibliografía”, “Varia” e “Casa de Rosalía”, que anticipan o contido claramente literario da revista pero sen deixar a marxe outras preocupacións propias da cultura e da socioloxía literarias (lectores, recepción, historiografía, etc.). O formato dixital permite achegar na sección “Novidades”, as publicacións, traducións e estudos que vaian saíndo publicados ao longo do ano, e algunhas das mesmas serán incluídas nalgunha das seccións da versión impresa. Está aberta a toda posibilidade de colaboración e intercambio con persoas, institucións e entidades de ámbito cultural e social interesadas en fomentar e divulgar a vida e obra de Rosalía de Castro. En 2016 saíu do prelo o número 1, cuxa segunda sección intitulada “Textos e documentos” incorpora dúas cartas: a primeira delas escrita por Alfredo Vicenti a Manuel Murguía (pp. 124-143) a cargo de María Victoria Álvarez Ruiz de Ojeda e, a segunda, escrita por Manuel Murguía e dirixida a súa muller Rosalía de Castro (pp. 144-158) a cargo de Diego Rodríguez González, ámbalas dúas acompañadas da súa transcripción e a copia do documento orixinal. No 2017 saíu á luz o número 2, onde Carmen Blanco deixa o consello de redacción. Este número segundo acolle na sección “Textos e documentos” un corpus epistolar da familia Murguía-Castro xunto con tres epístolas de Indalecio Armesto, Ramón Campio Hermida e Castro e Alejandro Chao, a cargo de Xosé Luís Axeitos (pp. 166-186), coas súas transcripcións e orixinais. En 2018 saíu do prelo o número 3, ano no que se produce o pasamento de María Victoria Álvarez Ruíz de Ojeda, sendo substituída por Lydia Fontoira. No que é de interese para a literatura galega, na sección “Textos e documentos”, acóllese o guiión cinematográfico do filme para televisión *Contou Rosalía* de Raúl Veiga Rouriz, estreado en maio de 2018 (pp. 130-184). Na sección “Varia” acóllense dous poemas: un de Alexandre Nerium baixo o título “Rosalía encheu de lúas do mar a Bastabales o camiño” (pp. 238-239), e o outro de Antonio Rey Soto dedicado a Rosalía con música de Margarita Viso, intitulado “Música para A Rosalía, poema de Antonio Rey Soto” (pp. 240-246). Os artigos relacionados coa literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Referencias varias:

- M. Villar, “Cantas cousas de Rosalía que aínda non sabes”, *La Opinión*, “A Coruña”, 6 xuño 2018, p. 8.

Faise referencia á publicación do segundo número da revista de estudos rosalianos *Follas*

Novas na sede da Asociación Alexandre Bóveda. Destácanse os contidos deste novo número da revista relacionados con Padrón e a vida e a obra de Rosalía. Infórmase de que o director da revista é Xosé Luís Axeitos.

- Montse García, “Nuevo número de la revista ‘Follas Novas’”, *La Voz de Galicia*, “La Voz de Santiago”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Letras”, 8 maio 2018, p. L10.

Faise referencia á presentación na librería Couceiro do segundo número da revista *Follas Novas* editada pola Fundación Rosalía de Castro.

GALEGOS

(ISSN: 1889-2590) (DL: VG 549-2008).

Publicación de gran formato aparecida no ano 2008 e editada por Ensenada de Ézaro Edicións. Comezou a ser trimestral até 2010. Logo, no ano 2011 pasou a ser cuatrimestral. En 2012 e 2013 publicábase cada seis meses e a partir de 2014 en diante converteuse nunha revista de publicación anual. Na actualidade está dirixida por Alejandro Diéguez e conta cun amplo número de colaboradores. O equipo de redacción está composto por Mar Balseiro e Ana Díaz. O seu contido divídese nas seguintes seccións: “Entrevistas”, “Crónicas”, “Noticias”, “Artigos”, “Humor”, un “Caderno” monográfico dedicado a diferentes intelectuais do eido da pintura, literatura, arquitectura etc. e “Encarte”, onde se acollen obras ou fragmentos de textos de creación, sobre todo de ensaio. A partir do número 4 (IV trimestre 2008) contou con ISSN. No ano 2014 desaparece a sección “Encarte”. No ano 2017 publicouse o número 23/I e desaparece a sección “Humor”. No ano 2018 saíu do prelo o número 24/I que incorpora unha nova sección, “Persoeiros”, dedicada a Raimundo García Domínguez “Borobó”. Neste mesmo volume, a sección “Caderno” é un monográfico dedicado ao Pergamiño Vindel. Por este motivo, o número vén acompañado, ademais, dun CD titulado “Pergamiño Vindel” que presenta un compendio de cantigas promovido e editado pola Universidade de Vigo co apoio de Ézaro Edicións. Os artigos relacionados coa literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Referencias varias:

- E. P., “Unas 150.000 personas en las actividades sobre el Vindel”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 19 abril 2018, p. 38.

Informa sobre a edición dun número especial da revista *Galegos* para conmemorar a exposición do Pergamiño Vindel.

- S. Penelas, “Más de 15.000 participantes en los actos del Vindel organizados por el rectorado”, *Faro de Vigo*, “Vigo”, 19 abril 2018, p. 8.

Noticia da chegada do Pergamiño Vindel á Morgan Library en perfectas condicións, que abre a porta a futuras colaboracións con esta institución. Fala da publicación dun especial da revista *Gallegos* dedicada a este documento, e recolle as declaracións do reitor Salustiano Mato que sinalou a participación de máis de 15.000 persoas nas actividades promovidas pola Universidade de Vigo.

GRIAL. Revista Galega de Cultura
(ISSN: 0213-3806) (DL: C-94-1982).

Apareceu por primeira vez en 1951, pero foi silenciada máis de dez anos. Reapareceu en 1963 editada pola Editorial Galaxia, baixo a codirección de Ramón Piñeiro e Francisco Fernández del Riego, e dende entón non se deixou de publicar. Na primeira etapa publicáronse cen números subtitulados *Revista Galega de Cultura*. A partir do número cen, asumiu a súa dirección Carlos Casares e pasou a denominarse simplemente *Grial*. Nesta segunda etapa continuou a periodicidade trimestral. No ano 2003, co número 157, iniciouse a terceira etapa desta revista que recuperou o subtítulo da primeira etapa, *Revista Galega de Cultura*, dirixida agora por Víctor F. Freixanes e codirixida por Henrique Monteagudo, debido á morte prematura de Carlos Casares. Esta nova etapa supuxo un cambio que afectou ao deseño en xeral, dende o formato á inclusión da cor nas súas páxinas interiores, pero tamén aos contidos, que se repartiron en seccións como “Carta do editor”, “O rego da cultura”, “Entrevista” ou “Conversa con”, “Documentos”, “Creación”, “Crónica”, “O espello das letras”, “Cine, teatro e artes escénicas”, “Ciencia e tecnoloxía” ou “Comunicación e novas tecnoloxías”, “Arquitectura e artes plásticas”. Ademais de acoller artigos relacionados coas disciplinas humanísticas, a revista deu cabida a achegas procedentes do mundo das artes, das novas tecnoloxías, da creación plástica e dos xéneros xornalísticos. Cómpre sinalar, así mesmo, que cada número acolle un tema monográfico concreto, que se especifica xa dende a portada. No ano 2015 as seccións “Cine, teatro e artes escénicas”, “Ciencia e tecnoloxía”, “Comunicación e novas tecnoloxías” e “Arquitectura e artes plásticas” son substituídas por “Ciencia e técnica”, “Comunicación e sociedade” e tamén se introducen as seccións “Historia e memoria”, “Temas do noso tempo” e “Fotografía e artes plásticas”. No ano 2018 saíron á rúa os números: 217 (xaneiro, febreiro, marzo), 218 (abril, maio, xuño), 219 (xullo, agosto, setembro) e 220 (outubro, novembro, decembro). O número 217, intitulado “Ciencia e tecnoloxía. Para unha nova comprensión do mundo”, recolle na sección “Creación” unha selección de textos poéticos intitulada “Planimetría para un espazo baldeiro” (pp. 67-69) de Paula Antía Rei e un texto narrativo intitulado “A camiseta” (pp. 71-73) de Iago Méndez. No número 218, intitulado “No V centenario da Reforma protestante, 1517-2017”, reproducense na sección “Creación” un texto narrativo intitulado “Avó” (pp. 73-75) de Lois Alcayde Dans e outro de Vanesa Sotelo intitulado “Laika” (pp. 77-79). O número 219, intitulado “Comunicar en Galicia”, acolle na sección de “Creación” unha selección de textos poéticos de Brais Lamela intitulada “Hábitat” (pp. 87-89) e un texto narrativo de Iván García Campos intitulado “Froitas falsas” (pp. 91-94). O número 220, intitulado “Ler cidades, transitar textos. Berlín, Viena, París, Dublín, Santiago de Compostela e as cidades de Tolkien”, acolle na sección de “Creación” unha selección de textos poéticos de Manuel Darriba intitulada “Esbozos no outono do 18” (pp. 71-73) e un texto narrativo de Antón Lopo intitulado “A folla da árbore bodhi” (pp. 75-77). Os artigos relacionados coa literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

LUZES
(DL: C 2260-2013).

Publicación mensual editada dende decembro do 2013, dirixida por Manuel Rivas e Xosé Manuel Pereiro e coordinada por Iago Martínez, que xorde como resposta contra a crise dos medios de comunicación. Conta cun suplemento cultural no interior, “República”, e coas seguintes seccións variábeis “Manifesto”, “Cartafol”, “Episodios galegos”, “Aquí un amigo”, “Entrevista”, “Ás ceibas”, “Reportaxe”, “Diario dun repunante”, “Debates intrépidos”, “Seres míticos”, “7 Estralos”, “En portada”, “Profundidade de campo”, “Perfil”, “Mundo papel”, “Creación”, “Retrovisor”, “Así somos”, “Caixa postal” e “A franquear en destino”. No ano 2014, desaparecen as seccións “En portada”, “Perfil” e “Así somos” e incorpóranse as seccións “Mundo papel”, “Cablegramas” “O pobo elixido”, “Colofón”, “Crónica”, “Non ficción” e “Retrato”. No ano 2018, saíron do prelo os números 52 (xaneiro), 53 (febreiro), 54 (marzo), 55 (abril), 56 (maio), 57 (xuño), 58 (xullo), 59 (agosto), 60 (setembro), 61 (outubro), 62 (novembro) e 63 (decembro). No número 52, a sección “Creación” contén o texto “Monólogo do bicho planetariamente abandonado” de Antón Reixa. No número 53, a sección “Creación” contén os textos poéticos “Anel de picas (Barállame)” de Xurxo Chapela. No número 54, a sección “Creación” contén o texto ensaístico “Maternidade fóra de catálogo” de Marga Tojo. No número 55, a sección “Creación” contén os textos narrativos “Odio as mans frías” de Silvia Camesella Gesteira, “O milagre” de Héctor Cajaraville, “Cousas que pasan” de Ceres Serea, “Desexo concedido” de Nee Barros Fernández, “Unha hora” de Teo Alonso Vidal, “Clase Media 2.0” de Suso Bahamonde Trillo, “Espiritismo” de Víctor Grande Estévez, “Babel II” de Federico Limeres Arias, “Se non tivese medo” de Cruz López Martínez, “Ratos” de Juan C. Morales Rodríguez, “A derrota” de Sandra Rey Soto, “Lección de xeografía” de Lionel Rexes Martínez, “As liñas das túas mans” de Elena Verde Nistal e “As verbas perdidas” de Manuela Vicente Fernández. No número 57, a sección “Creación” contén o texto narrativo “Fálame do silencio”, de Pablo L. Orosa. No número 60, a sección “Creación” acolle o texto narrativo “O xenio indomable”, de Xosé Antonio Fraga.

No número 61, a sección “Creación” acolle o texto narrativo “Guías caninos”, de Bieito Iglesias. No número 62, a sección “Creación” acolle o texto narrativo “Hotel para coleccionistas discretos”, de Diego Giráldez. Os artigos relacionados coa literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste informe.

LVCENSIA. Miscelánea de Cultura e Investigación
(ISSN: 1130-6831) (DL: LU 885-1990).

Publicación semestral editada dende 1990 pola Biblioteca do Seminario Diocesano de Lugo baixo a dirección de Gonzalo Fraga Vázquez. Actualmente forman o consello de redacción, ademais do director citado, Manuel Castro Gay, Nicandro Ares Vázquez, M^a Dolores Carmona Álvarez, Manuel Rodríguez Sánchez, Daniel García García, David Gil Mato, David Varela Vázquez e Argimiro López Rivas, que actúa de secretario. A revista consta de catro seccións intituladas “Estudios”, “Comentarios”, “Texto” e “Libros”, onde se recollen traballos dedicados a diversas materias como historia, toponimia ou antropoloxía, en xeral relacionados coa historia de Lugo. En “Libros” ofrécense comentarios centrados nas novidades editoriais. No ano 2014 saíron do prelo os números 48 e 49 e incorpóranse ao consello de redacción Óscar González Murado e Luisa Doval García. No número 51 abandonan o consello de redacción Daniel García García, Manuel Castro Gay, David Gil Mato e Argimiro López Rivas. A partir do número 51 (vol. XXVI) desaparecen as seccións “Estudios” e “Comentarios”, que pasan a formar parte do corpo xeral da revista. No ano 2017 saíron do prelo os números 54 (vol. XXVII) e 55 (vol.

XXVIII). No ano 2018 publicáronse os números 56 (vol. XXVIII) e 57 (vol. XXIX) que manteñen as dúas seccións fixas: “Texto” e “Libros”. Nos números 56 e 57 abandona o consello de redacción Nicandro Ares Vázquez e conta cun equipo de asesores conformado por Luciano Armas Vázquez, Mario Vázquez Carballo, José Antonio González García, Antonio Negro Expósito, Ramón Piñeiro Campos, José Antonio Ferreiro Varela, Daniel García García, Manuel Castro Gay, David Gil Mato e Argimiro López Rivas. Os artigos relacionados coa literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

REVISTA GALEGA DE EDUCACIÓN (ISSN: 1132-8932) (DL: C-22/1986).

Revista de periodicidade irregular, de carácter educativo e interdisciplinar, que comezou a súa andaina no ano 1986 e que interrompeu a súa edición no ano 2002. É unha publicación da Nova Escola Galega, dirixida por Manuel Bragado Rodríguez, na súa primeira xeira, e editada por Edicións Xerais de Galicia. Na segunda xeira, que comezou no ano 2006, está dirixida por Suso Rodríguez e conta cun consello de redacción composto por Antón Costa Rico, Rosalía Fernández Rial, Xiana Lastra Pernas, Ana M^a Pose Blanco, Xosé Ramos Rodríguez, Miguel Vázquez Freire, Francisco Veiga García e M^a Helena Zapico Barbeito. Cunha periodicidade de tres números anuais. Publícase coa intención de constituír un material de axuda para os profesionais da educación e ser expoñente das súas necesidades e problemas, ademais de promover a actividade docente. Nela participan profesores das tres universidades galegas de Ciencias da Educación, xunto cun amplo grupo de profesionais do ensino. A revista conta con numerosas seccións, entre as que salientan: “O tema”, parte monográfica que trata unha temática diferente en cada número, “Entrevista”, “Novas tecnoloxías”, “A escola rural”, “Experiencias”, “Recursos do contorno”, “Pais e nais”, “Xoguetainas e brinquetainas”, “Panoraula” e “Recensións”. No ano 2015 desaparecen as seccións “Recursos do contorno” e “Pais e nais”, incluíndo as seccións “A lingua”, “Pensar o ensino”, “Investigación”, “Educación social e escola” e “As outras escolas”. No ano 2016 volve a aparecer a sección “Recursos do contorno”. No ano 2018 o consello de redacción pasa a estar composto por Antón Costa Rico, Rosalía Fernández Rial, Emilio Ínsua López, Xiana Lastra Pernas, Mónica Martínez Baleirón, Xosé Ramos Rodríguez, Pilar Sampetro Martínez e Francisco Veiga García. Ademais retómanse as seccións “Pais e nais”, “A lingua”, “Pensar o ensino”, “Investigación”, “Educación social e escola” e “As outras escolas”. Neste ano 2018 publicáronse os números 70 (marzo), 71 (xuño) e 72 (decembro). Os artigos referidos á literatura galega atópanse descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

REVISTA GALEGA DE TEATRO (ISSN: 113-956 X/1888-2412) (DL: Vg-21-1994).

Revista de información teatral fundada en 1985 e editada pola Asociación Cultural “Entre Bambalinas”, que recibiu a Medalla ADE no ano 2006. É membro fundador da Rede de Publicacións do Instituto Internacional do Teatro do Mediterráneo e recibe o apoio da Consellería de Cultura e Turismo da Xunta de Galicia e de AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais). A súa periodicidade, iniciamente semestral, na actualidade é trimestral. No número 22 iniciou unha segunda época, dirixida por Antón Lamapereira,

cun consello de redacción formado por Iria Méndez, Xosé M. Pazos, Pedro P. Riobó, Manuel F. Vieites e Lourdes Vega e actuando como secretarios Che Mariño e dende o número 28 Mª José Vilas Rodas que é relevada por Vanesa M. Sotelo a partir do número 55. Dende o número 54 apreciouse un cambio de ISSN que se consigna na entrada e constan como membros do consello de redacción Afonso Becerra de Becerreá, Casilda García, Antón Lamapereira, Inma López Silva, María Lourdes Vega Alonso, Manuel F. Vieites, Pedro P. Riobó, Ricardo Solveira, Vanesa Sotelo, Xosé M. Pazos, Roberto Pascual, Gonzalo Rodríguez e, a partir do número 57, tamén Che Mariño. Ademais de reportaxes de actualidade sobre actividades teatrais, presentaba as seguintes seccións: “Editorial”, “Opini3ns desde a butaca”, “IGAEM”, “Libros”, “Revistas”, “Axenda”, “En cartel” e “Ficheiro”. No número 54 apreciouse un cambio nas seccións, que pasaron a ser: “C3mic”, “Editorial”, “Espazos”, “Festivais”, “En danza”, “Documentos” e “Espect3culos”, sen unha estrutura est3bel e variando a súa aparici3n. Todos os n3meros incl3en un caderno numerado, co t3tulo de “Textos teatrais”, no que a revista d3 a coñecer distintas pezas teatrais, con frecuencia traducci3ns ao galego. No ano 2018 apareceron os n3meros 94 e 95. Na secci3n “Textos teatrais” do n3mero 94 aparece o texto “Arquivos de realidade” de Francisco Oti e Julio Fer, precedido dunha introducci3n a cargo de Roberto Pascual. Na secci3n “Textos teatrais” do n3mero 95 aparece o texto “Arde, hedra” de Francisco Javier Su3rez Lema traducido por Ant3a Veres Gesto, precedido dunha introducci3n a cargo de Afonso Becerra de Becerre3. Os artigos referidos 3 literatura galega at3panse descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Referencias varias:

- Mario Regueira, “Os negativos da Historia”, *Sermos Galiza*, n.º. 317, “ao p3 da letra”, 11 outubro 2018, p. 6.

Faise unha aproximaci3n ao argumento da obra *Arquivos de realidade* publicada no n3mero 94 de *Erreguet3. Revista Galega de Teatro*. Expl3case que a obra est3 baseada nun filme que 3 s3a vez se inspira nun conto e que trata sobre a repres3n social que implicaron a Guerra Civil e a ditadura franquista. Inf3rmase de que a peza foi finalista da edici3n de 2015 do Premio Abrente de Textos Teatrais.

TEMPOS NOVOS. Revista mensual de informaci3n para o debate (ISSN: 1137-6945) (DL: C-588/97).

Revista fundada en abril de 1997 e editada polo Grupo Atl3ntica de Informaci3n e Comunicaci3n de Galicia S.A. con periodicidade mensual. No primeiro editorial consign3banse os seguintes obxectivos: a creaci3n dun medio de comunicaci3n alternativo e de calidade que permitise artellar un movemento orixinal de desaf3o 3 mundializaci3n tecnol3xica e 3 defensa e reforzo dunha identidade colectiva galega. O director da revista 3 Lu3s 3lvarez Pousa. Conta cun comit3 de redacci3n e con colaboradores habituais, entre os que se contan Jos3 Manuel Lens (Arte), Xurxo Gonz3lez (Cinema), Armando Requeixo e Teresa Seara (Libros), Alexandre Cancelo (M3sica) e Inma L3pez Silva (Teatro), as3 como cunha n3mina m3is ampla de colaboradores eventuais. A revista consta das secci3ns est3beis “Opini3n”, “Cataventos”, “A Contratempo”, “Horizontes” e “Voces e culturas”. En cada n3mero de decembro faise un balance cr3tico do ano nas 3reas de pol3tica, sociedade, econom3a e cultura. No ano 2007 a revista cambiou de formato e ampliou as secci3ns: “Obertura”, “D3as Soltos”, “Todo 3

peixe”, “Editoriais”, “En Foco”, “Carta de axuste”, “Entrevista”, “As claves”, “Tres en raia”, “¡Guau Guau!”, “Debate”, “Entreculturas”, “Crítica”, “Redes cívicas”, “Espiral innovadora” e “Sen corsé”. Engadiu ademais a sección “Dossier TN”. *Tempos Novos* vén acompañada dende o inverno 2006/07 do suplemento *Protexa*, de periodicidade cuadrimestral, que tamén se distribúe cos xornais *El Ideal Gallego*, *Diario de Ferrol*, *Diario de Arousa* e *Diario de Bergantiños*. O seu director é Luis Álvarez Pousa e a presidenta Ana Fernández Puentes. Os nomes das distintas seccións, maioritariamente estábeis, son: “proVisión” (dedicada a un tema de actualidade da literatura galega), “proTagonista” (entrevistas), “proPostas” (recomendación de obras), “proLogo” (centrada nun autor), “proNtuario” (os libros dos lectores), “proNome” (entrevistas), “proPulsión” (produción literaria dun país), “proXectil” (achegas literarias de internet) e “proCura” (novidades editoriais). No ano 2012 a revista sacou do prelo doce números, do 176 ao 187. Neste mesmo ano o suplemento *Protexa*, coordinado por Ana Salgado, publicou o número 19. No ano 2013 a revista sacou do prelo doce números, do 188 ao 199, coas seccións habituais: “Obertura”, “Días Soltos”, “Todo é peixe”, “Editorial”, “Dossier TN”, “En Foco”, “Carta do director”, “Entrevista”, “E digo eu...”, “As claves”, “Entreculturas”, “Arredores”, “Altermundo”, “Crítica”, “Bengalas canadenses”. No ano 2014 integran o comité de redacción e son colaboradores fixos Natalia Poncela e Chus Martínez (Arte), Martín Pawley (Cinema), Aurelio Castro (Libros), Xoán Manuel Estévez (Música) e Inma López Silva (Teatro), así como cunha nómina máis ampla de colaboradores eventuais. Neste mesmo ano a revista sacou do prelo doce números, do 200 ao 211 e desaparecen as seccións “Obertura”, “Carta do director”, “Entreculturas” e “Altermundo” que son substituídas por “Cultura e pensamento” e “Noticias de ningures”. Neste mesmo ano, do suplemento *Protexa*, coordinado por Rexina Vega, desaparecen as seccións “proVisión” (dedicada a un tema de actualidade da literatura galega), “proLogo” (centrada nun autor), “proNtuario” (os libros dos lectores), “proNome” (entrevistas), “proXectil” (achegas literarias de internet) e “proCura” (novidades editoriais) e aparecen as seccións “Lonxe de nós e dentro” (literatura estranxeira), “ConTexto” (recensións de obras), “Cara e cruz” (dúas recensións sobre a mesma obra) e “ProMundo” (sobre cultura). No ano 2015 tamén integran o comité de redacción e son colaboradores fixos Sara Torreiro, Pacho Rey Tristán, Tareixa Barberena, Darío Janeiro, Cibrán Tenreiro, María Villamarín, Xaquín Marín, Nacho Hortas, Lola, Pepe Carreiro, Abraham Carreiro. Neste mesmo ano a revista sacou do prelo doce números, do 212 ao 224 e desaparecen as seccións “Bengalas canadenses” e “Noticias de ningures” que son substituídas por “O café na trincheira”. Neste mesmo ano, do suplemento *Protexa*, coordinado por Rexina Vega e Manuel Forcadela, desaparecen as seccións “Lonxe de nós e dentro” (literatura estranxeira), “ConTexto” (recensións de obras), “Cara e cruz” (dúas recensións sobre a mesma obra) e “ProMundo” (sobre cultura) e aparecen as seccións “ProTagonista” (centrada nun autor), “ProPostas” (recensións de obras) e “ProPulsión” (sobre literatura galega). No ano 2016 tamén integran o comité de redacción e son colaboradores fixos Cibrán Tenreiro, Xaquín Marín, Nacho Hortas, Lola, Pepe Carreiro, Abraham Carreiro, Inma López Silva, Xoán Manuel Estévez, Teresa Cuñas, Carlos Rego, Grial Parga, Chus Martínez, Martín Pawley e Manuel Barreiro. Neste mesmo ano, do suplemento *Protexa*, coordinado por Rexina Vega e Manuel Forcadela, desaparece a sección “ProPulsión”. No 2016, a revista sacou do prelo doce números, do 224 ao 235. No ano 2017 pasan a integrar o comité de redacción e contidos Andrea Álvarez, Manoel Barbeitos, Gonzalo Rodríguez, Carlos Montenegro, Manuel M. Barreiro e Miguel Vázquez Freire. Neste mesmo ano, mantéñense como seccións estábeis “todo é peixe”, “e digo eu”, “Guau, guau”, “Protexa” e a sección “Felinas” deixa paso a “Gabinete de curiosidades”. No ano 2018, a revista sacou do prelo doce números, do 248 ao 259. Os artigos referidos á literatura galega

atópanse descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

TRABE DE OURO, A. *Publicación Galega de Pensamento Crítico*
(ISSN: 1130-2674) (DL: C-351-1994).

Revista de pensamento crítico fundada en 1990 e editada por Sotelo Blanco Edicións. Comezou sendo de periodicidade trimestral pero na actualidade é cuatrimestral. O seu director é Xosé Luís Méndez Ferrín. Na actualidade, conta cun consello de redacción formado por Miguel Anxo Seixas, Francisco Sampedro, Antón Figueroa, Marcial Gondar Portasany, Xavier Vence, Margarita Ledo Andión, Paco Martín, Darío Xohán Cabana, Xosé Cid Cabido, X. M. García Crego, Manuel Cidrás, Manuel Forcadela, Manuel Outeiriño, X. M. Salgado, X. Antón L. Dobao, Antón Reixa, J. Viale Moutinho e Carlos García Martínez. A partir do número 62 xa non figuraron no consello Xosé Cid Cabido, Manuel Cidrás, Manuel Forcadela e Antón Reixa. Baixo a secretaría están Rosa López Fernández e Francisco Fernández Rei. A revista estrutúrase en cinco apartados: “Cuestións”, “Acoutacións”, “Textos”, “Publicacións” e “Crónica”. No ano 2017 publicáronse os números 105 (maio, xuño, xullo e agosto) e 106 (setembro, outubro, novembro e decembro). Desde o número 105 pasou a ser editada por Atlántica de Información e Comunicación de Galicia. No ano 2018 saíron do prelo os números 107 (xaneiro, febreiro, marzo e abril), 108 (maio, xuño, xullo e agosto) e 109 (setembro, outubro, novembro e decembro). No número 107, na sección “Cuestións”, acóllese un estudo de Concepción Álvarez Pousa titulado “Laureano Prieto, mestre da vida e da cultura popular da terra vianesa” (pp. 43-66) que presenta unha breve compilación de coplas recollidas por Laureano Prieto e que forman parte da obra non venal *Coplas nosas que don Laureano recadou*. Do mesmo xeito, a sección “Textos”, achega a tradución ao galego dunha escolma de poemas da autora irlandesa Lorna Shaughnessy a cargo de Daniel Salgado baixo o título “Lorna Shaughnessy, poesía das vencidas. Unha escolma” (pp. 119-130). No número 108, a sección “Textos”, incorpora unha proposta de edición de Anxo Angueira da peza teatral *O Entremés Gallego*, acompañada dunha listaxe onde explica os criterios de transcripción (pp. 139-156), baixo o título “*O Entremés Gallego* (ca. 1708-1712): unha descuberta extraordinaria”. No número 109, a sección “Textos”, incorpora o poema “Miña matria Galicia” de Celso Emilio Ferreiro (pp. 99-102), galardoado co premio “Rosalía” nos Xogos Frorae do Idioma Galego en Bos Aires en 1968. Os artigos relacionados coa literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Referencias varias:

- M. H., “A vixía do pensar crítico en galego”, *La Opinión*, “Sociedad, Cultura y Ocio”, 16 marzo 2018, p. 31.

Dáse conta da publicación do número 106 da revista *A Trabe de Ouro. Revista galega de pensamento crítico*. Infórmase de que a publicación deixa de ser editada por Sotelo Blanco e pasa a ser o selo de Atlántica de Información e Comunicación de Galicia o que se fai cargo da súa saída ao prelo.

- Francisco Fernández Rei, “O mestre Laureano Prieto, segundo Concepción Álvarez Pousa”, *O Sil*, n.º 264, “Opinión”, 9 xuño 2018, p. 24.

Infórmase de que o número 107 de *A trabe de Ouro. Revista Galega de Pensamento Crítico*, dirixida por Xosé Luís Méndez Ferrín, inclúe o artigo titulado “Laureano Prieto, mestre da vida e da cultura popular da Terra vianesa” a cargo de Concepción Álvarez Pousa. No tocante á literatura galega, dáse conta neste artigo de que Laureano Prieto foi o autor da obra *Contos vianeses* na que recolleu mostras da literatura popular das terras de Viana.

A VIÑETA DE SCHRÖDINGER. Revista de Banda Deseñada
(ISSN: 2605-2180) (DL: C 1180-2018).

Publicación de periodicidade trimestral de banda deseñada galega editada pola Mesa de Normalización Lingüística e a Asociación Socio-Pedagóxica Galega (AS-PG). Nace coa intención de dar visibilidade á banda deseñada galega de autores/as galegos/as e achegar e promover a súa lectura entre o público xuvenil e adulto. O director é Kiko da Silva e a encargada da revisión lingüística é Mónica Pazos. No 2018 publícanse os números 1 e 2. As cubertas destes dous primeiros volumes da revista correron a cargo do ilustrador Miguel Robledo. O número 1 reúne doce obras de creación tituladas: *Os merlos encandeados*, de Miguelanxo Prado; *Estrela Nai*, de Fran Bueno; *Arquivos paranormais*, de Kiko da Silva; *Distopías*, de Kohell; *Lessons to de heroes*, de Fernando Llor e Zaida Novoa; *Schrödinger alive*, de Miguel Rojo e Pablo Prado; *Schrödinger dead*, de Miguel Rojo e Fonso Barreiro; *Demos de area*, de Aldara e Joan Casaramona; *BD Entrevista Sarah Andersen*, de Roberto M. Lamosa; *Ratas do peirao*, de Antonio M. Fraga e Víctor Rivas; *Mincha, aprendiz maldita*, de Fernando Llor e Miriam Iglesias; e *Astrocito*, de Miguel Porto. O primeiro número foi seleccionado para os Premios Fervenzas Literarias ao mellor cómic de 2018. O número dous acolle, ademais das viñetas xa presentadas no número anterior, tres cómics máis cos seguintes títulos: *Architeuthis*, de Miguelanxo Prado; *BD Entrevista Albert Montey*s, de Roberto M. Lamosa e *Cantares galegos*, de Fernando Ruibal.

Referencias varias:

- Xulio Carballo, “Novidades da BD”, *Sermos Galiza*, n.º 312, “fóradeserie”, “Da banda de acolá”, 6 setembro 2018, p. 8.

Faise referencia á presentación de varias obras de banda deseñada e mais da revista *A viñeta de Schrödinger* co gallo da celebración do festival Viñetas desde o Atlántico.

- J. C., “As primeiras xornadas do cómic enchen o Liceo noiés”, *El Correo Gallego*, “Área Compostela”, “Noia.Muros”, 20 novembro 2018, p. 33.

Alúdese á exposición da revista *A viñeta de Schrödinger* durante a celebración da primeira edición das xornadas do cómic V de Viñetas no Liceo de Noia.

- Laura Rodríguez Cuba, “Entrevista a Kiko da Silva. A viñeta de Schrödinger: como se fai e por que”, *Sermos Galiza*, n.º 323, “*Sermos escola*”, n.º 8, 22 novembro 2018, pp. 6-7.

Ofrécese unha entrevista feita a Kiko da Silva na que se fala do xurdimento da revista de banda deseñada *A viñeta de Schrödinger*, das súas características, da súa estrutura e dos

seus contidos. Deste xeito afóndase en diferentes aspectos relacionados coa publicación como as razóns que motivaron a aparición da mesma o público ao que vai destinada ou posibles cambios de temática ou formato.