

X. PREMIOS

X. 1. NARRATIVA

Certame de microrrelatos da biblioteca municipal de **A Guarda**

O Concello da Guarda, no seo da campaña “Abril Mes do Libro” e co gallo do Día internacional do Libro Infantil e Xuvenil e o Día internacional do Libro, convoca o Certame de microrrelatos da biblioteca municipal da Guarda. O Certame está aberto á cidadanía e sen límites de idade. Os traballos poderán presentarse, do 1 ao 18 de abril, tanto no departamento de Cultura do Concello como na Biblioteca Municipal. Os textos deberán ser escritos en lingua galega. O tema dos microrrelatos é libre e a extensión da obra será de cento cincuenta palabras máximo, sen incluír o título. Os textos deben ser de autoría orixinal e inédita e os traballos presentaranse en formato papel. Os premios concederanse o día 21 de abril e farase a entrega dun agasallo a todas as persoas participantes e os traballos serán expostos do 19 ao 29 de abril no Centro Cultural. Os premios concederanse o día 21 de abril de 2017 e farase a entrega dun agasallo a todas as persoas participantes e os traballos expoñeranse do 19 ao 29 de abril no Centro Cultural.

Premio de Narración Curta **Álvaro Paradela**

A Sociedade Artística Ferrolana convoca dende 1993 este premio coa finalidade de render homenaxe ao escritor, columnista e poeta Álvaro Paradela. Para participar, hai que enviar textos inéditos de temática libre, en lingua castelá ou galega, cunha extensión máxima de tres folios ao apartado de correos 339 (15480, Ferrol) ou ao correo electrónico info@sociedadeferrolana.es. O premio é simbólico, sen dotación económica, e consiste nunha placa conmemorativa e nun artigo sobre o gañador na revista *Poesía Galicia*. En 2017 concedéuselle a Ramón Luis González Reverter, natural de Tortosa, polo traballo titulado "Un comensal inesperado".

XVII Certame Literario de Relato de Aventuras **Antón Avilés de Taramancos**

O Concello de Noia e a revista *Casa da Gramática* do IES Virxe do Mar, coa colaboración da Deputación da Coruña, convocan este certame, ao que poden concorrer escritores maiores de idade de calquera nacionalidade, cun único traballo en galego de temática libre que sexa inédito, encadrado no relato de aventuras. Comezou a súa andaina cunha dotación económica de 1.800 euros; porén a partir da segunda edición o galardón pasou a ser de 3.000 euros e unha escultura conmemorativa realizada polo artista local Alfonso Costa, xunto coa publicación da obra gañadora por parte do Concello de Noia. Os orixinais, cunha extensión entre setenta mil e cen mil caracteres, por cuadruplicado, mecanografados por unha soa cara, debidamente grampados, cosidos ou encadernados, sen firma e cun lema baixo plica, debían remitirse ao Concello de Noia (Rosalía de Castro, n.º 2, 15200 Noia, A Coruña). Estabelécese que a Editorial Toxosoutos publicará a obra galardoada renunciando os autores/as aos dereitos da primeira edición, tanto en galego como noutros idiomas de posible publicación por parte da devandita editora. Na edición

correspondente ao ano 2017 o prazo de entrega de orixinais rematou o 7 de abril. O xurado, composto por D. José Pérez Martínez alcalde do Concello de Noia, presidente; Dona Mariña Pérez Rei, profesora e escritora; Dona M Concepción Allut Vidal, traballadora do Concello de Noia; D. Agustín Agra Barreiro, profesor e escritor; D. Xosé Lastra Murais, profesor e escritor; e D. Xavier Castro Rodríguez, profesor e codirector da revista Casa da Gramática do IES “Virxe do Mar” de Noia. Por unanimidade o xurado decidiu declarar deserto este ano o concurso ao que se presentaron un total de once traballos. O xurado emitiu publicamente o seu veredicto o día 19 de maio de 2017.

III Premio **Antón Risco de Literatura Fantástica**

Urco Editora, a Fundación Vicente Risco, Auga Editora, Âncora Editora, Sacauntos Cooperativa Gráfica, Librería Aira das Letras, Livraria Traga-mundos, Pastelería Fina Rei e A Fábrica de Vilanova, convocan conxuntamente o III Premio Antón Risco de Literatura Fantástica co obxectivo de homenaxear o escritor Antón Martínez-Risco Fernández, continuador da literatura fantástica do seu pai, Vicente Risco. Pode presentarse calquera persoa cun texto inédito, escrito en galego ou portugués e cunha extensión entre cento cincuenta mil e seiscientos mil caracteres con espazos. Os orixinais, en formato DIN-A4 e letra Times ou semellante de corpo 12 e a dobre espazo, deben entregarse na sede de Urco Editora (Rúa do Avío, n.º 11 baixo, 15705 Santiago de Compostela), baixo plica. O prazo de entrega remata o día 30 de outubro de 2017. O premio consiste en 3.000 euros e a publicación do libro. Urco Editora e Âncora Editora serán as encargadas da edición e publicación da mesma en lingua galega ou portuguesa e Auga Editora da tradución, edición e publicación en lingua española. O fallo do xurado tivo lugar en Allariz, na Fundación Vicente Risco, durante o mes de febreiro de 2018. O sábado 24 de febreiro de 2018, reunido en Allariz o xurado do III premio Antón Risco de Literatura Fantástica, composto por César Lorenzo Gil, Lois Pérez Diéguez, Llerena Perozo Porteiro (con voto delegado), Fausta Cardoso Pereira, gañadora da anterior edición (con voto delegado) e actuando como secretario con voz e sen voto Tomás González Ahola, en representación da Fundación Vicente Risco e Âncora Editora. Resólvese outorgar o premio á obra *Os mouros do Pico Sacro*, de Luis Rodríguez Rivera.

Referencias varias:

- Margarito Flowers, “Nuevos libros fantásticos sazonados con mouros y sioas ‘New Campbell’”, *El Correo Gallego*, “Gente”, 27 febreiro 2018, p. 56.

Dá conta de que do veredicto do III Premio Antón Risco de Literatura que dediciu concederlle o galardón a Luís Rodríguez Rivera pola obra *Os mouros do Pico Sacro*. Informa de que o xurado estivo composto por César Lorenzo Gil, Lois Pérez Diéguez, Llerena Perozo Porteiro e Fausta Cardoso Pereira, gañadora da anterior edición. Tamén comenta que o xurado recomendou a publicación do traballo *Sopas New Campbell* polo que pedína ao autor ou autora que se estaba interesada na súa publicación se puxese en contacto coa organización.

IV Certame de Relato Curto Biblioteca Pública **Antonio Odriozola**

A Biblioteca Pública de Pontevedra Antonio Odriozola convoca este premio dende o ano

2014 co obxectivo de fomentar a creación literaria no ámbito da biblioteca pública e servir como canle de difusión de novos valores. Pode enviar o seu relato orixinal e inédito, en castelán ou galego, calquera persoa maior de dezaseis anos. Os textos, cunha extensión máxima de tres páxinas escritas con letra Arial de tamaño 11 e interliñado 1,5, deben entregarse na biblioteca de maneira presencial ou por correo ordinario, sen asinar, cun pseudónimo e con plica, entre o 1 de setembro e o 10 de outubro de 2017. Outórganse tres premios, consistentes nun lote de libros e na difusión dos tres traballos gañadores por parte da biblioteca. O xurado está composto pola directora da biblioteca (presidenta), un técnico da biblioteca e unha persoa relacionada co mundo libreiro (vogais) e un usuario da propia biblioteca (secretario). As persoas gañadoras desta cuarta edición foron: 1º Premio: *Otra sensibilidad* de Nicolás Vázquez Ben; 2º Premio: *Voces dunha historia* de Ramón Torres Chaves; 3º Premio: *Os sonhos de Manel* de Juan C. Suárez Méndez. A entrega dos premios tivo lugar o 24 de outubro, coincidindo co Día da Biblioteca.

XX Certame de Narración Curta **Ánxel Fole**

Organizado polo Concello de Lugo co gallo da celebración do Día das Letras Galegas de 1997, dedicado a Ánxel Fole. Anteriormente premiaba relatos curtos e constaba de dous primeiros premios de 900 euros e dous segundos de 450 euros, que a partir da convocatoria de 2008 ascenderan a 1.000 e 500 euros en cada premio e modalidade: lingua galega ou castelá. Dende o ano 2011 só se convocaba a modalidade de textos escritos en galego e outorgábanse tres premios de 1.500, 1.000 e 500 euros. No ano 2013, o Concello de Lugo decidiu transformalo nun certame de novela curta ou conxunto de relatos e premiar un único traballo con 4.000 euros, ademais da súa publicación en Edicións Xerais de Galicia. Poden concorrer obras orixinais e inéditas de tema libre, escritas en galego segundo a normativa RAG-ILG. A extensión debe situarse entre os cincuenta e os cen folios, equivalentes respectivamente a noventa mil e cento oitenta mil caracteres con espazos. Os traballos deben presentarse mecanografados por unha soa cara, por triplicado, no Departamento de Cultura, Turismo, Xuventude e Promoción da Lingua do Concello de Lugo (Concello de Lugo, Praza Maior, 1, CP 27001) en sobre pechado, baixo un pseudónimo ou lema na parte exterior e con plica. Cada autor pode presentar o número de traballos que desexe, en envíos separados. Nesta XX edición, correspondente ao ano 2017, o prazo de presentación pechou o venres 29 de decembro. Os membros do xurado reuníronse no Salón de Comisións baixo a presidencia, con voz e sen voto, da Concelleira de Cultura, Turismo, Xuventude e Promoción da Lingua, Carmen Basadre. Estivo composto pola filóloga, escritora e guionista Carmen Conde, o mestre, dramaturgo, poeta, narrador oral e contador de historias Lois Pérez, e o ensaísta, crítico e editor, director de Edicións Xerais de Galicia, Manuel Bragado. Acordou outorgarlle o premio á obra *Tres pintores*, de Xosé Cid Cabido. En anteriores edicións recibiron este premio: Xoán Xosé Piñeiro, por *O valedor* (2008); Alberto Gómez Aneiro, por *Encontros e desencontros* (2009); Chelo Suárez, por *Recantos* (2010); Luz Darriba, por *Fáltasme* (2011); Mercedes Leobalde, por *Funambulistas* (2013); Alexandre Alonso Alonso, por *Tempos de bebidas isotónicas e fast-food* (2014); Héctor Cajaraville, por *Once portas* (2015); e Pilar Ortega Pereiro, por *Principio de incerteza* (2017).

XXIII Premio Literario **Arcebispo Juan de San Clemente**

Baixo o patrocinio de distintas entidades nas diferentes edicións, o IES Rosalía de Castro

crea no ano 1995 este premio literario, con tres modalidades: lingua castelá, lingua galega e lingua estranxeira traducida ao castelán. O galardón, co que se busca fomentar a lectura entre o alumnado, comporta unha estatuíña conmemorativa, un diploma e 3.000 euros. O xurado cónfórmasse por estudantes de secundaria do Instituto Rosalía de Castro de Santiago de Compostela e de catro institutos máis de Galicia, elixidos por sorteo. Nesta XXIII edición os institutos escollidos para formar o xurado foron: IES Nosa Sra. Dos Ollos Grandes de Lugo, IES Agra do Orzán da Coruña, IES Valle-Inclán de Pontevedra, IES San Mamede de Maceda, IES Xelmírez I de Santiago de Compostela, Hockerill Anglo European College de Londres (Inglaterra), Lycée Saint François Xavier de Vannes (Francia), Grimmelshausen Gymnasium de Gelnhausen (Alemaña), Escola Secundaria de Santa Comba Dão (Portugal), Colexio nº 1558 Rosalía de Castro de Moscú (Rusia) e o IES Rosalía de Castro de Santiago de Compostela. Nesta convocatoria as novelas finalistas eran, na modalidade de lingua galega, *Non hai outro camiño*, de Isaac Xubín (Ed. Xerais, 2016), *Nordeste*, de Daniel Asorey (Ed. Galaxia, 2016) e *Todo canto fomos*, de Xosé Monteagudo (Ed. Galaxia, 2016). As obras galardoadas foron: en lingua galega, a novela *Todo canto fomos* (Ed. Galaxia, 2016), de Xosé Monteagudo (Moraña, 1965); en lingua castelá, *Patria* (Ed. Tusquets, 2016) de Fernando Aramburu (San Sebastián, 1959); e en lingua estranxeira *Morir en primavera* (Ed. Libros del Asteroide, 2016), de Ralf Rothmann (Schleswig, 1953).

Referencias varias:

- Ana Iglesias, “Aramburu, Monteagudo y Rothmann recogen en marzo sus Premios San Clemente”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 20 febreiro 2018, p. 24.

Comenta o acto de entrega dos premios San Clemente Rosalía-Abanca á que os tres galardoados xa confirmaron a súa asistencia así como as diferentes actividades que se sucederán no IES Rosalía de Castro con motivo da visita dos escritores.

- Ana Iglesias, “La gran fiesta literaria del IES Rosalía de Castro”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 1 marzo 2018, p. 25.

Dá conta no acto de entrega dos premios San Clemente Rosalía-Abanca que terán lugar no instituto Rosalía, edición na que Xosé Monteagudo resultou o galardoado galego.

- E.P, “Aramburu alerta de que ‘un exceso de prohibición infantiliza’”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 2 marzo 2018, p. 38.

Comenta que os diferentes galardoados co premio San Clemente Rosalía-Abanca expresaron o seu parecer sobre a censura a raíz do acontecido coa obra *Fariña*. Así, Xosé Monteagudo sinalou que os escritores seguen a sentirse libres de escribir sobre o que queiran.

- Tamara Montero, “El premio San Clemente demuestra que la literatura no es cuestión de edad”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 2 marzo 2018, p. 37.

Con motivo da entrega do premio San Clemente Rosalía-Abanca recóllense as palabras, entre outros, do galardoado pola súa obra *Todo canto fomos*, Xosé Monteagudo, sobre a literatura infantil e xuvenil etiqueta que non considera necesaria porque, segundo o seu punto de vista, os lectores non teñen que ter unha determinada idade para empezar a

apreciar a literatura. Ademais, apunta que Monteagudo sinalou que non os creadores non deben caer no politicamente correcto.

- Carmela García, “El Premio San Clemente mantiene viva la pasión lectora de los jóvenes”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 2 marzo 2018, p. 28.

Informa do acto de entrega dos premios San Clemente Rosalía-Abanca que tivo lugar no auditorio Abanca e que estivo presidido por Alberto Núñez Feijóo. O galego galardoadado deste ano foi Xosé Monteagudo e quen no seu discurso, a raíz do caso de *Fariña*, defendeu a liberdade que coa que aínda contan hoxe en día os escritores para escribir o que queiran.

- S. Couso, “Fernando Aramburu. ‘Mi novela abrió un debate que hace veinte años hubiera sido imposible’”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 3 marzo 2018, p. 25.

Menciona o acto de entrega dos premios San Clemente Rosalía-Abanca que tivo lugar no IES Rosalía de Castro e, acto seguido, dá conta dun encontro que tivo lugar no centro entre Fernando Aramburu, un dos galardoados deste ano xunto ao galego Xosé Monteagudo, e o alumnado.

- Joel Gómez, “O premio San Clemente implica nesta edición a dezanove centros de seis países”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 20 febreiro 2018, p. 32.

Dáse noticia da entrega da 23ª edición do premio literario Arcebispo Juan de San Clemente Rosalía-Abanca. Explícase que as obras galardoadas foron *Morir en primavera* do alemán Ralf Rothmann, na modalidade de lingua estranxeira, *Patria* de Fernando Aramburu en castelán e *Todo canto fomos* de Xosé Monteagudo en galego.

- E. C. G., “Maratón de lectura y teatro en el IES Rosalía”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 22 abril 2018, p. 25 / 23 abril, p. 19.

Informa da realización dunha maratón de lectura no IES de Rosalía que consistirá en leer as tres obras premiadas na última edición do Premio San Clemente Rosalía Abanca, nomeadamente *Todo canto fomos* de Xosé Monteagudo, *Patria* de Fernando Aramburu e *Morir en primavera* de Ralf Rothmann.

- ABC, “Nueve escritores finalistas para los premios San Clemente-Rosalía”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 26 maio 2018, p. 66.

Dáse conta de que as seguintes obras escritas en galego son finalistas da XXIV edición do Premio San Clemente Rosalía-Abanca: *Alma e o mar* de Francisco X. Fernández Naval (Editorial Galaxia), *Deixe a súa mensaxe despois do sinal* de Arantza Portabales Santomé (Editorial Galaxia) e *O xardineiro dos ingleses* de Marcos Calveiro (Editorial Galaxia).

- M. García, “El alemán Ralf Rothmann recibirá el Premio San Clemente el 14 de junio”, *La Voz de Galicia*, “Santiago”, 26 maio 2018, p. L4.

Explícase que o escritor alemán Ralf Rothmann foi galardoadado co Premio San Clemente pola novela *Morir en primavera*. Explícase que os outros galardoados foron Fernando Aramburu e Xosé Monteagudo. Tamén se recolle que os finalistas da nova edición deste premio son, en lingua galega, Francisco X. Fernández Naval, Arantza Portabales Santomé

e Marcos Calveiro.

- Paula Castiñeira, “El premio de los alumnos”, *ABC*, “Galicia”, 18 xuño 2018, p. 65.

Dáse conta da convocatoria do XXIII do Premio Literario San Clemente. Explícase que se remonta aos anos 80 e que son os alumnos o xurado responsable de escoller a mellor novela do ano en galego, en castelán e en lingua estranxeira.

- Borja Casal, “La verdad que solo cuentan los niños”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 3 setembro 2018, p. 27.

No marco dunha reflexión sobre os personaxes xuvenís na ficción, cita o galardón que nos ocupa, na súa edición de 2017, referindo a presenza de estudantado na escolla e a obra de Ralf Rothmann (1953), *Morrer en primavera*.

- ECG, “O instituto Rosalía acolle hoxe o fallo da edición XXIV do premio San Clemente”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 30 outubro 2018, p. 25.

Informa de que o fallo do XXIV premio San Clemente Rosalía Abanca terá lugar no salón de claustros do instituto Rosalía de Castro e que na modalidade en lingua galega concorren *Alma e o mar*, de Francisco X. Fernández Naval; *Deixe a súa mensaxe despois do sinal*, de Arantza Portabales; e *O xardineiro dos ingleses*, de Marcos Calveiro.

- Rosa Martínez, “Marcos Calveiro, Pedro Mairal y Han Kang se hacen con el San Clemente”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 31 outubro 2018, p. 42.

Comenta que o estudantado de seis institutos galegos e outros cinco de Francia, Alemaña, Portugal, Rusia e Gran Bretaña dediciu que a obra galega galardoada co premio San Clemente Rosalía Abanca fora *O xardineiro dos ingleses*, de Marcos Calveiro. Apunta de que na modalidade galega, esta novela comenta con *Alma e o mar*, de Francisco X. Fernández Naval, e *Deixe a súa mensaxe despois do sinal*, de Arantza Portabales. Da obra de Calveiro o xurado destacou o seu realismo e a empatía que esperta no lectorado ao tempo que introduce unha faceta da Primeira Guerra Mundial que non adoita aparecer nos libros, a galega.

XII Premio Relato Curto da Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da Universidade de Santiago

Certame convocado pola Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da Universidade de Santiago de Compostela (Alumni USC) sobre tema libre e escrito en galego ou castelán, aberto ao público en xeral e ao que poden concorrer todos os membros desta asociación. O relato debía ter un máximo de sete folios, presentarse por triplicado, mecanografado a dobre espazo en DIN-A4 e a unha cara, con corpo 12 de Times New Roman. Os traballos deben ir acompañados dun sobre pechado, en cuxo exterior figure o pseudónimo e no interior unha folla con nome e apelidos, enderezo, número de teléfono e dirección de correo electrónico do autor, envíanse por correo certificado á sede da Asociación de Antigos Alumnos: Casa da Concha, rúa da Conga, nº1, 15704 Santiago de Compostela. A Asociación resérvase a facultade de editar as narracións, que quedarán en poder da institución convocante, sen que os autores teñan dereito a compensación económica ningunha. O xurado está composto por persoas entendidas na materia e pode declarar

deserto o premio, sendo a súa decisión inapelábel a todos os efectos. O premio tivo unha dotación en metálico de 500 euros, patrocinado polo Instituto Policlínico La Rosaleda, e un diploma acreditativo. Nesta XII edición o prazo de admisión dos traballos estivo aberto entre o 15 de setembro e o 15 de novembro de 2017. A premiada foi Rocío Leira Castro (Cee-A Coruña, 1979), por *Paxaros caídos*.

Referencias varias:

- ECG, “Rocío Leira Castro álzase co premio de relato curto Alumni USC 2018”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 18 abril 2018, p. 38.

Infórmase de que Rocío Leira Castro foi a gañadora da duodécima edición do Premio Relato Curto que convoca a Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da USC (Alumni) co texto *Paxaros caídos*. Explícase que o xurado estaba integrado polo xornalista Xesús Fraga, a gañadora da edición anterior María González Blanco, a socia de Alumni Raquel Fernández Rodríguez e a secretaria da asociación. Destácase que o texto trata desde unha perspectiva infantil a temática da violencia de xénero.

- Montse García, “Rocío Leira gaña o Premio Relato Curto de Alumni USC”, *La Voz de Galicia*, “La Voz de Santiago”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Letras”, 18 abril 2018, p. L10.

Infórmase de que Rocío Leira Castro foi a gañadora da duodécima edición do Premio Relato Curto que convoca a Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da USC (Alumni) co texto *Paxaros caídos*. Destácase que o texto trata a temática da violencia de xénero.

- A. Iglesias, “Entrega del Premio de Relato Curto de Alumni a Rocío Leira Castro en Filosofía”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, “24 horas de Compostela”, 22 maio 2018, p. 26.

Dáse noticia da entrega do XII Premio Relato Curto que outorga a Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da USC. Explícase que a gañadora do premio foi Rocío Leira Castro co seu texto *Paxaros caídos*. Dise que o texto trata a temática da violencia de xénero desde unha perspectiva infantil. Alúdese a que o xurado estivo composto polo periodista Xesús Fraga, a gañadora da anterior edición María González Blanco e a socia da asociación Raquel Fernández Rodríguez.

- Rocío Leira Castro, “Paxaros caídos”, *El Correo Gallego*, “ECG Dominical”, 27 maio 2018, p. 7.

Reprodúcese o texto gañador do XII Premio Relato Curto que outorga a Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da USC, da autoría de Rocío Leira Castro e co título *Paxaros Caídos*. O texto trata a violencia de xénero desde unha perspectiva infantil e a través da figura dunha bailarina nunha caixa de música que remata escachada a golpes.

- Margarito Flowers, “Premio de relato corto a cargo de los antiguos estudiantes de la USC”, *El Correo Gallego*, “Gente”, 28 outubro 2018, p. 60.

Informa da convocatoria e das bases da XII edición do Premio de Relato Curto da Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da Universidade e Santiago de Compostela.

X Concurso Literario de Relato curto da **Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago** (AGACS)

Organizado pola Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago (AGACS) e o Grupo Correo, está dirixido a autoría de calquera nacionalidade con obras inéditas e non premiadas, escritas en calquera lingua sobre un tema relacionado co Camiño de Santiago, cunha extensión mínima de tres folios e máxima de cinco. Os traballos deben entregarse segundo o sistema de plica na Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago (Rúa Costa Nova de Abaixo, nº17, 15705, Santiago de Compostela). Estabelécense tres premios, de 300, 200 e 100 euros, concedidos por un xurado composto por persoeiros de recoñecida solvencia no mundo da crítica literaria. Os relatos premiados foron publicados na páxina web da AGACS. Nesta edición de 2017 o primeiro galardón foi para *Mariposas mutantes*, de Lourdes Aso Torralba; o segundo para *O camiño das estrelas*, de Mónica Penas Vázquez, e o terceiro para *Historia de un caminante*, de Francisco Javier Aparicio Ruiz.

II Concurso **Balbino de relatos “O rural galego”**

A empresa Técnicas & Gramaxe, SL, coa conformidade da Fundación Xosé Neira Vilas e en colaboración coa Secretaría Xeral de Política Lingüística, a Consellería de Cultura, a Deputación de Pontevedra e os Concellos de Vila de Cruces e Boqueixón, convoca a segunda edición deste premio anual co obxectivo de promover a lingua e literatura galegas. Poden participar nel tódalas persoas que presenten traballos en lingua galega que xiren arredor da temática do rural galego. Os textos deben ser orixinais e inéditos, cunha extensión comprendida entre os cen mil e os cento oitenta mil caracteres con espazos, e deben entregarse por correo electrónico ou postal, segundo o sistema de plica, que se enviará por correo ordinario nos dous casos. O premio consiste na entrega de 1.500 euros e a publicación da obra gañadora por Edicións Fervenza. Nesta segunda edición, a data de presentación dos traballos rematou o 30 de xuño de 2017. O xurado, composto por Rosalía Morlán, Ánxela Gracián e Armando Requeixo, outorgou por unanimidade o premio a Ricardo Cid Paz, polo relato *De que falarán as árbores*.

XXXVII Premio **Blanco Amor de Novela Longa**

Por iniciativa do Concello de Redondela, creouse no ano 1981 este premio promovido e financiado por un consorcio de concellos que participaban con 300 euros cada un, e que cada ano foi sendo máis numeroso, até chegar á actual contía de 12.000 euros e unha obra escultórica. Até a edición correspondente ao ano 2014, a organización do premio adxudicábase por sorteo a un dos concellos do consorcio, que era o encargado de correr con todos os actos que leva consigo a convocatoria: entrega do premio e difusión da obra gañadora. Dende a edición XXXV a organización corre a cargo da Deputación Provincial de Ourense. As obras presentadas deben ser inéditas e ter unha extensión mínima de cento cincuenta folios mecanografados por unha cara e a dobre espazo (tamaño de fonte doce). Poden participar nel todos os autores, de calquera nacionalidade, que presenten unha ou varias obras escritas en lingua galega, segundo a normativa oficial vixente. Os interesados deben enviar cinco copias das súas obras por correo, sen remite e baixo lema Deputación

de Ourense (Rúa Progreso, n.º 32, 32003, Ourense), facendo constar no exterior “Para o XXXVI Premio Blanco-Amor”. Nun sobre anexo, pechado e baixo o mesmo lema, indicárase o nome e enderezo do autor ou autora e, de ser posíbel, o seu teléfono e enderezo electrónico. O xurado do premio está composto por cinco membros, que deberán ser escritores ou críticos literarios da literatura galega. Os galardóns en edicións anteriores foron para Daniel Cortezón en 1981 por *A vila sulagada* (1981); Víctor Fernández Freixanes en 1982 por *O triángulo inscrito na circunferencia* (1982); Xosé Manuel Martínez Oca en 1983 por *Beiramar* (1983); Alfredo Conde en 1984 por *Xa vai o griffon no vento* (1984); Xoán Manuel Casado en 1985 por *O inverno do lobo* (1985); Lois Diéguez en 1986 por *A canción do vagamundo* (1987); Isaac Otero en 1987 por *O sorriso de Gardel* (1987); Miguel Suárez Abel en 1988 por *Turbo* (1988); Román Raña en 1989 por *O crime da rúa da Moeda Vella* (1989); Valentín Carrera en 1990 por *Río Sil* (1990); Fran Alonso en 1991 por *Tráiler* (1991); Ramón Caride Ogando en 1992 por *Soños eléctricos* (1992); Úrsula Heinze en 1993 por *Culpable de asasinato* (1993); Xosé Cid Cabido en 1994 por *Panificadora* (1994); (no ano 1995 non se convocou); Xavier Lorenzo Tomé en 1996 por *O paxaro que canta un nome* (1996); Suso de Toro en 1997 por *Calzados Lola* (1997); Xavier Alcalá en 1998 por *Alén da desventura* (1998); Xosé Cid Cabido en 1999 por *Grupo abeliano* (1999); Xosé Carlos Caneiro en 2000 por *Ébora* (2000); Xosé Antonio Perozo en 2001 por *Martázul* (2001); Xosé Monteagudo en 2002 por *As voces da noticia* (2002); Séchu Sende en 2003 por *Orixe* (2004); Dolores Ruiz Gestoso en 2004 por *Dentro da illa* (2005); Francisco Castro en 2005 por *Spam* (2006); Xesús Rábade Paredes en 2006 por *Mentres a herba medra* (2007); Inma López Silva en 2007 por *Memorias de cidades sen luz* (2008); (no ano 2008 non se convocou); Luís Rei Núñez en 2009 por *Monte Louro* (2009); Iván García Campos en 2010 por *O imposible de desatar* (2010); Manuel Lourenzo González en 2011 por *ATL* (2012); Ignacio Vidal Portabales en 2012 por *Dióxenes en Dolorida* (2013); Jorge Llorca en 2013 por *O violín de Rembrandt* (2014); Fran P. Lorenzo en 2014, por *Cabalos e lobos* (2015); Xavier Queipo en 2015, por *Os Kowa*; e Miguel Anxo Fernández en 2016 por *Blues para Moraima* (2017). O prazo de entrega de orixinais rematou o 14 de setembro (aniversario do nacemento en Ourense de Eduardo Blanco-Amor). O xurado, Luis González Tosar, presidente; Alba Cid Fernández, secretaria, e como vogais Xosé Carlos Caneiro, César Lorenzo Gil e Montse Pena Presas, acordou declarar deserta a presente edición, ao abeiro da cláusula oitava das bases reguladoras da convocatoria, que establece que poderá declararse deserto o premio de non existiren obras de calidade adecuada a xuízo do xurado.

Referencias varias:

- Koro Martínez, “Manuel Portas gaña coa novela ‘Por puntos’ o premio Blanco Amor”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 1 decembro 2018, p. 39.

Informa da concesión do Premio Blanco Amor na súa XXXVII edición ao escritor Manuel Portas pola súa novela *Por puntos* presentada baixo o lema *Melquíades Sancristovo* e elixida entre 24 traballos presentados ao premio.

I Certame de Relato Curto **Biblioteca de Pazos de Borbén**

Dirixido a estudantado de Educación Primaria e Secundaria dos colexios do concello. A data límite de presentación dos traballos é o 23 de novembro e os textos deberán estar

escritos en lingua galega.

Como un máis dos actos que a Escola Galega de Administración Pública, EGAP, organiza para honrar as letras galegas e a Antón Fraguas Fraguas convócase, un ano máis, o premio de literatura infantil e xuvenil co obxecto de que os nenos e nenas galegos teñan a oportunidade de demostrar a súa capacidade para redactar en lingua galega e de exercitar a súa imaxinación para concibir historias e desenvolver as súas habilidades neste idioma. Poderán optar aos premios os nenos e nenas galegos con idades comprendidas entre estas dúas categorías: de 9 a 11 anos e de 12 a 14 anos. A idade estará referida á data de finalización do prazo de presentación de traballos. Os contos deberán redactarse en lingua galega e a súa temática será libre, á elección das persoas participantes. Os textos deberán ser presentados en folios A4, mecanografados por unha soa cara, a un espazo e medio, con formato de fonte Times New Roman, tamaño 12 e cunha extensión mínima dun folio e máxima de cinco. En cada categoría existirán tres premios en metálico coa dotación económica de 250, 200 e 150 euros respectivamente. As solicitudes presentaranse preferiblemente por vía electrónica a través do formulario normalizado dispoñible na sede electrónica da Xunta de Galicia (PR775A). Opcionalmente, poderanse presentar as solicitudes presencialmente en calquera dos lugares e rexistros establecidos na normativa reguladora do procedemento administrativo común.

Premio de Relatos Curtos **O Cabaleiro das Cunchas**, convocado pola Vila de Bouzas

Certame literario convocado pola Irmandade das Donas e Cabaleiros de Bouzas co obxectivo de promocionar a cultura. A este premio poderán concorrer todos os autores que o desexen, excepto a persoa gañadora da edición anterior, cun relato escrito, en Poesía ou Prosa, en calquera dos idiomas que son oficiais na Península Ibérica: galego, castelán, portugués, catalán e euskera co tema único da: “Lenda do Cabaleiro das Cunchas de Bouzas”. Os relatos, serán orixinais e inéditos en todos os formatos, tanto en papel como dixital, terán una extensión non inferior a tres follas nin superior a quince. Serán presentados en texto formateado con letra de tamaño 14 e espaciado dobre, en Times New Roman. Poderán presentarse de dous modos: en papel, con tres copias, debidamente grampadas ou encadernadas, ou con un arquivo gravado en CD en formato PDF, seguindo as mesmas normas que se detallan no segundo apartado das bases. Os relatos enviaranse antes do 30 de Maio de 2019, facendo constar no sobre IV Concurso de Relatos Curtos do “Cabaleiro das Cunchas” da Vila de Bouzas, ao seguinte enderezo: Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos de Bouzas. Rúa/ San Miguel, nº 1- Baixo. CP: 36208 – Bouzas – Vigo. Presentaranse baixo o sistema de plica acompañados dunha declaración xurada asinada polo/a autor/a onde declare a súa autoría sobre o relato, así como a súa orixinalidade. Establécese un único premio dotado con mil cincocentos euros: 1.500 euros. O premio poderá declararse deserto sempre que o xurado considere que os relatos presentados non reúnen a calidade suficiente. A contía do premio inclúe a adquisición dos dereitos de explotación da posible primeira edición de ata un máximo de 1.500 exemplares do texto ganador. Estes dereitos corresponderalle en exclusiva á entidade organizadora deste premio. O Xurado estará composto por tres persoas de recoñecido prestixio no ámbito das nosas letras. A entrega do premio terá lugar nun acto público que se realizará na vila de Bouzas o venres anterior ao terceiro domingo do mes do Apóstolo, na noite máxica do Cabaleiro das Cunchas.

Referencias varias:

- Fernando Franco, “Un premio literario de Bouzas”, *Faro de Vigo*, “Vigo”, “Mira Vigo”, 20 marzo 2018, p. 9.

Explícanse as bases da terceira edición do premio de relato curto *O cabaleiro das cunchas* que convoca a Vila de Bouzas. Dise que poden participar relatos escritos en calquera idioma da península e que os textos deben basearse na lenda do cabaleiro, non deben ter máis de 15 folios nin menos de 3 a corpo 14 e deben entregarse antes do 30 de maio na confraría do Santísimo Cristo dos Aflixidos de Bouzas.

XXVIII Premio Literario **Camilo José Cela de Narrativa**

O Concello de Padrón convoca este certame dende o ano 1989 para homenaxear a “figura humana e literaria do egrexio escritor”. Premia relatos de tema libre, escritos en castelán ou en galego, inéditos e orixinais, cunha extensión de doce a vinte e cinco folios, mecanografiados a dobre espazo en formato *word* e tipo de letra Arial tamaño doce. Hai que envialos por quintuplicado, con lema e plica, ao rexistro do Concello de Padrón (Rúa Longa, n.º 27, 15900, Padrón-A Coruña). O premio está dotado de 1.500 euros e unha estatuíña do escritor Camilo José Cela. O prazo de presentación rematou o 15 de xullo. O xurado estivo presidido pola concelleira de Cultura de Padrón, Lorena Couso; e integrado polo profesor da Facultade de Filoloxía da Universidade de Santiago de Compostela (USC) Anxo Abuín González, o tamén profesor na mesma facultade Juan Casas Rigal, a profesora da Facultade de Filoloxía e Tradución da Universidade de Vigo Carmen Becerra Suárez, a licenciada en Filoloxía Inglesa Beatriz Vázquez Lorenzo, o funcionario da Consellería de Cultura Carlos Arias Iglesias, e a funcionaria do Concello de Padrón María Cruz Taboada Álvarez. Na edición de 2017 Miguel Ángel Carmona del Barco (Badaxoz, 1979) resultou gañador polo seu relato *Sin Cicerone*, presentado baixo o lema “Mandelbrot”.

II Concurso Literario **Cáncer de Mama**

A Unidade de Patoloxía Mamaria do Hospital Universitario Lucus Augusti (UMA) e a Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) convocan a segunda edición deste certame de relatos anual sobre o cancro de mama, co obxectivo de sensibilizar á poboación ante esta enfermidade e servir de axuda ás persoas afectadas. Poden presentarse traballos en lingua galega ou castelá inéditos, cunha extensión entre tres mil e catro mil cincocentos caracteres, a dobre espazo e por unha cara. Os exemplares remitiranse por correo postal á Xerencia do Hospital Universitario Lucus Augusti (Rúa Ulises Romero, n.º 1, 27003, Lugo), asinados con pseudónimo e con plica, até o 15 de xaneiro de 2018. O texto gañador recibirá un premio de 2.500 euros, patrocinados pola Empresa Suministros La Rondae. A deliberación será o 4 de febreiro e o relato gañador publicárase no xornal *El Progreso*, con motivo do Día Mundial Contra o Cancro.

XII Premio de Microrrelato **Carlos Casares**

Convocado polo Liceo de Ourense, leva o nome dun dos seus socios máis ilustres, Carlos Casares, e céntrase na modalidade de microrrelato. Contaba con dúas categorías, unha

para maiores e outra para menores de vinte e cinco anos, cunha dotación económica de 600 euros para cada unha delas, que na convocatoria do ano 2007 aumentou a 1.500 euros para o primeiro premio. Nesta XI edición de 2012 centrouse por primeira vez nunha temática concreta: “a gastronomía” e contou co patrocinio do Grupo Cuevas. Podía concorrer calquera persoa con tres traballos inéditos da súa autoría como máximo, redactados en galego ou castelán, vinculados ao ámbito da gastronomía, a cociña ou calquera das súas manifestacións, a alimentación en xeral ou a referencias culinarias. Quedaban excluídos os recetarios ou guías. Os orixinais non podían superar unha extensión máxima de mil cincocentos caracteres, debendo ser presentados por quintuplicado, antes do 11 de maio, na secretaría do Liceo de Ourense (Rúa Valentín Lamas Carbajal, n.º 5, 32005 Ourense). Cada orixinal tiña que ir baixo lema e acompañado dun sobre pechado co nome completo, enderezo, teléfono do autor e o título definitivo da obra. A gañadora foi Pilar Ortega Pereiro por “Gangrena”.

Concurso de **Cartas de amor en galego** da Biblioteca Ánxel Casal

O Concurso de Cartas de Amor en Galego, promovido pola Biblioteca Pública de Santiago Ánxel Casal, ten por obxectivo fomentar a creación literaria e actuar como canle para a difusión de novos valores. Poderán presentar os seus traballos as persoas maiores de 14 anos. Os criterios de valoración serán a orixinalidade no tratamento da temática amorosa e no emprego de técnicas e figuras literarias e o uso correcto da gramática e da ortografía. Cada participante poderá presentar unha única carta en lingua galega. Esta deberá ser orixinal e inédita, non téndose reproducido ou difundido previamente en ningún tipo de soporte ou medio (publicacións escritas, páxinas web, redes sociais, etc.) A extensión máxima admitida é dunha páxina escrita a ordenador con fonte Arial de tamaño 11 e interliñado de 1,5. Os traballos deberán depositarse no buzón habilitado no mostrador de Información do andar baixo da Biblioteca. A carta de amor presentárase segundo o sistema de plica. No exterior do mesmo o participante deberá escribir "VI Concurso de Cartas de Amor + o pseudónimo" O prazo de presentación dos traballos iníciase o 1 de febreiro e remata o 14 de febreiro de 2018. Os premios consisten en tres lotes de libros de diferente tamaño que serán entregados ás persoas gañadoras. A resolución do xurado farase pública o mércores 21 de febreiro ás 19.00 h no vestíbulo da Biblioteca. Nese momento leranse as obras gañadoras en voz alta e falaremos sobre o amor e o proceso de creación das cartas cos autores e co público que se queira sumar ao evento Os traballos gañadores (e, no seu caso, aqueles que o xurado considere máis interesantes de entre os non premiados) poderán ser expostos na Biblioteca e en diferentes canles da Biblioteca en Internet. As cartas premiadas quedarán en poder da Biblioteca Pública de Santiago Ánxel Casal para pasar a formar parte dos seus fondos. A Biblioteca resérvase o dereito de reprodución (por calquera medio), exposición e calquera outro dereito de explotación que poidera corresponderlle de acordo cos obxectivos fixados no concurso. En todos os casos a Biblioteca indicará o/a autor/a.

Referencias varias:

- Montse García, “Concurso de cartas de amor en galego”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, 1 febreiro 2018, p. L10.

Anúnciase que a biblioteca pública Ánxel Casal organiza un concurso de cartas de amor en galego no que poden participar as persoas maiores de 14 anos. Dise que a extensión

máxima admitida é unha páxina escrita a ordenador, que o prazo para presentar as obras remata o 14 de febreiro e que haberá tres galardóns.

XII Premio Novela Europea **Casino de Santiago**

O Casino de Santiago e o IES Rosalía de Castro, coa axuda de El Corte Inglés, convocan este premio, dotado de 3.000 euros, dende 2003, co obxectivo de fomentar a lectura entre a poboación compostelá. Unha comisión seleccionadora elixe un grupo de novelas publicadas nalgún país da Unión Europea e ábrese un prazo de votación para que o lectorado emita o seu voto, ben no Casino de Santiago, onde se ofrecen en préstamo as novelas finalistas, ben no Centro Comercial Compostela de El Corte Inglés. Un trinta por cento da resolución do xurado é o resultado da votación de residentes ou persoas que traballan na cidade de Santiago, que tamén levan un premio. A porcentaxe restante cóbrese cos socios do Casino (un vinte por cento) e as votacións de dez representantes de varias institucións da cidade (un cincuenta por cento). Nas edicións anteriores resultaron galardoadas *Expiación*, de Ian Mc Ewan, en 2004; *A Menulara*, de Simonetta Agnello, en 2005; *Xuntos e mais nada*, de Ana Gavalda, en 2006; *Nunca me abandones*, de Kazuo Ishiguro, en 2007; *Sobre a beleza*, de Zadie Smith, en 2008; *A rolda nocturna*, de Sarah Waters, en 2009; *Caos Calmo*, de Sandro Varonesi, en 2010; *La extraña desaparición de Esme Lennox*, de Maggie O'Farrell, en 2011; *La cena*, de Herman Koch, en 2012; *De vidas ajenas*, de Emmanuel Carrère, en 2013; *El insólito peregrinaje de Harold Fry*, de Rachel Joyce, en 2015. Na edición correspondente ao ano 2016 o gañador foi *Capital* de John Lanchester.

Referencias varias:

- Ana Iglesias, “Jonathan Coe gana el Premio del Casino con su ‘Expo 58’”, *El Correo Gallego*, 17 xullo 2018, p. 25.

Dáse conta de que Jonathan Coe foi o gañador do XIII Premio de Novela Europea Casino de Santiago coa súa obra *Expo 58*. Explicase que as obras finalistas foron *Cicatriz*, de Juan Gómez-Jurado; *Valor*, de Clara Uson, *La guitarra azul*, de John Banville y *O ultimo dia de Terranova*, de Manuel Rivas. Destácase que Jonathan Coe gañara no ano 2003 o IX Premio Literario San Clemente pola obra *O club dos canallas*.

VI Concurso Internacional de Novela Curta **Cidade Centenaria de Ribeira**

Organizado pola Área de Cultura do Concello de Ribeira cos obxectivos de potenciar, apoiar e difundir a literatura en lingua galega e conmemorar a concesión de título de cidade. É un certame literario en lingua galega de ámbito internacional e de carácter bienal, no que pode participar calquera persoa, maior de idade e de calquera nacionalidade, sempre que presente un traballo escrito en galego segundo a normativa vixente, orixinal e inédito, de temática libre, cunha extensión mínima de oitenta mil caracteres e máxima de cento corenta mil. O premio comporta unha contía de 3.000 euros, un diploma e a publicación da obra por Edicións Xerais de Galicia. Os traballos, mecanografados e nun CD cunha copia dixital do texto, débense entregar por quintuplicado, baixo lema e mediante o sistema de plica, na Área de Cultura do Concello de Ribeira (Praza do Concello s/n, 15960, Ribeira-A Coruña). Os gañadores nas pasadas

convocatorias foron: en 2007, *As mellores intencións* (2008), de Begoña Paz; en 2009, *Vertices*, de José Ignacio Silva Regueira; en 2011, *Orlando pendurado* (2012), de María Goretti Fariña Caamaño; e en 2013, *A liña azul* (2014), de David Pobra; en 2015, *A cacería*, de Amadeo López Cobas; en 2017, *Un home estraño*, de Antonio Tizón.

Certame nacional de microrrelatos **Cidade da Coruña**

Convocado pola Asociación de Estudos Universitarios por primeira vez en 2013, poden presentarse persoas sen límite de idade e de calquera país de procedencia. Os microrrelatos teñen que ser orixinais, inéditos e non premiados noutro certame, e poden estar escritos en galego ou en español. Cada persoa pode presentar catro microrrelatos, dos cales só poderá ser escollido un, se reúne a calidade suficiente. Deben ter unha extensión de entre cen e trescentas palabras en Times New Roman tamaño 12 e interliñado de 1,5 liñas e enviarse por correo electrónico ao enderezo asociación.estudios@gmail.com en formato doc ou en odt. Envíanse dous arquivos: un denominado “Datos”, no que aparecen os datos persoais do autor, nome e apelidos, pseudónimo, DNI, enderezo postal, correo electrónico e teléfono; outro denominado Microrrelato, no que se inclúe o/os microrrelatos, o título e o pseudónimo. O xurado, formado por filólogos e escritores, selecciona un os microrrelatos finalistas (un por autor) e designa entre eles o gañador e o mellor microrrelato local, se for o caso. O premio para o gañador do certame é de 300 euros. O microrrelato premiado é publicado, xunto co mellor microrrelato local e cos finalistas nun libro colectivo, propiedade da entidade organizadora, polo que os autores aceptan ceder todos os dereitos. Nas dúas primeiras edicións de 2013 e 2014 resultaron gañadores relatos escritos en castelán. En 2015 non se convocou.

Concurso de relatos **Ciencia que conta**

Organízao o profesorado do Departamento de Física Aplicada da Universidade de Vigo para concienciar sobre a importancia da ciencia no desenvolvemento económico e o benestar social. Está aberto ao alumnado de educación primaria e secundaria e ao público en xeral. En 2014 levaba seis edicións pero en 2015 non se convocou.

Certame de Relato Curto de Nadal do **Concello de Cambre**

O Departamento de Cultura do Concello de Cambre convoca por primeira vez en 2012 este certame, que concede ao seu gañador un premio de 300 euros. Os relatos, sobre o Nadal, en castelán ou galego, deben ser orixinais e inéditos, e non premiados en calquera outro certame. Valórase especialmente a exaltación dos valores tradicionais do Nadal. A extensión non pode ser superior a oito páxinas, tamaño DIN-A4, nin inferior a catro e admítase tan só un relato por autor, mecanografado a dobre espazo, letra de corpo 12 tipo Times New Roman, en formato DIN-A4, por unha soa cara e debidamente grampado. O relato debe presentarse, por triplicado, nun sobre no que se especifique o título da obra e pseudónimo do autor dirixido ao Concello de Cambre. Área de Cultura e Turismo, Urbanización A Barcala, rúa Río Barcés 8, 15660 Cambre. Na edición correspondente ao ano 2015, o prazo de presentación de traballos rematou o 16 de decembro.

XIV Premio de Narración Curta **Concello de Marín**

Convocado pola Concellaría de Cultura do Concello de Marín, para celebrar o Día das Letras Galegas. Neste certame de convocatoria bianual poderán concorrer todos/as os/as autores/as de ámbito nacional. Cómpre que os traballos cumpran cos seguintes requisitos: Que sexan en lingua galega, orixinais e inéditos. Cunha extensión limitada entre cinco e dez páxinas tamaño DIN A4 mecanografadas a dobre espazo por unha soa cara, polo menos, as cinco primeiras. A temática será libre. O prazo: os relatos presentaranse antes das 13.00 h do día 20 de abril. Hanse de remitir á Comisión de Cultura do Concello de Marín, indicando no sobre “XV Premio de Narración Curta Concello de Marín”. Concederáse un único premio de 1.000 euros ao que se lle aplicará a retención prevista na normativa (21%). O xurado publicará o seu fallo nos medios de comunicación e poñeráse en contacto co/a autor/a, quen se compromete acudir ao Concello de Marín para recoller o premio o 17.05.2018, Día das Letras Galegas, dentro dos actos organizados por mor do exaltación da nosa lingua. A concesión do premio non implica a perda dos dereitos de autor/a sobre o traballo premiado. O Concello de Marín resérvase o dereito de publicar total ou parcialmente o traballo premiado. Se os traballos que presentaren non reuniren a suficiente calidade, o xurado propondrá declarar deserto o premio.

Referencias varias:

- Melissa Gómez, “O XV Premio de Narración Curta concederá un galardón de mil euros”, *Diario de Pontevedra*, “O Morrazo”, “Marín”, “Bueu”, 25 xaneiro 2018, p. 23.

Indica as bases do XV Premio de Narración Curta do concello de Marín que convoca o goberno municipal cada dous anos con motivo do Día das Letras Galegas.

XV Certame de Relato Curto do **Concello de Mugardos**

Certame de relato curto en galego que convoca a Concellaría de Cultura do Concello de Mugardos. Os traballos deben ser orixinais, inéditos e estar escritos en lingua galega segundo a normativa vixente, cunha extensión máxima de dez páxinas, e poden presentarse até un máximo de tres traballos por participante, que deben enviarse á Concellaría de Política Lingüística do Concello de Mugardos (Avda. de Galicia, n.º 45, 15620 Mugardos). Existen tres categorías: unha até os doce anos, que terá como premio un bono de 100 euros para mercar libros en galego; outra entre os trece e os dezasete anos (incluídos), na que se opta a un vale de 200 euros; e unha para maiores de dezoito anos, que pode gañar un bono de 400 euros. O prazo de entrega de orixinais foi durante todo o mes de marzo e a decisión do xurado fíxose pública o 17 de maio. Na edición de 2017 o xurado decidiu por unanimidade conceder na categoría de menores de até doce anos o premio a Nuria Gómez García por “Maia e o lago”, e unha mención especial para Mateo Porto Sánchez, con *Unha historia dixital*; trece a dezasete anos a Eva Salvado Fernández, con *A muller do vestido vermello*, e unha mención de honra a Iago Mora Arcas, por *Éxtase*; e adultos a Eva Castro Outeiriño, por *Causa e efecto*.

V Concurso de microrrelatos **Concello de Parada de Sil**

Certame convocado polo Concello de Parada de Sil, grazas á doazón de Eugenio Prieto Pérez. As bases indican que os microrrelatos serán de tema e estilo libre, escritos en galego ou castelán, orixinais e inéditos. A extensión do texto non excederá as dúas centas palabras. Existen dous premios: o primeiro de 1.000 e o segundo de 500 euros. Nesta edición e por primeira vez ábrese a posibilidade a presentación dos traballos por correo electrónico e límitase a un texto por autor. Nesta edición o gañador resultou ser o ponferradino Ricardo Alonso Montero, co relato titulado *Serenata de Otoño*. Valeria Lucía Deluca acadou o segundo premio con *La venganza de las Palabras*.

Referencias varias:

- X. L. C., “593 microrrelatos participan no concurso literario de Parada do Sil”, *La Región*, “Provincia”, 17 marzo 2018, p. 27.

Informa da afluencia de participación no concurso de microrrelatos do concello de Parada de Sil, para o que se recibiron 593 textos de múltiples países que o xurado valorará e fallará a finais de abril.

XV Certame de Relato Curto do Concello de Quiroga

A oficina de xuventude do Concello de Quiroga organiza este certame, no que poden participar todas as persoas que o desexen con relatos curtos de tema libre escritos en castelán ou en galego, cunha extensión máxima de vinte folios e mínima de dous, mecanografados por unha soa cara, por duplicado e sen sinatura. Os datos da autoría, dirección e teléfono deben presentarse segundo o sistema de plica, indicando a categoría na que participa, xuvenil (menores de dezaioito anos) ou para persoas adultas (a partir de dezaioito anos). Os traballos pódense enviar por correo ou entregarse persoalmente na Casa de Cultura de Quiroga ou na Oficina de Información Xuvenil. Prémianse os tres mellores relatos de cada categoría e o galardón consiste nun lector de libros electrónicos para o primeiro premio, un libro de relatos para o segundo e unha placa conmemorativa para o terceiro. Na edición correspondente ao ano 2017 o prazo de admisión rematou o 10 de decembro.

XV Certame de cartas de amor Concello de Quiroga

Convocado pola oficina de Xuventude do Concello de Quiroga. Cada participante poderá enviar os traballos que desexe, referidos ao sentimento do amor, e escritos en galego ou en castelán. Os traballos non deberán superar os dous folios mecanografados por unha soa cara, e se acompañarán dunha plica, na que se incluírán o nome e apelidos do autor ou autora, dirección e teléfono. No exterior do sobre indicárase o título da carta e a categoría na que participa. O certame inclúe unha categoría xuvenil ata 30 anos, e outra senior a partir de 31. A organización establece un primeiro premio consistente nun e-book, un segundo premio que será un lote de libros, e unha placa conmemorativa como terceiro premio. Os traballos poden entregarse persoalmente, ou ben por correo postal na Casa da Cultura ou na Oficina de Información Xuvenil de Quiroga. Os traballos premiados pasarán a ser propiedade do Concello de Quiroga, que poderá realizar unha publicación conxunta coas cartas galardoadas ao longo de varias edicións. •

Referencias varias:

- Mónica G. Bellver, “Palabras para namorar”, *O Sil*, n.º 260, “San Valentín”, febreiro 2018, p. 38.

Comenta os dous premios literarios que se convocan con motivo do Día dos Namorados e que teñen como obxectivo a romoción e difusión da lingua galega: o XV certame de cartas de amor do Concello de Quiroga e o certame Lingua de Namorar da secretaría xeral de Política Lingüística.

Concurso de **Contos de Fantasía** de Curtras

Concurso convocado pola organización Curtas Fest e que estará adicado á Fantasía en xeral, e ao abraiante mundo creado por J.R.R. Tolkien para *O Señor dos Aneis* e *O Hobbit* en particular, poñemos en marcha un concurso de contos de fantasía en galego que, ademais de render homenaxe ao autor británico, trasladará a Galicia a súa mitoloxía e criaturas. Porque a Terra Media ben podería ser o noso máximo país. O xurado, composto por Jorge del Oro, Xosé Duncan e Josué Ramos, elixirá 10 contos que se publicarán nun volume que se presentará na 46 edición do Festival Internacional de Cine e Banda Deseñada de Vilagarcía de Arousa, CURTAS 2018. Os contos deberán ser inéditos, escritos en galego, e ambientados en Galicia, valorándose a inclusión da Comarca do Salnés e de Vilagarcía de Arousa, así como a utilización da mitoloxía e as criaturas creadas por Tolkien. Presentaranse en formato .DOC por correo electrónico a contos@curtas.org. A extensión máxima será de cinco mil palabras e a mínima de dúas mil palabras, cun tamaño de letra 12, e sen interliñado especial. O prazo para presentar os contos remata o 30 de abril de 2018. Os gañadores daránse a coñecer o 17 de maio de 2018.

Referencias varias:

- L. R., “Anacos”, ‘Perennis e Caducifolios’ y ‘O segredo de Héj’ ganan el Concurso de Contos de Fantasía”, *Diario de Arousa*, “Vilagarcía”, 20 maio 2018, p. 7.

Dá conta do fallo do Concurso de Contos de Fantasía. Informa do gañador, dos finalistas, e da comopsición do xurado.

IV Certame de Contos de verán

Certame de contos que organiza o xornal *El Progreso*. Pódense presentar traballos de temática libre, inéditos na súa totalidade e escritos en lingua galega segundo a normativa oficial vixente. A extensión dos relatos non pode ser inferior aos tres mil caracteres nin superior aos catro mil, incluídos os espazos. Os contos elixidos por un xurado designado para o efecto publícanse no xornal durante os meses de xullo e agosto. Pódense enviar cantos contos se queiran, se ben só se publica un por persoa. Os orixinais envíanse ao enderezo electrónico contosdeveran@elprogreso.es ou por correo postal ao diario *El Progreso*, rúa Ribadeo, n.º 5, 27002 Lugo. Pódense acompañar dunha fotografía da autora ou autor, que se publica xunto ao relato. Estabelécense dous premios: un primeiro dotado de 1.000 euros e un segundo con 500 euros; os impostos correspondentes corren a cargo

das persoas gañadoras. A entrega deste concurso faise sempre nunha data próxima ao 24 de febreiro, no aniversario do nacemento de Rosalía de Castro. O xurado cualificador componse dun xornalista representante d'*El Progreso* e por outras dúas persoas relacionadas co ámbito da literatura galega e do xornalismo. Na edición correspondente ao ano 2017, o prazo de admisión rematou o 15 de agosto e o xurado, encabezado polo escritor e presidente do Pen Club de Galicia, Luís González Tosar, e integrado polo subdirector d'*El Progreso*, Tito Diéguez, e os xornalistas Santiago Jaureguizar e Marta Veiga, acordou concederlle o primeiro galardón ao conto titulado *Minnesota*, de Lionel Rexes, e o segundo premio ao relato titulado *Lambetadas*, de María José López Sánchez.

Referencias varias:

- Ruth López, “El Progreso convoca a sexta edición dos Contos de Verán”, *El Progreso*, “Comunicación”, “Vivir”, 12 xuño 2018, p. 61.

Dáse noticia de que o xornal *El Progreso* concova a sexta edición do seu concurso de relato curto Contos de Verán, que conta coa colaboración da Secretaría Xeral de Política Lingüística da Consellería de Cultura da Xunta. Explícase que o concurso recibe textos de temática libre, inéditos, escritos en galego, cunha extensión non inferior a 3.000 caracteres nin superior a 4.000, espazos incluídos. Dise que haberá dous premios. Explícase que os gañadores da edición de 2017 foron Lionel Rexes co texto *Minnesota* e María José López Sánchez co texto *Lambetadas*.

- Alberte Momán Naval, “A Catedral”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 17 xullo 2018, p. 42.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Alberte Momán Naval, titulado “A Catedral”.

- Noa Andrade, “Castro paredes encaladas”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 18 xullo 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Noa Andrade, titulado “Catro paredes encaladas”.

- Marta Borrajo Zon, “Amnesia”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 22 xullo 2018, p. 54.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Marta Borrajo Zon, titulado “Amnesia”.

- Minda A. Méndez Comba, “As ras de Caínzos”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 23 xullo 2018, p. 44.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Minda A. Méndez Comba, titulado “As ras de Caínzos”.

- Antonio Pérez Fra, “Sarela e a fraga”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 25 xullo 2018, p. 46.

Reproduce o conto “Sarela e a fraga” de Antonio Pérez Fra participante no concurso

“Contos de verán” do xornal. Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Antonio Pérez Fra, titulado “Sarela e a fraga”.

- Marta Sánchez Sánchez, “O legado”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 31 xullo 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Marta Sánchez Sánchez, titulado “O legado”.

- Raquel Pardo, “A luz da Bugalla”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 1 agosto 2018, p. 40.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Raquel Pardo, titulado “A luz da Bugalla”.

- José López Fernández, “Iste escabroso presente ou aquel añorado pasado?”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 8 agosto 2018, p. 32.

Reproducécese o conto de José López Fernández, titulado “Iste escabroso presente ou aquel añorado pasado?” no marco do concurso “Relatos de Verán” do xornal.

- Marta Sánchez Sánchez, “O inimigo”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 14 agosto 2018, p. 32.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Marta Sánchez Sánchez, titulado “O inimigo”.

- Jesús Rey Modia, “Ai”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 22 agosto 2018, p. 33.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Jesús Rey Modia, titulado “Ai”.

- Pepa Barrios, “Morte en primavera”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 22 agosto 2018, p. 33.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Pepa Barrios, titulado “Morte en primavera”.

- Sergio Rivas, “O monte está que arde”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 23 agosto 2018, p. 34.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Sergio Rivas, titulado “O monte está que arde”.

- Carmen Rodríguez Rozas, “Os meus gatos”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 23 agosto 2018, p. 35.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Carmen Rodríguez Rozas, titulado “Os meus gatos”.

- Jazmín Ayleen Malvaso, “Un conto de bullying”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 24 agosto 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Jazmín Ayleen Malvaso, titulado “Un conto de bullying”.

- Ana Isabel Núñez Canda, “É malo que todos me queiran?”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 25 agosto 2018, p. 44.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Ana Isabel Núñez Canda, titulado “É malo que todos me queiran?”.

- Ana Félix, “O intruso”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 25 agosto 2018, p. 45.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Ana Félix, titulado “O intruso”.

- Miguel Cumbras, “Como o ciclista”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 26 agosto 2018, p. 42.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Miguel Cumbras, titulado “Como o ciclista”.

- Pedro Rielo, “Tras o sorriso de Daniel”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 27 agosto 2018, p. 31.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Pedro Rielo, titulado “Tras o sorriso de Daniel”.

- Rubén Iglesias Seoane, “Un xardín para Zeltia”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 27 agosto 2018, p. 32.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Rubén Iglesias Seoane, titulado “Un xardín para Zeltia”.

- Ana Isabel Núñez Canda, “Déixaa que baile”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 28 agosto 2018, p. 30.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Ana Isabel Núñez Canda, titulado “Déixaa que baile”.

- Marta Sánchez Sánchez, “Creando recordos”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 28 agosto 2018, p. 31.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Marta Sánchez Sánchez, titulado “Creando recordos”.

- María M. Cendán, “Sucesos inolvidables”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de

verán”, 29 agosto 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por María M. Cendán, titulado “Sucesos inolvidables”.

- Miguel Cumbras Álvarez, “O camiño”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 30 agosto 2018, p. 30.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Miguel Cumbras Álvarez, titulado “O camiño”.

- Gracia Arestes, “Sol e ceo azul para sempre”, *El Progreso*, “deVerano”, “Contos de verán”, 31 agosto 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Gracia Arestes, titulado “Sol e ceo azul para sempre”.

- Nuria Devesa Núñez, “Eles”, *El Progreso*, “Vivir”, “Comunicación”, 4 setembro 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Nuria Devesa Núñez, titulado “Eles”.

- María José López Sánchez, “A man esquerda”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 6 setembro 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por María José López Sánchez, titulado “A man esquerda”.

- Reyes Barrio, “O que o pasado esconde”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 13 setembro 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Reyes Barrio, titulado “O que o pasado esconde”.

- Víctor Manuel Armesto Aparicio, “Dime que todo foi un soño!”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 15 setembro 2018, p. 42.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Víctor Manuel Armesto Aparicio, titulado “Dime que todo foi un soño!”.

- Martiño Maseda, “A culpa”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 16 setembro 2018, p. 48.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Martiño Maseda, titulado “A culpa”.

- Víctor Lombardía Basanta, “Amizade de verán”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 17 setembro 2018, p. 50.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por

Víctor Lombardía Basanta, titulado “Amizade de verán”.

- Ruth López, “Pepa Barrios gaña Contos de Verán cun relato ‘entre a vida e o loito”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 22 decembro 2018, p. 74.

Dá conta da concesión do primeiro premio na sexta edición do Certame Contos de Verán, promovido polo xornal *El Progreso* e a Secretaría Xeral de Política Lingüística, a Pilar Barreiro polo seu relato *Morte en primavera*. Infórmase que os autores saíron gañadores da quinta edición do certame Contos de Verán organizado polo diario *El Progreso*. As obras gañadoras foron *Minnesota* e *Lambetadas* de acordo co xurado composto polo presidente do PEN Galicia, Luís González Tosar e o subdirector do diario, Tito Diéguez entre outros.

Certame de Relatos **Contos na Lareira da Asociación cultural O Arrieiro de Moraña**

Concurso organizado pola Asociación Cultural O Arrieiro de Moraña que pretende premiar a tradición oral dos contos e fomentar a escritura. Estabelécense tres categorías: A, até dezaseis anos; B, para mozos de nove a quince anos e C, para maiores desta idade. A temática é libre e o texto debe estar elaborado integramente en galego. Deben ser textos orixinais dun mínimo de dous folios manuscritos ou mecanografados, en forma de pequena historia ou conto, que poidan ser relatados do xeito en que o facían os devanceiros nas noites invernaís a carón da lareira. Preséntanse baixo pseudónimo cos datos persoais nun sobre pechado no Concello de Moraña ou na Casa da Cultura ADR Castela (Rúa, n.º 3, 36660 Moraña). Concédense dous premios en cada categoría: un lote de libros e un diploma honorífico acreditativo. O xurado valora o contido literario e a presentación e inclusión de ilustracións. Na edición correspondente ao 2015 a data límite de entrega dos traballos rematou o 7 de maio. A resolución dáse a coñecer nun acto o Día das Letras Galegas.

I Certamen Literario de Relatos Cortos-**Crecente**

Concurso organizado polo Club de Lectura Elefantes de Papel e o Concello de Vigo. O xurado estivo formado por Berto e María, escritores de Elefantes de Papel; Juan J. Prieto, escritor; Cristina Troncoso, xornalista; e Pepa, xuíza de paz de Bueu. Os textos publícanse na web do Concello www.crecente.es, e o premio consiste nun lote de libros. Os gañadores escóllense no marco do Agosto Cultural, o 11 de agosto, nunha noite de lectura de 13 textos preseleccionados, con sete gañadores finais, tres do público e catro do xurado. Internamente, os integrantes do clube de lectura escollen o relato de Belén Arias García, titulado “Rojo”, valorando a súa orixinalidade e lectura.

Referencias varias:

- Belén Arias García, “Rojo”, *Atlántico Diario*, “Verano”, “Primer certamen literario de relatos cortos-Crecente”, 23 agosto 2018, p. 18.

Sección que acolle o relato gañador da primeira edición do Certamen Literario de Relatos Cortos-Crecente. Reprodúcese o realizado por Belén Arias García, titulado “Rojo”.

- Roma Tébar, “Impulso a la lectura desde la Biblioteca de Crecente”, *Atlántico Diario*, “Área Metropolitana. Condado/Louriña”, 4 agosto 2018, p. 24.

Comenta o labor do clube de lectura Elefantes de papel da Biblioteca Municipal de Crecente e apunta que entre as actividades que están a desenvolver encóntrase o primeiro Certame Litreario de Relatos Cortos que veñen de convocar e sobre o que se apuntan as bases.

Certame Microrrelatos en Galego **EOI de Pontevedra**

O Equipo de Dinamización da Lingua Galega da EOI de Pontevedra, en colaboración coa Concellaría de Normalización Lingüística do Concello de Pontevedra, convoca o Certame de Microrrelato en Galego “EOI de Pontevedra”. As persoas participantes deberán crear un texto literario de cento cincuenta palabras como máximo *in situ*, durante dúas horas, a partir da “inspiración” que lles suxiran 3 palabras escollidas no momento de comezar a proba. Poderán participar no concurso todas as persoas que o desexen (sexan ou non alumnado da EOI de Pontevedra).

Os premios consisten en vales para mercar libros, compactos ou DVDs en lingua galega, dun importe de 200, 150 e 100 euros respectivamente, ademais da posibilidade do xurado de conceder dous accesits de 50 euros.

Referencias varias:

- Cuca M. Gómez, “¡Que viva el albariño!”, *Diario de Pontevedra*, “Gente a diario”, “De café con Cuca”, 14 marzo 2018, pp. 66-67.

Dá conta da celebración do IX Certame de Microrrelato en Galego organizado pola Escola Oficial de Idiomas de Pontevedra.

- Cuca M. Gómez, “Ellos conseguirán transformarlo”, *Diario de Pontevedra*, “Gente a diario”, “De café con Cuca”, 10 maio 2018, pp. 70-71.

Dá conta da entrega de premios do certame no salón de actos da Escola Oficial de Idiomas de Pontevedra. No acto de entrega participou o concelleiro de normalización lingüística Alberto Oubiña.

Concurso de fotorrelatos A **Farixa**

Certame convocado polos equipos de Dinamización da Lingua Galega e de Biblioteca do Centro de Formación Profesional A Farixa. Os traballos presentados deberán ser orixinais, inéditos, escritos en galego ou castelán e cunha extensión máxima de cinco folios. Estabelécense tres categorías: primeiro premio de 1.500 euros, segundo premio de 1.000 e terceiro premio de 500.

XXX Certame de narrativa **Gonzalo Torrente Ballester**

Certame instituído pola Deputación Provincial da Coruña no ano 1989 como

recoñecemento á obra narrativa de Gonzalo Torrente Ballester e coa intención de contribuír ao reforzamento da calidade creativa dos escritores. Dende a décimo cuarta convocatoria e até a edición correspondente ao ano 2015, outorgábase un único premio dotado de 25.000 euros e a publicación da obra, ao que podían concorrer indistintamente traballos en galego e en castelán. Na edición de 2016 establécense dúas modalidades, unha en lingua galega e outra en lingua castelá, cun premio de 25.000 euros para cada unha delas. Os orixinais poden ser de tema e extensión libres, en forma de novelas, relatos e conxunto de relatos. As obras deben presentarse preferentemente en formato dixital en Word, OpenOffice ou PDF. No caso de optar pola presentación en papel, os orixinais deben enviarse por duplicado, numerados e en tamaño DIN-A4, escritos polas dúas caras e acompañados de plica. Os orixinais envíanse á Deputación Provincial de A Coruña (Avda. Porto da Coruña, n.º 2, 15006 A Coruña). En edicións anteriores recibiron os galardóns as seguintes obras en lingua galega: *A cidade dos Césares* (1993), de Victor F. Freixanes, en 1992; *¿Que me queres, amor?* (1996), de Manuel Rivas, en 1995; *Un xogo de apócrifos* (1998), de Xosé Carlos Caneiro Pérez, en 1996; *A memoria do boi* (2001), de Xosé Vázquez Pintor, en 2000; *As humanas proporcións* (2004), de Xesús Constela Doce, en 2003; *A choiva do mundo* (2008), de Xosé Manuel Pacho Blanco, en 2007; *A vida do outro* (2009), de Carlos González Reigosa, en 2008; *Luns*, de Eli Ríos (2016). Na edición correspondente ao ano 2017, o prazo de presentación finalizou o 10 de xuño e o xurado, composto por Antón Riveiro Coello, Montse Dopico, María Reimóndez, Armando Requeixo e a gañadora da edición anterior, Eli Ríos, presidido pola vicepresidenta e responsábel da área de Cultura da Deputación da Coruña, Goretti Sanmartín Rei e coa xefa de servizo, Mercedes Fernández Albalat como secretaria, acordou por maioría outorgar o premio da modalidade en lingua galega a Manuel Antonio Piñeiro Fernández pola novela *A través do fume*.

Referencias varias:

- M.G.M., “O bergondés Xabier López consegue o XXX Torrente Ballester en galego pola novela ‘900’”, *Diario de Ferrol*, p. 37/ *El Ideal Gallego*, p. 36, “Sociedad”, 8 novembro 2018.

Informa de que Xabier López fíxose co XXX Premio Torrente Ballester de novela con 900 sobre a que o xurado dixo que se trata dunha novela río dunha saga familiar narrada con intelixencia, ironía e humor. A novela percorrer a historia de Galicia e Europa desde o século XIX ata a posguerra do século pasado. Ofrece tamén o currículo literario do autor.

- X. Fraga, “Unha saga familiar dálle a Xabier López o premio Torrente”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 8 novembro 2018, p. 34.

Informa sobre o galardón outorgado a Xabier López López, gañador do premio Torrente Ballester da novela en galego. Destácanse outras obras publicadas polo autor como os vínculo desta obra coa obra *Os camiños da vida* de Ramón Otero Pedrayo.

XIX Concurso **Hipercurtos Contos**

Organizado pola Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia, coa colaboración da Deputación da Coruña. Consta de tres categorías: a) nenos e nenas até trece anos; b)

mozos e mozas entre catorce e trinta anos; e c) maiores de trinta anos. Os hipercurtos contos deben estar escritos en galego, ser orixinais e inéditos e ter unha extensión máxima de cento setenta e cinco palabras. A temática é libre e deben presentarse segundo o sistema de plica, engadindo unha copia do DNI. No exterior do sobre debe estar escrito o título do hipercurto conto entregado e a data de nacemento do autor ou autora. Cada participante pode presentar o número de hipercurtos contos que desexe. Os premios (consistentes en vales que se poderán cambiar por libros, discos ou outros produtos galegos nos establecementos que se indicarán aos premiados) quedan establecidos por categorías do seguinte xeito: a) 70 euros; b) 130 euros; e c) 100 euros. Hai tamén un accésit de 60 euros para o membro da Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia mellor clasificado. Os premios son únicos e indivisíbeis. O xurado estará composto polos membros da Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia que a comisión Galiza designe. A xuízo do xurado, e segundo a calidade das obras, pódese declarar deserto algún premio. Todos os hipercurtos contos deben ser entregados na secretaría técnica da Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia (na rúa Belvís, n.º 2, 15703 Santiago de Compostela; teléfono.: 981 582 243), en man ou por correo (mellor certificado), facendo constar no exterior do sobre ‘Concurso de hipercurtos contos’. Os textos enviados ao concurso pasan a ser propiedade da Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia, renunciando os seus autores e autoras aos seus dereitos como tales. O xurado está composto polos membros da Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia que designe a comisión.

Certame Literario **Hoxe e Mañá** do centro cultural Ignacio Rey-Stolle de Bazar, Castro de Rei

Con motivo do cincuentenario do Teleclub-Centro Cultural de BAZAR (Castro de Rei), e o centenario da igrexa parroquial, o Centro cultural Ignacio Rey-Stolle convoca o concurso Hoxe e mañá, como homenaxe e lembranza aos Certames literarios que este centro ten convocado, e ao seu periódico *Onte, mañá e hoxe*, que tanta vida nos ten proporcionado, noméandose así para destacar que se chega agora ao que entón era un afastado futuro. O Certame, que está patrocinado pola Fundación Bals da Ponte de Outeiro, rexerase polas seguintes bases: Premiaranse traballos en prosa, en galego, de calquera xénero: creación literaria, ensaio, historia... inéditos, de extensión libre, que aborden temas relacionados con Bazar, a súa historia, a vida na parroquia, o papel do centro cultural... que sirvan para mellor coñecer a terra, a vida e as xentes de Bazar. Os traballos, faranse chegar ao Centro Cultural Ignacio Rey Stolle, persoalmente, por correo, ou por correo electrónico a certamebazar@galiciadigital.com. A extensión dos traballos será libre. Quen entregue o traballo de xeito físico deberá acompañar tamén o texto en versión dixital, cunha fotografía e datos do autor ou autora. Todos os traballos presentados serán publicados na sección de opinión de www.galiciadigital.com, e os premiados ou seleccionados serán publicados total ou parcialmente no libro que se confeccione coa historia dos primeiros cincuenta anos do Centro Cultural e os cen da igrexa parroquial. Os traballos han ser recibidos antes do 15 de marzo de 2018, sendo publicados na Plataforma dixital indicada antes do 31 de marzo do presente ano. Un xurado designado ao efecto, formado por directivos da entidade convocante e patrocinadora, do concello de Castro de Rei, e do mundo lucense da cultura, concederá os seguintes premios: un primeiro premio, dotado con 500 euros e trofeo, para o traballo que se considere máis relevante entre os presentados, un segundo premio de 250 euros e trofeo para o traballo que se considere lle segue en méritos ao que obtivese o primeiro premio. Un premio

especial dotado con 250 euros e trofeo para o mellor traballo do que sexa autor un estudante do Concello de Castro de Rei. Así mesmo, o xurado poderá conceder os Accésits ou Mencións de honra, dotados con trofeo, que estime convenientes. O fallo do xurado darase a coñecer no decurso do mes de abril de 2018.

Referencias varias:

- M. R., “El centro cultural Rey-Stolle convoca un certamen literario”, *El Progreso*, “A Chaira”, 5 febreiro 2018, p. 17.

Infórmase de que o centro cultural Ignacio Rey-Stolle de Bazar, de Castro de Rei, organiza, xunto coa Fundación Blas da Ponte de Outeiro, o Certame Literario Hoxe e Mañá. Dise que ao certame poden presentarse traballos de temática relacionada con Bazar, a súa historia, a vida na parroquia ou o papel do centro cultural. Tamén se especifica que as obras deben estar escritas en prosa, en galego e ser orixinais, aínda que a extensión e o xénero son libres. Destácase que haberá un primeiro e un segundo premio e dous recoñecementos: para o mellor traballo de estudantes de secundaria e primara de Castro de Rei, respectivamente. Apúntase que o prazo de presentación das obras remata o 15 de marzo e que serán publicadas na web Galicia Digital e as premiadas nun libro.

- C. P. R., “Antonio Cendán imponse no certame literario do centro cultural de Bazar”, *El Progreso*, “A Chaira”, 4 maio 2018, p. 20.

Informa da concesión do primeiro premio do certame literario do centro cultural de Bazar ao xornalista Antonio Cendán Fraga co seu traballo *Breve historia de Bazar e o seu teleclub* e do segundo premio a Benito Ónega Quintela polo seu traballo *O mago*.

I Concurso de Relato Breve **Iconografías sobre Marineda** (da Casa-museo Emilia Pardo Bazán e Marineda City).

A Casa-Museo Emilia Pardo Bazán e o centro comercial Marineda City convocan o Concurso Iconografías sobre Marineda, que premiará en tres modalidades os mellores relatos e a mellor fotografía inspirados na cidade da Coruña. Os galardóns, cada un deles dotados de 1.000 euros, pretenden contribuír a estimular a creación artística baseada en referentes reais ou imaxinarios da Coruña, a cidade natal de Emilia Pardo Bazán, a escritora que bautizou literariamente a localidade como Marineda.

O prazo de presentación dos orixinais permanecerá aberto ata o vindeiro 31 de agosto para a modalidade fotográfica e o 3 de setembro para as modalidades de relato breve. A entrega dos premios terá lugar o 21 de setembro de 2018 no acto de celebración do 167 aniversario do nacemento da autora. Ademais do premio en metálico, as persoas gañadoras verán publicadas cadansúa obra nunha edición preparada pola Casa-Museo Emilia Pardo Bazán. O Concurso Iconografías sobre Marineda establece dous premios de relato breve, un en galego e outro en castelán. As persoas que desexen participar deberán facelo cun único texto orixinal e inédito e cunha extensión máxima de catro mil caracteres.

Premio Literario **Illa Nova de Narrativa** 2018

A Editorial Galaxia convoca o Premio Literario Illa Nova de Narrativa 2019 para autores e autoras menores de trinta e cinco anos co obxectivo de estimular a creación. En 1957 a Editorial Galaxia botou a andar a colección Illa Nova, coa que pretendían dar continuidade ao proxecto da editora a través das novas xeracións, sempre con vontade de renovación. Xohana Torres, Xosé Luís Méndez Ferrín, Xosé Luís Franco Grande, Bernardino Graña, Camilo Gonsar, María Xosé Queizán ou Carlos Casares foron algúns deses novos valores que publicaron na colección onde saíron algunhas das principais obras do que se deu en chamar “Nova Narrativa Galega”. Con esta mesma finalidade de abrir un camiño a quen está comezando no mundo da creación literaria, en 2017 nacía o Premio Illa Nova de Narrativa, que este ano acada a súa terceira edición. Poderán optar ao premio as persoas menores de 35 anos na data da resolución do premio, de calquera nacionalidade ou procedencia, sempre que as obras se presenten en lingua galega, conforme á normativa vixente, sexan orixinais, rigorosamente inéditas e non fosen premiadas en ningún outro certame, nin en parte nin na súa totalidade. Poderán concorrer novelas ou un conxunto de relatos cunha extensión mínima de cen páxinas, tamaño DIN A4, mecanografadas en Times New Roman 12 a dobre espazo por unha soa cara. Deberán enviarse seis copias impresas, encadernadas ou cosidas, e copia dixital en CD coa obra en formato PDF ao enderezo: Premio Illa Nova de Narrativa, Avenida de Madrid, 44, baixo, 36204 – Vigo. O prazo de admisión de orixinais pecharase o 14 de xaneiro de 2019. A participación efectuarase seguindo o sistema de plica. O xurado estará composto por lectores/as e persoas do mundo cultural e literario galego. Serán un total de cinco membros e un secretario ou secretaria en representación da Editorial Galaxia con voz, pero sen voto. O xurado terá plena facultade para interpretar as presentes bases naqueles supostos que o precisen. O premio outorgarase á obra que por unanimidade ou, no seu defecto, por maioría de votos, sexa considerada merecedora da distinción. O xurado pode declarar deserto o premio. A decisión do xurado será inapelable e farase pública nun acto en Vigo que se celebrará en abril, reservando a entidade organizadora o dereito a modificar esta data ou lugar se así o considera. Entregarase un único premio, indivisible, de 3,000 euros (suxeitos ás retencións fiscais correspondentes). O autor ou a autora recibirá, ademais, unha escultura simbólica conmemorativa do Premio Illa Nova de Narrativa. A cantidade recibida computará en concepto de adianto de dereitos de autoría. A obra premiada será editada e comercializada pola Editorial Galaxia na súa colección Literaria. A Editorial Galaxia reserva, durante o prazo dun mes a partir do día en que se faga pública a decisión, un dereito de adquisición preferente da edición de calquera obra presentada ao premio que, sen alcanzar o galardón, sexa considerada de interese, previa subscripción do oportuno acordo entre as partes.

Referencias varias:

- A. S., “La lucense Antía Yáñez gana el Illa Nova de Narrativa con la novela ‘Senlleiras’”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 15 abril 2018, p. 45.

Dáse conta de que Antía Yáñez vén de gañar a segunda edición do premio Illa Nova que convoca a editorial Galaxia coa obra *Senlleiras*. Explícase que a novela trata sobre a violencia de xénero e que a gañadora da anterior edición foi Vanesa Santiago.

- Héctor J. Porto, “Antía Yáñez, premio Illa Nova pola súa novela ‘Senlleiras’”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 15 abril 2018, p. 39.

Dáse conta de que Antía Yáñez vén de gañar a segunda edición do premio Illa Nova que

convoca a editorial Galaxia coa obra *Senlleiras*. Explícase que o premio leva o nome dunha colección desta editorial inaugurada en 1957 e na que publicaron Xohana Torres, Xosé Luís Méndez Ferrín ou Carlos Casares. Dise que a gañadora da anterior edición foi Vanesa Santiago co libro *A vida sinxela de Marcelo Firmamento*. Infórmase de que Antía Yáñez foi a autora dunha novela anterior titulada *O misterio de Portomarín*. Alúdese a que a novela gañadora do premio combina a temática de misterio coa feminista.

VII Concurso de relatos **Inspiraciencia**

O Consello Superior de Investigacións Científicas convoca dende 2010 este concurso que relaciona a ciencia e a literatura dunha forma lúdica e participativa. En edicións anteriores había dúas modalidades do concurso (relatos curtos, cunha extensión mínima de oito centas palabras e máxima de mil cincocentas; microrrelatos, cunha extensión máxima de cincocentas palabras), mais actualmente o concurso ten unha única modalidade competitiva: Relato curto dunha extensión máxima de oitocentas palabras que estea inspirado nunha temática científica en calquera xénero literario (narración, poesía, teatro). Os orixinais, escritos en catalán, español ou galego, deben ser inéditos e non premiados en ningunha outra convocatoria, certame ou premio literario, nin ser publicados en ningún outro medio ou blog persoal. Estabelécense dúas categorías: público adulto (a partir de dezoito anos) e xuvenil (de doce a dezasete anos). Os participantes deben rexistrarse nunha das dúas categorías e enviar como máximo un relato para cada modalidade competitiva. Os orixinais deben publicarse no sitio web do concurso. Previamente hai que rexistrarse a través dun formulario dispoñíbel no mesmo sitio web. Pódese acceder co nome de usuario e un contrasinal e o pseudónimo é o nome co que se asinan os relatos. Estabelécense un premio institucional e un premio do público para cada modalidade e categoría. Os galardóns consisten en dispositivos electrónicos, libros de divulgación, cursos de escritura e obradoiros semellantes. A organización do concurso resérvase o dereito de declarar deserta a convocatoria se considera que os orixinais presentados non alcanzan a calidade mínima necesaria. Para o premio institucional désígnase un xurado formado por figuras recoñecidas dentro do mundo da cultura en sentido amplo (ciencia, literatura, arte, divulgación) que valora as contribucións e propón os gañadores. Existe un equipo de moderación que se encarga de facer a preselección dos relatos que pasan ao xurado. Téñense en conta a adecuación á temática, a calidade literaria, a orixinalidade do enfoque, ademais da creatividade e a imaxinación. O premio do público decídese a través dunha votación en liña dos participantes previamente rexistrados e prémianse os relatos máis votados de cada categoría e modalidade, con independencia da lingua na que se escribiron. Na edición correspondente ao ano 2017 o prazo de entrega rematou o 17 de maio. Os premios outorgáronse en xuño de 2017, nun acto. O xurado decidiu premiar os seguintes relatos en lingua galega *O químico*, de Xoán Martínez González, na categoría de adultos; e *Gran de pole*, de Saioa Zozaya Fernández na categoría xuvenil. Na edición de 2018, presentáronse un total de 23 relatos en galego, e resultou gañadora Julia Nieto Mantiñán, coa obra “Sempre no meu corazón, Ada”.

Referencias varias:

- M. Manav Gambhir, “Julia Nieto Mantiñán. ‘No quería hacer el relato sobre las míticas mujeres científicas, busqué en internet y elegí una’”, *La Opinión*, “Sada/ Betanzos”, 3 xullo 2018, p. 16.

Explícase que Julia Nieto, alumna do instituto Francisco Aguiar de Betanzos, foi gañadora do primeiro premio xuvenil en galego da oitava edición de ‘Inspiraciencia’, un concurso organizado polo Consello Superior de Investigación Científica (CSIC) cun relato en galego sobre Ada Byron.

XIV Concurso de contos **Liceo de Noia**

Certame convocado pola Sociedade do Liceo de Noia dende 2004 co gallo da celebración do Día das Letras Galegas. O tema da narración é libre e pode concorrer calquera persoa, con independencia da súa nacionalidade. Os traballos, inéditos, redactados en galego, cunha extensión mínima de tres folios e máxima de seis, deben presentarse por cuadruplicado, mecanografados por unha soa cara e a dobre espazo. Nos orixinais teñen que figurar o título da obra e un lema, que debe aparecer tamén no exterior dun sobre sen remite, no que se introducen o nome, enderezo e teléfono do autor. Os orixinais envíanse á Sociedade do Liceo de Noia. O xurado está formado por tres personalidades da literatura galega e un membro da directiva da Sociedade do Liceo, que actuará como secretario, sen voz nin voto, e dá a coñecer o seu fallo o día 17 de maio. O premio está dotado de 1.000 euros e a obra gañadora publícase na revista *Alameda* do Liceo. Dende a súa creación recibiron o galardón: en 2004, Beatriz Dacosta, por *Goodbye, my friend*; en 2005, Enma Pedreira, por *Cabare vermello feridor*; en 2006, Xosé Francisco Pais López, por *Borisov 61*, e Ricardo Losada, por *Rianxo é meu*; en 2007, Cristina Ferreiro Leal, por *Arredor de Marta*; en 2008, M^a Cristina Pavón Mauriz, por *A braga fantástica*, e Xosé Francisco Pais López, por *Coctel La Chapelle*; en 2009, Luis Miguel Martínez Agulleiro, por *Cada vez que atravesas a porta...*; en 2010, Agustín Agra, por *Círculo Lítico*; en 2011, María Xesús Blanco, por *Naia* e Carlos Mosteiro Fraga, por *Vladimir*; e en 2012 quedou deserto. Na edición correspondente ao ano 2017 o prazo de presentación de orixinais rematou o 1 de abril e o acto de entrega realizouse o 17 de maio, Día das Letras Galegas. O gañador foi Xosé Sobral Amoedo, con *Diaños da brétema*.

Referencias varias:

- M. G., “Piñeiro Fernández gañou o Certame de Relatos Liceo con ‘Fábula no chanco’”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Muros – Noia”, 20 maio 2018, p. 34.

Dá conta de que Manuel Antonio Piñeiro gañou o XV certame de relatos Liceo de Noia pola obra *Fábula no chanco*. Informa da composición do xurado, lembra que o autor xa gañara o premio Torrente Ballester o ano anterior con *A través do fume* e sinala que o acto de entrega do galardón tivo lugar na sede do Liceo de Noia ao que asistiron o presidente da sociedade, Óscar Prego, e os compoñentes do xurado.

XV Certame de Microrrelatos **Lonxa Literaria**

Organizado polo colectivo moañés Lonxa Literaria, conta coa subvención da Consellaría de Educación da Xunta de Galicia e a colaboración do Concello de Moaña. Os microrrelatos presentados teñen que estar escritos en galego segundo a normativa vixente, cunha extensión máxima de quince liñas a dobre espazo. En cada convocatoria os relatos deben introducir unha palabra obrigada. Os traballos remitiranse á LonxaLiteraria ao correo electrónico lonxaliteraria@yahoo.com. Ao correo adxuntaránselle dous arquivos,

un co relato e outro cos datos persoais da persoa autora. Convócase unha única categoría dotada co premio dun lote de conservas da ría e pódense conceder até dous accésits. Manuel Sánchez Gálvez (Vigo) gañou co microrrelato *Oito minutos* en 2017; no ano 2016 as persoas premiadas foron: na categoría de adultos, Lois Blanco Araújo por *As veces, Bonaval*; e na categoría xuvenil, ex-aequo para María Carballido Cerqueiro por *Supermarcos* e María Rozados Balboa por *Quen son eu*. Na edición correspondente ao ano 2017 a gañadora foi Emma Pedreira, co relato titulado *Lelalela*.

VII Certame de relatos O lugar onde vivo

A Asociación para a Defensa Ecolóxica de Galiza, ADEGA, coa colaboración da Área de Cultura e Turismo da Vicepresidencia Primeira da Deputación de Lugo, convoca dende o ano 2011 este certame de relatos, xunto a un de fotografía e outro de curtametraxes (este último dende 2012), que en conxunto se denominan Premios polo Territorio e que se enmarcan dentro da campaña “Ponte no medio. Móvete polo territorio”, co obxectivo de que a sociedade retrate o estado actual do territorio galego a través da imaxe e da palabra. Estes concursos pretenden facer participativa á cidadanía galega na reivindicación dunha ordenación territorial sustentábel na que se freen as prácticas especulativas dos poderes privados sobre o territorio en convivencia coa administración pública, e na que se propoñan alternativas máis coherentes coa defensa ambiental, coa cohesión social e coa posta en valor do patrimonio cultural galego. Os relatos curtos poden ser historias fantásticas, feitos reais ou experiencias propias, sempre e cando o eixe do relato xire arredor das visións que a poboación galega ten sobre o lugar no que vive: como é, como foi, como quixera que fose, a importancia da súa conservación, as agresións sufridas por este etc. Cada participante pode presentar un máximo de dous relatos inéditos en lingua galega, que hai que enviar por correo postal ao enderezo de ADEGA Lugo. Existen dúas categorías: xuvenil e persoas adultas. Os premios consisten nun diploma e 250 euros na categoría adulta e nun diploma e 200 euros na xuvenil. O xurado valora a orixinalidade, a calidade literaria, a coherencia do código lingüístico empregado e que o territorio galego figure no relato. Na edición correspondente ao ano 2017 o prazo de presentación de traballos rematou o 15 de setembro. O acto de entrega tivo lugar o 21 de decembro. Os premiados foron: na categoría de adultos, Rafael Lobelle González (Chantada), por *Na Regueira de Xigonde*; na categoría xuvenil, Sandra Ferreiro García (A Estrada), por *A praia dos meus recordos*.

XXX Premio de Novela Manuel García Barros (Ken Keirades)

Convocado dende 1989 polo Concello da Estrada, en colaboración coa Consellaría de Educación e Ordenación Universitaria, a Secretaría Xeral de Política Lingüística, a Deputación de Pontevedra e a Editorial Galaxia, a contía económica deste galardón é de 9.000 euros e, dende a duodécima convocatoria, a obra gañadora é publicada pola citada casa editora. Os orixinais e inéditos en galego segundo a normativa vixente deben ser enviados por sextuplicado á Casa do Concello da Estrada (Praza da Constitución, n.º 1, 36680 A Estrada, Pontevedra), quen se reserva durante un ano os dereitos de publicar a obra premiada en todas as linguas do Estado, en formato físico e dixital. O xurado está composto por cinco membros escollidos entre recoñecidas figuras do mundo da cultura e o acto de entrega do galardón conta con representación do Concello, da Xunta de Galicia e da Editorial Galaxia. Dende a súa creación recibiron o galardón: en 1989, Manuel

Forcadela por *Paisaxe con muller e barco* (1990); en 1990, Xosé Miranda por *Historia dun paraugas azul* (1991); en 1992, Manuel Riveiro Loureiro por *Corpo canso* (1993); en 1993, Xosé Ballesteros por *Talego* (1993); en 1994, Aníbal Malvar por *A man dereita* (1994); en 1995, Manuel Lourenzo González por *Arqueofaxia* (1995) e concedeuse un accésit a Xavier Alcalá por *Memorias do Algarve*; en 1996, *ex aequo* Alfonso Álvarez Cáccamo, por *O espírito de Broustenac* (1996), e Xavier Queipo por *O paso do Noroeste* (1996); en 1997, María Gándara por *Magog* (1997), e un accésit Antón Riveiro Coello por *A historia de Chicho Antela* (1997); en 1998, quedou deserto e concedéronse dous accésits a Anxo Franco Bañobre por *Unha esquina no fondo da memoria*, e a Juan Ignacio Pérez Méndez por *A xustiza pola man*; en 1999, Xosé Carlos Caneiro por *Talvez melancolía* (1999); en 2000, Antón Riveiro Coello por *As regras de Bakunin* (2000); en 2001, Bieito Iglesias por *A historia escríbese de noite* (2001); en 2002, Miguel Anxo Fernández por *Un nicho para Marilyn* (2002); en 2003, Xabier López López por *A vida que nos mata* (2003); en 2004, Xerardo Agrafoxo por *Unha viaxe no Ford T* (2004); en 2005, Santiago Jaureguizar por *Cabaret Voltaire* (2005); en 2006, Manuel Veiga por *Lois e Helena buscándose un día de tormenta* (2006); en 2007, Francisco Castro por *As palabras da néboa* (2007); en 2008, Xesús Constela por *Shakespeare destilado* (2008); en 2009, Xosé Monteagudo por *Un tipo listo* (2010); en 2010, Antón Lopo por *Obediencia* (2010); en 2011, Manuel Antonio Piñeiro Fernández por *As fiandeiras* (2011); en 2012, Santiago Lopo por *Hora Zulú* (2012); en 2013, Anxos Sumai por *A lúa da colleita* (2013); en 2014, Alberto Ramos por *Máscaras rotas para Sebastian Nell* (2014); en 2015, Manuel Portas por *Lourenço Xograr*; en 2016, Miguel Sande por *A candidata*. Na edición correspondente ao ano 2017, o xurado formado por Inma Otero Varela, Carlos González de Lema Malvar, Armando Requeixo Cuba, Mario Iván Regueira Fernández e Carlos Loureiro Rodríguez como secretario, concedeulle o galardón a Marcos Sánchez Calveiro por *O xardineiro dos ingleses*.

Referencias varias:

- Sol Elvira, “Ana Cabaleiro álzase co García Barros coa novela ‘As Ramonas’”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Comarca de Santiago – A Barcala – Xallas”, 19 xullo 2018, p. 30.

Dáse conta de que Ana Cabaleiro gañou a XXX edición do Premio de Novela García Barros, convocado polo Concello da Estrada, coa súa obra *As Ramonas*. Destácase o protagonismo da muller na obra. Explícase que o xurado estivo conformado pola filóloga Eulalia Agrelo, o poeta e editor Carlos González de Lema Malvar, o escritor e crítico Armando Requeixo, a poeta e xornalista Olalla Cociña e o escritor Carlos Loureiro. Alúdese á primeira obra de Ana Cabaleiro titulada *De sapos e sereas*. Saliéntase que a obra premiada conta a historia dunha fotógrafa e do seu crecemento persoal e profesional.

- J. B., “As Ramonas’ de Ana Cabaleiro gañan o premio García Barros”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 19 xullo 2018, p. 37.

Dáse conta de que Ana Cabaleiro gañou a XXX edición do Premio de Novela García Barros, convocado polo Concello da Estrada, coa súa obra *As Ramonas*. Dise que a novela conta a historia dunha fotógrafa nun momento profesional e persoal determinante e que a obra será publicada pola editorial Galaxia.

- B. Casal, X. F., “Ana Cabaleiro. ‘Gústame traballar co mundo que me toca vivir’”, *La*

Voz de Galicia, “Cultura”, 30 xullo 2018, p. 27.

Informa da concesión do premio García Barros de novela a Ana Cabaleiro (Silleda, 1974) pola súa obra *As Ramonas*, narración cuxa protagonista é unha fotógrafa de vodas que busca transcender na vida a través da arte.

- Cuca M. Gómez, “Novos cinemas llega a su final”, *Diario de Pontevedra*, “Gente a diario”, “Vivir aquí”, “De café con Cuca”, 15 decembro 2018, pp. 62-63.

Informa da concesión do Premio de Novela Manuel García Barros a Ana Cabaleiro pola súa obra *As Ramonas*.

XXIV Certame Literario **Manuel Lueiro Rey** de Novela Curta

Convocado polo Concello do Grove dende o ano 1992, en colaboración con Sotelo Blanco Edicións, para honrar a figura do galeguista que lle dá nome e promover a literatura galega e os seus autores. Nun principio era un certame literario que prevía dúas modalidades: narración curta (para maiores de 18 anos) e narración xuvenil, mais na V convocatoria o certame pasou a ser monolingüe en galego e reduciuse a unha única modalidade, sen requisitos de idade. Na VII edición mudou a súa especialización substituíndo a de narración curta pola de novela curta. Os traballos deben remitirse á Casa da Cultura Manuel Lueiro Rey (Rúa Monte da Vila, 11, 36980 O Grove-Pontevedra) por quintuplicado en papel e unha copia en soporte dixital e precedidos polo título e un lema. Hai que entregalos nun sobre pechado no que figure por fóra o título e o lema e dentro os datos do autor. Deben ser orixinais e inéditos e aterse á normativa vixente, ademais de ter unha extensión mínima de cincuenta folios e máxima de cen. O galardón consiste en 3.000 euros e a publicación por parte da editora Sotelo Blanco da obra gañadora. O xurado dáse a coñecer antes da concesión do premio e está formado por cinco membros relacionados co mundo da literatura, un deles o gañador da edición anterior do premio, dous nomeados polo comité organizador e outros dous representantes de Sotelo Blanco Edicións. Nas edicións anteriores foron merecedores deste galardón: en 1992, Manoel Riveiro Loureiro por *O encerro*; en 1993, Mariano J. M. Cabrero Figueiro por *Historia de Zeltia*; en 1994, Xoán Xosé Piñeiro Cochón por *Reciclador*; en 1996, Rosa Aneiros con *Xogo de espellos*; en 1997, Francisco Castro con *Play-back* (2000); en 1998, Inmaculada López Silva por *Canción de amor india*; en 1999, José Luis Álvarez Pérez por *De maxia e de obras*; en 2000, Manuel Darriba con *Velada do billarista* (2000); en 2001, Santiago Jaureguizar con *Breve crónica universal da clase obreira* (2001); en 2002, Xabier López López con *O mono no espello* (2002); en 2003, Pilar Buela con *Ácaros verdes* (2005); en 2004, Teresa Moure con *A xeira das árbores* (2007); en 2005, Manuel Riveiro Loureiro con *Xullo-Agosto* (2006); en 2006, Mariña Pérez Rey con *Canícula* (2007); en 2007, Ramón Caride Ogando con *O frío azul* (2008); en 2008 An Alfaya con *Areaquente* (2009); en 2010 Chelo Suárez Muíños por *As horas rotas* (2010); en 2011, Mario Regueira por *Outono aquí* (2012); en 2012, Juan Tallón, por *Fin de Poema* (2013); en 2013, declarouse deserto; en 2014, Antonio Pichel Beleiro, por *Xente que nunca antes morrera* (2014); en Manuel Antonio Piñeiro Fernández pola súa obra *O Noiro*; e en 2016 Lionel Rexes pola obra *A raíña das*

velutinas. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado, composto por Manuel Quintáns Suárez como presidente, Ánxela Gracián, Mario Regueira, Lionel Rexes, Manuel Bragado e Armando Requeixo, decidiu premiar a Diego Alfonsín Rivero por *Non*

o saben as estrelas.

XXVI Certame de Narracións Breves **Manuel Murguía**

O Concello de Arteixo convoca este certame dende 1991 para contribuír ao desenvolvemento da narrativa galega e honrar Manuel Murguía. Conta coa colaboración da Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG) e, dende 2017, coa Asociación Galega da Crítica (AGC) para incluír de forma estable un membro no xurado. En edicións pasadas concedíase un premio de 3.700 euros, mais na actualidade establécense tres: un primeiro premio dotado con 4.000 euros, un segundo de 500 e un terceiro de 300. Poden concorrer todas as persoas que o desexen cunha única obra de temática libre e escrita en lingua galega, cunha extensión entre quince e trinta folios con letra Arial tamaño 12, mecanografados a dobre espazo por unha soa cara. Os traballos, orixinais e inéditos, deben entregarse por cuadruplicado, xunto cunha copia electrónica nun CD, ao concello convocante (Praza do Alcalde R. Dopico, n.º 1, 15142 Arteixo, A Coruña), nun sobre onde figure só o título da obra e un lema. Así mesmo, nun sobre pechado debe constar o título, lema, nome, enderezo, teléfono e currículo de quen se presente. En anteriores edicións concedéronse os seguintes galardóns: ex aequo para Xesús Manuel Marcos con *Fuxidos* en 1992 e para Joel Gómez con *Para un clima supremo*; ex aequo para Xavier Alcalá con *Relación de feitos de sangue* e José Antonio Lozano con *Retrato antigo: pinturas e superficies* en 1993; Xesús Manuel Marcos con *A cela de arame* en 1994; Isidro Novo con *Cabalos do demo* en 1995; Antón Riveiro Coello con *O nome do espello* en 1996; Marilar Aleixandre con *Desaforados muños* en 1997; ex aequo para Alfonso Álvarez Cáccamo con *Cannis fugit* e Xosé Luís Álvarez con *Amencer* en 1998; ex aequo para Manoel Riveiro Loureiro con *O río da tristura* e David Pérez Iglesias con *Sámago fascismo* en 1999; ex aequo para Xosé Luís Vázquez Somoza, por *A fervenza* e Xosé Carlos Caneiro por *As flores en Irlanda* en 2000; ex aequo para Rosa Aneiros con *Mares de Xabre* e Xosé Luís Martínez Pereiro por *Palamades e a Bestia Ladradora* en 2001; ex aequo para Emma Pedreira por *A flor perfeita* e Daniel Asorey por *Soñar pedras con fútbol* en 2002; ex aequo para Bieito Iglesias con *Comentario ó Apocalipse* e para Paula Sano Vicente por *As idades dela* en 2003; ex aequo para Xosé Luís Álvarez con *Detrás dos meus ollos* e Xaime Domínguez Tojo por *A casa dos alicerces mariños* en 2004; Inma López Silva con *Aqueles que retratan o vento* en 2005; Xesús Manuel Marcos con *A caída da folla* en 2006; Miriam Rodríguez Debaso con *Mentras espero* en 2007; Alva Martínez Teixeira por *Un domingo amarelo para dentro* en 2008; Samuel Solleiro con *Caída de Abraham Rosenblath* en 2009; Andrés Pociña Pérez con *As dúas vellas do Iguasú* en 2010; en 2011, co motivo do XX aniversario, outorgáronse tres galardóns: o primeiro premio ao relato *A muller que deu a volta arredor de si mesma*, de Clara Isabel Rodríguez Giráldez; o segundo premio a *Unha viaxe de inverno*, de Xaime Domínguez Toxo; e o terceiro premio a *Eu xogo a que se crean que lles creo*, de Antom Labranha; Roberto A. Rodrigues por *O home que falaba na lingua do océano*, en 2012; Juan Tallón por *Consanguíneo*, en 2013; Adolfo Caamaño por *A gueisha no bosque de bambú*, en 2014; Antonio Piñeiro por *O pau na roda*, en 2015; e Diego Giráldez (O Porriño, 1976), por *Hai patios de luces tristes*, o segundo premio foi para *O mérito da chuva*, de Carlos Quiroga, e o terceiro para *A aranha de Sidney*, de José António Lozano. Na edición de 2017 a presentación dos traballos rematou o 28 de febreiro de 2017. O xurado, composto por Anxos Sumai (escritora e representante da Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega), Beatriz Rodríguez Rodríguez (profesora da Universidade de Vigo e representante da Asociación Galega da Crítica), Diego Giráldez

(gañador da 25ª edición) e Alfredo Ferreiro Salgueiro (coordinador literario, que asistiu como secretario, con voz e sen voto), decidiu entregar o primeiro premio ao relato *A semântica oculta de Mrs. Hockett*, de Teresa Moure Pereiro.

VIII Certame de Relatos de Muller **Matilde Bares**

A Concellaría de Igualdade de Bueu recupera este certame de relatos convocado por primeira vez no 2005 con motivo da celebración do 8 de marzo e suspendido no 2011. Recuperouse en 2017, despois de seis anos. O premio estará dotado con 1.500 euros, e a persoa gañadora darase a coñecer en febreiro de 2018. Organizado a través do CIM pola Concellaría da Muller de Bueu en homenaxe a esta profesora buenense que realizou un destacado labor profesional e persoal no municipio. Dotado cun único premio de 600 euros, que ascende actualmente aos 1.500 euros, só se poderán presentar relatos en galego (en edicións anteriores aceptábanse dúas modalidades lingüísticas: galego e castelán). Os traballos presentados só podían estar nunha das dúas linguas, debendo ser orixinais e inéditos e non premiados con anterioridade noutro concurso ou certame. Podían presentarse concursantes, maiores de idade e residentes en Galicia e debían axustarse á temática da muller, valorándose o tratamento da igualdade de oportunidades entre os dous sexos, a corresponsabilidade nas obrigas familiares e a violencia de xénero. Os criterios de selección foron a orixinalidade no tratamento do tema, a expresión e a utilización dunha linguaxe non sexista. As obras debían entregarse ou enviarse por correo por cuadruplicado antes do 30 de abril no Rexistro Xeral do Concello de Bueu (Eduardo Vincenti, 8, 36930 Bueu-Pontevedra), seguindo o sistema de plica. Presentáronse en soporte papel e informático cunha extensión non inferior a vinte folios nin superior a corenta. Na primeira edición a gañadora foi Rosa María Martínez Dios co relato *Dúas cunchas*; seguidamente, Xurso Sierra Veloso, con *As dúbidas de María*; Xosé Alfredo Naz Fernández, con *Círculo*, Serafín Parceró Pérez, con “Ollos de cinsa”; María del Carmen Caramés Gorgal, con “Días de namorar” e Alexandre Alonso Alonso con *Xénero imperfecto*. Nesta edición de 2017 o prazo de presentación rematou o 25 de novembro. O xurado composto por Lucía Muradas Arcay, Salvador Otero Castro e Fátima Álvarez González, decidiu declarar deserto o premio.

V Certame **MicroCatrorrelatos**

Concurso organizado polo Café De Catro a Catro de Vigo, en colaboración coa Asociación Cultural Catropatacos, Edicións Xerais, Editorial Galaxia e Editorial Elvira. Os traballos presentados estarán escritos en galego, de temática libre, orixinais e inéditos, cunha extensión mínima de cen e máxima de mil cincocentos caracteres (espazos incluídos). Celebraranse catro eliminatorias previas cun xurado formado por persoas relacionadas coa cultura galega. Este xurado escollerá oito microrrelatos que serán lidas polos seus autores ou autoras nun acto público e serán valoradas polo público asistente que poderá outorgar un, dous ou tres puntos ás obras máis salientábeis. Haberá dous gañadores, o votado polo público e o votado polo xurado. O premio consiste en 300 euros para o primeiro premio, e 200 euros para o segundo. Na edición correspondente ao ano 2015 resultou gañadora Paula Xirasola co conto *Boneca de farrapo*. En 2017 resultou gañador Fran Fernández Davila, con *As balas de Kock*.

Certame de **Micro-relatos** convocado por **PuntoGal** e a **Real Academia Galega**

A ASOCIACIÓN PUNTOGAL e A REAL ACADEMIA GALEGA organizan conxuntamente un concurso de microrrelatos que ten como obxectivo reforzar a presenza da lingua e da identidade propias no mundo dixital. Poderán concursar todas as persoas que o desexen, calquera que sexa a súa nacionalidade. Os menores de idade deberán acompañar o microrrelato dunha autorización do pai, nai ou titor/a legal.

Sobre os textos/microrrelatos, os relatos deberán estar escritos en lingua galega, ser orixinais e inéditos, o tema é libre, cada participante poderá presentar un máximo de dous microrrelatos. As obras terán como máximo 200 palabras (título incluído), que poderán acompañarse de imaxes, ligazóns ou vídeos. Os textos presentaranse co seguinte formato: .docx, Arial, 12 puntos, interliñado 1,15. As normas sobre o envío de textos indican que os microrrelatos enviaranse por correo electrónico ao enderezo

actividades@academia.gal. No correo deberá figurar como asunto: Certame de microrrelatos Infantil/Xuvenil/Adultos (a categoría que corresponda), e

acompañarase de dous documentos (A e B) en formato DOC, no primeiro nomearase co Título do microrrelato e conterá o texto do microrrelato sen sinatura e baixo un pseudónimo, no segundo documento nomearase do seguinte xeito: Título do microrrelato-Pseudónimo, e conterá os datos persoais da persoa concursante: nome e apelidos, enderezo postal, correo electrónico, teléfono e copia dixital do DNI. No caso de que o concursante sexa menor de idade, xuntarase a maiores unha autorización asinada polo pai, a nai ou o/a titor/a legal cos seus datos correspondentes. Os relatos recibidos sen identificación ou con identificación incompleta quedarán automaticamente eliminados do concurso. O prazo para a presentación de textos estará aberto desde as 00:01 horas do 1 de febreiro ata as 23:59 horas do 28 de febreiro. Establécense tres categorías Infantil: ata once anos Xuvenil: de doce a dezasete anos Adultos/as: a partir dos 18 anos. Distribuiranse tres premios por cada unha das categorías. Na categoría de Infantil o primeiro premio consta de Lego Boost, un lote de libros, un dominio gratuito .gal durante un ano e merchandising de PuntoGal, un segundo premio consistente nun lote de libros infantís, un dominio gratuito .gal durante un ano e merchandising de PuntoGal e un terceiro premio dun lote de libros e merchandising de PuntoGal. Na categoría Xuvenil concederase un primeiro premio que consiste nunha Play Station 4, un lote de libros, un dominio gratuito .gal durante un ano e merchandising de PuntoGal. O segundo premio consiste nunha Kindle, un lote de libros, un dominio gratuito .gal durante un ano e merchandising de PuntoGal e o terceiro premio contén un lote de libros e merchandising de PuntoGal. Na categoría Persoas adultas entregarase un primeiro premio que consta dun MacBook Air 13.3 SG/1.6GHZ, un lote de libros, un dominio gratuito .gal durante un ano, merchandising de PuntoGal e un lote de publicacións da revista Luzes, para o segundo premiado entregarase un Kindle 6wifi negro ou modelo similar, un lote de libros, un dominio gratuito .gal durante un ano, merchandising de PuntoGal e un lote de publicacións da revista Luzes e, finalmente un terceiro premio que consta dun lote de libros, merchandising de PuntoGal e un lote de publicacións da revista Luzes. O dominio gratuito entregarase cun código de desconto que se poderá permutar nun rexistrador indicado por PuntoGal. No caso dos menores o dominio será rexistrado polo pai, nai ou titor/a legal. A organización reserva o dereito a cambiar o premio da promoción por outro de igual ou superior valor cando concorra causa xustificada. Non se poderá substituír o premio polo seu valor económico nin cederse a outra persoa distinta da gañadora. Os modelos e as características concretas dos dispositivos que forman parte dos distintos premios poden consultarse na web www.asociacion.gal. O xurado estará formado por dous membros da Real Academia Galega, dous membros da Asociación PuntoGal e un

membro do comité de redacción da revista Luzes. Terá facultades plenas para decidir as persoas gañadoras e a súa decisión será inapelable. Poderá declarar deserto algún dos premios se así o considera. A composición deste farase pública canda a resolución do premio. O xurado reserva para si o dereito a non admitir aqueles microrrelatos que atenten contra os dereitos á intimidade, á honra e á propia imaxe de terceiros ou que conteñan, a modo enunciativo pero non limitativo, connotacións racistas, sexistas e/ou discriminatorias, comentarios obscenos, difamatorios ou calquera outros que atenten contra a dignidade e/ou a orde pública. A decisión do xurado darase a coñecer o día 22 de abril de 2019 a través dunha nota de prensa que se incorporará nas páxinas web das entidades convocantes, www.academia.gal e www.asociacion.gal, e nas súas redes sociais. A organización do certame publicará os microrrelatos gañadores nas súas páxinas web e nas redes sociais. Igualmente, a revista Luzes publicará os relatos gañadores e unha escolma doutros textos presentados ao concurso.

Referencias varias:

- Rosa Cano, “La RAG y PuntoGal premian relatos que impulsan el gallego”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 5 abril 2018, p. 44.

Dáse conta de que a Real Academia Galega e PuntoGal escolleron os gañadores dun concurso para proxectar o galego en Internet. Dise que o primeiro premio foi para Silvia Camesella Gesteira polo texto *Odio as mans frías*, o segundo premio foi para Héctor Cajaraville polo texto *O milagre* e o terceiro premio foi para Ceres Serea Manso Acuña con *Cousas que pasan*. Explícase que outros dous terceiros premios foron para Nee Barros Fernández, de 15 anos, polo relato *Desexo concedido* e para Teo Alonso Vidal, de 10 anos, por *Unha hora*. Infórmase de que o xurado estivo composto polo presidente da RAG, Víctor F. Freixanes, o presidente de PuntoGal e académico Manuel González, a escritora e académica Helena Villar Janeiro, o director de PuntoGal Darío Janeiro e a poeta, editora e membro do comité e redacción de *Luzes*, Dores Tembrás.

VII Certame **Microrrelatos Feiraco**

O Certame de Microrrelatos créase co fin de promover o coñecemento, o uso e a divulgación do idioma galego, realizará, en colaboración coa Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia. Poderán participar na promoción todas aquelas persoas maiores de 13 anos, con residencia en Galicia, que cumpran os seguintes requisitos establecidos nas bases. O concurso desenvolverase do mércores 2 de maio ao domingo 20 de maio de 2018, ambos os dous inclusive, a través dunha aplicación específica instalada na páxina web de Feiraco: www.feiraco.gal. Por causa de forza maior, causa extraordinaria xustificada e razoable ou por imperativos legais, Feiraco poderá decidir, en calquera momento, a interrupción e/ou finalización anticipada desta promoción, sen que os participantes poidan efectuar ningunha reclamación. Na presente convocatoria establecemos dúas categorías de participación: xuvenil e adultos. Un xurado de Feiraco elixirá tres gañadores en cada unha delas, seis gañadores en total. Na categoría xuvenil. O primeiro premio, unha fin de semana no Pazo de Lestrove (cedido por Pousadas de Compostela, en Padrón), con aloxamento dunha noite para tres persoas (menor acompañado de dous adultos) en habitación dobre e cea incluída (datas por confirmar co establecemento hoteleiro, en función da súa dispoñibilidade) e un cartel chapado vintage edición especial conmemorativa de Feiraco: "Practica a lectura". O segundo e o terceiro

premios, un lote de libros de literatura galega xuvenil, cedidos pola Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia, valorados en 150 euros e un lote de produtos Feiraco valorado en 25 euros. Na categoría de adultos, o primeiro premio, unha fin de semana no Pazo de Lestrove (cedido por Pousadas de Compostela, en Padrón), con aloxamento dunha noite para dúas persoas en habitación dobre e cea incluída e un cartel chapado vintage edición especial conmemorativa de Feiraco: "Practica a lectura". O segundo e o terceiro premios, un lote de libros de literatura galega xuvenil, cedidos pola Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia, valorados en 150 euros; un lote de produtos Feiraco valorado en 25 euros; e un cartel chapado Vintage edición especial conmemorativa de Feiraco: Practica a lectura". Optarán ao premio da presente promoción todas aquelas persoas maiores de 13 anos, con residencia na comunidade autónoma de Galicia, que cumpran os seguintes requisitos. Compartir na aplicación do concurso, que estará subida á web de Feiraco, un relato breve orixinal, escrito en galego, que comece coa seguinte frase: "Subiu ata o faiado da casa e alí...", e que teña unha extensión total máxima de cincocentos caracteres incluídos espazos e a frase inicial proposta. Facer constar de forma expresa a súa vontade de participar, comunicar a súa solicitude de participación durante os días sinalados nestas bases legais, e rexistrarse na forma indicada na aplicación do concurso na páxina web de Feiraco, ben co seu correo electrónico ou ben co seu perfil de facebook, e indicar os seguintes datos: nome e apelidos, categoría na que desexan participar: xuvenil ou adultos, no caso de menores de idade, declaración de contar co consentimento do seu titor/a legal para participar no devandito concurso, enderezo electrónico de contacto e teléfono e cidade. As inscricións que estean debidamente cubertas serán numeradas por orde de recepción. Todos os participantes deberán compartir na aplicación do concurso da páxina de Feiraco un relato breve de cincocentos caracteres como máximo, incluídos os espazos; orixinal do autor; escrito en galego e que inclúa como primeira frase "Subiu ata o faiado da casa e alí...".

Establecemos dúas categorías de participación: categoría xuvenil, para participantes de entre trece e dezoito anos, e a categoría adultos, para participantes de dezanove anos en adiante. As obras recibidas serán distribuídas na categoría xuvenil ou na de adultos en función da idade comunicada polo usuario á hora de subir a súa participación e cubrir os datos. Feiraco poderá instar a exclusión da promoción todos aqueles relatos breves inapropiados, inadecuados que incumpran o establecido nas presentes bases, que puidesen atentar á dignidade das persoas ou que vulneren os valores e dereitos recoñecidos na Constitución. Un xurado de Feiraco Lácteos e a Secretaría Xeral de Política Lingüística será o encargado de seleccionar os tres relatos gañadores da categoría xuvenil e os tres relatos gañadores da categoría adultos. O xurado valorará os textos presentados de acordo a tres criterios. Cada un destes criterios recibirá unha puntuación por separado de un a dez puntos, sendo dez o máximo de puntuación obtida en cada caso. A puntuación final de cada relato realizarase a partir da suma das valoracións do xurado aplicando a seguinte proporcionalidade: a orixinalidade e creatividade da historia equivale ao 50% da nota final, o coidado da redacción equivale ao 25% da nota final, o uso correcto da lingua galega, de acordo coas vixentes normas morfolóxicas e ortográficas aprobadas pola Real Academia Galega no ano 2003 equivale ao 25% da nota final. A decisión do xurado será inapelábel. O 1 de xuño de 2018 daranse a coñecer os 3 relatos gañadores de cada categoría na páxina de fans de Feiraco en Facebook: Facebook.com/feiracolacteos. Contactarase cos 6 gañadores do concurso para a aceptación do premio, vía telefónica ou por correo electrónico, e deberán facilitarlle á compañía unha copia do seu DNI e confirmara aceptación do premio, para a súa remisión. Feiraco resérvase o dereito de que o premio quede deserto, no caso de que nin os participantes nin ningún dos suplentes cumpran os requisitos citados nestas bases. Terán a condición de suplente os participantes

clasificados inmediatamente posterior a algún agraciado por orde de puntuación. Para a remisión dos premios aos gañadores dos relatos de ambas as dúas categorías, celébrase un acto oficial de entrega de premios. A data, aínda por determinar, comunicárase con anticipación aos gañadores.

Referencias varias:

- Irene Jiménez, “Amplio programa de Feiraco no Día das Letras Galegas”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 3 maio 2018, p. 37.

Entre as iniciativas de Feiraco en colaboración coa Secretaría Xeral de Política Lingüística, figura o VII Certame de Microrrelato, que á súa habitual categoría de maiores de 19 anos, incorpora unha infantil-xuvenil (dos 13 aos 18). O microrrelato terá inicio nun fragmento de *A festa no faiado*, de María Victoria Moreno.

- M. M., “Certame de Microrrelatos das Letras con Feiraco”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Comarca de Santiago. A Barcala. Xallas”, 16 maio 2018, p. 30.

Informa da convocatoria da sétima edición do Certame de Microrrelatos das Letras organizado por Feiraco e que premiará con estancias ou lotes de libros a quen escriba o microrrelato máis orixinal a partir da frase “Subiu ata o faiado da casa e alí...” da obra *A festa no faiado* de María Victoria Moreno.

XLIII Certame Nacional Galego de Narracións Breves Modesto R. Figueiredo do Pedrón de Ouro

Convocado dende o ano 1974 pola Fundación do Padroado do Pedrón de Ouro, é o decano dos premios literarios galegos para promover a literatura narrativa en lingua galega e homenaxear Xaquín Lorenzo “Xocas”. Poden participar persoas de calquera nacionalidade cunha ou máis obras escritas en galego e inéditas, que nunca se presentaran a ningún certame literario. Os orixinais deben presentarse por quintuplicado, mecanografados a dobre espazo e por unha soa cara e debían contar cunha extensión mínima de cinco folios e máxima de trinta. Os traballos envíanse sen remite ou outra forma de identificación e baixo o sistema de plica á Fundación do Padroado Pedrón de Ouro (Apartado de Correos 627, 15780, Santiago de Compostela) ou ao Concello de Vilagarcía de Arousa (Concellaría de Cultura-Auditorio, Avda. da Mariña, n.º 27, 36600 Vilagarcía de Arousa, Pontevedra). O tema é libre, pero téñense en conta o tratamento e as técnicas narrativas empregadas, así como a pureza lingüística e a altura literaria. Outórgase un primeiro premio de 1.000 euros e dous accésits de 400 cada un. Se así se estima, poden recomendarse algunhas narracións para a súa publicación nun tomo bianual coas obras premiadas, até hai pouco editados por Edicións do Castro e na actualidade pola Editorial Toxosoutos. O xurado está formado por catro especialistas en crítica literaria designados pola Fundación co asesoramento e a colaboración da Asociación de Escritores e o Concello de Ourense, reservando a Fundación os postos de presidente, secretario e moderador (estes dous últimos con voz pero sen voto). En anteriores edicións resultaron galardoados co primeiro premio: en 1975, Xoán Ignacio Taibo, por *A enquisa*; en 1976, Xavier Alcalá, por *A fundición*; en 1977, João Guisán Seixas, por *Número de patente*; en 1978, *ex aequo* Xosé Manuel Martínez Oca, por *A negra*, e Víctor Fernández Freixanes, por *A caza das cascudas*; en 1979, Xoán Ignacio Taibo, por *Pacífico sul*; en 1980,

Lourenzo Álvarez Ruíz, por *RATP*; en 1981, *ex aequo* Tucho Calvo, por *A gran novela*, e Xosé Manuel Martínez Oca, por *Noite de luar*; en 1982, Miguel Suárez Abel, por *O quiquiriquí*; en 1983, Antón Castro, por *Vida infame de Tristán Fortesende*; en 1984 *ex aequo* Amancio Liñares Giraut por *Nun cuarto para agardar*, e Román Raña, por *O último hexagrama*; en 1985, Miro Villar, por *Augas de silencio*; en 1986, Antón Rodríguez Castro, por *O xardín despois da chuvia*; en 1987, Miro Villar, por *Verbas cruzadas con Amaranta*; en 1988, *ex aequo* Bieito Iglesias, por *Luanda*, e Xosé Miranda, por *Na terra sombría*; en 1989, *ex aequo* Manuel Riveiro Loureiro, por *Vindo de volta*, e Xan Frenla, por *Conto do diluvio*; en 1990, Xoán Piñeiro Cochón, por *A liga dos Lambetas*; en 1991, Helena Villar Janeiro, por *O cadro*; en 1992, Isidro Novo, por *A pin up de Beautiful Street*; en 1993, Xosé Luís Santos Cabanas, por *Ahoulouuuu...!*; en 1994, Manuel Riveiro Loureiro, por *O coxo da Gamboa*; en 1995, Antón Riveiro Coello, por *Bruca Manigua*; en 1996, Xosé Antón Moreno, por *As xeirás de don Xoán*; en 1997, Antón Riveiro Coello, por *Sete traxes*; en 1998, *ex aequo* Rosa Aneiros, por *A eidosa que izaron as bandeiras*, e Luís González Tosar, por *Catro dedos por debaixo do embigo*; en 1999, Xosé Luís Álvarez Pérez, por *Marisol de outono*; en 2000, Beatriz Dacosta, por *Na sombra da lúa*; en 2001, Álvaro Lago, por *O crime de Pombal*; en 2002, Emma Pedreira, por *Os doces devorados*; en 2003, Xosé L. Vázquez Pérez, por *De noite non reces aos ídolos*; en 2004, Agustín Agra, por *Os límites do inimaxinable*; en 2005, Francisco Castro, por *Ningún fascista morreu inxustamente*; en 2006, María Esther Fernández Carrodegua, por *Subir o telón*; en 2007, Rubén Ceide Martínez, por *A caixa da costureira*; en 2008, Iván García Campos, por *Unha casa chea de xanelas*; en 2009, Juan Tallón, por *Era el*; en 2010, Xosé Alfredo Naz, por *O Mal*; en 2011, Xosé Amancio Liñares Giraut, por *Corografía Obama*; en 2012, Miguel Anxo Martínez por *As casas baratas*; en 2013, María Cristina Pavón Mauriz, por *Cara a Tiananmen Square*; en 2014 Eli Ríos, por *Remexido de patacas*; en 2015 Adolfo Caamaño, por *Pinball do Pombal*; e en 2016 Miguel Anxo Martínez Oubiña, por *A vinganza de Valdedeus*, e dous segundos premios a Iris María Gey López, por *Cranios privilexiados*, e a Emma Pedreira, por *Poder de alumear*. Na edición correspondente ao ano 2017 outorgáronselle premios a Ariadna Fernández González polo seu relato *Secuestro*, Lionel Rexes Martínez por *O tempo dos pexegos* e a Xerardo Vidal polo seu *Vilaquinte*.

VI Premio de Microrrelatos **Mulleres Progresistas**

A Asociación de Mulleres Progresistas de Vigo crea este premio en 2012. Esta asociación convocaba anteriormente un premio de novela, que dende 2006 pasara a ser substituído pola modalidade de relatos. No ano 2011 chegouse a publicar unha obra que reunía os contos galardoados, editada por Baía Edicións co título *Obras breves de imaxinación [Premios de Relatos “Mulleres Progresistas” 2007-2011]*. Neste premio poden participar todas as mulleres que o desexen, de calquera nacionalidade ou cultura e maiores de dezaseis anos. Cada participante pode presentar un máximo de tres microrrelatos, en galego segundo a normativa vixente, cuxo tema será o empoderamento das mulleres, entendido consonte á estratexia definida na IV Conferencia Mundial das Mulleres de Beijing nos seus tres niveis de transformación: o individual, posibilitador de cambios orientados á consecución dun maior autorrespecto e confianza, así como de poder de negociación dos propios intereses; o colectivo, posibilitador dos cambios encamiñados á promoción de vínculos, apoios e recoñecemento mutuo para a defensa dos intereses comúns e, por último, a transformación social que proporciona cambios dirixidos a visibilizar e valorar as mulleres na sociedade e a eliminar as discriminacións de xénero

existentes. Enlazando o carácter reivindicativo coa vertente literaria, o microrrelato ten que ter unha natureza narrativa e non de mera proclama. Son valorados aspectos como a calidade literaria e a orixinalidade das obras, así como de adecuación ao tema central do concurso. Os microrrelatos deben levar título e ter un máximo de cen palabras (excluído o propio título). As obras, orixinais e inéditas, non difundidas por ningún tipo de medio, nin en papel, nin electrónico, non deben atentar contra os dereitos á intimidade, á honra e á propia imaxe de terceiros/as ou ter connotacións racistas, sexistas e/ou discriminatorias. As autoras responden ante a organización da autoría e orixinalidade do microrrelato. Segundo o número e calidade dos orixinais recibidos désígnanse entre cinco e dez finalistas, entre as que se elixen os premios do certame: 1º Premio: 300 euros, figura e diploma, 2º Premio: 200 euros e diploma, e 3º Premio: 100 euros. Os traballos preséntanse no formulario que consta na *web* da asociación, apuntando tamén o nome, apelidos, DNI, data de nacemento, enderezo postal, enderezo electrónico e teléfono de contacto. No caso de participantes menores de idade, teñen que estar asistidas por quen ostente a súa tutela legal, quen debe encher os apartados correspondentes do formulario de envío dando o seu consentimento. O fallo do xurado publícase o 8 de marzo do ano seguinte, Día Internacional dos Dereitos das Mulleres, podendo quedar desertos calquera ou todos os premios se as obras presentadas non reúnen unha calidade mínima. O xurado está formado por mulleres do mundo do asociacionismo feminino, as Letras e a Cultura, sendo inapelábel a súa decisión. Dentro do xurado está unha representante de Mulleres Progresistas. Os microrrelatos premiados e finalistas, así como aqueles que o xurado estima dignos de difusión, son colgados na *web* da Asociación Mulleres Progresistas, polo que as autoras ceden gratuitamente os seus dereitos editoriais sobre estes á entidade organizadora. Na edición de 2017 recibiu o primeiro premio o microrrelato *Metamorfose*, de Emma Pedreira Lombardía; o segundo premio foi para *A fiestra con memoria*, de Pilar Vilaboy Freire; e o terceiro premio para *Seo materno*, de Ana Padín Calviño.

Premio Nacional de Narrativa

Ver apartado X.5. deste *Informe*.

III Premio de Narración Curta **Nélida Piñón**

O Concello de Cotobade, a Deputación de Pontevedra e a Consellaría de Cultura convocan este premio de relato curto co obxectivo de fomentar a creación literaria en lingua galega e honrar as raíces galegas da escritora Nélida Piñón. Os concursantes deberán ser maiores de dezaioito anos, que presenten relatos en lingua galega, orixinais e inéditos, cun mínimo de sete e un máximo de quince páxinas, en corpo doce e con tipo de letra Times New Roman, grampados e encadernados. Os relatos enviaranse baixo pseudónimo ou lema ao enderezo Concello de Cotobade, Consellaría de Cultura, Chan 11, Carballedo, CP- 36856, Cotobade. Tamén se ofrece a posibilidade de envialos por correo electrónico. O premio estaba dotado de 6.000 euros, mais na actualidade é de 4.000 euros para o primeiro premio e mais con dous accésits de 1.000 euros cada un, ademais da publicación das obras seleccionadas. Na primeira edición, celebrada no ano 2014, o xurado, composto por Armando Requeixo, Fina Casalderrey e Carmen Villarino, outorgou o premio a Jesús Castro Yáñez por *O vello e o Minotauro*. Na segunda edición, o xurado, composto polo presidente do Centro PEN Galicia, Luís González Tosar, a profesora de Lingua Galega e Literatura Malores Villanueva Gesteira e a xornalista e

escritora Ana Cabaleiro López, galardoou Daniel Asorey Vilar, por *Anatema*, e os accésits para Rosendo Cid, por *37 vidas breves*, e Xesús Fraga por *Roller Girl*. A III edición inda non foi convocada.

Referencias varias:

- Á. Piñeiro, “Nélida Piñón defende a volta ao ‘centro da memoria’ na entrega do premio que amadriña”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Comarca”, 12 setembro 2018, p. 16.

Dáse noticia de que Daniel Asorey foi o gañador do II Premio de Narración Curta Nélida Piñón co relato *Anatema*. Explícase que o xurado estivo composto por Malores Villanueva, Luís González Tosar e Ana Cabaleiro. Dise que ademais do gañador concedéronse dous accésits ás obras *Roller Girl* de Xesús Fraga e *37 vidas breves* de Rosendo Cid.

III Premio Literario de Relato **Nortear**

Concurso promovido pola Consellaría de Cultura, a Dirección Rexional de Cultura do Norte e Agrupación Europea de Cooperación Territorial Galicia-Norte de Portugal. Ten como principal obxectivo incentivar a creatividade da mocidade escritora de Galicia e do norte do país veciño. Poden participar todas as persoas nadas ou empadroadas na Rexión Norte de Portugal ou en Galicia con idades comprendidas entre os dezaseis e trinta e seis anos. Os relatos deberán ser orixinais, inéditos e escritos en portugués ou galego, cunha extensión comprendida entre as cinco mil e as oito mil palabras. O premio consiste en 2.000 euros e a publicación da obra en edición bilingüe. Nesta edición correspondente ao ano 2017, o prazo de entrega rematou o día 30 de abril. A obra foi seleccionada entre un total de trinta e un traballos presentados, de autores e de autoras entre os dezaseis e os trinta e seis anos de Galiza e do Norte de Portugal. Presidido por Carla Sofia Amado, directora do Instituto Camões e integrado por Carlos Arias, en representación da Secretaría Xeral de Cultura; pola escritora galega Inma López Silva, polo escritor portugués João Pedro Méseder; pola Editora Edítame, representada por Carlos Lopes e por Celeste Pereira, o xurado seleccionou o relato *34, Rue Saint Jacques* da escritora lucense Cecilia Fernández Santomé.

II Premio de **Novela Camiño de Santiago**

Premio convocado pola Academia Xacobeia en colaboración coa Secretaría Xeral de Cultura e a Secretaría Xeral de Política Lingüística da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia co patrocinio de Naturgy SDG, S.A. cuxa obra gañadora será publicada pola Editorial Galaxia, co fin de promover e divulgar o Camiño de Santiago e o fenómeno xacobeo. Será outorgado un único premio dotado de 6.000 euros suxeitos ás retencións legais que resulten aplicables. O gañador ou gañadora recibirá tamén un diploma acreditativo e verá a súa obra publicada en castelán e galego. A obra en castelán será publicada pola Editorial Galaxia no seu selo Mar Maior, e a obra en galego será publicada na colección literaria da Editorial Galaxia. Ademais faranse entrega de vinte exemplares ao autor ou autora gañadora. Así mesmo, establécese un accésit sen dotación económica para a mellor obra literaria presentada na lingua que non obteña o primeiro premio, ao que se lle concederá tamén diploma acreditativo. O Camiño

de Santiago será o tema referencial para a ficción narrativa, que deberá de estar presente, de maneira notoria na novela na súa vertente física, histórica, cultural, social ou imaxinaria. Poderanse presentar novelas, relatos e conxuntos de relatos. As obras presentaranse en papel nun sobre xeral donde conste “I Premio de Novela Camiño de Santiago”. Os orixinais serán enviados por duplicado, en exemplares separados, en tamaño DIN A4, polas dúas caras, numerados, grapados ou encadernados. A novela terá unha extensión mínima de duascentas páxinas a dobre espazo e letra arial doce, con marxes non superiores a tres centímetros. As novelas enviaranse antes do 30 de outubro de 2018, á seguinte dirección: Academia Xacobeá. Pazo de San Roque, número 2, 5781 Santiago de Compostela. O xurado estará composto por cinco personalidades do mundo literario designados pola Academia Xacobeá, un deles, en representación da Editorial Galaxia. Actuará como secretario do Xurado, con voz e sen voto, unha persoa designada a tal efecto. A composición do xurado darase a coñecer, con anterioridade á súa reunión, na páxina web da Academia Xacobeá. No acto público da entrega do premio estarán presentes representantes da entidade convocante, das institucións colaboradoras e da editorial, así como dos membros do xurado e o gañador ou gañadora.

Referencias varias:

- Ana Iglesias, “La promoción del Camino de Santiago a través de la literatura”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 18 xullo 2018, p. 26.

Dáse noticia de que a Academia Xacobeá, coa colaboración de editorial Galaxia, creou o I Premio de Novela Camino de Santiago e destácase que a obra premiada será publicada tanto en galego coma en castelán.

- P. Calveiro, “Nace un nuevo certamen literario en Galicia, con el Camino de Santiago como tema referencial”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 18 xullo 2018, p. 37.

Informa da creación dun novo premio literario por parte da Asociación Xacobeá en colaboración coa Consellería de Cultura que, baixo o título de premio do Camiño de Santiago, trata de promover a narrativa e a experiencia xacobeá.

- A. Oliveira, “Carlos Meixide gaña o Premio de Novela Camiño de Santiago”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 18 decembro 2018, p. 24.

Informa da concesión do Premio de Novela Camiño de Santiago ao escritor e xornalista Carlos Meixide pola súa obra *Camiños de paixón* por parte da Asociación Xacobeá en colaboración coa Consellería de Cultura e co compromiso de publicación da peza premiada por parte da editorial Galaxia.

XVII Premio de Novela por entregas

La Voz de Galicia e Canal Voz, co patrocinio do Ámbito Cultural de El Corte Inglés, convocan este premio dende 2001. Nel poden participar todas as persoas que presenten unha novela inédita, en galego, dividida necesariamente en trinta e un capítulos da mesma extensión (tres mil cincocentos caracteres, con espazos incluídos), e que non opten a outros concursos. As obras teñen que presentarse en catro copias impresas a dobre espazo por unha soa cara, ademais dunha copia en formato PDF gravada nun CD dirixidas ao Premio de Novela por entregas de *La Voz de Galicia*. Avenida da Prensa, parcelas 84 e

85 no Polígono Industrial de Sabón (15142 Arteixo, A Coruña) polo sistema de plica pechada. Estabelécese un único premio dotado de 6.000 euros e a publicación da novela na sección de “Páxinas Literarias” de *La Voz de Galicia* ao longo do mes de agosto e simultaneamente na súa páxina web (www.lavozdeg Galicia.es). Ademais, existe a posibilidade de edición da obra gañadora en formato libro, dentro do ano, e nas condicións habituais de devengo de dereitos de autor. Trátase dun galardón paralelo ao de narrativa curta “Relatos de verán”, que comezou no ano 2000. Na primeira edición, o xornal convocante publicou, por fascículos e fóra de concurso, a novela *O xabarl branco* (2000), de Tucho Calvo; a partir de entón, as obras sométense a concurso. En anteriores edicións resultaron gañadores Marilar Aleixandre, en 2001, por *Unha presa de terra* (2001); Miguel Suárez Abel, en 2002, por *O repenique de Beatriz Goldar* (2003); Xosé Antonio Perozo, en 2003, por *Caderno de Riparia* (2004); Ángel de la Cruz, en 2004, por *O descenso do derradeiro ocase* (2005); Carlos Freire Cordeiro, en 2005, por *Acio sanguento* (2005); Santiago Lopo, en 2006, por *Game over* (2007); Concha Blanco, en 2007, por *Habitación 202* (2008); Emilio Alonso, en 2008, por *Mercurio* (2009); Alberto Ramos, en 2009, por *Con acuse de recibo* (2010); An Alfaya, en 2010, por *Vía Secundaria* (2011); Diego Ameixeiras, en 2011, por *Historias de Oregón* (2011); Fran Alonso, en 2012, por *A punta de pistola* (2012); Francisco Castro, en 2013, por *O corazón da Branca de Neve* (2013); María Reimóndez, en 2014, por *A dúbida* (2014); Arantza Portabales Santomé, en 2015, por *Sobrevivindo*; Blanca Riestra, en 2016, por *Noire Compostela* (2016); e en 2017 a obra gañadora foi *A senda de sal* (2017), de Francisco Javier Fernández Davila (Canido, Vigo, 1974).

III Concurso de relatos **Parque das Illas Atlánticas**

Certame convocado pola Consellaría de Medio Ambiente da Xunta de Galicia co obxectivo de celebrar o Día Mundial dos Animais. Presenta dúas categorías: xuvenil (de entre dez e dezasete anos) e adultos (maiores de dezoito anos); e dúas modalidades: relatos curtos (mínimo de novecentas palabras e máximo de mil cincocentas) e microrrelatos (inferior a cincocentas palabras). A temática dos relatos deberá estar relacionada cos valores e o patrimonio do Parque Nacional das Illas Atlánticas de Galicia, como a súa flora e fauna, paisaxe, tradición, lendas e historias sobre os distintos arquipélagos que constitúen o Parque Nacional. Os relatos deberán enviarse baixo pseudónimo, ben por correo ordinario (Parque Nacional das Illas Atlánticas de Galicia. Rúa Oliva 3, Vigo 36202) ou por e-mail ao enderezo iatlanticas@xunta.es. Nesta III edición o prazo de presentación estivo aberto até o 21 de decembro de 2017. O premio consistirá nunha visita ao Parque Nacional e un lote de material divulgativo relacionado con espazos protexidos. Os textos premiados editaranse en libro, entregándolle cinco exemplares da publicación ás persoas gañadoras, tres aos clasificados e un a cada participante.

XVI Concurso **Relatos de Verán. La Voz de Galicia**

No ano 2000, por vez primeira, *La Voz de Galicia* convidou os escritores afeccionados a que enviasen os seus relatos para seren publicados durante todos os días do mes de agosto na sección “Páxinas literarias”. Estas páxinas incluían fóra de concurso unha sección dedicada a escritores coñecidos, para daren cabida tamén á publicación por capítulos da obra que resultara gañadora do premio “Novela por entregas”. Dende ese ano, *La Voz de*

Galicia e Canal Voz convocan este concurso dirixido a persoas de todas as idades con textos inéditos, de tema libre, escritos en galego ou castelán, que deben ser enviados xunto a unha pequena biografía con fotografía tamaño carné e os datos persoais, a *La Voz de Galicia* (Avda. da Prensa, n.º 84-85, Polígono de Sabón, 15142 Arteixo, A Coruña) ou ao correo electrónico relatos@lavo.es. Os orixinais non poden exceder as vinte e cinco liñas mecanografadas de corpo once (uns dous mil cen caracteres). Un xurado encárgase de seleccionar os relatos para ser publicados ao longo do mes de agosto no xornal e na súa páxina en liña. As persoas lectoras de *La Voz de Galicia* serán as encargadas de elixir cada semana o mellor conto dos autores e autoras noveis que se publicaron durante ese período emitindo o seu voto por medio duns cupóns diarios que aparecen no xornal. Polo feito de participar na votación, entran nun sorteo semanal dunha selección de libros da editorial Biblos Clube de Lectores. Existen dúas modalidades: menores de dezaseis anos e maiores de dezaseis anos. Os premios na XVI edición de 2017 foron: para os maiores de dezaseis anos, un bono para unha viaxe a Dublín, elixida pola UNESCO como Cidade da Literatura, para dúas persoas; para os menores desta idade unha *tablet*. O prazo de presentación foi dende o 15 de xuño até o 15 de xullo de 2017.

Referencias varias:

- María Alejandra Barco Tojo, “Agosto do 36”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 1 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por María Alejandra Barco Tojo, titulado “Agosto do 36”.

- Faustino Arnáiz Moreno, “Avinza das amizades da aldea”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 1 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Faustino Arnáiz Moreno, titulado “Avinza das amizades da aldea”.

- Beni Vidal Tomé, “Xogar ás mareas”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 1 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Beni Vidal Tomé, titulado “Xogar ás mareas”.

- Eva Cabanelas Dopazo, “10.000 quilómetros”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 2 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Eva Cabanelas Dopazo, titulado “10.000 quilómetros”.

- Manuel Iglesias Nanín, “O momento”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 2 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Manuel Iglesias Nanín, titulado “O momento”.

- Berta Soliño Costas, “Non sei que facer coas mans”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de

verán”, 2 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Berta Soliño Costas, titulado “Non sei que facer coas mans”.

- Sole Gondar, “Bo día”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 2 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Sole Gondar, titulado “Bo día”.

- Celestino Pérez Recarey, “Rosalía”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 3 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Celestino Pérez Recarey, titulado “Rosalía”.

- Anabel Rodríguez Rodríguez, “Rodrigo volve á casa”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 3 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Anabel Rodríguez Rodríguez, titulado “Rodrigo volve á casa”.

- José Manuel Míllara Pérez, “A vida pinta estraños tapices”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 4 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por José Manuel Míllara Pérez, titulado “A vida pinta estraños tapices”.

- Ana María Barca Becerra, “O falar do recordo”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 5 agosto 2018, p. 39.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Ana María Barca Becerra, titulado “O falar do recordo”.

- Lita Rivas Folgar, “De Cronos a Kairos”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 5 agosto 2018, p. 39.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Lita Rivas Folgar, titulado “De Cronos a Kairos”.

- Melanie Ertl González, “Meiga”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 6 agosto 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Melanie Ertl González, titulado “Meiga”.

- Jesús Garabato Rodríguez, “O rastro do tempo”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 6 agosto 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por

Jesús Garabato Rodríguez, titulado “O rastro do tempo” .

- María Mercedes García Filloy, “Sempre!”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 6 agosto 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por María Mercedes García Filloy , titulado “Sempre!”.

- Iago Alonso Álvarez, “Un día na lama”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 6 agosto 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Iago Alonso Álvarez, titulado “Un día na lama”.

- Rafael García Ramos, “Coller un cabuxo”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 7 agosto 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Rafael García Ramos, titulado “Coller un cabuxo”.

- Emilio Rafael Herrero Oya, “O policía e o vagabundo”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 8 agosto 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Emilio Rafael Herrero Oya, titulado “O policía e o vagabundo”.

- Ramiro Ouviaña Ouviaña, “The Ramones”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 9 agosto 2018, p. 37.

Reproducécese o relato “The Ramones” de Ramiro Ouviaña Ouviaña participante no concurso “Relatos de verán” do xornal. Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Ramiro Ouviaña Ouviaña, titulado “The Ramones”.

- Antón Sobral, “Mar da tranquilidade”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 10 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Antón Sobral, titulado “Mar da tranquilidade”.

- Elvira Sánchez Barreiro, “Primeira comunión”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 10 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Elvira Sánchez Barreiro, titulado “Primeira comunión”.

- Carlos Platas Seixas, “Unha historia de amor”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 13 agosto 2018, p. 30.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Carlos Platas Seixas, titulado “Unha historia de amor”.

- José Luis Figueira Touriño, “A nena e a librería”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 13 agosto 2018, p. 30.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por José Luis Figueira Touriño, titulado “A nena e a librería”.

- Lucía Dalama Gómez, “Emigras ou traballas?”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 13 agosto 2018, p. 30.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Lucía Dalama Gómez, titulado “Emigras ou traballas?”.

- María Hermida Martínez, “O vestido verde”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 13 agosto 2018, p. 30.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por María Hermida Martínez, titulado “O vestido verde”.

- Argimiro Corral Acebo, “Cuspe marelo”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 14 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Argimiro Corral Acebo, titulado “Cuspe marelo”.

- Hadrián Félix Neira Varela, “Rumbo á esperanza”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 15 agosto 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Hadrián Félix Neira Varela, titulado “Rumbo á esperanza”.

- Pablo Nogueira Campo, “O final”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 15 agosto 2018, p. 38.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Pablo Nogueira Campo, titulado “O final”.

- Marco Domínguez Sáenz-Díez, “As Portas de Tanhauser”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 16 agosto 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Marco Domínguez Sáenz-Díez, titulado “As portas de Tanhauser”.

- Diego Casal García, “Esvaecer”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 16 agosto 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Diego Casal García, titulado “Esvaecer”.

- Lucía Ramiro Taboada, “Tempo”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 16 agosto

2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Lucía Ramiro Taboada, titulado “Tempo”.

- Isaac Campos Paseiro, “Bartoliña”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 16 agosto 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Isaac Campos Paseiro, titulado “Bartoliña”.

- María Pilar Garrido Aláez, “Club Selene”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 17 agosto 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por María Pilar Garrido Aláez, titulado “Club Selene”.

- Alejandra Sánchez Mozo, “15h 52min”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 18 agosto 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Alejandra Sánchez Mozo, titulado “15h 52min”.

- Mencía Pérez Cifuentes, “Leo, o león vexetariano”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 19 agosto 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Mencía Pérez Cifuentes, titulado “Leo, o león vexetariano”.

- María Dolores Guerrero Rico, “Un segredo no Nadal”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 20 agosto 2018, p. 30.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por María Dolores Guerrero Rico, titulado “Un segredo no Nadal”.

- Andrea Ramos Casal, “Amence”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 21 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Andrea Ramos Casal, titulado “Amence”.

- J. David Collazo Dubra, “Quero vivir”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 21 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por J. David Collazo Dubra, titulado “Quero vivir”.

- Manuel Adrián López Candamio, “Manuel é moito Manuel”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 21 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Manuel Adrián López Candamio, titulado “Manuel é moito Manuel”.

- María Lago Fariñá, “Rodas”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 21 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por María Lago Fariñá, titulado “Rodas”.

- María Victoria Vieiro Aller, “Nunca choveu que non escampara!”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 21 agosto 2018, p. 37.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por María Victoria Vieiro Aller, titulado “Nunca choveu que non escampara!”.

- J. Antonio Gao Caramés, “Gundián”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 22 agosto 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por J. Antonio Gao Caramés, titulado “Gundián”.

- Fernando Vilaboa Bernárdez, “Leticia”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 23 agosto 2018, p. 35.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Fernando Vilaboa Bernárdez, titulado “Leticia”.

- M.^a del Carmen Besteiro Fernández, “Os veráns de cando fomos nenos”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 24 agosto 2018, p. 33.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por M.^a del Carmen Besteiro Fernández, titulado “Os veráns de cando fomos nenos”.

- Eladio Munín Barreiro, “Contos da tía Amalia”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 25 agosto 2018, p. 35.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Eladio Munín Barreiro, titulado “Contos da tía Amalia”.

- Ramón Sampedro Muñiz, “Unha arca no mallante”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 26 agosto 2018, p. 34.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por Ramón Sampedro Muñiz, titulado “Unha arca no mallante”.

- María Calvar Giráldez, “A ledicia nuns xeados”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 27 agosto 2018, p. 32.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducése o realizado por María Calvar Giráldez, titulado “A ledicia nuns xeados”.

- Andrea Costas Díaz, “Moito máis que un paraugas”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 27 agosto 2018, p. 32.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Andrea Costas Díaz, titulado “Moito máis que un paraugas”.

- Xan Reyes, “Troia”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 29 agosto 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Xan Reyes, titulado “Troia”.

- M. G. G. Charabiscas, “O teu son”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 29 agosto 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por M. G. G. Charabiscas, titulado “O teu son”.

- Yago Barriuso Veleiro, “Heil Hitler!”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 29 agosto 2018, p. 36.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Yago Barriuso Veleiro, titulado “Heil Hitler!”.

- Sandra Pillado Muriel, “Ser perigosamente inesquecible”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 30 agosto 2018, p. 35.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Sandra Pillado Muriel, titulado “Ser perigosamente inesquecible”.

- Alba Reigada Tierro, “Plof, plof, plof”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 30 agosto 2018, p. 35.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Alba Reigada Tierro, titulado “Plof, plof, plof”.

- Miguel Rodríguez Castillo, “O intruso”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 30 agosto 2018, p. 35.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Miguel Rodríguez Castillo, titulado “O intruso”.

- Manuel Vila Falcón, “Alzhéimer”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 31 agosto 2018, p. 34.

Sección que acolle relatos curtos durante o verán. Neste caso reproducécese o realizado por Manuel Vila Falcón, titulado “Alzhéimer”.

XI Premio Narrativa Breve Repsol

Premio convocado dende o ano 2006 polo complexo Repsol-YPF e dende 2010 pola Fundación Repsol, en colaboración coa Consellaría de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia co fin de contribuír ao desenvolvemento da literatura galega. Conta co apoio da Real Academia Galega, a Asociación Galega de Editores e a Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega e coa colaboración da Editorial Galaxia. Anteriormente estaba dotado dun premio de 6.000 euros, na terceira edición a contía aumentou até os 9.000 euros e no ano 2013 até os 12.000, ademais da publicación da obra na Editorial Galaxia. Poden concorrer todos os autores e todas as autoras que o desexen, agás a persoa gañadora da edición anterior. Os traballos, orixinais e inéditos, escritos en lingua galega seguindo a normativa vixente, cunha extensión entre cincuenta e cento vinte folios deben presentarse encadernados en seis copias, mecanografados a dobre espazo, participárase seguindo o sistema de plica e dirixirse ao Complexo Industrial Repsol YPF (Apartado 700, 15080 A Coruña). O xurado está conformado por un representante da Secretaría Xeral de Política Lingüística da Consellaría de Cultura; outro da Fundación Repsol, un da Real Academia Galega, outro da Asociación de escritoras e escritores en Lingua Galega e un da Editorial Galaxia. En edicións anteriores o galardón recaeu en *Se algún día esta muller morta*, do xornalista Miguel Sande, en 2006; *Así nacen as baleas*, de Anxos Sumai, en 2007; *A verdade como mal menor*, de Xosé Luís Martínez Pereiro, en 2008; *Os Fíos*, de Xurxo Sierra Veloso, en 2010; *Microbios e outros paquidermos*, de Fernando Díaz-Castroverde Gómez, en 2011; *A forma das nubes*, de María López Sánchez, en 2012; *O derradeiro libro de Emma Olsen*, de Berta Dávila, en 2013; e *A diagonal dos tolos*, de Santiago Lopo, en 2014; en 2015 Marcos S. Calveiro (Vilagarcía de Arousa, 1968), por *Fontán* (2015); en 2016 Daniel Asorey (Santiago de Compostela, 1970), por *Nordeste* (2016). Na edición de 2017 fíxose co premio Xose Antonio Neira Cruz, por *O sono das sereas* (2017).

Referencias varias:

- Jaureguizar, “Antón Lopo gaña o premio Repsol de novela cunha ‘crítica á familia’”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, p. 50. / *Diario de Pontevedra*, “Cultura”, 26 setembro 2018, p. 45.

Comenta a novela *Extraordinario* pola que Antón Lopo vén de gañar o Premio Narrativa Breve Repsol e que trata sobre “un home duns cincuenta anos que traballa acompañando a clientas e que asume que debe solucionar a soidade da súa nai, que está enferma”. Relaciona a temática da novela coa vida persoal de Lopo, que tamén ten unha nai enferma da que se ocupa a súa irmá e conta que o proceso de escrita da obra xurdiu no 2014 durante unha viaxe á India.

- Luis Seoane, “Premio de Narrativa Breve Repsol, a Lopo”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 26 setembro 2018, p. 37.

Comenta o fallo do Premio de Narrativa Breve Repsol que se deu a collecer nun acto no que estiveron presentes Valentín García, secretario xeral de Política Lingüística, Gonzalo Vázquez, director da Área Institucional da Fundación Repsol e o portavoz do xurado, Xoan Babarro. Indica que o xurado puxo en valor a riqueza lingüística da obra, entre outras cuestións, ofrece unha sinopse da novela e unha breve biografía literaria de Antón Lopo, gañador do premio.

- G. N., “O escritor Antón Lopo recolle o premio de narrativa breve Repsol polo seu relato ‘Extraordinario’”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 4 decembro 2018, p. 36.

Informa da concesión do Premio de Narrativa Breve Repsol ao escritor e xornalista Antón Lopo polo seu relato *Extraordinario*, do que o xurado destacou a súa solidez e mestría narrativa.

- Mario Álvarez, “Entregan a Lopo o Repsol de Narrativa Breve en galego”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 4 decembro 2018, p. 39.

Informa da concesión do Premio Repsol de Narrativa Breve ao escritor e xornalista Antón Lopo polo seu relato *Extraordinario*, quen, xunto coa dotación económica, terá a posibilidade de ver publicada a súa peza pola editorial Xerais.

XVII Certame Literario de Novela Os Viadutos

Organizado polo Departamento de Xuventude do Concello de Redondela, o certame está dirixido a persoas con idades comprendidas entre os dezoito e os trinta e cinco anos que presenten orixinais, inéditos escritos en galego, cunha extensión mínima de quince folios e máxima de vinte. Os orixinais enviaranse nun sobre ao Departamento de Xuventude (Paseo da Xunqueira s/n, 36800, Redondela, Pontevedra). No interior deben incluírse catro copias en papel e outra en soporte dixital, sen asinar e encabezadas polo título do relato e pseudónimo, e un sobre pechado cos datos do autor e unha fotocopia do DNI. Estabelécese un primeiro premio de 1.200 euros e un segundo de 600. coa posibilidade de dous accésits sen dotación económica. Os premios inclúen a publicación da obra seleccionada. Na XVII edición as obras tiñan que ser enviadas antes do 3 de marzo de 2017 ao Departamento de Xuventude do Concello de Redondela. O galardón desta edición recaeu en Daniel Martínez Mariño, co seu relato *O profesor de piano*; Antía Yáñez Rodríguez, con *Pobonovo* foi a finalista; Beatriz López Dorado e Roi Vilar Ponte obtiveron os dous accésit concedidos neste premio, cos seus textos, respectivamente: *As vacas non usan stiletos* e *As tres mortes (por asfixia) de Ester V. Lavandeira*.

Referencias varias:

- I. L. M., “A novela ‘Os bicos feridos’, de Anna R. Figueiredo, gaña o premio Viadutos de Redondela”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 31 xullo 2018, p. 32.

Explícase que Anna R. Figueiredo foi a gañadora do Premio Viadutos de Novela, que organiza o Concello de Redondela xunto coa editorial Galaxia, pola obra *Os bicos feridos*. Dise que a novela conta a historia dunha moza emigrada a Londres e que será publicada na colección Literaria de Galaxia. Infórmase de que o Premio Viadutos de Novela naceu a partir do Premio de Relatos Curtos Os Viadutos, que rematou no 2017.

XVII Premio Vicente Risco de Creación Literaria, anteriormente coñecido como Premio Risco de Literatura Fantástica

En 1999 o Concello de Ourense, a Fundación Vicente Risco e a Editorial Sotelo Blanco convocaron por primeira vez este premio, concibido como homenaxe á memoria de

Vicente Martínez-Risco e do seu fillo Antón Martínez-Risco, para premiar a mellor obra de literatura fantástica do ámbito galego. Dende o ano 2006, este galardón pasou a denominarse Premio Vicente Risco de Creación Literaria e a el poden presentarse todo tipo de obras de carácter literario. A súa dotación é de 6.000 euros e a publicación do texto. A extensión dos traballos, inéditos e redactados na normativa vixente, pode variar entre os cento cincuenta e trescentos folios. Os orixinais deben presentarse por sextuplicado, en soporte papel (tamaño DIN-A4), mecanografados por unha soa cara e a dobre espazo e seguindo o sistema de plica. Os traballos envíanse ao Rexistro Municipal do Concello de Ourense. O xurado componse de cinco persoas escollidas entre personalidades recoñecidas do mundo da literatura, unha das cales é elixida polo concello para presidilo. En anteriores edicións foron premiadas *A rosa de Borges* (2000), de Xosé Carlos Caneiro, no ano 2000; *O caderno* (2001), de Xabier López López, en 2001; *A embaixada do vinagre* (2002), de Xosé Luís Martínez Pereiro, en 2002; *O sangue dos camiños* (2003), de Ramón Caride Ogando, en 2003; *Un escuro rumor tralo silencio* (2005), de Isidro Novo, en 2005; *Os mércores de Fra* (2006), de Xurxo Sierra Veloso, en 2006; *Para dicir abril* (2008), de Xosé Vázquez Pintor, en 2007; *A do vinte e un* (2010), de Hixinio Puentes Novo, en 2009; *Deus xogando aos dados*, de Fernando Méndez, en 2010; *Olladas* (2012), de Adelaida Vidal Vizcaya, en 2011; *Todos os días*, de Alberto Manuel Ramos Ríos, en 2012; *As escaleiras do gran hotel*, de Rubén Martínez Alonso, en 2013; e *A verdade nos espellos*, de Rubén Eyré, en 2014; *Transición*, de Pablo Fernández Barba, en 2015; *Os donos das cinsas*, de Benigno Yáñez Pérez, en 2016. Na edición de 2017 o xurado, composto por Pablo Fernández Barba, gañador da pasada edición, Carlos Rafael Ramos, poeta e activista cultural, Llerena Perozo Porteiro, crítica literaria, David Cortizo Conde, editor de Urco Editora, Luís Martínez-Risco Daviña, en representación da Fundación Vicente Risco, concedeu o galardón á obra *A simetría das bestas* de Alberto Ramos.

IV Certame Nacional de Relatos **Vigo Histórico**

A Asociación de Comerciantes Vigo Histórico, coa colaboración da Editorial Elvira, convoca este premio dirixido a maiores de idade que presenten obras en castelán ou galego. O tema será libre pero a acción debe transcorrer na zona histórica de Vigo. Os relatos deberán ser inéditos, orixinais, cunha extensión mínima de catro folios e máxima de oito. Enviaranse por email a info@editorialelvira.es. A partir desta IV edición, o Certame de relatos Vigo Histórico terá primeiro e segundo premio, ademais de catro accésits. Darase un primeiro premio (cunha dotación de mil euros) e poderanse conceder até cinco accésits, un para cada xénero narrativo (negro, erótico/romántico, fantástico/terror, humor e costumista) onde se poidan incluír os relatos. A Editorial Elvira publicará un libro co relato gañador e os cinco accésits en caso de habelos e calquera outro relato que sexa merecente de ser publicado. Na edición de 2017 o xurado composto polos escritores Leticia Costas e Julio Alonso, o pintor Antón Pulido, o editor Bieito Ledo, as filólogas Concepción Varela e Patricia Meira e os xornalistas Noelia Otero y Jacobo Buceta. O galardón foi para María Rodríguez, polo relato *1972*.

Referencias varias:

- A. Baena, “Una historia de la ‘otra Movida’ cautiva al jurado de Vigo Histórico”, *Atlántico*, “Vigo, 5 outubro 2018, p. 17.

Dá conta do fallo do certame Vigo histórico que deron a coñecer Leticia Costas e Jacobo Buceta, membros do xurado, e de que se sacará un libro cos textos seleccionados. Recolle tamén os accésis que conceceu o xurado e recóllense as palabras do gañador Rodrigo Rey cando recibiu a nova.

Certame de novela curta **Vila de Negreira**

A Concellería de Cultura de Negreira organiza este certame, dirixido a mozas e mozos galegos ou residentes maiores de quince anos que presenten unha novela curta orixinal, inédita, escrita en galego e non premiada noutro certame. Deben dirixirse á Delegación de Cultura (Casa da Cultura, 1º andar, CP: 15830, Negreira) tres copias do orixinal, de entre quince e corenta folios, escrito a máquina ou a ordenador, con tipo de letra Times New Roman, a dobre espazo e por unha soa cara, e con soporte informático (diskette ou CD). Cada orixinal debe levar o seu título e o pseudónimo do autor e irá acompañado dun sobre pechado que conteña os seus datos persoais (nome, apelidos, fotocopia do DNI, un breve currículo, enderezo e teléfono) e leve escrito por fóra o título ou o pseudónimo do autor. Este certame consta dos seguintes premios: un galardón de 500 euros e un accésit de 100. No ano 2013 tivo lugar a cuarta edición e prazo de presentación de traballos estivo aberto do 24 de maio ao 14 de novembro, mais finalmente foi ampliado até o 12 de decembro. O acto de entrega tivo lugar no Centro Sociocultural o 21 de decembro e a novela gañadora foi *Cita con Lola*, de Rocío Leira Castro. Na mesma xornada literaria fallouse e entregouse o premio de poesía Xosé M. López Ardeiro.

XXXIV Premio **Xerais de Novela**

Convocado por Edicións Xerais de Galicia dende o ano 1984, os orixinais deben ser presentados por sextuplicado e mecanografados a dobre espazo nos locais sociais de Edicións Xerais de Galicia (Rúa Dr. Marañón, n.º 12, 36211 Vigo), segundo o sistema de plica. Nas primeiras convocatorias deste premio o xurado estaba constituído por críticos e estudosos da literatura, pero a partir de 1988, coa introdución do lema “A forza dos lectores”, fíxose unha selección de cinco membros entre lectores en xeral, que xunto a un secretario con voz e sen voto, que representa á editorial compoñen o xurado. Poden concorrer persoas de calquera nacionalidade que presenten os textos inéditos e orixinais en lingua galega, seguindo a normativa vixente. Edicións Xerais de Galicia resérvase os dereitos de edición sobre a novela premiada en todas as linguas, coa posibilidade de ceder tales dereitos a terceiros. Os cinco mil primeiros exemplares vendidos están libres do pagamento de dereitos de autor e o beneficiario do premio, dotado de 15.000 euros, ten que comprometerse a renunciar expresamente a calquera pretensión sobre os devanditos dereitos, recibindo cincuenta exemplares da obra publicada. En edicións anteriores os galardóns foron para as seguintes obras: *Crime en Compostela* (1984), de Carlos González Reigosa, en 1984; *As horas de cartón* (1985), de Lois Xosé Pereira, en 1985; *No ano do cometa* (1987), de Xoán Bernárdez Vilar, en 1986; *Para despois do adeus* (1987), de Xosé Ramón Pena, en 1987; *O bosque das antas* (1988), de Francisco X. Fernández Naval, en 1988; *Galván en Saor* (1989), de Darío Xohán Cabana, en 1989; *As baleas de Eduardo Reinoso* (1990), de Alfonso A. Cáccamo, en 1990; *Agosto do 36* (1991), de Xosé Fernández Ferreiro, en 1991; *O infortunio da soidade* (1992), de Xosé Carlos Caneiro Pérez, en 1992; *O cervo na torre* (1994), de Darío Xohán Cabana, en 1994; *Unha noite con Carla* (1995), de Aníbal Calvo Malvar, en 1995; *A velocidade do*

frío (1996), de Manuel García Seixas, en 1996; *Manancial* (1997), de Xavier Manteiga, en 1997; *Morning Star* (1998), de Xosé Miranda Ruíz, en 1998; *Pensa nao* (1999), de Anxo Angueira Viturro, en 1999; *Expediente Artieda* (2000), de Luís Rei Núñez, en 2000; *Teoría do caos* (2011), de Marilar Aleixandre, en 2001; *Concubinas* (2002), de Inma López Silva, en 2002; *Casa Skylab* (2003), de Santiago Jaureguizar, en 2003; *O exiliado e a primavera* (2004), de Manuel Veiga, en 2004; *Herba moura* (2005), de Teresa Moure, en 2005; *Tres segundos de memoria* (2006), de Diego Ameixeiras, en 2006; *Cardume* (2007), de Rexina Rodríguez Vega, en 2007; *O xardín das pedras flotantes* (2008), de Manuel Lourenzo González, en 2008; *Sol de inverno* (2009), de Rosa Aneiros, en 2009; *Periferia* (2010), de Iolanda Zúñiga, en 2010; *Extramunde* (2011), de Xavier Queipo, en 2011; *Tonas de laranxa* (2012), de María Lorenzo Miguéns e Manuel Lorenzo Baleirón, en 2012; *Cadeas* (2013), de Xabier López López, en 2013; *Dende o conflito* (2014), de María Reimóndez, en 2014; *De remate* (2015), de Héctor Cajaraville, en 2015; e anuel Esteban Domínguez (Vigo, 1971) pola obra *A ira dos mansos* (2016). No ano 2017 o xurado, composto por Ana González Liste (xornalista), Marcos Lorenzo (xestor cultural), Diana Pastoriza (profesora de inglés da EOI e asesora TIC no CAFI), Lois Pérez Díaz (mestre e contador de historias), Afra Torrado (poeta e estudante de Belas Artes) e Fran Alonso (secretario do xurado), en representación de Xerais, con voz e sen voto, decidiu galardoar a *A arte de trovar* (2017), de Santiago Lopo, elixida entre as corenta e dúas obras a concurso.

Referencias varias:

- E. P., “Presentadas 92 obras candidatas a los Xerais 2018”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 22 maio 2018, p. 39.

Dáse conta de que 92 obras compiten nos Premios Xerais 2018 e de que o fallo, tanto na modalidade de novela como nas xuvenís, será o 2 de xuño tras a reunión do xurado o 25 de maio.

- Rosé Carrera, “Emma Pedreira gaña o Xerais cunha novela sobre Romasanta”, *Atlántico Diario*, “Vigo”, 3 xuño 2018, p. 8.

Informa da concesión do Premio Xerais de Novela 2018 a Emma Pedreira pola súa obra *Besta do seu sangue*, do Premio Merlín de Literatura Infantil a Héctor Cajaraville por *Kusuma* e do Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil a Carlos Negro por *Aplicación instantánea*.

- R. Carrera, “Emma Pedreira’ Son unha curiosa da psicoloxía do sociópata e quería saber que podía pasar pola súa cabeza”, *Atlántico Diario*, “Vigo”, 3 xuño 2018, p. 8.

Informa da concesión do Premio Xerais de Novela 2018 a Emma Pedreira pola súa obra *Besta do seu sangue*, do Premio Merlín de Literatura Infantil a Héctor Cajaraville por *Kusuma* e do Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil a Carlos Negro por *Aplicación instantánea*.

- E. P., “Emma Pedreira, Carlos Negro e Héctor Cajaraville gañan os premios Xerais”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 3 xuño 2018, p. 42.

Informa da concesión do Premio Xerais de Novela 2018 a Emma Pedreira pola súa obra

Besta do seu sangue, do Premio Merlín de Literatura Infantil a Héctor Cajaraville por *Kusuma* e do Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil a Carlos Negro por *Aplicación instantánea*.

- Jorge Lamas, “Emma Pedreira, Carlos Negro e Héctor Cajaraville, os novos premios de Xerais”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 3 xuño 2018, p. 38.

Informa da concesión do Premio Xerais de Novela 2018 a Emma Pedreira pola súa obra *Besta do seu sangue*, do Premio Merlín de Literatura Infantil a Héctor Cajaraville por *Kusuma* e do Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil a Carlos Negro por *Aplicación instantánea*.

- Elena Ocampo, “Emma Pedreira, Carlos Negro e Héctor Cajaraville gañan os Premios Xerais 2018”, *La Opinión*, “Sociedad, cultura & ocio”, p. 41/ *Faro de Vigo*, “Sociedad”, p. 46, 3 xuño 2018.

Informa da concesión do Premio Xerais de Novela 2018 a Emma Pedreira pola súa obra *Besta do seu sangue*, do Premio Merlín de Literatura Infantil a Héctor Cajaraville por *Kusuma* e do Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil a Carlos Negro por *Aplicación instantánea*.

- J. L., “Emma Pedreira’ Consegúin o desleixo de Romasanta coa linguaxe poética”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 3 xuño 2019, o, 38.

Entrevista á gañadora do Premio Xerais de Novela da presente edición. Ao longo da entrevista a autora fala sobre a novela, como se desenvolve o percorrido narrativo desta, a linguaxe poética empregada. Asemade, tamén se tocan cuestións como a dificultade de abordar unha temática tan recorrida na literatura galega e o cambio que supón para a autora o recibir este galardón.

II Premio Xosé Neira Vilas de novela curta

A Fundación Xosé Neira Vilas, co apoio da Secretaría Xeral de Política Lingüística, convoca o Premio Xosé Neira Vilas de novela curta, no que poderán participar todos aqueles autores e autoras con textos escritos en galego da literatura infantil e xuvenil. Os traballos terán que ser inéditos e ter unha extensión de entre cincuenta e cento cincuenta páxinas. O premio ten unha dotación de 1.000 euros e publicación da obra gañadora. O prazo de admisión nesta segunda edición rematou o 17 de outubro de 2017 e a entrega do premio foi o 3 de novembro de 2017. A I edición do Premio Xosé Neira Vilas de novela curta para nenos a David Daniel Vázquez Álvarez por *Diario de Brian, o chinés*. Na segunda edición do premio o xurado, composto polo presidente da Fundación Luís Reimóndez, os membros do padroado Rosalía Morlán, Fernando Redondo e Juan Andrés Fernández, e o crítico literario Armando Requeixo, galardoaron An Alfaya por *O Home de negro*.

X. 2. POESÍA

XVI Premio de Poesía **Afundación**

Naceu, froito dun convenio entre a entidade bancaria e o PEN Clube de Galicia, no ano 2002 co obxectivo de impulsar a edición de poesía en galego. No ano 2010, debido á fusión de Caixanova e Caixa Galicia, pasou a denominarse Novacaixagalicia e dende 2014, logo da bancarización da caixa, pasou a denominarse Afundación. Conta coa colaboración da Xunta de Galicia. Poden concorrer todos os poetas que o desexen, presentando unha soa obra escrita en lingua galega segundo a normativa vixente e non menor a seiscentos versos. O premio é indivisíbel e até agora estaba dotado de 12.000 euros, que na edición de 2013 pasaron a ser 6.000 euros. Ademais implica a publicación da obra gañadora na colección “Arte de Trobar”, editada polo PEN Clube de Galicia e a Afundación. Os traballos presentados teñen que ser inéditos, cunha extensión mínima de seiscentos versos e enviarse por quintuplicado, mecanografados a dobre espazo e baixo lema e plica ao Centro Social Afundación, avenida Policarpo Sanz, nº 24, 36202 Vigo, Pontevedra. En anteriores edicións resultaron galardoados: en 2002 Xavier Seoane, por *Dársenas do ocase*; en 2003 María do Cebreiro, por *Non queres que o poema te coñeza*; en 2004 Román Raña, por *As metamorfoses do túnel*; en 2005 Arcadio López-Casanova, por *Herdo do canto*; en 2006 Marilar Aleixandre, por *Mudanzas*; en 2007 Carlos Penela por *Sombras, rosas, sombras*; en 2008 Luís Valle por *A caída*; en 2009 Xabier Rodríguez Baixeras por *Deserto diamantino*; en 2010 Emma Pedreira Lombardía por *Antítese da ruína*; en 2011 Xosé Daniel Costa Currás por *Monicreques*; en 2012 Xosé Daniel Costa Currás por *Monicreques*; en 2013 Yolanda Castaño por *A segunda lingua*; e en 2014 Elías Portela por *Bazar de traidores*; en 2015 Miguel Anxo Fernán Vello, por *Duración da penumbra*; e en 2016 Olalla Cociña por *Vestir a noite*. A resolución do xurado na edición correspondente ao ano 2017, acordou que a obra galardoada pertencía á autora Estíbaliz Espinosa con *As neuronas irmás*. O xurado da XXVI edición, integrado por Luís González Tosar, presidente do Centro Pen de Galicia, como presidente; Xabier Castro Martínez, como secretario; Xosé Ramón Pena como crítico e as escritoras Alba Cid e Estíbaliz Espinosa (gañadora da última edición), Manuel Guede Oliva e Luciano Rodríguez, decidiu premiar a obra titulada *A vida salvaxe*, do poeta Gonzalo Hermo.

Referencias varias:

- Héctor J. Porto, “Gonzalo Hermo. ‘Eu son un narrador frustrado’”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 18 xullo 2018, p. 37.

Dáse noticia de que Gonzalo Hermo obtivo o Premio Afundación coa súa obra *A vida salvaxe*. Alúdese ás anteriores obras do autor *Crac* (2011) e *Celebración* (2014). Achégase unha entrevista na que se destaca a temática do libro relacionada coa natureza e coa experiencia persoal. Tamén se salienta o papel da poesía na sociedade actual e mencionase outra produción poética galega como son as cantigas medievais ou a obra de Rosalía.

XIV Concurso de poesía **Anomar**

A Asociación Recreativa e Cultural Os Tilos, de Teo, convoca este galardón coa intencionalidade de unir a experiencia, o coñecemento e a importante transmisión cultural das persoas maiores coa ilusión e a creatividade dos máis mozos. O nome do concurso fai alusión a unha persoa que simboliza a experiencia, a forza e a ilusión por aprender, de superarse día a día, a señora Ramona, a persoa máis vella da asociación. Anomar é Ramona ao revés, a cal representa a todas as persoas vellas que, coma ela, están convencidas de que na vida se aprende cada día e que a creación literaria é unha forma máis de expresividade e coñecemento. O concurso está dividido en tres categorías segundo a idade: a primeira, de oito a doce anos; a segunda, de trece a dezasete; e a terceira para maiores de dezaioito. A temática dos poemas é libre e deben ocupar entre vinte e cen versos, escritos en galego. Pódense enviar por correo postal ao enderezo da asociación (rúa Ameneiro, n.º 8, baixos parroquiais, 15894 Os Tilos, Teo), nun sobre sen remite, co nome da categoría á que se presenta, que debe conter o traballo e outro sobre pequeno onde conste o título do poema e os datos do autor. Tamén se poden entregar por correo electrónico a arcostilos@arcostilos.org. Estabelécese un premio para cada categoría, consistente nun lote de libros. Nesta edición do ano 2017, o xurado, composto por Ánxela Fernández Rey, Chelo Suárez Muíños e Sabela Rodríguez Reino, acordou premiar os seguintes poemas: na 1ª categoría, *A Gata Saleta*, do alumnado de 6º de Primaria do CEIP Barouta (Ames); na 2ª categoría, *Atrapados*, de Lucía Amarelo Ginzo; e na 3ª categoría, *Alicia encadeada*, de María Crsitina Rodríguez Andrade.

XI Certame de Poesía **Antón Zapata García**

O Departamento de Cultura do Concello de Laxe convoca este certame na honra do poeta laxense. Poden participar todas as persoas que o desexen, de calquera procedencia, cun máximo de tres composicións con título, escritas en galego ou en castelán. A extensión e temática dos traballos é libre, cun mínimo de vinte versos, que deben estar inéditos e ir asinados cun pseudónimo. Estabelécense tres categorías segundo a idade: infantil, até once anos; xuvenil, dos doce aos vinte cinco anos; e adultos, a partir dos vinte cinco anos. As obras deben enviarse preferentemente por correo postal ao Departamento de Cultura do Concello de Laxe (Avda. Cesáreo Pondal, nº 26, 15117 Laxe, A Coruña). O sobre debe conter, xunto co poema ou poemas presentados, outro sobre lacrado cos datos persoais do autor: nome e apelidos, data de nacemento, enderezo e teléfono de contacto. O premio, un para cada unha das tres categorías, consiste nun diploma, un agasallo institucional e un lote de libros. En 2016 os textos gañadores foron: na categoría infantil, *O poeta da Terra Chá*, de Beatriz Amado Cibreiro; na categoría xuvenil, *Mar de amor, mar de muerte*, de Mariña Prieto Mato; e na categoría adulta, *Canción das Laxes*, de Dolores Torrano Vicente. Na edición correspondente ao ano 2017 as persoas gañadoras foron, na categoría adultos, *Amnesia Temporal* de Obdulio Alonso López; na categoría xuvenil *As almas que se rizan* de Dario Miranda Pastoriza; e na categoría infantil, *Buscando* de Camilo - Pablo Rodríguez Espasandín.

XXI Premio de Poesía **Avelina Valladares**

Convocado anualmente polo Concello da Estrada, xunto coa Asociación de Amas de Casa e Consumidores, para contribuír á difusión da lírica galega, valorar o traballo dos poetas, descubrir novos valores, preservar o cultivo da lingua galega como sinal de identificación

e diferenciación de Galicia e colaborar coa divulgación da obra da poeta estradense Avelina Valladares, precursora, xunto ao seu irmán Marcial Valladares, do cultivo literario da lingua galega no século XIX. Os textos, en galego e inéditos, son dirixidos, baixo lema, por cuadruplicado, con liberdade de tema e forma, cun mínimo de trescentos versos e un máximo de oitocentos, ao Concello da Estrada (Praza da Constitución, s/n, 36680, A Estrada-Pontevedra) xunto cun sobre pechado co nome completo, enderezo e teléfono do autor. O premio aumentou en 2008 a súa contía a 2.000 euros. Este galardón foi acadado en edicións anteriores por poetas como María Lado, Berta Dávila, María Canosa, Olalla Cociña Xosé Luna Sanmartín, Helena Salgueiro Golán ou Elvira Riveiro, entre outros. En 2015 a obra gañadora foi *Diario de ladras, bailarinas, asasinas e flores* (2013), de Silvia Penas (Vigo, 1980); en 2016, *INEM*, de Rocío Leira Castro (A Pereiriña, Cee, 1979). Na edición correspondente ao ano 2017 os orixinais tiñan que ser entregados no Concello da Estrada antes do 12 de maio de 2017. O xurado, composto por Rosalía Morlán Vieites, Dolores Araújo Arias (Noni), Guadalupe Porto Gañete, David Otero Fernández e Clara Iglesias Cortizo, decidiron que a obra gañadora era *As idades perdidas*, de M^a Carmen Caramés Gorgal.

Referencias varias:

- B. Paz, “Xurxo Alonso gaña por segunda vez o Premio Avelina Valladares de poesía”, *Diario de Pontevedra*, 27 setembro 2018, p. 29.

Dáse conta de que o pintor Xurxo García é o novo gañador do XXII Premio de poesía Avelina Valladares cunha obra presentada baixo o lema “No interior do vento”. Destácase que constitúe un poemario de temática existencial e que a entrega do premio terá lugar en decembro.

- C. G., “Noite de poesía no acto do premio Avelina Valladares”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Deza. A Estrada. O Sar. Ordes”, 2 decembro 2018, p. 32.

Informa da concesión do Premio de Poesía Avelino Valladares ao escritor e pintor Xurxo Alonso polo seu poemario *No interior do vento*, seleccionado entre unha dúzia de obras entre outras razóns polo espectacular uso da linguaxe.

I Certame de Debuxo e Poesía **Avelino Díaz**

Os Concellos de Meira e Riotorto coa colaboración da Asociación Cultural "Avelino Díaz", convocaron o I Certame de Debuxo e Poesía Avelino Díaz, coa finalidade de honrar o Poeta de Meira, de dar a coñecer a poesía de Avelino e de fomentar a creatividade e o gustopola poesía. Poderán participar todos os autores e autoras que o desexen cunha única obra. Establécense as seguintes categorías: A) tres a oito anos B) nove a doce anos C) trece a dezasete anos D) de dezoito anos en adiante. Na categoría A só se poderá participar na modalidade de debuxo e nas categorías B, C e D, só na modalidade de poesía. Os debuxos serán de formato e temática libre. Os poemas presentaranse escritos en lingua galega. Terán una extensión mínima de dúas estrofas ou oito versos e máxima de doce estrofas ou cincuenta versos. Presentaranse escritos a ordenador, a dobre espazo, por una soa cara; tamaño de letra doce, tipo “Arial”. Poderán estar ilustrados con debuxos. Deberán ser orixinais, inéditos e non premiados en ningún outro concurso ou certame literario. Serán de temática e métrica libre. O prazo de presentación de orixinais nesta primeira edición rematou o 16 de marzo de 2017. O

xurado, composto por Vitoria Quiroga, Marica Campo, Xosé Otero Campo e Montserrat Vidal, seleccionou como obras gañadoras: na categoría A (debuxo), o gañador foi Adrián Illanes Lema, seguido de Sara Figueiro Portabales e Javier Núñez Fernández. O primeiro premio na B (poesía) foi para Inés Barcia Mosquera, o segundo para Andrea Vázquez Camino e o terceiro para Sergio Méndez Alonso, cun accésit para Xela Martínez Domínguez; na categoría C (poesía), foi para Natalia Lema, de Vimianzo, Iria Barreiro, de Melide, e Antía López, de Lugo, foron segunda e terceira. Na categoría de maiores de dezoito anos (poesía), o vencedor foi Emilio Silva Otero, por diante de Manuel Celso Matalobos, de Lugo, e Yoani Jarín, de Meira.

Referencias varias:

- C. P. R., “Convocado el II Certame de Debuxo e Poesía Avelino Díaz, con premios para niños y adultos”, *El Progreso*, “A Chaira”, 25 marzo 2018, p. 18.

Infórmase de que os concellos de Meira e Riotorto, coa colaboración da Asociación Cultural Avelino Díaz, convocan a segunda edición do Certame de Debuxo e Poesía Avelino Díaz, aberto á participación de menores, en tres categorías segundo a idade, e de maiores de 18 anos. Explícase que os poemas deben presentarse en galego cunha extensión mínima de oito versos e unha máxima de 60, escritos a ordenador con letra Arial 12. Infórmase de que o prazo está aberto ata o 17 de maio e que os datos deben ser remitidos en sobre pechado co nome da obra á Asociación Cultural Avelino Díaz, Rúa Federico González s/n 27240 Meira (Lugo). Dise que os premios serán lotes de material escolar ou libros.

- C. A., “Los premios del II Certame de Debuxo e Poesía Avelino Díaz se entregarán el 21”, *El Progreso*, “A Chaira”, 11 xuño 2018, p. 17.

Dáse conta de que terá lugar a entrega dos premios do II Certame de Debuxo e Poesía Avelino Díaz o día 21 de xuño. Explícase que o xurado estivo composto por Xosé Otero Canto, María José Fernández, Jesús Trahorras e Montserrat Vidal. Dise que na categoría de tres a oito anos gañaron Daniela Prieto, do CEIP Avelino Díaz de Meira e Enea Rivas e Zoe González do CEIP Álvaro Cunqueiro de Mondoñedo. Infórmase de que na categoría de nove a doce anos o premio foi para Mara Fiallega, do CEIP de Riotorto; para Rut busto, do CEIP Agro do Muíño e para Xela Martínez do CEIP Illa Verde. Na categoría de 13 a 17 anos o premio foi para Jorge Moral, de O Barco de Valdeorras; para Antía López, do IES Lucus Augusti de Lugo e para Nataliza González, de Galén Centro Educativo. Por último, alúdese a que na categoría de maiores de 18 anos os gañadores foron Martiño Maseda, Emilio Silva e Natalia Lema.

Premio de Poesía sobre la Mar **Brisa marina**

Convocado pola Sociedad Artística Ferrolana, co patrocinio de Gauzón Ibérica, premia poemas de temática relacionada co mar. No ano 2013 entregáronse os galardóns relativos aos anos 2011 e 2012. En 2015 resultou gañador Francisco Álvarez Koki por *El espíritu del mar....* No 2014 non foi convocado. O Premio de poesía sobre la Mar, *Brisa Marina*, 2017, concedéuselle ao profesor ferrolano, residente en Granada, Francisco Martínez Sánchez, polo seu poema titulado *Mar*. O xurado, ademais nesta ocasión, concedeu un accésit á poeta coruñesa Esther Lopez Castro, polo seu poema titulado *Musa de realengo*.

XXXIII Premio de Poesía **Cidade de Ourense**

Premio convocado pola Concellaría de Cultura do Concello de Ourense dende 1980 no que poden participar persoas de calquera nacionalidade, excluindo aos gañadores das cinco edicións anteriores, sempre que os traballos, orixinais e inéditos, estean escritos en galego ou en portugués e teñan un mínimo de seiscentos versos. Deben presentarse mecanografados a dobre espazo en exemplar sextuplicado, grampados, cosidos ou encadernados e presentado segundo o sistema de plica. Ademais, débese incluír un sobre pechado no que figuren os datos persoais do autor. Entregarase no Rexistro do Concello de Ourense directamente ou por correo certificado até o 22 de abril. Os concursantes de orixe portuguesa poden entregar as súas obras na Cámara Municipal de Vila Real nos mesmos prazos. O concurso está dotado dun único galardón de 6.000 euros e a publicación da obra. Entre os escritores gañadores deste certame, atópanse, entre outros Millán Picouto, Darío Xoán Cabana, Xosé Gómez Alfaro, Xosé Carlos Caneiro, Xavier Rodríguez Barrio, Miguel Anxo Fernán-Vello, Amadeu Baptista ou Eva Veiga. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado, composto por M.^a Hercília Agarez, en representación do Grémio literario Vila Realense, Sara Martiñá, profesora de Lingua e Literatura; Luis González Tosar, escritor e presidente do PEN Galicia; Edelmiro Vázquez Naval, poeta ourensán e Xurxo Alonso, gañador da edición anterior e que manda a súa decisión por escrito; como secretaria, a técnica de Normalización Lingüística do Concello de Ourense Mónica Fernández Valencia, con voz e sen voto, e actuando como presidenta, a concelleira de Cultura M.^a Belén Iglesias Cortés, concedeu o premio a Joaquim Fernando Rana Fitas, polo seu traballo *Subversiva liturgia das mãos*.

Referencias varias:

- Brais Iglesias, “O allaricense Carlos da Aira gaña o Cidade de Ourense cunha poesía de ‘protesta’”, *La Región*, “Ciudadanos”, 6 xullo 2018, p. 18.

Dáse conta de que Carlos da Aira vén de gañar o 34 Premio de Poesía Cidade de Ourense que organiza este Concello coa obra *Prender os fachos, compoñer os ósos*. Explícase que constitúe un libro de poemas sobre a denuncia do despoboamento do rural e do autoodio.

XLII Certame de Poesía sobre o Nadal do **Concello de Begonte**

Convocado polo Concello de Begonte dentro da programación cultural de Nadal. Poden participar todos os poetas que o desexen, con textos en galego ou en castelán. O tema dos traballos ha ser o de o Nadal, dende calquera punto de vista, e é libre a construción dos poemas e a medida dos versos. Valóranse os textos que fagan referencia a Begonte e ao seu Belén. Concédense os seguintes premios: o Premio Begonte de Poesía, dotado de 600 euros e unha estatuíña de Sargadelos, e un segundo premio dotado de 300 euros e unha estatuíña de Sargadelos. A remisión de orixinais faise por triplicado ao Centro Cultural de Begonte (Lugo), tanto persoalmente como por correo certificado. Todos os traballos deben presentarse con plica, facendo constar dentro dela os datos persoais da autora ou autor. No 2016 os gañadores foron Xesús ficou *espidoño*, de Xosé Otero Canto de Lugo, primeiro premio; *Bo nadal*, presentado por Baldomero Iglesias Dobarrio, de Mero, segundo premio; mención de honra aos poemas: *Sonetos por la rosa de los vientos*,

a *Dios recién nacido en Begonte*, de Antonio-Esteban González Alonso (León); e *Navideñas, gloria y paz...*, presentado por Jesús Rial Ferreiros (O Pino). Na edición correspondente ao ano 2017 gañou o certame *Xesús e o Malabarista*, presentado por Xosé Otero Canto de Lugo. O segundo premio foi para Cántiga de Viaxeiros, presentado por Laura López Esteban, de Lugo. Ademais, e pola calidade dos traballos presentados, concedeuse cadansúa mención de honra, con estatuíña de Sargadelos, aos poemas: *Nadal de agora e sempre*, de Baldomero Iglesias Dobarrío (Mero); *Panxoliñas ó Belén de Begonte*, presentado por María Felicidad Roca Coira; e *Viva la Navidad*, presentado por Lázaro Domínguez Gallego.

Referencias varias:

- M. M., “Xosé Otero Canto gaña o Certame Nacional de Poesía do belén de Begonte”, *El Progreso*, “A Chaira”, 21 xaneiro 2018, p. 19.

Dá conta da concesión do primeiro premio do XLIII Certame Nacional de Poesía do belén de Begondo a Xosé Otero Canto polo seu poema ‘Xesús e o malabarista’ e da entrega dun segundo trofeo a Laura López Esteban por ‘Cántiga de viaxeiros’.

XX Concurso de Poesía **Concello de Carral**

Concurso de poesía organizado polo Concello de Carral dende 1997 ao que poden concorrer autores e autoras maiores de idade, con traballos orixinais e inéditos, cunha extensión mínima de cincocentos versos, escritos en galego e baixo un lema, dotado dun único galardón de 1.200 euros, que na edición do ano 2008 ascendeu a 2.000 euros, e a posibilidade de publicación da obra gañadora na colección de poesía da editora Espiral Maior. Os traballos entréganse por triplicado, mecanografados a dobre espazo por unha soa cara, debidamente grampados ou encadernados, e coas páxinas numeradas. Cada copia dos traballos preséntase na Biblioteca Pública Municipal de Carral (Casa da Cultura, rúa de Paleo, n.º 17, 15175 Carral, A Coruña) cunha portada na que figuren o título da obra e participando segundo o sistema de plica, engadindo tamén copia do DNI. En anteriores edicións foron premiados: en 1997, Fernando Díaz-Castroverde por *Camiño de píntegas*; en 1998, Rafael Lema por *Atlántica*; en 1999, Rafa Villar por *Días de Sherezade*; en 2000, Lucía Novas por *Epiderme de estío*; en 2001, Baldo Ramos por *A árbore da cegueira*; en 2002, Eduardo Estévez por *Derrotas*; en 2004, Xurxo Alonso por *Breviario de Aldemunde*; en 2005, Marcos S. Calveiro por *Cartas do terceiro día*; en 2006, Isidro Novo por *Esteiro de noites falecidas*; en 2007, Xosé Luís Mosquera Camba por *Nadja c’est moi*; en 2008, Paulino Peña Álvarez por *Gramática da afirmación*; en 2009, Eli Ríos por *Nós escoitando o badalo de marienplatz*; en 2010, Miro Villar por *As crebas*; en 2011, Emma Pedreira por *Libro das mentiras*; en 2012, Roi Vidal Ponte por *Teatro*; en 2013, Dores Tembrás por *Cronoloxía da urxencia*; e en 2014, Oriana Méndez por *O que precede a caída é branco*; en 2015, *Soño e vértice*, de Eva Veiga; en 2016 Modesto Fraga, por *Devalar sen pel*. Na edición de 2017 o xurado, composto por Margarita Ramilo Varela concelleira de Cultura, por delegación puntual desta Alcaldía (presidenta), Xosé Luis Mosquera Camba (Poeta gañador do XX Concurso de poesía Concello de Carral), Mercedes Queixas Zas (Poeta), Verónica Martínez Delgado (Escritora) (como vogais) e Carlos Lorenzo Pérez (técnico municipal de Cultura) (secretario), galardoou a Xosé Luis Mosquera Camba, pola súa obra titulada *Das árbores tropicais e do amor*.

Referencias varias:

- R. L., “La Xunta destaca el ‘prestigio’ del Certamen de Poesía de Carral”, *El Ideal Gallego*, “Área metropolitana”, 10 xaneiro 2018, p. 17.

Dá conta da rolda de prensa na que Valentín García, secretario xeral de Política Lingüística, e José Luís Fernández Mouriño, alcalde de Carral, presentaron a XXI edición do premio de poesía do concello. Informa de que lembraron os obxectivos do certame, as bases, de prazo de presentación dos traballos e da contía do premio. Ademais, fixeron un repaso sobre a historia do certame, comentando que serviu para a proxección de poetas hoxe en día consolidados na literatura galega.

- Brais Iglesias, “Xabier Cid. ‘Levo meses repartindo comida en bici, tiña que sacar algo de aí’”, *La Región*, “Ourense”, 26 maio 2018, p. 13.

Dáse conta de que Xabier Cid foi o gañador do XXI Premio de Poesía do Concello de Carral coa súa obra *As bicis*. Achégase unha entrevista ao autor na que se afonda no carácter autobiográfico da obra e alúdese á temática do libro arredor da morte e do amor. Tamén se fai referencia ao eu lírico feminino da obra.

X Certame de Poesía do **Concello de Mugardos**

A Concellaría de Cultura do Concello de Mugardos convoca este certame de poesía en galego con motivo do Día da Poesía (21 de marzo). Contaba coas modalidades de maiores de dezoito anos e menores de idade e no ano 2013 pasou a ter tres categorías: até os doce anos, de trece a dezasete anos e maiores de idade. Os traballos deben ser orixinais, inéditos e estar escritos en lingua galega, cunha extensión máxima dun folio de DIN-A4 por unha cara e o corpo de letra catorce a dobre espazo. Diríxense por duplicado e seguindo o sistema de plica a esta concellaría do Concello de Mugardos (Avda. de Galicia, n.º 45, 15620 Mugardos, A Coruña) durante o mes de febreiro. O galardón consiste en vales para mercar libros por valor de 40, 60 e 100 euros segundo a categoría. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado decidiu conceder o premio da categoría até doce anos, inclusive a Martín Pazos Ocampo, por *A vida*, cunha mención especial a Blanca Gago Suárez, por *A música na vida*; na categoría de trece a dezasete anos, inclusive o premio foi declarado deserto; na categoría iguais ou maiores de dezoito anos, o gañador foi Alberto Font Gallardo, por *Escolio aos xustos*, cunha mención especial a José Ramón Sánchez Varela, por *Queiroas*. A entrega de premios foi o sábado, 25 de marzo no Salón de Plenos do Concello de Mugardos.

XLIII Certame Literario do Excelentísimo **Concello de Vilalba**

Co fin de estimular e potenciar a creación poética galega, o Concello de Vilalba convoca este certame. En edicións anteriores concedíanse dous premios dotados de 3.000 euros e 1.000 euros, xunto cunha flor natural e un diploma. Na presente edición consta dun único premio indivisible de 7000 euros, flor natural e diploma. As obrigacións fiscais que se deriven do premio serán responsabilidade única do autor ou autora. Ademais, a obra gañadora é publicada por Alvarellos Editora. Poden concorrer todos os autores de

calquera nacionalidade e condición que presenten orixinais e inéditos, de extensión mínima de cincocentos versos e tema libre, escritos en galego. Os orixinais preséntanse por quintuplicado mecanografados a dobre espazo e envíanse, xunto cun sobre cos datos persoais do autor e unha breve biografía, ao Concello de Vilalba (Praza da Constitución n.º 1, 27800 Vilalba, Lugo). Na edición correspondente ao ano 2017 o ditame do xurado difundíuse nos medios de comunicación o 22 de agosto e o acto de entrega tivo lugar o 30 de agosto, coincidindo coas festas patronais de San Ramón e Santa María. O xurado, formado por Darío Villanueva, presidente da Real Academia Española; Ramón Villares, presidente do Consello da Cultura Galega; e Fidel Fernán-Vello, director de Radio Principal-Vilalba e Monforte, José Antonio Pita Paz, concelleiro de Cultura do Concello de Vilalba; xunto a Xulio Xiz, escritor e xornalista que actúa como secretario, concedeu o primeiro premio a Emma Pedreira Lombardía por *Antídoto*.

Referencias varias:

- C. P. R., “Convocado el XLIV Certame Literario de Vilalba, con un único premio de 7.000 euros”, *El Progreso*, “A Chaira”, 11 maio 2018, p. 23.

Informa da convocatoria da XLIV edición do Certame Literario de Vilalba e achega as bases, a contía do premio e o prazos de presentación.

- Cristina Pérez, “De vocación e de oficio son escritor en galego”, *El Progreso*, “A Chaira”, 21 agosto 2018, p. 16.

Dáse conta de que Alexandre Lago Barcala gañou o XLIV Certame Literario de Vilalba co poemario *Cartafol de miraxes*. Explícase que foi galardoado xa antes co Premio Díaz Jácome. Dise que a obra galardoada será publicada por Alvarellos editora e que o autor colabora coa compañía Teatro do Atlántico. Achégase unha entrevista ao autor na que sedestaca, no tocante á literatura galega, a temática da obra premiada que pivota arredor do desengano.

Certame **Cores con palabras**

Convócase este certame poético-pictórico por iniciativa do Centro de Animación e Artes Plásticas Togariños coa colaboración da Xunta de Galicia. Poden concorrer todas aquelas persoas maiores de cincuenta e cinco anos que presenten obras pictóricas ou poéticas orixinais. Cada participante pode presentar un máximo de dúas obras por categoría, inéditas e de temática libre. Os poemas, en lingua galega, con tema, rima e métrica libres, deben ter unha extensión máxima de trinta versos. Xunto coas obras, achegarase o boletín de inscrición debidamente cuberto, cos datos identificativos do autor, título da obra etc. así como unha fotocopia do carné de identidade do autor. As obras poden entregarse ben mediante mensaxeiro, ben persoalmente en horario de 9:00 a 14:00 horas no Centro de Animación e Artes Plásticas Togariños (Avenida de Vigo, 25, baixo, 36680 A Estrada, Pontevedra). Entre todas as obras presentadas, lévase a cabo unha selección en cada categoría das cincuenta obras de maior calidade, técnica e orixinalidade, que pasan á fase final do certame e formarán parte, ademais, do libro *Cores con palabras*, que se publicará con motivo dunha exposición final nunha sala reservada para o efecto. A composición do xurado dáse a coñecer o día da entrega de premios e está composto por destacados persoeiros do mundo da plástica e da poesía galega, así como por membros da

organización. Estabelécense tres premios por categoría (1.º, 2.º e 3.º), que serán entregados o día da inauguración da exposición e que consistirán nunha placa conmemorativa e diploma acreditativo.

III Premio de Poesía **Díaz Castro**

Certame convocado polo Concello de Guitiriz para honrar a memoria do seu ilustre poeta e contribuír á promoción da poesía galega. Poderán concorrer a este certame as persoas que envíen traballos en lingua galega, orixinais e inéditos, de temática libre e cunha extensión mínima de cincocentos versos. Os participantes deberán enviar catro exemplares da obra ao enderezo do Concello de Guitiriz. O prazo de entrega rematou o 31 de decembro de 2015. Habería un único e indivisíbel premio de 2.000 euros. O premio inclúe, ademais, a publicación da obra gañadora por Edicións Espiral Maior. Na edición correspondente ao ano 2017, o xurado, integrado por Ánxela Gracián, Miguel Anxo Fernán Vello e Armando Requeixo, premiou Xurxo Alonso, por *Oracións profanas*.

Referencias varias:

- C. P. R., “Xurxo Alonso gaña o Díaz Castro de Poesía con ‘Oracións profanas’”, *El Progreso*, “A Chaira”, 11 marzo 2018, p. 18.

Dáse noticia de que Xurxo Alonso gañou o III Premio de Xosé María Díaz Castro de Poesía co poemario titulado *Oracións profanas*. Destácase que a temática da obra é o destino humano e alúdese ao seu libro *Vento de cinco cidades*. Tamén se di que gañou o XXXII Premio de Poesía Cidade de Ourense 2016 e que é pintor. Apúntase que o xurado, composto por Ánxela Gracián, Miguel Anxo Fernán Vello e Armando Requeixo salientou o enfoque dos trinta poemas a modo de oráculo, a riqueza léxica e a estrutura da obra. Recóllese que o libro gañador será publicado na editorial Espiral Maior.

- Xosé Castro Ratón, “Poesía para reflexionar”, *Diario de Arousa*, “Opinión”, “Outra ollada”, 15 marzo 2018, p. 6.

Dáse conta de que Xurxo Alonso recibiu en Guitiriz o Premio de Poesía Xosé María Díaz Castro coa obra de trinta poemas titulada *Oracións profanas*.

- C. P. R., “El Concello de Guitiriz convoca el cuarto Premio Xosé María Díaz Castro de Poesía”, *El Progreso*, “A Chaira”, 4 novembro 2018, p. 16.

Dá conta do acto de entrega dos Premios da Crítica de Galicia que tivo lugar nun hotel de Vigo. Indica que na modalidade literaria premiouse a novela de Xabier P. Docampo, *A nena do abrigo de astracán*, e que foi o seu fillo o encargado en recoller o galardón; e sobre o premio das Artes Escénicas que recibiu a Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Canga apunta que o xurado destacou a súa programación de calidade e a súa aposta comprometida a prol da igualdade materializada no proxecto “Mulleres en Acción”.

XVIII Premio de Poesía **Díaz Jácome para Novos Creadores**

Convócao o Concello de Mondoñedo, en colaboración coa Área de Cultura da Deputación Provincial de Lugo, co afán de estimular a creación poética entre a mocidade. Poden optar a este premio todas as persoas, de idade non superior a trinta anos, que presenten poemas orixinais e inéditos non premiados, escritos en galego, de tema e metro libre e cunha extensión máxima de cento cincuenta versos. Os orixinais deben enviarse en DIN-A4 mecanografados a dobre espazo cun lema e plica en sobre pechado, onde conste o lema, o título da obra, os datos persoais e unha breve nota biográfica do autor. A entrega dos traballos realízase no Concello de Mondoñedo (Praza do Concello, n.º 1, 27740 Mondoñedo, Lugo). Conta cos seguintes galardóns: un primeiro premio de 1.500 euros, un segundo de 600 e un terceiro de 300, ademais dunha placa e diploma para todas as persoas galardoadas. En 2015 os gañadores foron: Mateo Buján con *Ti víchesme o outro día*; Antía Juncal con *Turxencia na pel*; e o terceiro premio para Raúl Costas Pereira con *Actualidade*. O acto de entrega dos galardóns tivo lugar o 19 de novembro. En 2016: Alba Sánchez Ares, con *De Ela*; Tamara Andrés Padín, de Poio, *O suicidio da camelia*. Daniel Irimia Yáñez, de Cospeito, por su obra *Resoar de amor e morte*. Na edición de 2017 o primeiro premio foi para María Belén Senín Santiago, por *A Culpa*; o segundo premio, recaeu na obra *Transgredir a alma* de Iris Carro González; e o terceiro premio acadouno Héctor Acebo Bello coa obra *A carriola do merlo*.

Referencias varias:

- Clara Aldán, “Xocas, entre la realeza de España”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Y Ademas”, “A praza da verdura”, 1 decembro 2018, p. 14.

Dá conta da concesión do Premio de Poesía Varela Jacóme na súa XVIII edición a Belén Senenín polo seu poemario *A culpa*, articulado a través de tres figuras Eva, Pandora e Lilith.

- Isabel García, “Mondoñedo suma tres novos poetas cos premios adicados a Díaz Jácome”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 2 decembro 2018, p. 52.

Informa da concesión do primeiro, segundo e terceiro Premio de Poesía Díaz Jácome a Berta Dávila pola obra *Limiar*, a Alexandre Fernández por *Crónica bélica da devastación en cinco minutos* e a Laura López por *Renacer*.

IV Certame de **Poesía Eucarística Corpus 2018**

Concurso organizado pola Diocese de Lugo e o Lucense Eucharisticum Centrum no que poden participar todas as persoas que o desexen con composicións escritas en castelán ou en galego, unha soa ou varias, cunha extensión mínima de cincuenta versos e máxima de douscentos versos. Consta de tres categorías diferenciadas: Categoría infantil (ata quince anos), Categoría xuvenil (ata dezoito anos) e Categoría adultos (maiores de dezoito anos), con premios dos 250 aos 600 euros.

Referencias varias:

- David Ferreiro, “Vanesa Ferreiro Blanco. ‘O libro recolle os gañadores de todos os certames’”, *El Progreso*, “Lugo”, “Emergentes”, 4 xullo 2018, p. 10.

Dáse conta da presentación do libro *Poesía eucarística* e explícase que recolle os textos gañadores do Concurso de Poesía Eucarística convocado polo Lucense Eucharisticum Centrum. Dise que o escritor lucense Carlos Pérez foi gañador do primeiro certame.

XXX Premio de Poesía **Eusebio Lorenzo Baleirón**

Convocado anualmente polo Concello de Dodro, coa colaboración da Deputación Provincial da Coruña, dende 1988 para contribuír á reafirmación da lírica galega, tan importante na historia cultural de Galicia, e honrar a memoria do poeta que lle dá nome ao certame. Poden concorrer todas as persoas que o desexen, sempre que as obras coas que participen estean escritas en lingua galega, sexan orixinais, de temática libre e teñan un mínimo de cincocentos versos e un máximo de oitocentos. Así mesmo, as obras deben ir cun lema no exterior da plica, onde se inclúen os datos persoais do autor. Remítense catro exemplares ao Concello de Dodro, rúa Tallós, n.º 32, 15981 Dodro, A Coruña. Estabelécese un único e indivisíbel premio de 2.300 euros e a publicación da obra pola editorial Sotelo Blanco, sendo publicada anteriormente na colección de poesía “Eusebio Lorenzo Baleirón” de Edicións do Castro. O Concello de Dodro resérvase os dereitos desta primeira edición e, a partir da segunda, a obra pasa a ser propiedade do seu autor, quen, en sucesivas edicións, debe facer constar a condición de ser premiada con este galardón. O xurado é designado polo Concello de Dodro entre personalidades de Galicia vinculadas á poesía e á crítica literaria. En anteriores convocatorias os galardóns foron para Xosé Manuel López Ardeiro en 1988 por *O matiz esmeralda na sombra*; Gonzalo Navaza en 1989 por *Fábrica íntima*; Xavier Rodríguez Barrio en 1990 por *Alba no muro*; Helena Villar Janeiro en 1991 por *Nas hedras da clepsidra*; Palmira González Boullosa en 1992 por *Asoladamente, o teu nome*; Xabier Cordal en 1993 por *Fruto do teixo*; Xosé Manuel Millán Otero en 1994 por *As palabras no espello*; Xosé Miranda en 1995 por *Amantes e viaxeiros*; Isidro Novo en 1996 por *Dende unha nada núa*; Emma Couceiro en 1997 por *As entrañas horas*; Estevo Creus en 1998 por *Teoría do lugar*; Emma Pedreira en 1999 por *Grimorio*; Carlos Penela en 2000 por *Acaso o inverno*; Xosé Lois Rúa en 2001 por *O tránsito da auga*; Eduardo Estévez en 2002 por *Caderno apócrifo da pequena defunta*; María Comesaña Besteiros en 2003 por *Zoonose*; Lupe Gómez en 2004 por *Azul estranxeira*; Mariña Pérez Rei en 2005 por *Fanerógama*; Rafa Villar en 2006 por *Escoración dos días*; Nieves Soutelo en 2007 por *Código poético*; Xabier Xil Xardón en 2008 por *Cando menos, a derrota*; Xosé Daniel Costas Currás en 2009 por *Conservas*; Luís Valle Regueiro en 2010 por *Palabras, palabras e palabras*; Isaac Fernández Fernández en 2011 por *Con gume de folla húmida*; Serxio Iglesias en 2012 por *Viaxe ao interior da fenda*; Cristina Ferreiro en 2013 por *As paisaxes eléctricas*; Ramón Neto en 2014 por *Zonas de tránsito*. Xerardo Quintiá en 2015 por *Fornelos & Fornelos, segunda fundación*; en 2016 Ramón Blanco Fernández, por *Se pedra na brétima*. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado premiou a Estevo Creus, por *O lugar que non hai*, un galardón que xa conseguira en 1998 con *Teoría do lugar*.

Referencias varias:

- A. P., “Carlos Penela recibiu o premio Eusebio Lorenzo Baleirón”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Comarca de Santiago. Deza. O Sar”, 23 decembro 2018, p. 27.

Informa da concesión do Premio de Poesía Eusebio Lorenzo Baleirón durante a gala da súa XXXI edición ao escritor Carlos Penela polo seu poemario *Ese tépedo vento que pasa*

sobre o mundo.

I Concurso de Poesía **Florencio Delgado Gurriarán**

O Concello de Vilamartín de Valdeorras coa subvención da Deputación de Ourense e en cooperación coa Comisión de Planeamento do Proxecto As Letras de Florencio convoca o premio de Poesía Florencio Delgado Gurriarán. Dentro dos actos de homenaxe ao autor e de difusión de súa figura e obra ponse en marcha esta iniciativa co gallo de fomentar a escrita en lingua galega así como a divulgación dos seus autores e autoras. É obxecto das presente bases a concesión dun premio-subvención aos gañadores do concurso “I Premio de Poesía Florencio Delgado Gurriarán”. O concurso resolverase nun único premio de 3000 euros mais a publicación da obra no formato que o Proxecto As Letras de Florencio e o Concello de Vilamartín consideren. O importe do premio enténdese íntegro e, polo tanto, suxeito a retencións a conta, derivadas da aplicación do imposto sobre a renda das persoas físicas. Os textos presentados deberán estar escritos en lingua galega. Os textos presentaranse mecanografados en folios tamaño DIN A 4 a dobre cara. Entregaranse seis copias da obra co formulario de inscrición correctamente cuberto, no caso de presentación física a través de Rexistro ou Correo Postal. Os orixinais presentados deberán ser textos orixinais e inéditos, cun mínimo de trinta versos e un máximo de douscentos versos. Poden presentar escritos persoas de calquera nacionalidade, agás aquelas que xa foran premiadas nas cinco anteriores convocatorias. Cada persoa pode presentar máis dun texto a concurso, sempre e cando cumpra os requisitos aquí descritos. O Concello de Vilamartín de Valdeorras considera o premio un adianto polos dereitos de autoría e resérvase o dereito de publicación da primeira edición en papel do texto seleccionado, así como dos cinco finalistas, cunha tirada duns mil exemplares dos cales a persoa gañadora recibirá cincuenta exemplares. Transcorridos dous anos ou ao finalizar a tirada inicial de publicación os autores quedan libres para contratar futuras edicións. Os traballos non premiados serán gardados no arquivo para posibles traballos de análise e investigación, máis nunca para a súa publicación sen permiso previo (asinado no mesmo ano natural) ás persoas propietarias. Serán publicados xunto ao gañador as cinco obras finalistas, baixo as mesmas condicións e cesións de dereitos que o texto gañador, xa descritas. No caso de ser premiado, o gañador comprométese a declarar baixo a súa responsabilidade o carácter inédito e non premiado da súa obra; así como o seu total sometemento ás bases do concurso. O/a gañador/a acepta pórse a disposición da organización do concurso para a promoción e difusión do premio e da obra inédita. A persoa gañadora autoriza o tratamento de datos persoais e a súa inclusión nun ficheiro xestionado polo Concello de Vilamartín de Valdeorras cunha finalidade estatística. A inscrición no concurso realizarase preferiblemente por vía electrónica a través do formulario normalizado dispoñible na páxina do proxecto (<https://asletrasdeflorencio.gal/premio-de-poesia/>). Opcionalmente poderanse presentar a inscrición presencialmente en calquera dos lugares e rexistros establecidos na norma reguladora do procedemento administrativo común ou ben a través do correo postal. No caso de elixir a opción de correo postal ou a través de rexistro, o sobre debe conter seis copias e un sobre aparte co formulario de inscrición e máis un documento de identificación (DNI, Pasaporte, Tarxeta de residencia ou similar) e deberá ser enviado ao seguinte enderezo coa indicación: I Premio de Poesía Florencio Delgado Gurriarán. O Prazo improrrogable de presentación dos textos será ata o 15 de setembro de 2018 seguindo as indicacións xa explicadas. A convocatoria ao premio queda aberta o mesmo día da súa publicación. O xurado do Premio será nomeado pola Comisión de Planeamento do Proxecto As Letras de Florencio e estará integrado por personalidades

da literatura galega e a persoa gañadora do ano anterior (vixente a partir deste ano) amais do Irmán Maior da Irmandade de Florencio Delgado Gurriarán, neste ano Anxo Baranga. A publicación dos membros do xurado farase un mes despois da publicación das presentes Bases do Concurso. O xurado resérvase o dereito a declarar nulo o concurso no caso de que os textos presentados non reúnan méritos suficientes ou que os textos non cumpran as normas establecidas. O fallo do Xurado producirase, salvo causa debidamente xustificada, o 29 de setembro do ano en curso. O fallo do Xurado farase público na web municipal www.vilamartindevaldeorras.es, na páxina web asletrasdeflorencio.gal, sen prexuízo de que se poida comunicar a través doutras canles de comunicación. A partir da data de publicación do fallo, os autores que fosen propostos terán que presentar, no prazo máximo de 10 días naturais, escrito no que comuniquen a súa aceptación conforme ao modelo previsto no anexo I. En caso de non aceptar dentro do referido prazo quedará sen efecto o premio proposto, pasándose a premiar ao seguinte mellor clasificado. O fallo do Xurado deberá ser aprobado por resolución de Alcaldía, que resolverá o procedemento previa comprobación de que o premiado se atopa ao corrente das súas obrigas tributarias co Concello e previo ditame da Comisión correspondente.

Referencias varias:

- José Cruz, “La Diputación instauration el ‘Gurriarán’ de poesía”, *La Región*, “Valdeorras”, 8 xuño 2018, p. 27.

Dáse noticia da creación do premio de poesía Florencio Delgado Gurriarán e explícase que o certame contará só cun gañador aínda que se publicarán as obras de cinco finalistas. Dise que as obras deben estar en galego e non deben pasar dos 300 versos. Faise referencia ao proxecto “As Letras de Florencio” que pretende difundir a obra deste intelectual e reivindicar que se lle dedique o Día das Letras Galegas.

-J. C., “Jorge Moral gana el Premio Florencio Delgado Gurriarán”, *La Región*, “Valdeorras”, 30 setembro 2018, p. 25.

Informa de que a entrega do Premio Florencio Delgado Gurriarán de poesía tivo lugar no Centro Cultural Avenida da Rúa. Informa do premiado, dos finalistas e da composición do xurado. Apunta que se presentaron un total de 58 obras por correo postal, das que o xurado descartou 25 por non cumpriren cos requisitos que marcaban as bases; e 135 por correo electrónico, das que foron descartadas 24.

- Mónica G. Bellver, “A gala, na Rúa o 29 de setembro”, *O Sil*, n.º 267, “Cultura”, setembro 2018, p. 27.

Dise que o 15 de setembro remata o prazo de presentación ao I Concurso de Poesía Florencio Delgado Gurriarán que organiza “As letras de Florencio”. Explícase que os textos presentados deben ser orixinais e inéditos en galego dun mínimo de 30 versos e un máximo de 300. Destácase que o xurado estará composto por Anxo Baranga, David D. Vázquez Álvarez, María Xosé Silvar e Olga Novo. Alúdese a que Olga Novo gañou o Premio Losada Diéguez co seu segundo libro *Nós nus*. Por último, explícase que se dará a coñecer o gañador do premio o 29 de setembro e no acto participarán as poetas Lucía Aldao e María Lado.

XXI Certame **Francisco Añón de Poesía**

Convocado polo Concello de Outes e organizado pola Oficina de Información Xuvenil deste concello coa intención de fomentar os valores da creación literaria en galego da xente nova e promover aspectos vinculados co pensamento do ilustre escritor. No ano 2008 estableceéronse cinco categorías: A) para nenos de seis a sete anos cun premio dun vale de 90 euros en libros e a publicación da obra; B) para os de oito a nove anos cun premio dun vale de 120 euros en libros e publicación do poema; C) para os nenos de dez a once anos cun premio dun vale de 150 euros en libros e publicación do poema; D) para os mozos de doce a catorce anos cun premio dun vale de 180 euros en libros e publicación do poemario; E) para mozos de quince a dezasete anos cun vale de 230 euros e publicación da obra; e F) para os maiores de dezaioito anos cun cheque por valor de 1.000 euros e publicación da obra. En todas as categorías considerouse a posibilidade de conceder un accésit. Nas modalidades E e F estableceuse unha extensión mínima de cento cincuenta versos. Os orixinais debían ser presentados baixo o sistema de plica engadindo unha copia do DNI. Os traballos entregáronse na Casa da Cultura (Avda. de San Campio, s/n, 15230 Outes). Na edición correspondente ao ano 2017 presentáronse catrocentas dez obras, e a gañadora foi Ana Belén Varela Miño, de Narón, por *Asombrario*.

XXXI Premio de Poesía **Feliciano Rolán**

Certame convocado pola Agrupación Cultural Guardesa e patrocinado polo Concello da Guarda, ao que poden presentarse poetas de calquera nacionalidade, con poemas orixinais e inéditos de temática e forma libre, escritos en galego ou castelán. Cada concursante pode enviar un máximo de dous poemas por quintuplicado, cunha extensión entre trinta e cen versos, ao apartado de correos 3, 36780, A Guarda (Pontevedra). Estabelécense tres premios dotados de 360, 120 e 60 euros respectivamente e unha placa conmemorativa, ademais da concesión dun accésit. Na edición correspondente ao ano 2017, o xurado, composto por Chuny Vázquez Vicente, poetisa e pintora; Gloria Inés Vázquez Castro, mestra de Educación Primaria; María Soledad Diz Amil, licenciada en Xeografía e Historia e bibliotecaria do Concello da Guarda; Florentina Andrés Álvarez, profesora e doutora en Ciencias Políticas, e Fátima Pérez Sobrino, licenciada en Filoloxía Hispánica, acordou premiar aos seguintes poetas: 1º Premio: Isaura Lago Álvarez, de Redondela, polo poema *Meu fillo, meu corpo*; 2º Premio: Rocío Leira Castro, de Cee (A Coruña), polo poema *Ruinas habitadas*; 3º Premio: Ramón Sandoval, de Vigo, polo poema *Náufrago das cidades*.

XVIII Premio de Poesía **Fiz Vergara Vilariño**

Este certame naceu no ano 2000 para homenaxear o poeta de Lóuzara, Fiz Vergara Vilariño, co obxectivo de que figure entre os primeiros de Galicia dedicados á poesía. Está organizado pola Agrupación Cultural Ergueitos e o Concello de Sarria. Até 2007 este premio estaba dotado de 3.000 euros, que se aumentaron na edición 2008 até 6.000 euros, a publicación da obra en Espiral Maior e unha obra plástica inédita de Marta Prieto. Os traballos, orixinais, inéditos e non premiados noutro certame, en galego, cunha extensión mínima de catrocentos versos, deben dirixirse, por quintuplicado, mecanografados a dous espazos e baixo plica, en sobre pechado e baixo pseudónimo ao Concello de Sarria, rúa Maior, 14, 27600 Sarria, Lugo. En anteriores edicións recibiron o galardón: Marica Campo en 2001 por *Pedinche luz prestada*; Xesús Pereiras en 2002 por

Cantos da seiva; Estevo Creus en 2003 por *Decrúa*; Miguel Mato Fondo en 2004 por *O whiskey na barrica*; Emma Pedreira en 2005 por *Cantos de orfas*; Martín Veiga en 2006 por *Fundaxes*; Xosé Antonio Neira Cruz en 2007 por *É oco habitado*; Olalla Cociña en 2008 por *Libro de Alicia* e Baldo Ramos en 2009 por *Palabras para un baleiro*; Francisco X. Fernández Naval en 2010 por *Bater de sombras*; Xerardo Quintiá en 2011 por *Fornelos&Fornelos*; Cristina Ferreiro en 2012 por *Abecedario póstumo*; Eva Veiga en 2013 por *A distancia do tambor*; e Marcos Abalde en 2014 por *Oenach*; en 2015 o galardón foi para Charo Lopes (Boiro) pola súa obra *De como acontece a fin do mundo*; en 2016 foi para Carlos Negro (Lalín, 1970) por *Tundra*. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado, composto polos poetas Charo Lopes, Estevo Creus e Olalla Cociña, anteriores gañadores do premio Fiz Vergara e, como secretaria, María Casar e como presidenta a concelleira de cultura, Mónica López (as dúas con voz e sen voto), acordou premiar Lara Dopazo Ruibal por *Claus e o alacrán*.

Referencias varias:

-L. P., “Unas 70 obras concurren al premio de poesía Fiz Vergara, que se falla este mes”, *El Progreso*, “Sarria”, 20 xuño 2018, p. 15.

Dá conta do número de obras presentadas a certame e do fallo do xurado, que se fará público un mes despois da nova, tamén se achegan datos do xurado, que estará integrado por Cesáreo Sánchez Iglesias, Eli Ríos e Lucía Novas.

-C. A., “Emma Pedreira presenta el libro con el que ganó el certamen vilalbés”, *El Progreso*, “A Chaira”, 4 agosto 2018, p. 18.

Dáse conta da presentación da obra *Antídoto* de Emma Pedreira coa que gañou o Premio de Poesía do Certame Literario de Vilalba no ano 2017. Explícase que durante o acto terá lugar o fallo do xurado con respecto ao XLIV Premio de Poesía deste concello.

-Álex Fidalgo, “Emma Pedreira. ‘Fiz Vergara debería ser tido en conta de cara ás Letras Galegas’”, *El Progreso*, “Sarria”, 10 xullo 2018, p. 18.

Dáse conta de que Emma Pedreira gañou o Premio de Poesía Fiz Vergara Vilariño, convocado pola agrupación Ergueitos e o Concello sarriao en memoria do autor, coa súa obra *Voces Ágrafas*. Ofrécese unha entrevista a autora na que, no tocante á literatura galega, destácase que foi gañadora deste mesmo premio trece anos antes, reivíndicase a figura de Fiz Vergara Vilariño como escritor e indícase que Emma Pedreira gañou o Premio Xerais 2018, o Premio da Crítica no apartado da lingua galega e o Premio Microrrelatos Mulleres Progresistas de Vigo. Por último, coméntase que a obra premiada é de temática social e adquire relevancia o tratamento humorístico.

-A. C. V., “El premio Fiz Vergara llega a su mayoría de edad con Pedreira como ganadora”, *El progreso*, “Sarria”, 11 novembro 2018, p. 16.

Informa de que trece anos máis tarde de gañar o premio Fiz Vergara pola obra *Casa de orfas*, Emma Pedreira volve resultar a gañadora deste certame por *As voces ágrafas* que o xurado calificou de poemario redondo e perfecto. Comenta que o acto de entrega tivo lugar no salón de plenos do consistorio de Saria e que contou con membros do xurado como Lucía Novas e Eli Ríos, a concelleira de cultura, Mónica López, e a presidenta de Ergueitos, María Casar.

IV Premio de Poesía **Gonzalo López Abente**

Convocado por primeira vez no ano 2013 pola Fundación Gonzalo López Abente, en colaboración coa Secretaría Xeral de Cultura da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia. Poden concorrer ao autoras e autores de calquera nacionalidade que presenten os seus orixinais en lingua galega, conforme á normativa vixente. Os textos presentados deben ser inéditos, condición que se estende ao soporte dixital, e non poden estar premiados en ningún outro concurso de poesía. A extensión dos textos presentados non pode ser inferior a catrocentos versos. Os orixinais deben ser entregados por cuadruplicado seguindo o sistema de plica e envialos á dirección: Fundación Gonzalo López Abente, Rúa Virxe da Barca, 49. Casa das Beiras 15124 Muxía, A Coruña. O xurado está composto por tres poetas de recoñecido prestixio no ámbito da literatura galega e como secretario/a actúa un representante da fundación. O premio ten unha dotación única de 2.000 euros, suxeito á normativa fiscal vixente, e mais unha peza escultórica conmemorativa. A obra premiada é propiedade do seu autor ou autora, agás a primeira edición, que será publicada por Edicións Xerais de Galicia. En posteriores edicións, ao igual que na primeira, farase constar a condición de premiada no Premio de Poesía Gonzalo López Abente. En anteriores edicións foron premiados Daniel Salgado, por *Dos tempos sombrizos (Diario)* (2013), Laureano Xoaquín Araujo Cardalda, por *Os días condenados* (2014) e *S/t* (2016), de Emma Pedreira (*A Coruña*, 1978). Na edición correspondente ao ano 2017 gañou Eli Ríos (Elisabeth Ríos Liste) coa obra *Culpable*.

XII Certame de Poesía Erótica **Illas Sisargas**

Convocado pola Asociación Caldeirón e o Concello de Malpica. Ademais da dotación económica de 500 euros, que na actualidade ascende a 1.000 euros, o premio inclúe a edición da obra gañadora na colección “Caldeirón” e a entrega de trinta exemplares ao gañador. Poden optar ao premio participantes de calquera nacionalidade, excepto os que xa foran premiados en anteriores edicións, que presenten obras inéditas de temática erótica e non premiadas con anterioridade, escritas en galego. As obras, dunha extensión inferior a seiscentos versos, deben presentarse por triplicado, en exemplares separados, tamaño DIN A4, por unha soa cara e grampados, presentados segundo o sistema de plica. Os participantes teñen que enviar os seus traballos ao Concello de Malpica, avenida Emilio González López, 15113 Malpica, A Coruña. Os galardóns entréganse durante a Cea das Letras, un acto no que tamén se presenta a obra premiada o ano anterior. En edicións anteriores obtiveron o galardón: *Arredor do teu corpo*, do vigués Antonio García Teixeira; Alberte Momán por *Baile Átha Cliath*; Emma Pedreira por *Xoguetes póstumos*; Eduardo Estévez e Eli Ríos por *Rúa da cancela*; María Lado por *Amantes*; en 2011, Elvira Riveiro Tobío por *Carnia haikai*; en 2012, Mercedes Leobalde García por *Chamádeme Eva*; en 2013, Ramón Nieto por *Dominio Público* e recibiu unha mención Verónica Martínez Delgado por *Ode à Madison Ivy e outras coisas de meter*; en 2014, Verónica Martínez Delgado e Alberte Momán por *O episodio*; en 2015, Mário J. Herrero Valeiro por *A razão do perverso*, e en 2016, *O Home Invisíbel*, de Xavier Queipo. Na edición correspondente ao ano 2017 os galardóns recaeron en Andrea Nunes Brións (Marín, 1984) e María Rosendo (Vigo, 1984).

Referencias varias:

- M. Obelleiro, “Mario Regueira. ‘Á literatura galega fáltalle un estado propio”, *Sermos Galiza*, n.º 322, “*fóradeserie*”, 15 novembro 2018, pp. 4-5.

Entrevista a Mario Regueira con motivo do premio de poesía erótica Illas Sisargas que vén de gañar por *Marco Livorno*. Apunta que o erotismo sempre foi un tema transversal nas súas obras, mais que esta é a primeira que o presenta como central. Sobre o poemario sinala que trata dun home italiano, Marco, concretamente da vila de Livorno, que chega a Ferrol e que alén de xogar partidos de fútbol dedícase a pasar “polas camas de máis da metade do barrio”. O personaxe, explica, “reactiva unha cidade derrotada, un barrio periférico, a través da sexualidade, das ganas de vivir e da camaradería”. Na conversa tamén fala sobre a súa novela *L’affiche rouge* para explicar como a pegada xeracional é unha constante na súa escrita. A seguir, tamén fala de *O silencio* para dicir como bebe da historia mais dunha maneira non sistémica e como o libro fala da guerra sen bombas que representou a crise económica. A respecto da literatura galega actual sinala o vangardismo da poesía erótica de Cris Pavón ou Emma Pedreira a respecto da doutros sistemas literarios como o español ou o portugués.

XVIII Premio de Poesía **Johán Carballeira**

Organizado polo Concello de Bueu dende 1996 para recuperar do esquecemento a figura do político e escritor local Johán Carballeira, dende inicios de 2000 este premio mais o homónimo de xornalismo celébranse paralelamente. Poden concorrer a este certame todos os autores que presenten textos inéditos, en lingua galega e cunha extensión superior aos catrocentos versos. O premio ten unha dotación única de 1.500 euros e a publicación da obra polo Concello de Bueu. Deben remitirse tres copias en tamaño folio, mecanografadas a dobre espazo e asinadas con pseudónimo ou lema, xunto a un sobre pechado cos datos persoais do participante, ao Concello de Bueu (Rúa Eduardo Vicenti, n.º 8, 36930 Bueu, Pontevedra) coa indicación “Premio de Poesía Johán Carballeira”. O Concello de Bueu reserva durante un ano os dereitos de publicación da obra premiada, en todas as linguas do Estado. En anteriores edicións foron premiados: Xosé Carlos Caneiro en 1996 por *A valga do triste amor* (1997); Yolanda Castaño en 1997 por *Vivimos no ciclo das erofanías* (1998); Emma Pedreira en 1998 por *Diario bautismal dunha anarquista morta* (1999); Adolfo Caamaño en 1999 por *Poemario irlandés* (2000); Emma Pedreira en 2000 por *Velenarias* (2001); Xurxo Alonso en 2001 por *Onde viven os saqueadores de naufraxios* (2002); Carlos Negro *ex aequo* en 2002 por *Héleris* (2003) e Alexandre Nerium por *Vogar de couse* (2003); Lupe Gómez en 2003 por *O útero dos cabalos* (2005); Diego Cousillas en 2005 por *Faltas de ortografía* (2008); Francisco Souto en 2006 por *As horas de María* (2006); Carlos Lema en 2007 por *O xeito de Freud* (2008); Mario Regueira en 2008 por *Blues da Crecente* (2009); Lucía Novas Garrido en 2010 por *Neve* (2010); Calros Solla en 2011 por *MazinGZ* (2011); Berta Dávila Fernández en 2012 por *Raíz da fenda* (2013); Marta Dacosta en 2013 por *Un lago escuro* (2014); María Carmen Caramés Gorgal en 2014 por *Dos días escuros* (2015); e Ismael Ramos; en 2015 por *Os fillos da fame* (2016); e en 2016 *A elegancia do século*, de Pura Tejero. Na edición de 2017 o xurado, constituído polas escritoras Pura Tejero e Antía Otero, e o escritor e crítico Ramón Nicolás, acordou conceder o premio a María Reimóndez, por *Galicia en bus*.

III Certame **Lingua de namorar**

Concurso convocado pola Dirección Xeral de Xuventude e Voluntariado e pola Secretaría Xeral de Política Lingüística co obxectivo de dinamizar o uso da lingua galega entre a mocidade nas súas relacións persoais e nas novas tecnoloxías. Cada participante poderán enviar un máximo de dúas mensaxes escritas en lingua galega, en prosa ou verso, cunha extensión máxima de trescentos cincuenta caracteres. Estabelécense tres premios por cada unha das categorías: categoría A (catorce a dezanove anos) e categoría B (vinte a trinta e cinco anos). Os premios consisten en produtos tecnolóxicos (cámaras, tablets...). As premiadas na categoría A foron: o primeiro premio para *Eternidade*, de Sara Caride Blanco, o segundo premio para *Escribindo poesía*, de Inés Amado Rodríguez, e o terceiro para *Foliada de mel*, de Ana Barros Fernández, e cunha mención de horna para *En galego*, de Anabel López Blanco; na categoría B: o primeiro premio levouno *Ti, produto de risco*, de Diego Arranz Fernández; o segundo foi para *De Rosalía a Benedetti*, de Estefanía González López; e o terceiro para *Contando*, de Rubén Barreira Blanco.

Referencias varias:

- Rosa Cano, “Chega o novo certame de ‘Lingua de namorar’ para falar do amor 2.0”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 16 xaneiro 2018, p. 38.

Dá conta da rolda de prensa na que se anunciou a convocatoria da sexta edición do premio Lingua de namorar onde se anunciou, entre outras cuestións, que a entrega de premios terá lugar no Museo do Mar de Vigo con motivo da estadia do Pergamiño Vindel.

- Montse García, “En busca dos trobadores do XXI”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 16 xaneiro 2018, p. 33.

Dá conta da convocatoria da sexta edición do concurso Lingua de namorar que este ano queren vincular ao pergamiño Vindel con motivo da súa estadia no Museo do Mar de Vigo. Por este motivo, Valentín García, secretario xeral de Política Lingüística, quere lembrar a creatividade de Martín Codax e animar á participación. Comenta as bases e o prazo de presentación.

- R. L., “Política Lingüística e Xuventude sacan un novo certame Lingua de Namorar”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, “Sociedad”, 16 xaneiro 2018, p. 39.

Informa da convocatoria da sexta edición do certame Lingua de Namorar por parte da Secretaría Xeral de Política Lingüística e Dirección Xeral de Xuventude no que máis de medio millar de mozos e mozas participan cada ano compartindo declaracións de amor a través da rede.

- R. L., “O certame de declaracións Lingua de Namorar premia voces femininas”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 8 febreiro 2018, p. 51.

Informa sobre a participación no certame como das gañadoras das diferentes categorías; na categoría A as gañadoras foron Nee Barros, con *Muiñeira*, Ania Ferreira, por *Tes lume?*, e Uxía Martínez por *Amor adiantado*. Na categoría B acadaron premios Teresa Pérez por *Infinito*, Aitana Iglesias, por *Fagamos melodía*, e Iria Carreira por *Terroristas*.

- María Ayala, “O galego, ‘un idioma con historia e con futuro”, *El Correo Gallego*, “Tendencias. Ciencia. Cultura. Ocio”, 15 febreiro 2018, p. 36.

Dá conta do acto de entrega dos premios *Lingua de namorar* que tivo lugar no Museo do Mar de Galicia ao lado do Pergamiño Vindel. Román Rodríguez, quen presidiu o acto, destacou a importancia de manter o galego como lingua dos afectos e as relacións persoais. Por último, coméntanse as persoas gañadoras en cada unha das categorías.

- M. N., “Lingua de namorar’ premiou as mellores mensaxes de amor”, *La Región*, “Sociedad”, 15 febreiro 2018, p. 69.

Dáse conta de que tivo lugar a entrega dos premios correspondentes ao concurso Lingua de Namorar, organizado pola Dirección Xeral de Xuventude, Participación e Voluntariado e pola Secretaría Xeral de Política Lingüística co obxectivo de promover o uso do galego entre mozos e mozas nas súas relacións e na tecnoloxía. Explícase que, na categoría de 14 a 19 anos, resultaron gañadores do primeiro, segundo e terceiro premio, *Muiñeira* de Nee Barros Fernández, *Tes lume?* de Ania Ferreira Longueira e *Amor adiantado* de Uxía Martínez Cabadas. Dise que na categoría de autores entre 20 e 35 anos foron premiados *Infinito* de Teresa Pérez Lousame, *Fagamos melodía* de Aitana Iglesias Márquez e *Terroristas* de Iria Carreira Pazos. Ademais reproducense os textos premiados.

- B. R. Sotelino, “Elas saben lingua de namorar”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 15 febreiro 2018, p. 34

Dáse noticia de que tivo lugar a entrega dos premios correspondentes ao concurso Lingua de Namorar, organizado pola Dirección Xeral de Xuventude, Participación e Voluntariado e pola Secretaría Xeral de Política Lingüística para promover o galego mediante declaracións de amor na rede. Explícase que na categoría A, de 14 a 19 anos, resultaron gañadores do primeiro, segundo e terceiro premio, *Muiñeira* de Nee Barros Fernández, *Tes lume?* de Ania Ferreira Longueira e *Amor adiantado* de Uxía Martínez Cabadas. Dise que na categoría B, de autores entre 20 e 35 anos, foron premiados *Infinito* de Teresa Pérez Lousame, *Fagamos melodía* de Aitana Iglesias Márquez e *Terroristas* de Iria Carreira Pazos.

- E. Ocampo, “Román Rodríguez. ‘O galego é lingua de pergamiños e tamén de whatsapps”, *La Región*, “Sociedad, cultura y ocio”, 15 febreiro 2018, p. 32/ *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 15 febreiro 2018, p. 33.

Infórmase de que tivo lugar a entrega dos premios correspondentes ao concurso Lingua de Namorar, organizado pola Dirección Xeral de Xuventude, Participación e Voluntariado e pola Secretaría Xeral de Política Lingüística. Explícase que na categoría A, de 14 a 19 anos, resultaron gañadores do primeiro, segundo e terceiro premio, *Muiñeira* de Nee Barros Fernández, *Tes lume?* de Ania Ferreira Longueira e *Amor adiantado* de Uxía Martínez Cabadas. Dise que na categoría B, de autores entre 20 e 35 anos, foron premiados *Infinito* de Teresa Pérez Lousame, *Fagamos melodía* de Aitana Iglesias Márquez e *Terroristas* de Iria Carreira Pazos.

- M. N., “As mellores mensaxes de amor xa teñen premio”, *Atlántico Diálogo*, “Vigo”, 15 febreiro 2018, p. 13.

Dáse conta de que tivo lugar a entrega dos premios correspondentes ao concurso Lingua de Namorar, organizado pola Dirección Xeral de Xuventude, Participación e Voluntariado e pola Secretaría Xeral de Política Lingüística co obxectivo de promover o

uso do galego entre mozos e mozas nas súas relacións e na tecnoloxía. Explícase que, na categoría de 14 a 19 anos, resultaron gañadores do primeiro, segundo e terceiro premio, *Muiñeira* de Nee Barros Fernández, *Tes lume?* de Ania Ferreira Longueira e *Amor adiantado* de Uxía Martínez Cabadas. Dise que na categoría de autores entre 20 e 35 anos foron premiados *Infinito* de Teresa Pérez Lousame, *Fagamos melodía* de Aitana Iglesias Márquez e *Terroristas* de Iria Carreira Pazos. Ademais reproducense os textos premiados.

VI Premio de Poesía **Manuel Leiras Pulpeiro**

O Concello de Mondoñedo, co patrocinio da Área de Cultura da Deputación Provincial de Lugo, coa finalidade de honrar a memoria do escritor mindoniense Manuel Leiras Pulpeiro e, asemade, colaborar na promoción da escrita poética en lingua galega e na divulgación das súas autoras e autores, crea este certame en 2012. Pode concorrer ao premio calquera persoa física que presente a súa obra en lingua galega, conforme ás normas ortográficas vixentes e sancionadas pola Real Academia Galega. Os poemas, orixinais e inéditos, de tema libre, tanto en soporte impreso como dixital, non poderán ter sido premiados noutros concursos en data anterior ao ditame do xurado e teñen que ter unha extensión máxima de cento cincuenta versos. Deben presentarse catro copias en tamaño DIN A4 impresas a dobre espazo. Os orixinais deben presentarse segundo o sistema de plica, engadindo tamén unha fotocopia do DNI. O xurado está composto por tres persoas de recoñecido prestixio no ámbito literario e mais un representante do Concello con voz e sen voto que actuará como secretario. A decisión do xurado dáse a coñecer nos distintos medios de comunicación e é comunicada aos autores seleccionados mediante correo certificado. A entrega do premio ten lugar nun acto público organizado polo Concello de Mondoñedo no outono. Este concurso consta de tres premios: o primeiro, 1.500 euros, placa e diploma; o segundo, 600 euros, placa e diploma; e o terceiro premio: 300 euros, placa e diploma. No caso de que as obras presentadas non acaden o nivel esixíbel, poden declararse desertos. Os orixinais que obteñen premio pasan a integrar o fondo do patrimonio da Biblioteca Pública Municipal Pena Trapero de Mondoñedo, podendo ser editados por esta ou polo Concello de Mondoñedo. Neste sentido, o autor ou autora renuncia a favor do Concello de Mondoñedo, para a primeira edición da obra, a calquera tipo de remuneración polos seus dereitos de autor. Na edición correspondente ao ano 2017 levou o premio Lorena Souto con *Coleópteros*, mentres que o segundo premio foi para *Álbum*, de Emilio Salgado Freire, e o terceiro para *Queiroas* de Xosé Ramón Sánchez Varela.

VI Premio de Poesía **Manuel Lueiro Rey**

O Concello de Fornelos de Montes e a asociación veciñal O Cruceiro da Laxe convocaron en 2012 a primeira edición do premio, que pretende honrar a memoria do poeta, oriúndo deste concello, e contribuír á promoción da poesía galega. Poden concorrer todas persoas que o desexen con poemas orixinais e inéditos escritos en lingua galega segundo a normativa vixente, de tema e forma libres e cunha extensión mínima de cincocentos versos e máxima de oitocentos. Débense enviar catro exemplares da obra, mecanografados, sen remite identificador, ao enderezo: Premio de Poesía Manuel Lueiro Rey. Concello de Fornelos de Montes. Praza da Igrexa, nº. 1, 36847 Fornelos de Montes, Pontevedra. Debese seguir o sistema de plica, engadindo unha fotocopia do DNI. A dotación do premio, único e indivisíbel, é de 2.500 euros. O xurado pode declarar deserto

o premio ou designar un ou máis accésits sen dotación económica, que se recomendan á editora para a súa posíbel publicación. A obra galardoada publícase dentro da colección “Manuel Lueiro Rey”, da Editorial Sotelo Blanco. O Concello de Fornelos de Montes resérvase o dereito de publicación, sen limitación de número de exemplares nin de edicións, da obra gañadora, reservándose tamén os dereitos de edición desta en todas as linguas, coa posibilidade de ceder tales dereitos a terceiros. En 2017 o xurado, formado por Luís Cochón, en calidade de presidente, e por Silvia Penas, Mercedes Queixas, Armando Requeixo e Ramón Rozas como vocais, ademais de por Carmen Carreiro, presidenta da Asociación Cultural O Cruceiro da Laxe, que actuou como secretaria con voz e sen voto, decidiu outorgar por unanimidade o premio a Antón Lopo, por *Corpo*.

Referencias varias:

- Jaureguizar, “Antón Lopo. ‘No corpo caben historias, lugares e persoas’”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, “Sociedad”, 25 xaneiro 2018, p. 59 / *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, “Literatura”, 25 xaneiro 2018, p. 44.

Comenta como Antón Lopo recibiu a nova de gañar o premio Lueiro Rey de poesía e apunta que o poeta baixou a comprar unha primeira edición de *Os eidos* de Uxío Novoneyra escritor para el esencial e ao que lle dedicou a biografía *A distancia do lobo* (2010). Apunta que a súa obra *Corpo* impúxose aos trinta e un traballos presentados este ano, unha obra que fala do corpo como contedor de historias, lugares e persoas. Indica que o poemario está dividido en catro partes: unha dedicada ás praias das illas meridionais de Galicia, outra inspirada na Ribiera Sacra, unha terceira de temática marítima e a cuarta e última dedicada ao poeta, a quen escribe.

- Laura Nadal, “Antón Lopo ‘A precariedade é síntoma de implicación. E a implicación, característica da xenerosidade’”, *El Correo Gallego*, “Entrevistas”, 5 febreiro 2018, p. 14.

Anúnciase que Antón Lopo gañou a VI edición do Premio Manuel Lueiro Rey de Poesía con *Corpo*. Conta que é un libro sobre a morte e a verdade e sobre o sublime e o amor, mais, sobre todo, unha autopoética na que se funden territorio, lingua, poema e corpo nunha única entidade nómade e inundable chamada nona. Menciona o seu traballo de editor nos anos que dirixiu o suplemento Revista das Letras. Considera que a poesía non é exactamente literatura porque non está só pensada para ser lida e que é por iso que a crise da lectura non a afectou tanto. Fala do ano e medio de traballo con Manolo Martínez en Chan da Pólvora e fai un repaso da súa produción. Afirmar que lograron crear un catálogo único no ámbito editorial galego e menciona os poemarios Seica si de Emilio Araújo, Camuflaxe de Lupe Gómez, e Ultramarino de Jesús Castro Yáñez. Ademais conta que publicaron a poetas de referencia coma Francisco Cortegoso, Chus Pato, María do Cebreiro e Carlos Lema, ao mesmo tempo que a novas promesas coma Lada Dopazo e Antón Blanco. Menciona tamén dentro dos logros da editorial a publicación do libro Tinta de luz de Berta e Pepe Cáccamo e a recuperación da correspondencia de Suárez Picallo con Blanco Amor.

Premio de Poesía **María Mariño**

Organizado pola Asociación Teenses pola Igualdade de Teo dende o ano 2007, está dirixido a todas as persoas maiores de idade que participan cun só poema. A súa

convocatoria é bienal. Os poemas que se presenten teñen que ser orixinais, inéditos, de tema e forma libres, e escritos en lingua galega, cun máximo de cen versos. O galardón contaba con dous premios, un de 500 euros e outro de 300, mais no ano 2013 viu reducida a súa contía a 300 e 200 euros, respectivamente. Os poemas débense presentar baixo lema por quintuplicado, cun sobre cos datos persoais do autor, á Asociación Teenses Pola Igualdade (Escola de Vilanova, 1º andar, Recesende, 15895 Teo, A Coruña). En edicións anteriores resultaron galardoados: en 2007, *Elexía dos aléns*, de Adolfo Caamaño Vázquez; en 2009, *De novo a náusea*, de Celia Parra Díaz; en 2011, María Lado; en 2013, *O Gume do coitelo*, de Berta Roca Abuín; en 2015, *Ubicuidade e Ucronía*, de Óscar García Ramos; e en 2016 non correspondía convocatoria deste premio. En 2017 levou o primeiro premio María Teresa Iglesias Yugat, pola obra *Nos arrabales do tempo*, mentres que o segundo premio foi para Claudia Castro por *Ela, muller en construción*.

Premio de Poesía **Miguel González Garcés**

Convocado dende 1991 pola Deputación da Coruña, cunha convocatoria bienal dende o ano 2000, as bases recollen que os traballos, orixinais e inéditos, deben estar escritos en galego e a súa extensión mínima é de trescentos versos. Requírese que a presentación sexa feita, preferentemente, en formato dixital, en Word ou OpenOffice por medio dun CD que inclúa na carátula a inscrición: Premio de poesía “Miguel González Garcés”, título da obra e lema ou pseudónimo. As obras deben presentarse segundo o sistema de plica, por quintuplicado, mecanografadas a dobre espazo. Envíanse á Deputación Provincial da Coruña (Rúa Alférez Provisional n.º 2, 15006 A Coruña). O premio está dotado de 6.500 euros e a publicación da obra por parte da Deputación, quen se reserva, durante un prazo de dezaioito meses, os dereitos de editala, e entrega ao gañador trinta exemplares. Os poemarios galardoados nas edicións anteriores foron: *Visitantes* (1991), de Xavier R. Baixeras en 1991; *Prometo a flor de loto* (1992), de Luz Pozo Garza en 1992; *Memoria de agosto* (1993), de Xulio L. Valcárcel en 1993; *Un áspero tempo de caliza* (1994), de Paulino Vázquez Vázquez en 1994; *Pel de ameixa* (1996), de Marta Dacosta Alonso en 1995; *Areados* (1997), de Estevo Creus Andrade en 1996; *Mínima moralidade* (1998), de Ramiro Fonte en 1997; *Luz de facer memoria* (1999), de Manuel Álvarez Torneiro en 1998; *Vocabulario das orixes* (2000), de Xosé Mª Álvarez Cáccamo en 1999; *Campo segado* (2001), de Manuel Álvarez Torneiro en 2000; *Eloxio da desorde* (2002), de Román Raña Lama en 2002; *Capital do corpo* (2004), de Miguel Anxo Fernán Vello en 2004; *O pozo da ferida* (2006), de Medos Romero en 2006; *Cabalos do alén* (2009), de Xavier Lama López en 2008; *Os indios deixaron os verdes prados* (2011), de Manuel Darriba en 2010; *As lavandas adaptación a todo erro de navegación* (2013), de Ramón Neto en 2011; *Arte de fuga*, de Carlos Penela en 2014; *Entullo*, de Lorena Conde Martínez en 2016. No ano 2017 non lle correspondeu convocatoria.

Referencias varias:

- ECG, “Ríos gaña o González Garcés de poesía, cita da Diputación”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 19 outubro 2018, p. 2018.

Informa de que Eli Ríos vén de gañar o XXIX Premio Miguel González Garcés de poesía convocado pola Deputación da Coruña por *Ningunha tortilla é mala* e que Silvia Penas, con *Subministro* foi a finalista. Apunta que o xurado destacou o humor e a retranca do poemario de Ríos e a actualización do mito da torre de Babel do poemario de Penas.

II Premio **Mondoñedo 10**

Convocado dende 2016 pola asociación As San Lucas con colaboración co colectivo Mondoñedo É... ten o obxectivo de establecer vínculos permanentes entre a cidade e o concello que lles dá nome coas mellores obras de creación cultural. O premio irá variando de categoría cada ano, galardoando, deste xeito, a mellor creación cultural en cadansúa modalidade publicada nos últimos dez anos. Entre as diferentes modalidades establécense na seguinte orde, narrativa, poesía, teatro, ensaio, música, plástica, artes visuais, tradución, xornalismo cultural e mellor persoa, proxecto ou colectivo. Na primeira edición do premio a obra premiada foi *Os libros arden mal*, de Manuel Rivas. Na segunda edición a obra galardoada foi *Hordas de escritura*, de Chus Pato, como mellor obra de poesía. O xurado do premio estivo composto por Antonio Reigosa Carreiras como presidente, Francisco Fernández Rei, Dolores Vilavedra Fernández, Mercedes Queixas Zas, Bieito Iglesias Araújo, Henrique Alvarelos Casas, Antón Pedreira Mirás,, Armando Requeixo Cuba como vogais e, finalmente, Francisco Javier Bouso Bouso como secretario.

Premio **Nacional de Poesía**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

V Certame de poesía **Nuestra musa, la camelia**

Certame lírico que convoca dende o ano 2013 o Pazo da Saleta. As obras deberán estar inspiradas na flor da camelia. Os textos presentados deben ser orixinais e inéditos, cun máximo de dous poemas por autor, escritos en castelán ou galego e cunha extensión entre catro e corenta versos cada poema. O premio consiste nun diploma ilustrado por Amai Rodríguez e dúas entradas para a visita guiada ao xardín. Na edición correspondente ao ano 2017 o gañador foi Gener Barjola Bizarro, (Vilanova i la Geltrú, 1983), co poema *De Okinawa a Pontevedra*.

III Certame Poético **Rosalía de Castro**

Concurso convocado polo Concello de Padrón. Os traballos presentados deben estar en galego, cunha extensión mínima de catrocentos versos, inédito e orixinal. O premio está dotado de 1.500 euros. As obras débense presentar por quintuplicado baixo o sistema de plica no que conste: Premio Rosalía de Castro, o título da obra e o seu lema. O prazo de presentación remata o 15 de marzo e os traballos deberán ser enviados ao Concello de Padrón, Rúa Longa, n.º 27, 15900, Padrón. O xurado estará presidido polo alcalde ou alcaldesa do concello e formarán parte del o concelleiro ou concelleira delegado/a de cultura e cinco persoas de recoñecido prestixio no ámbito da poesía, literatura galega, comunicación ou eido cultural, que serán nomeados por resolución do/a alcalde/sa do Concello de Padrón, actuando como secretaria e da corporación ou funcionario/a no/a que delegue. Os participantes terán a obriga de comunicarlle ao Concello de Padrón a

concesión de calquera premio que obtela a obra presentada, no momento no que esta situación se produza, o que dará lugar á súa exclusión do concurso. O xurado actuará en pleno, en sesión a ser posible única, sendo necesaria a asistencia da maioría simple dos seus membros. O premio será entregado no mes de maio. A data e hora exactas da entrega serán acordadas entre o Concello de Padrón, a través da concellería de cultura, e o premiado ou premiada, se ben deberá coincidir, de non ser o mesmo 17 de maio, nunha data próxima ao dito día. Na edición correspondente ao ano 2017 o premio quedou deserto.

Referencias varias:

- S. E., “La valenciana Milagros Pérez gana el premio de poesía Rosalía de Castro”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 11 maio 2017, p. 31.

Dá conta de que Milagros Clotilde Pérez Villanueva foi a gañadora do IV Certame Poético Rosalía de Castro pola súa obra *Onde dá a volta o aire*, seleccionado entre os 24 presentados. O xurado destacou que se trata dun texto moi orixinal cunha linguaxe chea de lirismo.

XXXII Certame de poesía en lingua galega Rosalía de Castro

Concurso organizado pola Asociación Cultural Galega Rosalía de Castro de Cornellà, coa colaboración da Xunta de Galicia, Diputació de Barcelona, Generalitat de Catalunya e o Ajuntamen de Cornellà de Llobregat. O poema presentado debe estar en galego, cunha extensión entre trinta e cen versos. Os premios consisten en 500, 300 e 200 euros. Na XXXI edición, concedéuselle o Primeiro premio: Amauta Castro, de Girona, polo seu poema titulado “Da pel sae o escuro”; Segundo premio: Juan Lorenzo Collado López, de Albacete, polo poema “Nas pestanas da rúa”; Terceiro premio: Arsenio Iglesias Pazos, de Bilbao, polo seu traballo “Principio ou final do poema”.

I Premio de poesía Torre de Caldaloba

Convocado polo Concello de Cospeito e a Asociación Recreativa Cultural San Martiño de Pino en colaboración con culturalia GZ, os premios divídense en dúas categorías, unha pra maiores de 18 anos e outra para maiores de idade. Os premios da categoría de menores consiste nun lote de libros e unha tablet para o primeiro premiado e nun lote de libros e un libro electrónico para o segundo. No caso dos maiores de idade outorgarase un premio de 1.500 euros e a publicación da obra e un segundo premio que consiste nun accésit a publicación da obra. As bases do certamen dictaminan que os poemas deben presentarse en lingua galega, en formato dixital con temática e métrica libre e cunha extensión mínima de trescentos versos e máxima de seiscientos. O prezo de entrega remata o 4 de outubro de 2018 e os exemplares deben entregarse por triplicado na seguinte dirección: Concello de Cospeito sito en Avda. Terra Chá nº29, Feira do Monte, 27377, Cospeito, Lugo.

Referencias varias:

- Cristina Arias, “El concurso de poesía Torre de Caldaloba se estrena con éxito con más de 50 trabajos”, *El Progreso*, “A Chaira”, 22 outubro 2018, p. 13.

Comenta a grande acollida que tivo a primeira edición do concurso de poesía Torre de Caldaloba xa que recibiu 52 traballos e que isto provocou que o xurado decidira pospoñer o prazo no que dará a coñecer o fallo xa que precisarán de máis tempo do previsto para ler todas as obras.

- C. P. R., “Xesús Rábade Paredes gaña o I Concurso de Poesía torre de Caldaloba de Cospeito”, *El Progreso*, “A Chaira”, 2 decembro 2018, p. 21.

Dá conta da concesión do primeiro premio do I Concurso de Poesía Torre de Caldaloba ao escritor Xesús Rábade Paredes polo seu poemario *Torre de Caldaloba en Terras de Valverde*, do cal o xurado destacou a súa riqueza no contido histórico e antropolóxico.

- C. P. R., “O certame Torre de Caldaloba reivindica cultura e patrimonio”, *El Progreso*, “A Chaira”, 16 decembro 2018, p. 14.

Dá conta da concesión do primeiro, segundo e terceiro premio do Certame Torre de Caldaloba ao escritor Xesús Rábade Paredes, ao tamén escritor Paulino Peña e a prematura creadora da Pobra do Caramiñal Andrea Sanjurjo.

XI Premio de Poesía **Victoriano Taibo**

Convocado por primeira vez no ano 2008 pola Entidade Local de Morgadães de Gondomar e o Instituto de Estudos Miñoranos (IEM), diríxese a calquera persoa que presente un poemario inédito de tema libre, escrito en galego e cunha extensión mínima de trescentos versos. Os traballos deben enviarse por cuadruplicado á Aula de Cultura Ponte das Rosas (Avenida da Feira, n.º 10, baixo, apartado de correos 30, 36380 Gondomar, Pontevedra). O premio consiste nunha dotación de 3.000 euros, unha escultura da autoría de Fino Lorenzo e a edición da obra nunha colección de poesía do IEM “Victoriano Taibo”. Nas edicións anteriores resultaron galardoados: en 2008, Carlos Negro, con *Cultivos transxénicos*; en 2009, *ex aequo* para M^a Carmen Caramés, con *Cuarto Minguante*, e Elvira Riveiro e Silvia Penas con *Biografía da Multitude*; en 2010, M^a Goretti Fariña Caamaño con *Devastacións dispoñibles*; en 2011 Carlos Solla con *Holocausto Zaoe*; en 2012, M^a Concepción Álvarez Lebrede con *Distancias e Simetrías*; en 2013, Ramón Sandoval con *Territorios estraños*; e en 2014, Lara Rozados con *O caderno amarelo*; en 2015, Iñaki Varela Pazos, con *Do outro lado das portas*; e en 2016 Xosé Iglesias Lamela por *A relixión do mar*. Na edición correspondente ao ano 2017 O xurado do X Premio de Poesía Victoriano Taibo, formado polos profesores e escritores Xulián Maure, Iria Misa, Gonzalo Navaza, Xosé Iglesias Lamela e Marta Dacosta acordou concederlle o galardón ao poeta de Cee Rafa Vilar polo poemario titulado *Erosións*.

I Certame de Micropoesía **Vilariñas**

A asociación sociocultural Lareira de Soños e Nova Poesía Guitirica (NPG) únense para crear o primeiro Certame de Micropoesía dá Chaira Vilariñas, un nome co que queren honrar ao poeta Xosé Martía Díaz Castro. O prazo para presentar as obras pechouse o 31 de marzo de 2017. Nas bases indícase que se poden presentar todas as persoas interesadas,

xa que a participación é gratuíta, a través do correo electrónico dosvillares@gmail.com ou do Messenger do Facebook dos Villares, Lareira de Soños (www.facebook.com/osvillares). Cada persoa poderá presentar un máximo de dous micropoemas, que serán de temática libre e deberán estar escritos en galego. A súa extensión será dun mínimo de dous versos e un máximo de cinco, sen incluír o título.

As persoas que conforman o xurado, poetas de NPG, farán público o seu veredicto nas dúas semanas posteriores ao peche do prazo para presentar as obras. Haberá unha persoa gañadora, cuxo premio será un trofeo acreditativo, a edición da súa obra no blogue poético e un lote de libros de poesía de autoría galega. O xurado tamén poderá facer mencións especiais, que non recibirán compensación ou premio, e unha selección dos mellores micropoemas para realizar unha posíbel antoloxía. Farase un acto poético público cos premiados e outros poetas invitados. A entrega de premios desta primeira edición foi o 2 de decembro, na igrexa dos Villares (Guitiriz). O Primeiro premio corresponde a Andrea Araújo Alonso, por *Teño un pintor*; o segundo premio foi para o xornalista Pedro Rielo Lamela, de Pontevedra, con *Gran carballo*; e en terceiro lugar, Toño Núñez Álvarez, de Navia de Suarna e residente en Lugo, con *Abrín os ollos*.

Referencias varias:

- C. P. R., “Beatriz Dourado gana el certamen Vilariñas 2018, al que concurrieron 200 micropoesías”, *El Progreso*, “A Chaira”, 8 decembro 2018, p. 22.

Dá conta da concesión do primeiro premio do Certame Vilariñas 2018 de micropoesía de A Chaira a Beatriz Dourado polas composicións “Declaración” e “360”, que foron as dúas creacións máis votadas polo público.

XXVII Xogos Florais María Pita

Premios organizados dende 1992 pola Orde de Cabaleiros de María Pita, co obxectivo de lembrar os Xogos Florais de Galicia, celebrados na Coruña no ano 1861. Cada convocatoria está dedicada a unha personalidade histórica coruñesa (dende María Pita a Concepción Arenal, pasando por Manuel Murguía ou Cornide). Poden presentarse, cun máximo de dous poemas de até cen versos en galego e castelán, todas as persoas que o desexen, excepto as gañadoras do ano anterior. As composicións deben estar impresas en A4 a dobre espazo e por unha soa cara e remitirse orixinal e copia, co seu lema, á Orde de Cabaleiros de María Pita (Rúa San Andrés, n.º 121 – 8º 15003 A Coruña), xunto cun sobre cos datos persoais do autor. Conta con dúas categorías: sénior (maiores de dezaioito anos) cun premio composto de Tizona de Ouro, Flor Natural e 1.000 euros; e xuvenil (menores de dezaioito anos) cun premio de Tizona de Ouro, Flor Natural e 500 euros. Na edición correspondente ao ano 2017 o lema era *A grandeza de xenerosidade* e foi dedicado á figura de Eusebio da Guarda co gallo do cento vinte aniversario do seu falecemento. Nesta XXVI edición a autora do poema gañador foi Rosa Maria Sarmiento Fernandez cun texto en castelán, e na edición junior o premio quedou deserto.

VI Certame de Poesía Xosé María López “Ardeiro”

Convocado polo Concello de Negreira en homenaxe ao poeta Xosé Manuel López “Ardeiro”, poden concorrer todas as persoas que o desexen cunha única obra, escrita en lingua galega. Os traballos deben ser orixinais, inéditos, non ter sido premiados con

anterioridade en calquera outro concurso ou certame, e ter unha extensión entre trescentos cincuenta e setecentos versos, escritos con tipografía de imprenta (tipo Arial 12 ou similar), a dobre espazo, con absoluta liberdade en canto a estrofas, medida e rima. Preséntanse por triplicado, segundo o sistema de plica. Así mesmo, debe acompañarse dunha declaración xurada de cumprir o requisito de tratarse dun texto inédito e non premiado noutros concursos, certames ou premios, que debe ir introducida no sobre cos datos persoais. As obras entréganse na Delegación de Cultura e Deportes Casa de Cultura, 1ª Planta, 15830 Negreira, A Coruña. O premio consiste na publicación do poemario gañador por parte da Xunta de Galicia, a través da Secretaría Xeral de Política Lingüística e da Dirección Xeral do Libro, e a entrega ao autor de cento cincuenta exemplares. Pola súa banda, o segundo clasificado recibirá 300 euros. O xurado está formado por tres membros de prestixio no campo da literatura, e como secretario, con voz pero sen voto, o representante do concello que designe o alcalde. En edicións pasadas foron premiados Rafael Lema, por *Alturas do monte Pindo* (2013) e Yolanda López López, por *Paisaxes subterráneas* (2014); en 2015 premiouse *Obituario*, de Rocío Leira (Cee, 1979). Na edición correspondente a teense Claudia Castro gañou o premio coa obra *Ser, corazón e boca*; mentres que o segundo premio foi para o escritor Raúl Gómez Pato, con *Círculo*. O xurado desta sexta edición estivo constituído polo catedrático de Lingua e Literatura José A. Ponte Far, o poeta Xulio L. Valcárcel, a poeta Diana Varela Puñal e as docentes de Lingua e Literatura María Rey e María López Sánchez.

Referencias varias:

- M. M., “Raúl Gómez Pato gañou o premio de poesía Ardeiro onte en Negreira”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 21 decembro 2018, p. 30.

Dá conta da concesión do primeiro Premio de Poesía Ardeiro de Negreira durante a gala da súa sétima edición ao ourensán Raúl Gómez Pato polo seu poemario *Residuos de chamuscamientos*.

XXX Certame Nacional de Poesía **Xosé María Pérez Parallé**

Convocado polo Círculo Mercantil e Industrial-Unidade de Fene, coa colaboración do Concello de Fene, a Editorial Espiral Maior e a Deputación da Coruña, dende o ano 1987 para homenaxear a figura do poeta ferrolán Xosé María Pérez Parallé, está dirixido a novas voces que non publicaran ningún libro individual. Neste certame galardóanse poemas (catro como máximo) inéditos, escritos en galego, cunha extensión mínima de trescentos versos. Os orixinais teñen que se enviar por triplicado e cun pseudónimo ou lema á sede do Círculo (Rúa Porto do Río, n.º 21, San Paio-Fene, A Coruña) e deben entregarse mecanografados por unha soa cara e baixo o sistema de plica. O galardón consiste na publicación da obra pola Editorial Espiral Maior cunha tiraxe de seiscentos exemplares, 600 euros e unha peza de cerámica deseñada por Francisco Pérez Porto, fillo de Xosé María Pérez Parallé. Na edición correspondente ao ano 2015, o prazo de admisión rematou o 30 de setembro e o xurado, formado por Estíbaliz Espinosa, Estevo Creus e Fran Cortegoso, concedeu o galardón a Jesús Castro Yáñez polo seu poemario *Os nomes e os himnos*. Na edición de 2017 foi premiado Carlos Lixó Gómez (Ribeira, 1991) por *Murallas de pedra sen cemento que duran para sempre*.

X. 3. TEATRO

XII Premio **Abrente para Textos Teatrais**

Coa intención de incentivar a creatividade no ámbito teatral e en lembranza dos “Concursos de textos teatrais” da Asociación Cultural Abrente (1969-1983), o Concello de Ribadavia e a Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia, a través da Mostra Internacional de Teatro, convocan este premio dende o ano 2006. Poden optar a el todos os autores de calquera nacionalidade que presenten obras inéditas e non premiadas, escritas en lingua galega segundo a normativa vixente. Estabelécese un premio único e indivisíbel, dotado de 3.000 euros, unha estatuíña de Manuel Rodríguez Alonso e a entrega de vinte e cinco exemplares, reservando o concello, durante un prazo de doce meses, os dereitos de editala e de representala. As obras, de tema e extensión libres, preséntanse por quintuplicado, en exemplares separados, mecanografados a dobre espazo, numerados, grampados ou encadernados baixo un título e lema, acompañados dun sobre cos datos persoais do autor, dirixidas ao Concello de Ribadavia (Praza Maior, s/n, 32400 Ribadavia, Ourense). Na edición correspondente ao ano 2017, o xurado, formado pola actriz Sheyla Fariña, a directora e actriz Diana Mera, o dramaturgo Ernesto Is (Premio Abrente da edición anterior), a concelleira de Cultura de Ribadavia María Touza e Roberto Pascual, Director da MIT, decidiron por unanimidade premiar co Abrente 2017 o texto titulado *Poesía (materiais para montar unha escena de cama)*, de Roi Vidal Ponte.

Referencias varias:

- M. M., “Nueva edición del premio a obras teatrales Abrente”, *La Región*, “Verano”, 3 marzo 2018, p. 26.

Informa de que a Mostra Internacional de Teatro vén de presentar as bases, que indica con pormenor, do premio Abrente cuxo obxectivo é mesturar as novas xeracións cos expertos dramaturgos máis veteranos e promover o xénero teatral entre os colectivos sociais.

- X. A. Reboiro, “Baile de palabras e emoción”, *La Región*, “Verano”, “Mostra de Teatro Internacional”, 21 xullo 2018, p. 27.

Infórmase de que Avelina Pérez vén de gañar o Premio Abrente de Textos Teatrais co texto *O día no que bicar a terra*. Explícase que o xurado estivo composto polas actrices Iria Azevedo e Melania Cruz, o dramaturgo Roi Vidal, o director Roberto pascual e a concelleira de Cultura María López Touza. Destácase o carácter crítico da peza e dise que vai ser publicada na Colección Abrente da MIT a cargo da editorial Difusora de Letras, Artes e Ideas.

XIX Premio **Álvaro Cunqueiro para Textos Teatrais**

Premio instituído no ano 1988 polo Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM) e actualmente organizado por AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais), pertencente á Consellaría de Cultura da Xunta de Galicia, para promover o

ámbito da literatura teatral galega contemporánea e incentivar a creatividade na dramaturxia. Convócase xunto co Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil e o Barriga Verde de Textos para Teatro de Monicreques. As persoas interesadas deben remitir ou entregar nas oficinas de AGADIC (Rúa da Vesada s/n, San Lázaro, 15703 Santiago de Compostela) os seus textos inéditos, escritos en galego conforme a normativa vixente, non representados nin premiados noutros concursos, de temática libre e sen límite de extensión, quedando excluídas as obras de teatro breve e os textos para teatro de monicreques. Tampouco se teñen en conta os orixinais de autores premiados nas dúas convocatorias inmediatamente anteriores. Os textos deben ser presentados por sextuplicado en DIN A-4, mecanografados a dobre espazo segundo o sistema de plica. O premio está dotado de 6.000 euros e a obra premiada pode ser publicada nas coleccións de AGADIC, que se reserva durante un prazo de dous anos o dereito a editalas. Segundo as bases da convocatoria, complementariamente á calidade literaria e dramática das obras, o xurado valora positivamente aqueles factores que inciden na súa viabilidade escénica e no coidado da lingua. Dende o ano 2013 pasou a ser bienal. Nas edicións anteriores foron galardoados: en 1988 *O arce do xardín* (1989), de Roberto Salgueiro; en 1989 *Azos de esguello* (1990), de Euloxio R. Ruibal; en 1990 *Os rebertes* (1993), de Agustín Magán; en 1991 *Saxo Tenor* (1993), de Roberto Vidal Bolaño; en 1992 *Copenhague* (1993), de Andrés A. Vila e Xosé Cid Cabido; en 1993 *O prazo* (1994), de Manoel Riveiro; en 1994 *Lugar* (1995), de Raúl Dans; en 2000 *Eliana en ardentía ou Bernardo destemplado* (2001), de Roberto Salgueiro; en 2001 *Agnus patris* (2002), de Afonso Becerra de Becerreá; en 2002 *Molière final* (2003), de Roberto Salgueiro; en 2003 *Hai que confiar na esperanza* (2004), de Siro López; en 2004 *Os homes só contan até tres* (2006), de Antón Lopo; en 2005 *Limpeza de sangue* (2006), de Rubén Ruibal; en 2006 *Ocaso Otero* (2007), de Manuel Guede; en 2007 *Historia da chuvia que cae todos os días* (2008), de Roberto Salgueiro; en 2008 *Sempre quixen bailar un tango* (2009), de Teresa González Costa; en 2009 *Flores de Dunsinane* (2010), de Manuel Lourenzo; en 2010 *Chegamos despois a unha terra gris* (2011), de Raúl Dans Mayor; en 2011 *A cegueira*, de Marcos Abalde Covelo; en 2012 *Isobaras* (2013), de Gustavo Pernas Cora; en 2013 non houbo convocatoria; e en 2014 *Raclette* (2015), de Santiago Cortegoso. En 2015 non houbo convocatoria e en 2016 foi premiada a obra *Suite Artabria*, de Manuel María Lourenzo Pérez. No ano actual non corresponde convocatoria.

Referencias varias:

- Juan David, “Os Cunqueiro e Manuel María, para AveLina Pérez e Paula Carballeira”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 15 novembro 2018, p. 38.

Comenta o fallo dos premios teatrais galegos. Indica que o Álvaro Cunqueiro recaeu en AveLina Pérez por *As oito da tarde, cando morren as nais*; o Manuel María en Paula Carballeira, por *Somos os monstros*; e o Barria Verde ficou deserto. Indica a composición do xurado e informa de que este ano presentáronse un total de 75 textos: 39 para o Álvaro Cunqueiro, 13 para o Manuel María e 23 para o Barriga Verde (14 na modalidade infantil e 9 na de adultos).

de Monicreques

Convocado polo IGAEM (Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais), actualmente AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais) da Consellaría de Cultura da Xunta de Galicia, conxuntamente co Premio Álvaro Cunqueiro para Textos Teatrais e o Manuel María de Literatura Dramática Infantil. É o primeiro en España creado especificamente para textos destinados a obras representadas con monicreques. Divídese en dous apartados, dotados de 3.000 euros cada un: textos dirixidos ao público infantil e textos escritos para o público adulto, que na convocatoria de 2009 ascendeu a 6.000 euros en cada modalidade. As obras poden ter tema e extensión libres, tendo en conta o principio de duración normal dun espectáculo completo. A obra premiada pode ser publicada nas coleccións da AGADIC, que se reserva durante un prazo de dous anos o dereito a editalas. Os orixinais deben presentarse por sextuplicado, mecanografados a dobre espazo segundo o sistema de plica a AGADIC (Rúa da Vesada, s/n, San Lázaro, 15703 Santiago de Compostela). Segundo as bases da convocatoria, complementariamente á calidade literaria e dramática das obras, o xurado valora positivamente aqueles factores que inciden na súa viabilidade escénica e na calidade da lingua. Dende o ano 2013 pasou a ser bienal. En anteriores edicións resultaron galardoadas na modalidade infantil as seguintes pezas dramáticas: en 2003 *Cucho, Coco e o dilema do 6*, de Tino Antelo; *Cataventos e Cía. Ou a verdadeira historia de Amanda, a princesa, e Leonardo, o poeta*, de Celia Díaz Núñez; en 2006 *O afundimento do Titanic*, de Breogán Riveiro; en 2008 *O punto da escarola*, de Xosé A. Neira Cruz; en 2009 *Bon appétit*, de Begoña García Ferreira; e en 2012 *Un mosquito de nome Henri*, de Raúl Dans. E na categoría de adultos: en 2003 *O Soñador. Pezas de títeres para adultos*, de Gabriel Castilla Raspa; en 2005 *Misterio en Guernica*, de Xosé Manuel Fernández Castro; e en 2009 *Auga que non vas beber...*, de Ignacio Vilariño Sanmartín; en 2010 *Pedra sobre pedra*, de Xosé Antonio Neira Cruz; en 2011 e en 2012 o premio quedou deserto; e en 2014 *O lobo e a lúa*, de Andrea Bayer. En 2016 foi para *Marcha fúnebre para un monicreque*, de Roi Vidal Ponte, na modalidade de adultos; e *Os golfiños e o xigante*, de Ignacio Vilariño Sanmartín, na modalidade para o público infantil. A edición XIII do premio ten como prazo de presentación do 29 de decembro de 2017 até o 10 de maio de 2018.

XI Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico

Convócanos a Radio Galega e o Centro Dramático Galego, co patrocinio da Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC), coa intención de fomentar a escrita de textos dramáticos para a radio e recuperar o xénero de teatro radiofónico mediante o incentivo á creación de guións radiofónicos dramáticos. Conta con dous galardóns, o Premio do Xurado, cunha dotación de 3.000 euros, e o Premio da Audiencia, de idéntica contía. As obras seleccionadas polo xurado emítense na Radio Galega e édítase un libro-CD cos textos finalistas. Poden participar todos os escritores e as escritoras que o desexen sempre e cando non manteñan unha relación laboral coa Compañía de Radio/Televisión de Galicia e calquera das sociedades que comprende (Televisión de Galicia e Radio Galega). Os traballos presentados deben ser orixinais e inéditos, escritos en lingua galega e non poden ser adaptacións. Deben estar libres de todo compromiso anterior con emisoras de radio, televisións, editoriais ou entidades semellantes. Os traballos, co formato de guión radiofónico dramático, non poden exceder os dez minutos de duración en antena. As obras teñen que presentar un reparto de cinco personaxes como máximo. Os autores poden utilizar, coas indicacións pertinentes, cantos recursos radiofónicos consideren necesarios.

para que o texto sexa realizado de maneira axeitada: música, planos sonoros, efectos etc. O director das dramatizacións radiofónicas pode facer as adaptacións necesarias para a súa realización e emisión. Non se admiten máis de dous guións por autor e de cada obra preséntanse o orixinal e cinco copias. Os autores concursan segundo o sistema de os traballos fanse chegar por correo ao seguinte enderezo: Radio Galega, Diario Cultural “Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico”, San Marcos, 15820 Santiago de Compostela, A Coruña. Consérvanse durante un mes a partir da data na que se fai pública a resolución do xurado e logo destrúense os que non foran solicitados polos seus autores. Os argumentos das obras son de temática libre. O xurado estivo integrado por profesionais de recoñecido prestixio do ámbito da escena galega e un representante do Diario Cultural da Radio Galega, que valoraron especialmente a calidade literaria e dramática das obras e a súa adaptación ao medio radiofónico. Os autores comprométese a autorizar a dramatización e emisión pola Radio Galega das obras presentadas, de seren estas seleccionadas, así como a súa edición en libro-CD. Para tal fin os autores premiados e finalistas entenden cedidos a favor da Radio Galega os dereitos de comunicación pública, reprodución e distribución precisos para a posta en antena da obra e a súa primeira edición en libro e disco compacto. Os autores que o desexen poden enviar co texto as gravacións das dramatizacións en soporte CD, que non son tidas en conta na valoración dos textos teatrais, pero si serán emitidas, de seren finalistas os textos, pola Radio Galega para a votación da audiencia, en lugar da dramatización realizada polo equipo artístico coordinado polo Centro Dramático Galego. En anteriores edicións os galardóns foron para *O Bambán*, de David Rodríguez en 2007; *O mal da vaca*, de Begoña García Ferreira en 2008; *Peter Buckley*, de Rubén Ruibal e César Candelas en 2009; *O vento da Illa*, de Begoña García Ferreira en 2010; *Paraísos*, de Xosé Manuel Pacho Blanco en 2011; *Poema sinestésico para tres voces e un can*, de Eva F. Ferreira en 2012; *Poema sinestésico para tres voces e un can*, de Mariana Carballal en 2013; e *A primeira vez* de Carmen Blanco Sanjurjo, e *Explotados*, de César Carracedo, en 2014; en 2015 foi para “Evasión”, de Clara Gayo; e o premio da audiencia recaeu en Avelina Pérez por “Non teño espello no baño”; en 2016 o galardón foi para *O quinto inverno*, de Eva F. Ferreira, e o premio da audiencia recaeu en *Un bo final*, de Carolina Alba Castro. Na edición de 2017 o premio do xurado recaeu en *Psicofonías*, de Marcos Abalde, e o premio da audiencia foi para *Alianzas*, de Avelina Pérez.

XXVIII Premios do **Festival de Teatro Galego (FETEGA)**

Outorgados pola Asociación Cultural Fetega durante a celebración do Festival de Teatro Galego do Carballiño. Na edición correspondente ao ano 2015 os gañadores foron: Isabel Risco (mellor actriz); Celso Fernández Sanmartín (mellor actor); “O furancho”, de Ibuprofeno Teatro (mellor espectáculo); e Roberto Vidal Bolaño (premio de honra). Na edición correspondente ao ano 2016 os gañadores foron: Pepa Barreiro (Mellor Actriz); *Mundo Villalustre* (Mellor Actor); *Ensaio sobre a cegueira*, de Sarabela Teatro (Mellor Espectáculo); e Antonio Durán “Morris” (Premio de Honra). Na edición de 2017 o premio de honra recaeu en Carlos Blanco.

VI Premio de teatro A **Guerra da Independencia en Valga**

Convócao o Concello de Valga dende o ano 2009 para obras inéditas en galego nas que

o autor presenta un texto que será representado ao aire libre por actores e actrices afeccionados. O tema debe gardar relación coa Guerra da Independencia e centrarse no episodio da revolta popular dos veciños de Casal do Eirigo contra as tropas francesas. O escenario de representación é o recinto da Capela da Saúde. Os orixinais deben presentarse mecanografados, por quintuplicado, sen asinar, co título da obra e o pseudónimo do autor, así como un precaderno de dirección no que se describa a posta en escena do espectáculo, xunto a un sobre cos datos persoais e enviarse ao Concello de Valga (Avda. Coruña, n.º 14, 36645 Valga, Pontevedra). Estabelécese un único premio de 600 euros que implica a obriga de colaborar coa dirección da obra para a súa posta en escena. Ademais da calidade das obras, valórase a viabilidade da súa posta en escena. Na edición de 2017 a gañadora foi *Unha aldea Guerrilleira*, de Marcela Rodríguez.

I Premio de Teatro **Laudamuco**

Primeira edición do premio de Teatro Laudamuco convocado polo Concello de Brión en colaboración coa Academia Galega de Teatro e Edicións Positivas para textos teatrais en homenaxe a Roberto Vidal Bolaño. O galardón está dotado con 7000 euros e a edición da obra. O premio está aberto a autores de calquera nacionalidade que presenten unha obra dramática inédita, nunca antes premiada e escrita en lingua galega. O prazo de entrega remata o 15 de febreiro do 2019.

Referencias varias:

- M. M., “Brión convoca o primeiro premio de teatro Laudamuco”, *El Correo Gallego*, “Área Compostela”, “Comarca de Santiago-A Barcala-Xallas”, 25 outubro 2018, p. 30.

Informa da convocatoria do premeiro premio de teatro Laudamuco. Dá conta da contía do premio e de que o prazo de presentación pechará o 15 de febreiro de 2019.

- M. Manteiga, “Brión dotará o galardón Laudamuco para textos teatrais con 7.000 euros”, *El Correo Gallego*, “Área Compostela”, “Comarca de Santiago-A Barcala-Xallas”, 6 novembro 2018, p. 29.

Dá conta do I Premio Laudamuco para Textos Teatrais que vén de convocar o Concello de Brión co apoio da Academia Galega de Teatro e de Edicións Positivas co obxectivo de estimular e apoiar a crecía dramática en lingua galega e de recoñecer a figura de Roberto Vidal Bolaño. Indica as bases e comenta que *Laudamuco, señor de ningures* foi a obra coa que o teatro galego iniciou a súa singradura en 1978.

XXI Premios **María Casares**

De carácter anual, foron creados en 1997 pola Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG) para serviren de estímulo e recoñecemento ao labor desenvolto pola profesión teatral galega. O nome dos premios foi decidido por considerar que o prestixio desta actriz galega, ademais de merecer unha homenaxe, podería servir de promoción para o teatro galego. A organización corre a cargo da Asociación de Actores e Actrices, coa que colabora o Concello da Coruña (cidade na que se realiza a gala de entrega dos premios, por ser María Casares filla predilecta desta cidade). Optan a estes galardóns todas as

produccións feitas en lingua galega estreadas en Galicia entre o 1 de xaneiro e o 31 de decembro do ano anterior á concesión dos premios, así como todos os profesionais que participaron nas montaxes comprendidas nese período de tempo. Os premios concédense nos seguintes apartados: Maquillaxe, Vestiario, Iluminación, Música orixinal, Adaptación/Tradución, Texto orixinal, Escenografía, Actor secundario, Actriz Secundaria, Actor protagonista, Actriz protagonista, Dirección, Espectáculo e Premio de Honra Marisa Soto á traxectoria persoal ou labor de promoción do teatro. O galardón consiste nunha xerra coa efixie da actriz María Casares e decídense nun proceso que se desenvolve durante o primeiro trimestre do ano. Nesta edición de 2017 foron premiadas: *O tolleito de Inishmaan*, de Contraproducións e Fiot Carballo (5): mellor iluminación (Afonso Castro), mellor adaptación/tradución (Cándido Pazó, Santi Romay, Alberto Rodríguez), mellor actriz secundaria (María Roja), mellor actor secundario (Evaristo Calvo), mellor actor protagonista (Santi Romay); *Eroski Paraíso*, de Chévere (4): mellor música orixinal (Terbutalina), mellor actriz protagonista (Patricia de Lorenzo), mellor dirección (Xron) e mellor espectáculo; *Voaxa e Carmín*, de ButacaZero e Eme2 (2): mellor maquillaxe (Trini F. Silva) e mellor vestiario (Mari Seoane); *Danza da choiva*, de Elefante Elegante (1): mellor espectáculo infantil; *Foucellas*, de Talía Teatro (1): mellor escenografía (Dani Trillo); e *Raclette*, de Ibuprofeno Teatro (1): mellor texto orixinal (Santiago Cortegoso).

Referencias varias:

- ECG, “Un total de 32 espectáculos concorrerán aos XXII Premios de Teatro María Casares”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 28 xaneiro 2018, p. 33.

Dá conta de que o prazo de inscrición para concorrer aos XXII Premios de Teatro María Casares xa rematou e que o farán un total de 32 espectáculos e máis de 400 profesionais para as catorce categorías existentes.

- E.P., “Más de 32 espectáculos y 400 profesionales concurren a los María Casares de Teatro”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 28 xaneiro 2018, p. 40.

Informa de que comeza o proceso de votación para escoller os finalistas que optarán aos XXII Premios María Casares cuxa entrega se celebrará o 21 de marzo. Na primeira fase concorrerán 32 espectáculos e máis de 400 profesionais dos que se escollerán os finalistas para cada unha das catorce categorías existentes.

- Cuca M. Gómez, “Baile de la camelia”, *Diario de Pontevedra*, “Gente a diario”, “De café con Cuca”, 2 febreiro 2018, pp. 70-71.

Informa da celebración dunha festa previa á entrega de galardóns dos Premios María Casares, á que acudiron os nomeados, entre os que destacan Davide González e Andrea Bayer, membros da compañía pontevedresa Baobab.

-E. P., “La actriz Rosa Álvarez recibirá el premio ‘Marisa Soto’ en la gala de los Casares”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 16 febreiro 2018, p. 37.

Informa da entrega do premio “Marisa Soto” de Teatro á actriz Rosa Álvarez na XXII edición dos premios “María Casares”.

- M. G. M., “Nueve obras optarán a premio en la 22 gala de los María Casares en la que se repasarán los 40 años de teatro”, *El Ideal Gallego*, “Sociedad”, p. 44/ *Diario de Ferrol*, p. 45, 17 marzo 2018.

Ofrece a listaxe das obras que optan aos premios María Casares, e comenta que a gala estará conducida por Talía Teatro con motivo do seu trixésimo aniversario.

XVII Premio de Interpretación Teatral **Maruxa Villanueva**

O Concello de Padrón convoca dende o ano 2001 este premio en homenaxe a Maruxa Villanueva, que foi case tres décadas guardesa da Casa-Museo de Rosalía de Castro e tamén recoñecida actriz de teatro. Poden concorrer aqueles actores e actrices que, durante o ano, participasen nun espectáculo teatral en galego, ademais de ser extensivo a un artista de recoñecida traxectoria neste ámbito. Conta cunha contía de 1.200 euros, diploma acreditativo e estatuíña de bronce do busto de Maruxa Villanueva. En anteriores edicións foron premiados Roberto Vidal Bolaño (2001), Susana Dans (2002), Rosa Álvarez (2003), Manuel Lourenzo (2004), Xan Cejudo (2005), Ana Valles (2006), Luísa Merelas (2007), Xosé Manuel Olveira “Pico” (2008), Gonzalo Uriarte (2009), Víctor Mosqueira (2010), Patricia de Lorenzo (2011), Gustavo Pernas (2012), Mónica Camaño (2013), Marta Pérez (2014), María Barcala (2015) e Nuria Sotelo Rodríguez (2016). Nesta edición de 2017, o xurado, conformado pola concelleira de Cultura de Padrón, Lorena Couso, como presidenta; como vogais, a escritora e profesora da Escola Superior de Arte Dramático de Galicia Inma López Silva; o actor e profesor da Universidade da Coruña Carlos Caetano Biscainho Fernandez; o dramaturgo, profesor da Escola Superior de Arte Dramático de Galicia, membro do Consello Asesor do Centro Dramático Galego e membro do Consello de Redacción da Revista Galega de Teatro, Alfonso Becerra Rojo; o profesor da Escola Superior de Arte Dramático Roberto Pascual Rodríguez; a actriz, doutora universitaria e especialista en teatro de obxectos Comba Campoy García; e a animadora social do Concello de Padrón, María Cruz Taboada Álvarez, como secretaria, galardoaron Eduardo Rodríguez Cunha.

Referencias varias:

- S.E., “O titiriteiro ‘Tatán’ gaña o Maruxa Villanueva”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “A Estrada- Ordes- Melide- Sar”, 8 febreiro 2018, p. 31.

Comenta que o xurado valorou a súa longa traxectoria e o maxisterio no teatro de obxectos, así como o seu traballo de base en Redondela onde conseguiu crear novos públicos para o teatro a través da Mostra Internacional de Títeres da vila. Ademais, tamén comenta a composición do xurado.

- U. L., “O actor Eduardo Rodríguez Cunha, ‘Tatán’, gaña o premio teatral Maruxa Villanueva”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Área metropolitana”, 8 febreiro 2018, p. L6.

Informa de que o galardoado este ano co premio Maruxa Villanueva de interpretación teatral foi Eduardo Rodríguez Cunha, Tatán, sobre o que o xurado destacou a súa longa traxectoria e o maxisterio no teatro de obxectos. Ademais, puxeron en valor a internacionalización da produción galega de teatro de obxectos que conseguiu Cunha, con

especial atención á lusofonía.

- A. P., “O titiriteiro coñecido como Tatán recibiu en Padrón o premio Maruxa Villanueva”, *El Correo Gallego*, “Área Compostela”, “Ordes-Padrón-Touro”, 29 outubro 2018, p. 24.

Informa de que o titiriteiro e actor Eduardo Alberto Rodríguez vén de recibir o XVII Premio de Interpretación Teatral Maruxa Villanueva e que é a primeira vez que este galardón, recae nun titiriteiro. Dá conta da composición do xurado e indica que a entrega tivo lugar no auditorio municipal ao rematar a representación da obra *A galiña azul*, compañía da que Tatán é fundador e da que forma parte.

XX Premios **MAX de las Artes Escénicas**

En 1998 naceron os premios Max das Artes Escénicas, organizados pola Fundación Autor da Sociedade Xeral de Autores e Editores (SGAE), co propósito de estimular e premiar o talento de artistas e profesionais das artes escénicas. A este premio concorren todos os espectáculos estreados ou en xira na temporada anterior. Os premios concédense en vinte e tres apartados distintos, como autoría, tradución, adaptación, composición, escenografía, iluminación etc., elixidos mediante os votos dos seus compañeiros. Dentro do apartado do premio ao mellor autor teatral, nas primeiras convocatorias só se contemplaba a escrita en castelán, pero máis tarde tivéronse tamén en conta as outras linguas do estado. Dende a edición de 2014 desapareceu a categoría de Mellor Autor Teatral en Galego.

Premio **Nacional de Teatro**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

IV Premio **Pegada de Teatro Radiofónico**

Certame convocado pola Escola Superior de Arte Dramática (ESAD), dende o seu Departamento de Normalización Lingüística, que pretende promover a creación dramática en galego, no formato de teatro radiofónico. Colaboran Radio ECCA e AGADIC. Os traballos presentados deben ser orixinais, inéditos e escritos en lingua galega. A adaptación dos traballos non poderán superar os dez minutos nin ser inferior aos cinco minutos. O gañador en 2015 foi Julio Peláez, por *A cunquiña*; en 2016 Avelina Pérez, por *Eu controlo*. Na edición correspondente ao ano 2017 foi galardoado César No, co texto *Camiños de luz*, mentres que o texto *Bestiario*, presentado por Ernesto Is, foi recoñecido cun accésit.

XVII Premio de Teatro **Rafael Dieste**

Este premio, creado no ano 1988 pola Deputación Provincial da Coruña para incentivar a

creatividade no ámbito do teatro por ser unha das formas artísticas de maior incidencia social, e en lembranza do autor rianxeiro que lle dá nome, ten dende 1999 unha periodicidade bienal. Dende o ano 2001, poden optar todos os autores de calquera nacionalidade, que presenten obras inéditas e non premiadas con anterioridade, escritas en lingua galega. Concédese un premio único e indivisíbel dotado de 6.500 euros. A Deputación publica a obra premiada, reservándose durante un prazo de dezaioito meses os dereitos de editala e de representala, e entrega ao gañador trinta exemplares. Ademais, poderá contratar unha compañía teatral galega para realizar a montaxe e a representación da obra premiada. Os traballos, de tema e extensión libres, deben presentarse por quintuplicado, en exemplares separados, mecanografados a dobre espazo, en tamaño DIN-A4, por unha soa cara, numerados, grampados ou encadernados, segundo o sistema de plica. Os participantes teñen a obriga de comunicar á deputación a concesión de calquera premio que obteña a obra presentada, no momento en que esta situación se produza, o que dá lugar á súa exclusión do concurso. O xurado actúa en pleno, en sesión a ser posíbel única, sendo necesaria a asistencia dos dous terzos dos seus membros. As deliberacións son secretas. Sendo un dos obxectivos deste concurso a posta en escena da obra premiada, estímase positivamente os factores que inciden na súa viabilidade escénica: número de personaxes, condicións técnicas etc. O xurado non pode declarar deserto o galardón e a súa proposta é obxecto de resolución da Presidencia desta Deputación, órgano competente para resolver o premio. Os textos envíanse á Deputación da Coruña, Avda. Alférez Provisional, s/n, 15006 A Coruña, indicando no sobre “Premio de Teatro Rafael Dieste”. En anteriores edicións resultaron premiadas as seguintes obras dramáticas: *Ei, Feldmühle*, de Xesús Pisón en 1991; *Días sen gloria*, de Roberto Vidal Bolaño en 1992; *Matalobos*, de Raúl Dans en 1993; *Velenos*, de Xesús Pisón en 1994; *O serodio remordemento do amor*, de Xavier Lama en 1995; *Magnetismo*, de Manuel Lourenzo en 1996; *Doentes*, de Roberto Vidal Bolaño en 1997; *Ninguén chorou por nós*, de Miguel Sande en 1998; *Últimas faíscas de setembro*, de Manuel Lorenzo Pérez en 1999; *Footing*, de Gustavo Pernas Cora en 2001; *A ciencia dos anxos*, de Inma Antonio en 2003; *Final de película*, de Gustavo Pernas en 2005; *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure en 2007; e *0,7% Molotov*, de Santiago Cortegoso en 2009; *A función do tequila*, de Manuel Guede Oliva en 2011; e *Teatro ou xeitos de cargar unha arma*, de Zé Paredes e Xosé Manuel Pacho Blanco. Na edición correspondente ao ano 2015 o gañador foi Roberto Salgueiro con *Como mil cachiños de vidro que a dor escurece*. No ano 2016 non lle correspondeu convocatoria. Na edición de 2017 o galardón recaeu en Ernesto Is, por *Despois das ondas*.

Certame de textos teatrais **Roberto Vidal Bolaño**

Este certame nace pola necesidade de fomentar a escrita de textos teatrais dirixidos ao alumnado de ESO e Bacharelato. Por iso, o IES Ribeira do Louro e a Editorial Galaxia, convocan este certame coa finalidade de crear un fondo de textos teatrais susceptibles de ser representados por alumnado do ensino secundario. Poderán concorrer ao Certame todas as persoas que o desexen, de calquera nacionalidade, con textos teatrais inéditos e non premiados noutros certames, que estean escritos en lingua galega. As obras serán de temática e extensión libre, se ben hai que ter en conta que van ser interpretadas por alumnos e alumnas de entre doce e dezaioito anos. Cada autor poderá presentar máis dunha obra. O premio constará dun diploma acreditativo e a edición e publicación da obra gañadora a cargo da Editorial Galaxia. A tal efecto a editorial asinará co gañador ou gañadora o correspondente contrato da edición. O premio poderá quedar deserto se a

calidade das obras presentadas non é a axeitada segundo o criterio do xurado. O prazo de presentación de orixinais remata o 1 de abril de 2018. O envío das obras farase a través de correo electrónico ies.ribeira.louro.@edu.xunta.es, especificando no envío “Certame de textos teatrais Roberto Vidal Bolaño”. Enviaranse dous arquivos: un coa obra (con título e lema) e outro coa plica (no que constará o nome e apelidos do autor, lema, título e breve sinopse da obra, teléfono e email). O xurado estará conformado polo EDL do IES Ribeira do Louro, profesionais do teatro e un representante da Editorial Galaxia que prestarán especial atención á innovación dramática, as novas linguaxes contemporáneas e a singularidade temática das pezas. As obras gañadoras daranse a coñecer no mes de xuño de 2018 e farase un acto de entrega de diplomas, nun lugar que se convirá a tal efecto, na última semana dese mes. Se durante o tempo de presentación e deliberación a obra presentada recibise algún premio ou fose editada, o autor deberá comunicalo á organización do certame, xa que este feito será motivo de exclusión do presente concurso.

Referencias varias:

- A. Baena, “Fernando Castro Paredes. ‘Gañar o premio adicado a Vidal Bolaño é o que máis ilusión me fai’”, *Atlántico Diario*, “Vigo”, 6 xuño 2018, p. 14.

Díse que Fernando Castro Paredes gañou o primeiro Certame de Textos Teatrais Roberto Vidal Bolaño, organizado pola editorial Galaxia en colaboración co Equipo de Dinamización Lingüística do IES Ribeira do Louro coa finalidade de fomentar a escrita de textos teatrais dirixidos a un público mozo. Infórmase de que o xurado estivo composto por Esther F. Carrodegas, Roi Vidal, Paula Carballeira, Manuel Núñez Singala, Delio García Represas e a dramaturga Raquel Castro como secretaria con voz, pero sen voto e que outorgaron o premio á obra *A derradeira bala*. Destácase a temática do amor e a guerra presente na obra e mais o seu tratamento lúdico. Faise referencia á figura e á obra de Roberto Vidal Bolaño. Alúdese a que Fernando Castro xa recibira antes o Premio de Textos Teatrais Varela Buxán coa obra *Pallaso*.

- J. M. R., “Premio literario para el profesor Fernando Castro”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 8 xuño 2018, p. 33.

Díse que Fernando Castro Paredes, reponsable do grupo de teatro Tuéjele do IES Fernando Blanco, gañou o primeiro Certame de Textos Teatrais Roberto Vidal Bolaño, organizado pola editorial Galaxia, coa obra *A derradeira bala*. Alúdese a que xa recibira antes o Premio de Textos Teatrais Varela Buxán coa obra *Pallaso*.

- L. C., “Estudiantes porriñeses interpretarán textos teatrales surgidos de un certamen”, *Faro de Vigo*, “Área metropolitana”, “Louriña”, 11 xullo 2018, p. 11.

Dáse noticia de que o IES Ribeira do Louro e a editorial Galaxia inauguraron un certame de textos teatrais de temática e extensión libre, onde se valora a innovación dramática. Explícase que formaron parte do xurado Esther F. Carrodegas, Roi Vidal, Paula Carballeira, Manuel Núñez Singala, Delio García Represas e Raquel Castro. Destácase que a obra gañadora foi *A última bala* de Fernando Castro Paredes.

VII Premio de Teatro **Romaría Vikinga**

Organízano o Concello de Catoira e a Universidade de Santiago de Compostela como medio de sensibilización das culturas vikinga e galega e co desexo de contribuír á

creación teatral. As obras presentadas deben ser inéditas, escritas en galego e cun tema relacionado coas incursións vikingas e a defensa contra elas, lendas, costumes, personaxes e símbolos, valores e sensibilidades propios do tema en Galicia. O autor debe ter en conta que se trata dunha representación popular na que participan actores e actrices afeccionados en gran número, nados ou residentes en Catoira. A dirección da obra corre a cargo do autor. A presentación ao concurso esixe a presentación de dous sobres (A e B) adxuntos e pechados que conteñen: o sobre A, orixinais, mecanografados e por quintuplicado sen asinar, co título da obra e o pseudónimo da persoa que presenta o texto e que permite a súa posterior identificación, así como un precaderno de dirección no que se describa a posta en escena do espectáculo; o sobre B, o nome, teléfono e enderezo, xunto coa fotocopia do DNI, indicando por fóra o título da obra e o pseudónimo. Os residentes do concello deben escribir “Catoira” no exterior deste. Os dous sobres deben ir pechados para enviar ao enderezo: Concello de Catoira (Rúa do Concello, n.º 6, 36612 Catoira, Pontevedra). Estabelécese un único premio de 4.808 euros, que na convocatoria do ano 2009 ascendeu a 5.000 euros, coa obriga de dirixir ensaios, ambientación, escenografía, atrezzo e os seis días de escenificación nas Torres de Oeste. Se o autor propón a outra persoa para a dirección será baixo a súa responsabilidade artística e económica. Ademais da calidade das obras valórase a visibilidade da súa posta en escena, así como a innovación no libreto e que os autores non representasen as obras en anos anteriores. A organización e composición do xurado corresponde á Universidade de Santiago de Compostela e ao Concello de Catoira e formaron parte del dous representantes do Concello de Catoira, tres persoeiros do mundo do teatro, un representante da USC e un da Consellaría de Cultura e Turismo. O xurado pode declarar deserto o premio se non reúne as condicións artísticas e de calidade. O autor da obra premiada cede en exclusiva ao Concello os dereitos de reprodución, distribución, comunicación pública e transformación da obra, en todo o territorio da Unión Europea, para a súa explotación e execución teatral, edición e produción. Dado que a convocatoria é bienal, unha das obras é elixida para a representación do ano seguinte ao da convocatoria. Teñen preferencia as persoas residentes en Catoira. En anteriores edicións gañou o premio Marcos Abalde Covelo por *A saga de Iacobusland*. Na edición correspondente ao ano 2017 gañou *Eternidade*, de Alba Carla Villanuestre.

V Premio Mome de Teatro **Varela Buxán**

Creado en 2011 polo Museo do Moble e da Madeira da Estrada (MOME) cos obxectivos de pór en valor o MOME como centro neurálxico para o coñecemento e promoción da madeira así como referente na vida cultural galega, perseverar o cultivo da lingua galega como sinal de identificación e diferenciación de Galicia e principal patrimonio cultural, contribuír á difusión do teatro galego e colaborar na divulgación da vida e obra do dramaturgo estradense Manuel Daniel Varela Buxán. Poden concorrer todas as persoas, de calquera nacionalidade, con textos inéditos en lingua galega que teñan como eixe temático o mundo da árbore, a madeira e/ou do móbel. Os orixinais deben presentarse baixo lema por triplicado, xunto cunha copia do texto en CD en formato PDF e un sobre cos datos persoais na Fundación Cultural da Estrada (Avda. Benito Vigo, n.º 104, 36680 A Estrada, Pontevedra), indicando no sobre Premio MOME de Teatro “Varela Buxán”. A dotación económica é de 1.000 euros para un único premio, diploma acreditativo e unha escultura en madeira deseñada polo artista estradense Manuel Frago. A entrega de premios ten lugar nun acto público que se celebra o 25 de setembro, en conmemoración do aniversario do pasamento de Manuel D. Varela Buxán. En anteriores edicións, os

galardóns foron para: Teresa González Costa en 2011 por *Madeira de gañador*; Xosé Lois García en 2012 por *A cerna*; Santiago Cortegoso en 2013 por *Smoke on the water*; e Ana María Carreira Varela en 2014 por *Un intre antes do solpor*. Na edición correspondente ao ano 2015 o xurado, composto Santiago Cortegoso, Ana María Carreira, Xosé Lueiro e Henrique Vázquez acordou por unanimidade conceder o premio de teatro á obra *Oito epitafios por Troia*, da autoría de Marcos Abalde (Vigo, 1982). Na edición de 2017 resultou gañador Fernando Castro Paredes, por *Pallaso*.

Referencias varias:

- B. P., “Fernando Castro recogerá el día 7 en A Estrada el Premio de Teatro Varela Buxán”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, “Cultura”, 31 xaneiro 2018, p. 50.

Informa da concesión do Premio de Teatro Varela Buxán a Fernando Castro Paredes pola peza *Pallaso* por parte da Escola de Artes Escénicas da Estrada, en colaboración coa Fundación Cultural da Estrada.

Premio Xenaro Marinho de Teatro Breve

Convocado pola Asociación Cultural *Alexandre Bóveda* conforme as seguintes bases: os orixinais estarán escritos en galego e a temática será libre; as obras presentadas terán un máximo de 10 folios, en tipo de letra *Times New Roman*, e cun tamaño de letra de 12; ou ben mecanografados a dobre espazo. Establécense un 1º Premio e dous accésits, os cales serán publicados nos *Cadernos de Teatro Alexandre Bóveda*. Asemade o 1º Premio será estreado, en formato de lectura dramatizada, por *ACAB Teatro*, o grupo teatral da Agrupación Cultural Alexandre Bóveda. O prazo de admisión de orixinais rematará o 1 de maio de 2018 e serán enviados ao seguinte enderezo: *Asociación Cultural Alexandre Bóveda. Rúa dos Olmos, 16-18, 1º – 15003 – A Coruña*, figurando dentro do sobre dúas copias, outro sobre no que constará no seu exterior o lema co que se presenta o traballo, e no seu interior, os datos do participante: nome, enderezo, título da obra e teléfono de contacto. O xurado estará formado por profesionais do sector de recoñecido prestixio. Nesta edición, o día 15 de xuño, no local da Agrupación Cultural Alexandre Bóveda da Coruña, tivo lugar a reunión do xurado que estivo composto por Xosé Manuel Rabón, director de escena tanto de ópera como de teatro, Sabela Hermida, actriz e autora de diferentes traballos sobre o oficio teatral e Lino Braxe, dramaturgo e director de escena quen actuou como secretario do xurado. Falláronse un 1º Premio e dous accésits. O 1º Premio recaeu na obra *Fashion Victims* da que resultou gañador José Luís Baños de Cos. O 1º Accésit foi para a peza *Albatros en terra* da autoría de Albert G. Aneiros e o 2º Accésit recaeu no texto *No ventre da balea* de Fernando Castro Paredes. O texto gañador foi posto en escena en formato de lectura dramatizada, mentres que as tres pezas serán publicadas no 1º Caderno de Teatro Xenaro Marinho del Valle.

Referencias varias:

- M. G. M., “ACAB Teatro ofrece ‘Exilio’, con textos de Dieste, Castelao e Seoane”, *El Ideal Gallego*, “Sociedad”, 20 marzo 2018, p. 37.

Dá conta da representación da peza *Exilio* que terá lugar no centro Ágora da Coruña con motivo do vixésimo aniversario da agrupación Alexandre Bóveda do que o colectivo

ACAB forma parte. Apúntase tamén que esta peza foi merecedora do Premio Xenaro Mariñas .

Premio Xograr de Outono

Galardón que concede o Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) a persoas ou entidades que desenvolvan un papel activo na promoción e desenvolvemento do teatro en Galicia. En anteriores edicións resultaron gañadores Roberto Vidal Bolaño (2002), Artur Trillo (2004), Celso Parada (2005), Víctor Mosqueira (2006), Quico Cadaval (2007), Dorotea Bárcena (2008), Cándido Pazó (2009), Paula Carballeira (2010), Marcelino de Santiago “Kukas” (2011), Alberto Gende (2012), Xosé Manuel Oliveira “Pico” (2013) e Eduardo Rodríguez Cunha “Tatán” (2014), Susana Dans (2015) e Miguel de Lira (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 a gañadora foi Mónica Camaño (Cangas, 1971).

X. 4. INVESTIGACIÓN

XX Premio de Investigación **Concello de Pontedeume**

Dirixido a traballos inéditos escritos en galego que traten sobre aspectos etnográficos de Pontedeume ou da súa comarca. Conta cun único galardón dotado de 1.140 euros, ademais da súa publicación na revista de investigación local *Cátedra. Revista eumesa de estudos*. O tema da investigación versará sobre aspectos de Pontedeume e a súa Comarca dende a perspectiva da descrición propia da Etnografía ou das interpretacións propias da Antropoloxía Social e Cultural e da Etnohistoria. A lingua empregada nos traballos será a galega. Poderán optar a este premio cantas persoas o desexen, de forma individual ou colectiva. Os traballos serán inéditos e que non teñan obtido ningún premio anteriormente. Entregaranse orixinais e catro copias en tamaño folio, mecanografiados a dobre espacio e por unha soa cara. A extensión dos traballos será dun mínimo de cincuenta folios e un máximo de cen, incluídos os documentos gráficos, fotográficos e outros elementos que os ilustren. As obras poderán presentarse directamente ou ben ser remitidas por correo certificado ao Rexistro Xeral da Secretaría da Casa do Concello de Pontedeume, (Rúa Real, 17 - 15600 Pontedeume - A Coruña) baixo o sistema de plica. O prazo de presentación remata o 25 de xuño de 2018. A decisión do xurado será inapelable. O nome das persoas que o compoñen así como a súa decisión comunicárase aos participantes e público en xeral o día da entrega do premio, e difundirase a través dos medios de comunicación. A resolución final do xurado darase a coñecer o día 28 de setembro de 2018. O premio poderá quedar deserto de non existiren traballos de calidade a xuízo do xurado. Os organizadores do premio resérvanse o dereito de cancelar o premio ou resolver os imprevistos sen estar na obriga de comunicárllelo previamente aos participantes. O traballo premiado, así como aqueles que o xurado considere de interese serán publicados na revista de investigación local *Cátedra. Revista eumesa de estudos*. A participación neste premio de investigación implica a aceptación das presentes bases. Na edición correspondente ao ano 2017 non se anunciaron gañadores.

XI Premio **Condado de Pallares**

A asociación Amigos do Mosteiro de Ferreira de Pallares convoca dende o ano 2007 este certame, que está patrocinado pola Deputación Provincial de Lugo, a Secretaría Xeral de Política Lingüística, a fundación Caixa Galicia e os concellos de Guntín e Taboada. Recibe traballos, cunha extensión mínima de cen páxinas, escritos en galego sobre lingüística, historia, arte, arqueoloxía, etnografía e folclore do antigo Condado de Pallares. O galardón consiste en 3.000 euros, ademais da publicación polo Departamento de Cultura da Deputación Provincial de Lugo. En edicións anteriores foron galardoados Almudena Figueiras; Juan Manuel Sobrado Vázquez; Xosé Luís Vázquez Somoza, José Luis Díaz Castroverde Lodeiro e Claudio Otero Eiriz, Javier Gómez Vila, María del Mar Neira González e Tamara González López. Na edición correspondente ao ano 2017 a gañadora foi Alberta Fernández, por *Traslado de tres templos románicos no Condado de Pallares*.

XI Premio de Investigación **Manuel Iglesias**

A Academia Auriense Mindoniense de San Rosendo convoca este premio de investigación, co obxectivo de manter o legado intelectual, cultural e relixioso de Manuel Iglesias. Poderán presentarse traballos de investigación que traten sobre a figura de San Rosendo, a Idade Media galega en xeral, a diocese de Mondoñedo ou o Mosteiro de Celanova. Estabelécese un único premio, dotado de 1.500 euros. Considérase a posibilidade de establecer outra modalidade na que se recoñeza a unha personalidade ou institución polo seu labor nas áreas mencionadas. Na edición correspondente ao ano 2015 o premio foi para Manuel Rey Olleros por *La música en el manuscrito 9 de Silos: propio del tiempo*. Na edición correspondente ao ano 2016 o premio foi para Antonio Bonet Correa. En 2017, foille entregado o galardón á Fundación San Rosendo por mérito aos seus vinte e cinco anos de investigación.

XI Premio **Manuel Murguía de Ensaio**

Convocado dende 1998 pola Deputación Provincial da Coruña co obxecto de enxalzar a vida e obra “dunha figura das letras galegas, un precursor do galeguismo, político, literato e historiador”, está dotado dun premio de 6.500 euros e a publicación da obra gañadora. Poden concorrer todo tipo de ensaios de carácter histórico referidos a calquera aspecto da Comunidade Autónoma de Galicia non premiados nas tres edicións anteriores. A presentación debe ser feita, preferentemente, en formato dixital, por medio dun CD que inclúa a seguinte inscrición: Premio de ensaio “Manuel Murguía”, título da obra e lema ou pseudónimo; o tratamento de texto pode ser Word, OpenOffice ou PDF. No caso de optar pola presentación en papel, as obras deben entregarse por duplicado, en exemplares separados, tamaño DIN A 4, e impresos polas dúas caras, numerados, grampados ou encadernados. A obra preséntase baixo o sistema de plica, polo que debe achegarse un sobre á parte en cuxo exterior figure o título da obra e o lema ou pseudónimo do seu autor e no interior unha copia do NIF, o enderezo, teléfono de contacto e correo electrónico e, ademais, unha declaración expresa de que a obra é inédita e que non foi premiada, até a data da súa presentación, en ningún outro certame ou premio. Hai que dirixilos á sede da Deputación da Coruña (Avda. Alférez Provisional s/n, 15006 A Coruña). En edicións anteriores recibiron o galardón *La insurrección de Ferrol de 1872*, de Alfonso Gomis Rodríguez en 1998; *El patrimonio histórico y la representación de la memoria*, de Marcelino Abuín Duro en 1999; *Raza e alteridade: A reflexión sobre a diversidade humana na Galicia do século XIX*, de Fernando Pereira González en 2000; *As cartas do destino*, de Raúl Soutelo Vázquez e Xosé Manoel Núñez Seixas en 2002; *A raíña Lupa. As orixes pagás de Santiago*, de Antonio Balboa Sagado en 2004; *Medios de comunicación comarcal en Negreira, A Baña e Brión no século XX*, de X. Amancio Liñares Giraut e Omayra Lista Liñares en 2006; *Una familia gallega y un océano de por medio. Vínculo y experiencia a través de la memoria fotográfica y epistolar*, de María Liliana da Orden en 2008; *E fíxose nación. A idea de nación española: liberais versus absolutistas na prensa galega da Guerra da Independencia*, de Sabela Taboada en 2010; en 2011 e 2012 non houbo convocatoria; e *Canto val unha vaca? Da cuestión agraria á cuestión pecuaria en Galicia*, de Diego Conde Gómez en 2013; en 2015 gañou Marcelino Agís Villaverde polo traballo *Historia do pensamento galego contemporáneo*. Na edición de 2017 o xurado estaba composto por África López Souto, Ana Torres Jack, Uxío-Breogán Diéguez, Helena Miguélez e o gañador da última edición, Marcelino Agís, premiaron Raúl Soutelo e José Manuel Vázquez Lijó por *O son que coñeceu Ramón*

Caamaño, entre dezaseis propostas presentadas.

Premio Nacional de Ensaio

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Referencias varias:

- Ana Teresa Roca, “María Xesús Lama gana el Nacional de Ensayo”, *El País*, “Cultura”, 9 novembro 2018, p. 28.

Dá conta de que María Xesús Lama fíxose co premio nacional de ensaio polo seu traballo *Rosalía de Castro. Cantos de independencia e liberdade (1837-1863)* sobre a que o xurado destacou que axuda a romper coa imaxe tradicional da Rosalía de Castro romántica e chorona, xa que Lamas demostra que era unha escritora lúcida, independente e defensora da liberdade, a igualdade e a xustiza social. Ofrece tamén un breve currículo da gañadora.

- Jaureguizar, “A luguesa Lama gaña o Nacional de Ensayo cunha obra sobre Rosalía”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 9 novembro 2018, p. 52.

Dá conta de que María Xesús Lama fíxose co premio nacional de ensaio polo seu traballo *Rosalía de Castro. Cantos de independencia e liberdade (1837-1863)* sobre a que o xurado destacou que axuda a romper coa imaxe tradicional da Rosalía de Castro romántica e chorona, xa que Lamas demostra que era unha escritora lúcida, independente e defensora da liberdade, a igualdade e a xustiza social. Apunta que Lama xa publicara a primeira parte da biografía que abrangía desde o seu nacemento ata a publicación de *Cantares gallegos* e que a súa investigación xa comezara en 2013 cando se cumprían 150 anos do debut da poeta. Lama desminte no seu traballo, ademais, o carácter apagado de Rosalía de Castro e a súa dependencia de Manuel Murguía para desenvolver a súa carreira literaria.

- Xesús Fraga, “María Xesús Lama. ‘O tópico da rosalia chorona beneficia á sociedade de valores conservadores’”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 9 novembro 2018, p. 38.

Entrevista a María Xesús Lama con motivo do premio nacional de ensaio que vén de gañar polo seu traballo *Rosalía de Castro. Cantos de independencia e liberdade (1837-1863)*. Comenta a sorpresa que ata este momento non se afrontara un traballo biográfico da autora e de que aínda así non conta, de momento, co posto que merece no ámbito da literatura española. Apunta que a convivencia entre as linguas do Estado era moito mellor na época de *Cantares gallegos* xa que Rosalía publicaba textos seus na prensa de Madrid, cousa que, segundo a autora, agora sería impensable.

I Premio de Ensaio Ramón Baltar Feijóo

Convocado pola Fundación Rosalía de Castro co obxectivo de contribuír ao fomento do estudo do período histórico relativo ao fondo documental que leva o seu nome e que foi depositado no Arquivo da Casa de Rosalía pola familia Baltar García-Peñuela, que vai

desde o Rexurdimento ata a Xeración Nós. O premio pretende honrar os valores de protección e mecenado da familia para con Padrón, coa cultura galega en xeral e para con figuras de tanta relevancia coma Rosalía de Castro, Manuel Murguía ou Alfonso Daniel R. Castelao. O galardón terá carácter bianual e poderán concorrer a el todas aquelas obras de ensaio ou investigación publicadas ao longo dos anos 2016 e 2017, sexan libros ou documentais, sempre que estean en relación con algún aspecto do fondo documental, sexa cronolóxico e que vaia do Rexurdimento á Xeración Nós, ou sexa temático: historia e literatura deste período ou referida a Padrón. As obras poderán ser presentadas a concurso tanto polas editoriais ou produtoras como polos membros do xurado constituído. O prazo de presentación rematará o 30 de xuño de 2018. O xurado será designado pola Fundación entre personalidades do mundo da cultura e membros da propia institución. Actuará como secretario do premio o secretario da Fundación. O xurado reunirase ao longo do segundo cuadrimestre do ano 2018 e a súa decisión será inapelábel. A entrega do premio, que será honorífico (diploma e insignias da Casa de Rosalía), terá lugar no transcurso dun acto literario a celebrar no auditorio da Fundación Rosalía de Castro. Nesta primeira edición os gañadores foron María Xesús Lama pola obra *Cantos de independencia e liberdade* (Galaxia, 2017) e Emilio Ínsua pola obra *A nosa Terra é nosa!: A xeira das Irmandades da Fala 1916-1931* (Baía Ensaio, 2016).

Referencias varias:

- Claudia Estévez, “Premio Baltar Feijóo a Emilio Ínsua e María Xesús Lama”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “O Sar”, 29 decembro 2018, p. 31.

Informa da concesión do primeiro premio de Ensaio Ramón Baltar Feijóo a María Xesús Lama *Cantos de independencia e liberdade* (Galaxia, 2017) por e a Emilio Ínsua por *A nosa Terra é nosa!: A xeira das Irmandades da Fala 1916-1931* (Baía Ensaio, 2016).

- G. N., “María Xesús Lama e Emilio Insua gañan ‘ex aequo’ o premio Ramón Baltar Feijóo”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 2 decembro 2019, p. 37.

Informa das obras galardonadas polo premio, impulsado pola Fundación Rosalía de Castro. Por unha parte premiouse *Cantos de independencia e liberdade*, biografía de Rosalía de Castro da man de María Xesús Lama, e *A nosa terra é nosa*, de Emilio Insua, unha obra arredor das Irmandades da Fala.

XVII Premio de Ensaio Ramón Piñeiro

A Editorial Galaxia convocou por primeira vez este premio no ano 2000 con motivo do seu cincuentenario e do décimo cabodano de Ramón Piñeiro. En edicións posteriores sumouse á convocatoria o Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades coa colaboración do grupo Gas Natural. Con el preténdese contribuír á difusión do ensaio breve en lingua galega, xénero que Ramón Piñeiro cultivou con asiduidade e ao que fixo importantes contribucións. Pode participar calquera persoa interesada, a excepción do persoal pertencente ao Centro Ramón Piñeiro, con traballos orixinais e inéditos, en lingua galega, axustados á normativa oficial do idioma, que versen sobre o ámbito xeral do pensamento humanístico (lingua, literatura, antropoloxía, filosofía, historia). O tema dos ensaios é libre e os traballos deben evitar o enfoque de investigación especializada ou de

carácter estritamente académico. Os traballos, asinados cun lema ou pseudónimo, cunha extensión entre douscentos mil e trescentos mil caracteres, incluídos espazos, deben ser presentados por quintuplicado, en formato DIN-A4, mecanografados a dobre espazo e por unha soa cara, e dirixirse por correo certificado, baixo plica, á Editorial Galaxia (Avenida de Madrid, n.º 44, 36204 Vigo). Estabelécese un único premio, consistente en 3.000 euros, outorgado ao ensaio que posúa maior fondura e orixinalidade e reúna suficientes méritos estilísticos e literarios. Este galardón é único e indivisíbel e o xurado, formado por personalidades de relevo da vida cultural galega, pode declaralo deserto, así como tamén pode recomendar a publicación de traballos presentados ao certame que sexan de interese e non resultasen premiados. A contía do premio inclúe os dereitos de autor pola primeira edición do texto gañador, que será publicado pola Editorial Galaxia na súa colección “Ensaio”. En edicións anteriores recibiron o galardón *A submisión das masas. Do poder do progreso ó progreso do poder*, de Basilio Lourenço Fondevilla en 2001; *Tempo e vinganza*, de Anxo A. Rei Ballesteros en 2002; *A terra quere pobo*, de Xosé Luís Barreiro Rivas en 2003; *Outro idioma é posible*, de Teresa Moure en 2004; *O suxeito posmoderno. Entre a estética e o consumo*, de Rebeca Baceiredo en 2005; *Psicopatoloxía do retorno*, de Ramón Area Carracedo e Alexandre García-Caballero en 2006; *Paisaxe e nación (A creación discursiva do territorio)*, de María López Sánchez en 2007; *Un longo e tortuoso camiño: adaptación, crise e cambio no Bloque Nacionalista Galego (1982-2008)*, de Xosé Ramón Quintana Garrido en 2008; *Retrato da xeración de 1950. Microhistoria do cambio social na Galicia contemporánea*, de Manuel Pérez Rúa en 2009; *A arte do imposible*, de Ramón Máiz Suárez en 2010; *Queer.emos un mundo novo. Sobre cápsulas, xéneros e falsas clasificacións*, de Teresa Moure en 2011; *Para que nos serve Galiza?*, de Xaime Subiela en 2012; *Da natureza dos escritores, artistas e vermes. Ensaio sobre o pracer no diálogo con Karl Marx*, de José María Durán en 2013; e *Barthes Filósofo*, de Luís G. Soto en 2014; en 2015 Santiago Lamas e Alfonso Mato coa obra titulada *De camiños, viaxeiros e camiñantes. Peregrinos de Nós ao cabo do mundo*; e en 2016 foi Rafael Quintía pola obra *Mariña, de deusa a santa. A advocación de Santa Mariña na cristianización da Gallaecia*. Na edición de 2017 o xurado composto por Dolores Vilavedra, Luís Alonso Girgado, Manuel Núñez Singala, Inma López Silva e Carlos Lema, premiou Xosé Constenla Vega, por *O colapso territorial en Galiza. Unha lectura dende o espazo da construción social do país*.

Referencias varias:

- Daniel Salgado, “Materiais para pensar este tempo e este país”, *Sermos Galiza*, n.º 306 “fóradeserie”, 26 xullo 2018, p. 2-3.

Dá conta dos ensaios publicados sobre Galicia no ano presente. Destácase por unha banda *Maternidade fóra de catálogo* e *O colapso territorial en Galiza*, de Xosé Constenla, galardoado co premio Ramón Piñeiro de Ensaio.

- Juan David, “Os amorados de Bergman’ danlle a Fernando Redondo o Ramón Piñeiro”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 22 decembro 2018, p. 40.

Dá conta da concesión do Premio Ramón Piñeiro de Ensaio ao profesor e xornalista Fernando Redondo pola súa obra *Os amorados de Bergman*, que será publicada pola editorial Galaxia o próximo ano.

XXII Premio Vicente Risco de Antropoloxía e Ciencias Sociais

Convocado dende 1994 polos concellos de Castro Caldelas e Allariz en colaboración coas fundacións Vicente Risco e Sotelo Blanco, estaba dotado de 6.000 euros, que na convocatoria de 2013 se viron reducidos a 4.500 euros, ademais da publicación da obra por Sotelo Blanco Edicións. Poden concorrer obras orixinais e inéditas, escritas en galego normativo, sobre o ámbito rural galego dende o punto de vista antropolóxico ou das ciencias sociais (historia, economía, socioloxía, literatura etc.). Os textos, cunha extensión mínima de cento cincuenta e máxima de trescentos folios a dobre espazo, teñen que ser presentados, por quintuplicado, na Fundación Sotelo Blanco (San Marcos, n.º 77, 15820 Santiago de Compostela, A Coruña) baixo lema ou título e acompañados dun sobre pechado no que consten os datos persoais e enderezo do autor. O xurado está composto por cinco membros relacionados co mundo da cultura, actuando un deles de secretario. Nas edicións anteriores premiouse a Santiago González Avión en 1999 por *Abrente incerto*; a Rosa Brañas en 2001 por *Deuses, heroes e lugares sagrados*; a Anxo Fernández Ocampo en 2002 por *A esperanza Bretona*; a Elixio Villaverde en 2003 por *Galegos en México (1878-1936)*; a Julia Varela en 2004 por *A Ulfe, socioloxía dunha comunidade rural galega*; a María Montserrat Varela Vázquez en 2005 por *Trazos da escolma da cultura do pobo galego*; a Santiago Prado Conde en 2007 por *Poboacións non pertinentes nas institucións educativas. O alumnado con procedencia rural na terra de Melide*, publicado co título *Novas minorías nas institucións educativas*; a Xosé Lois Ladra Fernández en 2008 por *A pesca fluvial tradicional en Galicia. Caneiros, pescos e pesqueiras*; a María Pilar García Negro en 2010 por *O clamor da rebeldía. O nacemento do ensaio na literatura galega contemporánea, simultánea ao nacemento da conciencia do xénero rosaliano*; a Carlos Callón Torres en 2011 polo seu ensaio *Amigos e sodomititas. A configuración da homosexualidade na Idade Media*; a Xosé Manuel González Reboredo en 2012 por *Os santos titulares de parroquia en Galiza. Pasado, presente e perspectivas de futuro*, a Laura Tato Fontaiña por *Do teatro ao cinema* en 2013; a Luzía Oca González por *Caboverdianas en Burela (1978-2008), migración, relación de xénero e intervención social*; en 2015 a Rafael Quintía por *Análise estrutural e simbólica do mito da moura galega*; e en 2016 a Roberto Fernández Álvarez pola obra *Enfermos pobres, médicos tristes*. Na edición correspondente ao ano 2017 a obra *Usos e desusos das terras do Tourém, transformações socioterritoriais em uma aldeia rural fronteiriça do norte de Portugal com a Galiza*, de Diego Amoedo Martínez.

Referencias varias:

- Laura Fernández, “Diego Amoedo Martínez. ‘O rural é un mundo vivo, que se repensa e adecúa ás novas formas produtivas’”, *La Región*, “Celanova”, “Personaxe do día”, 20 febreiro 2018, p. 27.

Infórmase de que Diego Amoedo Martínez foi galardoado co XXII Premio Vicente Risco de Ciencias Sociais polo seu traballo *Usos e desusos das terras de Tourén*. Achégase unha entrevista a Diego Amoedo na que se destaca que o obxectivo do traballo foi o estudo das transformacións sociais e territoriais na aldea de Tourén no concello de Montalegre de Portugal. Tamén se tratan outros temas como os motivos de achegamento ao lugar escollido para o estudo, as conclusións do traballo, as posibilidades de aplicación ao rural de Ourense e a biografía do autor.

V Premio Xermade na Historia

Os/as interesados/as poderán participar a nivel individual ou como colectivo. Cada autor/a poderá concursar con cantos traballos desexe. Os temas sobre os que poderán versar os traballos deberán estar relacionados co patrimonio etnográfico e cultural do Concello de Xermade (tradicións, festas, ritos, arte popular, lendas, memoria histórica, costumes, literatura oral, arquitectura, etc). Haberá dous premios: un primeiro, dotado con 2.000 euros, e un segundo, dotado con 1.000 euros. Os traballos deberán ser entregados no rexistro do Concello de Xermade baixo o sistema de plica. Coa presentación dos orixinais deberá ser incluída, tamén, a seguinte documentación: Curriculum Vitae dos solicitantes ou, se é do caso, información detallada das características da asociación, colectivo ou grupo. Modelo de presentación debidamente cumprimentado. O modelo poderá descargarse da páxina web do concello: xermade.org. Deberase entregar orixinal en papel e copia en CD, en formato PDF ou Word, fonte Times New Roman, corpo doce, DIN A4. A extensión dos traballos será dun mínimo de cincuenta folios e un máximo de catrocentos. As páxinas ocupadas polas notas, bibliografía, mapas, fotografías, etc, tamén se contabilizarán. Os traballos deberán ser realizados e presentados e en lingua galega. A data límite de presentación dos traballos será o día 15 de febreiro de 2019. O xurado estará presidido polo Sr. Alcalde do Concello de Xermade, e catro vogais: Presidente da Asociación de Veciños de Cabreiros e tres especialistas en materias relacionadas co patrimonio etnográfico e cultural. Actuará como secretario/a un/ha funcionario/a do concello de Xermade. A composición do xurado determinarase por resolución de alcaldía que se fará pública antes do 15 de marzo de 2019. Unha vez que o xurado falle os premios, que poderán ser declarados desertos, daranse a coñecer a través dos medios de comunicación. As persoas premiadas deberán comunicar por escrito ao Concello de Xermade a aceptación do Premio no prazo de oito días naturais a partir da data da comunicación da concesión do mesmo. As obras premiadas poderán ser editadas polo Concello dentro do prazo dun ano; transcorrido o mesmo, os seus autores/as disporán delas libremente, pero no momento, se é do caso, da súa publicación, deberán consignar a distinción concedida. A Asociación de Veciños de Cabreiros e o Concello de Xermade poderán solicitar do autor/a calquera aclaración que estimen conveniente en relación co traballo. Así mesmo, poderán deixar sen efecto o premio se o beneficiario incumpre as obrigacións sinaladas nas bases.

Referencias varias:

- M. R., “Abierto el plazo para presentar trabajos al Xermade na Historia”, *El Progreso*, “A Chaira”, 7 xuño 2018, p. 20.

Dáse conta de que xa está aberto o prazo para presentar traballos ao Premio Xermade na Historia convocado polo Concello de Xermade, a asociación de vecinos de Cabreiros, a Facultade de Ciencias da Educación da USC e a Deputación. Explícase que o premio conta con dous galardóns e que o prazo de presentación remata o 15 de febreiro de 2019. Dise que os gañadores da cuarta edición foron Javier Gómez Vila e Antonio Riveira co traballo *Xermade na Prehistoria. A paisaxe arqueolóxica no Paleolítico, megalitismo e Calcolítico*. Alúdese a que o segundo premio foi para María José Rodríguez García coa obra *Patrimonio artístico-relixioso do concello de Xermade: igrexas, capelas e ermidas*.

- C. P. R., “Xermade na Historia apuesta por publicar las obras premiadas”, *El Progreso*, “A Chaira”, 10 xuño 2018, p. 18.

Dáse noticia de que foi a entrega de premios do IV Xermade na Historia. Dise que os gañadores foron, por unha banda, Javier Gómez Vila e Antonio Riveira, cun estudo que recolle 159 mámoas e, por outra banda, María José Rodríguez cun estudo que recolle todas as capillas, ermitas e igrexas de Xermade. Por último, anúnciase a convocatoria do premio V Xermade na Historia.

X. 5. MIXTOS (VARIAS MODALIDADES)

XXXII Premio **Antón Losada Diéguez**

A Fundación Antón Losada Diéguez organiza dende o ano 1986 este certame, en colaboración cos concellos do Carballiño e Boborás e coa Deputación Provincial de Ourense. O seu obxectivo é o de premiar as dúas mellores obras publicadas en galego entre o 1 de xaneiro e o 31 de decembro do ano anterior nos campos da investigación e da creación literaria. Ten unha dotación económica de 6.000 euros para cada un dos gañadores, ademais dun diploma e dunha escultura conmemorativa. En edicións anteriores os galardóns concedéronse, na modalidade de “Creación literaria”, a Ramiro Fonte por *Designium* en 1985; Luís González Tosar en 1986 por *A caneiño cheo*; Carlos Casares en 1987 por *Os mortos daquel verán*; Xosé Ramón Pena en 1988 por *Para despois do adeus*; Marina Mayoral en 1989 por *Chamábase Luís*; Antón Tovar en 1990 por *Berros en voz baixa*; Xosé Luís Méndez Ferrín en 1991 por *Arraianos*; Anxo Rei Ballesteros en 1993 por *Loaira*; Úrsula Heinze en 1994 por *Culpable de asasinato*; Xosé Luís Méndez Ferrín en 1995 por *Estirpe*; Marina Mayoral en 1996 por *Querida amiga*; Chus Pato en 1997 por *Nínive*; Olga Novo en 1998 por *Nós nus*; Fran Alonso en 1999 por *Territorio ocupado*; Xosé Fernández Ferreiro en 2000 por *O atentado*; Xurxo Borrazás en 2001 por *Na maleta*; Xavier Rodríguez Baixeras en 2002 por *Eclipse*; Xabier Quiroga en 2003 por *Atuado na Braña*; Ramiro Fonte en 2004 por *Os meus ollos*; Rosa Aneiros en 2005 por *Veu visitarme o mar*; Xosé Luís Méndez Ferrín en 2006 por *Contra Maquieiro*; Manuel Rivas en 2007 por *Os libros arden mal*; Miguel Anxo Murado en 2008 por *O soño da febre*; Chus Pato en 2009 por *Hordas de escritura*; Domingo Villar en 2010 por *A praia dos afogados*; Xulia Alonso en 2011 por *Futuro imperfecto*; Agustín Fernández Paz por *Non hai noite tan longa* en 2012; Begoña Camaño por *Morgana en Esmelle* en 2013; e Cesáreo Sánchez por *Caderno do Nilo* en 2014. Na modalidade de “Investigación”, en edicións anteriores concedéronse os galardóns a Claudio Rodríguez Fer en 1990 por *Poesía galega*; Francisco Fernández Rei en 1991 por *Dialectoloxía da lingua galega*; Lourenzo Fernández Prieto en 1993 por *Labregos con ciencia*; Xosé María Lema Suárez en 1994 por *A arte relixiosa na Terra de Soneira*; Claudio Rodríguez Fer en 1995 por *A literatura galega durante a guerra civil*; Andrés Torres Queiruga en 1997 por *Recupera-la creación. Por unha relixión humanizadora*; Henrique Monteagudo en 2000 por *Historia social da lingua galega*; José Carlos Bermejo en 2001 por *Pensa-la historia*, Narciso de Gabriel en 2002 por *Escolantes e escolas de ferrado*; Domingo Docampo en 2003 por *Tecnoloxías da información e as comunicacións: unha visión desde Galicia*; Manuel Caamaño en 2004 por *As construcións da arquitectura popular, patrimonio etnográfico de Galicia*; Antón Costa en 2005 por *Historia da educación e da cultura de Galicia*; Manuel Ferreiro en 2006 pola edición d’*Os Eoas* de Eduardo Pondal; Gonzalo Navaza en 2007 por *Fitotoponimia galega*; Xusto Beramendi en 2008 por *De provincia a nación: Historia do galeguismo político*; Camilo Nogueira en 2009 por *Europa, o continente pensado*; Pablo Carpintero Arias por *Os instrumentos musicais na tradición galega* en 2010; Francisco Calo Lourido por *Os celtas. Unha revisión dende Galicia* en 2011; Xesús Alonso Montero por *Aníbal Otero. Lingüística e política en España na Guerra Civil e no franquismo* en 2012; Ramón Nicolás por *Onde o mundo se chama Celso Emilio Ferreiro* en 2013; e Antón Cortizas por *Tastarabás. Enciclopedia de brinquedos tradicionais* en 2014; en 2015 o galardón foi para Diego Ameixeiras por *Conduce rápido* e na modalidade de investigación levou o galardón Ana Acuña por *Conciencia política e literatura galega en Madrid (1950-2000)*; e en 2016 na modalidade

de creación literaria o galardón foi para Leticia Costas por *Un animal chamado néboa* e na modalidade de investigación levou o galardón Xosé Fernández Fernández por *Vicente Risco. Mestre de mestres*. Na edición correspondente ao ano 2017 concorreron ao galardón corenta e dúas obras (trinta en creación literaria e doce en investigación e ensaio) e o xurado, presidido por Diego Fernández Nogueira e composto por Xoán Babarro González, Pegerto Saavedra Fernández, Francisco Fariña Busto, Luis González Tosar, Ana Patricia Torres Madureira, María do Carme Silva Domínguez e Carlos Paulo Martínez Pereiro, coa ausencia de Xosé Henrique Costas González e con Julia Rodríguez Fernández como secretaria, premiou *Aqueles días en que éramos malas*, de Inma López Silva, e a publicación *Historia da Literatura Galega III. De 1916 a 1936*, de Xosé Ramón Pena, resultaron gañadoras nas modalidades de creación literaria e investigación e ensaio, respectivamente.

Referencias varias:

- M. M., “Axeitos y Reza, premios Antón Losada Diéguez”, *La Región*, “Carballiño”, 29 abril 2018, p. 31.

Infórmase de que o gañador da 33 edición do premio Antón Losada Diéguez foi Xosé Luís Axeito coa súa obra *Manuel Antonio. Unha vida de rebeldía* no tocante ao ensaio. No tocante á creación o gañador foi Xosé Benito Reza coa súa obra *Terradentro*.

- M. M., “Reza y Axeitos recogen el premio Antón Losada”, *La Región*, “Carballiño”, 10 xuño 2018, p. 34.

Dáse conta de que Xosé Luís Axeitos, coa obra *Manuel Antonio. Unha vida de rebeldía*, e José Benito Reza, coa obra *Terradentro*, foron os gañadores da 33ª edición do premio Antón Losada Diéguez nas modalidades de investigación e creación respectivamente. Faise referencia a que Méndez Ferrín estivo presente no acto e foi gañador anteriormente do premio Antón Losada Diéguez e do Sereo da Cultura Galega outorgado pola Asociación Cultural Barbantía. Cóntase que presentou o acto Roberto Pascual Rodríguez, profesor e director da Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia e que Darío Rodríguez fixo unha representación teatral na que uniu a biografía de Losada Diéguez cun recital dalgunhas das súas pezas.

- X. L. Méndez Ferrín, “Doce de abóbora”, *Faro de Vigo*, “Opinión”, “Os camiños da vida”, 15 xuño 2018, p. 25.

Recolle a etimoloxía de diferentes topónimos galegos con motivo da celebración dos premios Losada Diéguez no seu pazo de Boborás, outorgados a X. B. Reza e a X. L. Axeitos. Reivindica que non hai uns Premios Nacionais de Literatura ou cultura galega dados pola Xunta de Galicia.

Premio da **Gala do libro galego** da **Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG)**

A Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega organiza este premio, que reconece os mellores libros publicados o ano anterior. Non ten dotación económica e entrégase un galardón simbólico consistente nunha pluma estilográfica. Os escritores socios son os que elixen a obra literaria premiada. No ano 2006 creouse o I Premio

Internacional AELG, baixo o lema “Escritor Galego Universal”. Na edición de 2007 aumentaron as categorías, e pasáronse a premiar obras de Literatura infantil e xuvenil, Teatro, Narrativa, Poesía, Tradución, Ensaio, e Traxectoria xornalística cultural co obxectivo de ofrecer unha visión máis ampla do panorama literario galego. No ano 2009 contou coa novidade do galardón da categoría de “Blog literario”. Na edición correspondente ao ano 2017 os gañadores nas distintas categorías foron: en ensaio *Labrego con algo de poeta. Biografía de Manuel María*, de Mercedes Queixas, en tradución *Historia do nobre Ponto, que foi rei de Galiza e de Bretaña* de Henrique Harguindey Banet, en proxecto literario na rede premiouse á Segá, Plataforma de Crítica Literaria, en Literatura infantil e xuvenil, *Jules Verne e a vida secreta das mulleres planta* de Leticia Costas, en iniciativa bibliográfica *Aulas sen paredes* De Rosalía Fernández Rial. En iniciativa cultural ou de fomento da lectura *Ciclo Vermú entre libros* da Librería Paz, en libro ilustrado *Canta connosco* de Óscar Villán, en teatro *Moito Morro Corporation, Sociedade Ilimitada* de Carlos Labraña, en xornalismo cultural Zig-Zag, en narrativa *Todo canto fomos* de Xosé Monteagudo e, finalmente, en poesía *O cuarto das abellas* de Antía Otero.

Referencias varias:

- Mario Álvarez, “A AELG distingue a Taibo Simó, Luz Fandiño e Pazos”, *El Correo Gallego*, “Tendencias, Ciencia, Cultura, Ocio”, 18 febreiro 2018, p. 38.

Comenta o fallo dos premios anuais da Asociación de Escritores e Escritoras en Lingua Galega e sinala que, dunha banda, que o galardón Escritor na súa terra-Letra E foi para Xoán Ignacio Taibo pola obra de toda unha vida; e, doutra, na Sección de Literatura Oral recoñeceuse como Mestra e Mestre da Memoria a Luz Fandiño e Manuel Pazos.

- E. P., “Simó recibe con orgullo a distinción como Escritora Galega Universal”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 19 maio 2018, p. 36.

Informa do premio que se lle concederá á escritora valenciana Isabel-Clara Simó na III Gala do Libro e apunta que entre os finalistas ás máis de catorce categorías existentes encóntranse escritoras como Teresa Moure, Rosa Aneiros ou Xosé María Álvarez Cáccamo.

- Montse García, “Isabel-Clara Simó. ‘Es un alegrón ser Escritora Galega Universal’”, *La Voz de Galicia*, “Agenda”, “Para todos os públicos”, “Literatura”, 19 maio 2018, p. L10.

Informa do premio que se lle concederá á escritora valenciana Isabel-Clara Simó na III Gala do Libro e apunta que no mesmo evento entregaranse os galardóns das catorce categorías existentes.

Concurso Literario **Beariz 2018**

As obras deben ser orixinais, inéditas e cunha extensión entre catro e doce follas mecanografadas, a dobre espazo e unha soa cara. Será entregado orixinal e tres copias. As obras presentaranse seguindo o sistema de plica e debe achegarse unha declaración xurada de que o traballo non está publicado e foi elaborado especificamente para o certame en cuestión. As obras depositaranse nas oficinas do Concello de Beariz de nove

da mañá a catro da tarde. A data límite de presentación remata o 3 de agosto. O fallo do xurado terá lugar o 13 de agosto ás oito da tarde no Salón de Actos do Concello. O tema das obras será libre, en prosa e verso e poderán concorrer ao certame as obras escritas en galego e castelán. Os premios consisten nun primeiro, de 500 euros, un segundo, de 300, e un terceiro, de 200, acompañados de diploma. A propiedade dos orixinais será do Concello, os concursantes nunca poderán reclamar a propiedade do traballo antes nomeado unha vez depositado. O premio poderá declararse deserto se non hai traballos de calidade segundo os criterios do xurado.

Referencias varias:

- M. M., “O Concello de Beariz convoca su concurso anual de piezas literarias”, *La Región*, “Provincia”, “Carballiño”, 30 xullo 2018, p. 29.

Dáse noticia da convocatoria do Concurso literario do Concello de Beariz. Infórmase de que a data límite de entrega será o 3 de agosto e de que a temática dos textos, que deben ser inéditos, é libre, podendo estar escritos en galego ou en castelán, en prosa ou verso e debendo ter unha extensión de 4 a 12 folios.

Certame Literario Ben veñas, maio

Premio convocado pola Concellaría de Normalización Lingüística de Pontevedra e que conta coa colaboración dos equipos de normalización dos centros de ensino do concello. Agrupa distintas categorías: fotografía, banda deseñada, narración curta, poesía, música e unha semana de mostra teatral. O obxectivo é acadar unha maior utilización do idioma galego por parte das xeracións novas. A coordinación do certame vai rotando cada ano entre os equipos de normalización lingüística dos centros de ensino público de Pontevedra e nesta edición tocoulle ao IES Torrente Ballester. Poderá participar o alumnado matriculado nos centros escolares de Pontevedra. O xurado poderá propor cantos accésits considere oportunos. Os apartados do ano 2015 relacionados coa literatura estarán escritos en lingua galega e divídense en dúas categorías (A, até catorce anos, e B, a partir de quince anos) que recibirán un premio en metálico (primeiro premio 150 euros e segundo premio 75), un lote de libros e o diploma. Os apartados son os seguintes: XXII Certame de Banda Deseñada, ao cal se presentarán obras orixinais, inéditas, cunha temática que reflexione sobre o uso e a valoración das linguas; XXII Certame de Narración curta, de temática libre, cunha extensión mínima de dous folios e máxima de seis; e XIV Certame de Poesía, de temática libre, cunha extensión máxima de trinta versos. Na edición de 2017 o alumando premiado foi, en narrativa Roi Varela Bernánrdez, Gonzalo Valiñas Baños e Pablo Boleas Francisco, e en poesía Noemia Veiga Gonçalves.

XIV Certame Literario Concello de Ames de Narrativa e Poesía

O Concello de Ames convoca este certame literario de narrativa e poesía para textos inéditos de tema libre escritos en galego, con tres categorías en cada modalidade: primeira categoría para nenos e nenas até trece anos, segunda categoría dirixida a rapaces de catorce a dezaioito anos e a terceira para persoas de máis de dezaioito anos. Hai tres premios en metálico en cada categoría: 150, 120 e 90 euros na primeira categoría; 180, 150 e 120 euros na segunda; e 260, 210 e 180 euros na terceira. Ademais, o Concello de

Ames publica os traballos premiados nunha antoloxía creada para tal efecto. Todas as persoas que desexen participar no certame deben enviar catro exemplares do seu texto, en folios mecanografados por unha soa cara e a dobre espazo ao Servizo de Normalización Lingüística do Concello de Ames (Avda. de Azcárraga, n.º 5, Bertamirás, 15220 Ames, A Coruña) acompañados dun sobre cos datos persoais. A extensión mínima é de dúas páxinas en narrativa e de vinte versos en poesía, mentres que a máxima é de seis páxinas en narrativa e de cincuenta versos en poesía. O tema é libre e só se pode presentar un traballo por persoa en cada unha das modalidades. Na edición correspondente o ano 2017 na modalidade de poesía houbo sesenta e nove traballos, mentres que en narrativa presentáronse sesenta obras. Este ano o xurado do certame estivo composto pola profesora Dolores Vilavedra, o escritor Manuel Portas e o poeta Ismael Ramos. Na modalidade de narrativa (categoría de até trece anos) o gañador foi Daniel Souto, do concello de Brión, coa obra *Vía libre*. O segundo clasificado foi Manuel Muñoz, de Carballo, coa peza *O mundo imaxinario de Uxío*, mentres que na terceira posición quedou Rosalía Sáez, de Santiago de Compostela, co traballo *O rostro dun asasinato*. Na segunda categoría (dos catorce aos dezasete anos) a gañadora foi Iria Freire, de Negreira, coa obra *Unha gaiola para a luz*. A segunda clasificada foi Ana Barros, de Marín, coa peza *Bala Perdida*, e na terceira posición quedou Lucía Fuentes, tamén de Negreira, co traballo *A vida de Marta*. Na terceira e última categoría (dezaioito anos ou máis) o gañador foi Antonio Piñeiro, de Ribeira, con *Sinfonía con quinto esquerda*. A segunda posición foi para Santiago Casal, de Oleiros, coa peza *Pel de mazá*, mentres que na terceira posición quedou Martiño Maseda, de Vilalba, co traballo *Omnisciencia*. Na modalidade de poesía (categoría de até trece anos) o primeiro premio foi para Paula Domínguez, de Pontevedra, coa obra *Romance da moza que quería ser tamén andoriña*. O segundo clasificado foi Anxo Villanueva, de Ames, coa peza *Monstro*, mentres que na terceira posición quedou Rodrigo Fontán, tamén de Ames, co traballo *A gata saleta*. Na segunda categoría (dos catorce aos dezasete anos) o primeiro premio foi para Manuel Xiráldez, de Brión, coa obra *De amor en vela*. O segundo premio recaeu en Laura López, de Lugo, coa peza *Pergameos Contemporáneos*, e na terceira posición quedou Irene Rico, de Burela, con *Euxénese poética*. Por último, na categoría de dezaioito anos ou máis, a gañadora foi Arancha Nogueira, de Ourense, coa obra *Para ser de ti*, a segunda clasificada foi Sara Villar, de Silleda, coa peza *The dreamers*, e na terceira posición quedou Luís Rodríguez, de Ames, co traballo *Deus: Making off*.

Referencias varias:

- M. Outeiro, “Ames premia con 3.000 euros o seu certame de poesía e prosa”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Comarca de Santiago- A Barcala- Xallas”, 1 marzo 2018, p. 31.

Dá conta das bases do XV certame literario de narrativa e poesía do concello de Ames. Ademais, coméntase que a iniciativa pretende impulsar a creación literaria en lingua galega e difundir a cultura propia.

XXIV Certame Literario de poesía e narración breve Concello de Cambre

A Concellaría de Cultura e Turismo de Cambre, as Asociacións de Nais e Pais, os Equipos de Normalización e Dinamización Lingüística e os Departamentos de Lingua Galega e

Literatura dos dous institutos cambreses convocan este certame co obxectivo de estimular a creación literaria e fomentar a súa difusión entre a mocidade. Conta con tres categorías: A, de doce a catorce anos; B, de quince a dezoito anos e C, de dezanove a vinteseis anos; e dúas modalidades: poesía e narración breve, dotadas de dous galardóns cunha contía de 173 e 128, 218 e 150 euros; e, por último, 300 e 173 euros en cada categoría. Cada participante pode presentar unha proposta a calquera das dúas modalidades. Na modalidade de poesía deben presentar tres poemas como mínimo, de tema e forma libres. Na modalidade de narración breve a extensión máxima é de cinco páxinas DIN-A4 e o tema libre. Os traballos, escritos en lingua galega, deben ser orixinais, inéditos e non premiados, e teñen que estar escritos con ordenador, en papel de tamaño DIN-A4, espazamento entre liñas simple e tamaño de letra doce, por unha soa cara; paxinados e sen asinar. Entrégase o orixinal e catro copias nun sobre no que figure “Certame literario”, o lema ou pseudónimo do autor ou autora, a categoría (A, B ou C) e a modalidade (narración ou poesía). Cada traballo presentado debe ir acompañado dun sobre pechado no que, por fóra, figuren os mesmos datos, e no interior, unha fotocopia do DNI, e a ficha de inscrición cuberta e asinada, que contén ademais os datos de teléfono, correo electrónico e nome do centro no que estuda ou traballa. Os traballos poden entregarse persoalmente nas administracións dos institutos ou ben seren enviados por correo ordinario a rúa Río Barcés, n.º 8, 15660 Cambre, A Coruña. A organización do certame resérvase o dereito a publicar os traballos premiados. Neste sentido os autores renuncian a calquera tipo de remuneración polos dereitos de autoría. Nesta XXIV edición, a data límite de entrega de traballos será o día 10 de maio de 2017.

Certame de Relato Breve e Poesía do **Concello de Rois**

Convocado polo Concello de Rois, poderán presentarse todas as persoas que o desexen, sen límite de idade. Os concursantes deben presentar un único texto en lingua galega, orixinal e inédito, cunha extensión máxima de dez folios para as obras narrativas, e unha extensión entre os dez e os sesenta versos para os textos poéticos. Os traballos deberán incorporar algún elemento característico de Rois. Conta con seis categorías: até os seis anos, entre sete e oito anos, entre nove e once anos, entre doce e catorce anos, entre quince e dezasete anos, e maiores de dezoito anos. Premiaranse dúas obras por cada categoría: 60 e 30 euros para a categoría de entre quince e dezasete anos; 100 e 50 euros para a categoría de maiores de dezoito anos; e no resto de categorías os premios consistirán en lotes de libros. Os traballos serán entregados no Concello de Rois, Samil, n.º 1 ou no edificio multiusos de Rois antes do día 30 de abril.

Referencias varias:

- Arca, “Dous concursos de narrativa e prosa para escoller a imaxe das festas de San Isidro”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 12 marzo 2018, p. 23.

Dáse noticia de que o Concello de Rois convocou un concurso para escoller a imaxe das festas de San Isidro Labrador. Infórmase de que se trata do Certame Artístico e Literario dirixido a escritores de todas as idades con obras de narrativa breve e poesía e tamén de ilustración. Dise que o Certame Artístico e Literario servirá para celebrar tanto o Día Mundial do Libro como o Día das Letras Galegas.

XXIV Premio de **Creación Literaria e Ensaio** da Facultade de Filoloxía da Universidade da Coruña

Organizado pola Facultade de Filoloxía, e coa colaboración da librería Xiada, está dirixido exclusivamente ao alumnado da Universidade da Coruña. Conta con catro modalidades: poesía, narrativa, teatro e ensaio, en lingua galega e castelá. Na modalidade de poesía prémíase un poema ou un breve grupo de poemas con unidade temática; en narrativa e ensaio, un traballo dun máximo de quince folios, mecanografados a dobre espazo; e en teatro, un traballo dun máximo de trinta folios, mecanografado a dobre espazo. O xurado está integrado por profesorado da Facultade de Filoloxía e personalidades de recoñecido prestixio cultural. Os textos deben entregarse baixo plica na secretaría do Decanato ou por correo postal. Deben ir nun sobre en cuxo exterior conste a modalidade á que se presenta e o nome do premio e se entregará tamén unha copia en soporte electrónico. Os premios poden declararse desertos ou pode outorgarse un accésit en cada modalidade. Os premios consisten na publicación, en libro conxunto, dos traballos gañadores e dos accésits concedidos en cada modalidade e ademais un vale cambiábel por libros, cortesía da librería Xiada.

II. Premios da **Crítica de Galicia**

Estes premios foron creados polo Círculo Ourenán-Vigués no ano 1978 e continuados polo Padroado da Fundación Premios da Crítica dende 1992. Instituíronse co fin de facer público o recoñecemento que, dentro do marco xeral da cultura galega, merecen os labores individuais ou colectivos que cristalizan en achegas relevantes para o desenvolvemento do eido particular no que xurdan. Os criterios para a avaliación dos traballos concorrentes en cada modalidade (calidade, incidencia social, oportunidade ou outros) son da competencia exclusiva de cada xurado, tendo en conta o interese concreto para a cultura galega. A periodicidade dos premios é anual e atinxe a produción xurdida entre o 1 de xaneiro e o 31 de decembro do ano anterior. En cada modalidade concédese un premio indivisíbel que pode quedar deserto. As producións candidatas aos galardóns teñen que ser presentadas á Fundación dos Premios da Crítica Galicia antes do 1 de marzo. O xurado, que pode incluír traballos non presentados polos seus autores, por terceiras persoas ou por entidades, componse de sete membros para cada unha das modalidades, un deles o gañador da edición anterior. A Fundación designa un presidente que ten a misión de dirixir os debates e resolver, co seu voto de calidade, en caso de empate. O secretario auxilia o presidente e demais membros do xurado, redacta e le a acta na entrega dos premios. Os membros de cada xurado son persoas de recoñecida competencia no campo da modalidade do premio e non deben ter relacións de autoría ou dirección cos traballos concorrentes. Todos os xurados son nomeados cun mínimo de dous meses de antelación respecto da data da decisión. Os seus membros teñen que ter coñecemento de todas e cada unha das achegas que se cualifican e correspóndelles aos secretarios o labor de faceren circular entre aqueles toda a información pertinente que se vaia producindo. As decisións finais son inapelábeis e tómanse nunha sesión de traballo que se celebra o mesmo día da entrega do premio e permanecen secretas mentres os secretarios non dan lectura pública ás correspondentes actas. Até a convocatoria de 2011 os Premios da “Crítica Galicia” abranguían as seguintes modalidades: I) Creación literaria; II) Ensaio e pensamento; III) Investigación; IV) Música; V) Artes escénicas e Audiovisuais e VI) Iniciativas culturais. Na convocatoria de 2011 fixéronse as seguintes modalidades: I) Creación Literaria, para premiar obras de narrativa, poesía, ensaio, textos dramáticos,

guións, xornalismo de opinión, incluíndo a creación literaria infantil e xuvenil, editadas en lingua galega no ano anterior; II) Investigación, para galardoar obras que sexan resultado dunha investigación contrastada e rigorosa e que contén con recoñecemento por parte de especialistas no ámbito da súa disciplina, con repercusión dentro e fóra de Galicia durante o ano anterior, así como con algunha manifestación en lingua galega; III) Música, para aqueles traballos de composición, interpretación ou compilación musical editados en formato de partituras, discos ou comunicados publicamente en Internet no ano anterior; composicións e obras musicais estreadas nese período; labores interpretativos nos que concorran características que lles confiran unha recoñecida proxección ao longo do mesmo período; todas aquelas iniciativas que ao longo do ano contribuísen de xeito relevante á promoción da música na sociedade galega; e todos aqueles músicos que, tendo unha traxectoria iniciada con anterioridade, ofrecen dentro e fóra de Galicia un fito destacado durante o período; IV) Iniciativas Culturais, para aqueles feitos ou labores emprendidos por persoas, asociacións, entidades ou todo tipo de institucións que destacasen na defensa, pulo ou espallamento da cultura galega no ano anterior; V) Artes Plásticas e Visuais, para todos aqueles traballos de pintura, escultura, fotografía, videocreación artística, arquitectura e deseño que fosen realizados, presentados en exposicións ou comunicados publicamente de forma presencial ou virtual no ano anterior; ou todos aqueles artistas plásticos, arquitectos e deseñadores que, tendo unha traxectoria iniciada con anterioridade, ofrecen dentro e fóra de Galicia un fito destacado durante ese período; e VI) Artes Escénicas e Audiovisuais, para aqueles traballos de teatro, danza, maxia, circo, cine, vídeo e televisión, estreados ou comunicados publicamente de forma presencial ou virtual no ano anterior e todos aqueles artistas do eido das artes escénicas e audiovisuais que, tendo unha traxectoria iniciada con anterioridade, ofrecen dentro e fóra de Galicia un fito destacado nese período. A Fundación dos Premios da Crítica de Galicia nomea, ademais, dende 1993, “Galego Egrexio” a aquela personalidade que pola súa traxectoria de entrega a Galicia se considere merecente dela. O galardón consiste nunha estatuíña, deseñada por Isaac Díaz Pardo, que representa a Martín Codax. Dende a súa primeira edición, na modalidade de “Creación literaria”, foron galardoados Alfonso Pexegueiro en 1978 por *Mar e naufraxio*; Álvaro Cunqueiro en 1979 por *Os outros feirantes*; Carlos Casares en 1980 por *Os escuros soños de Clío*; Antón Tovar en 1981 por *Calados esconxuros*; Alfredo Conde en 1982 por *Breixo*; Víctor Fernández Freixanes en 1983 por *O triángulo inscrito na circunferencia*; Arcadio López-Casanova en 1984; Ramiro Fonte en 1985 por *Designium*; Manuel Vilanova en 1986 por *A lenda das árbores de prata*; Suso de Toro en 1987 por *Polaroid*; Xosé Luís Méndez Ferrín en 1988 por *Breña Esmeraldina*; Víctor Fernández Freixanes en 1989 por *O enxoval da noiva*; Antón Risco en 1990 por *As metamorfoses de Proteo*; Fiz Vergara Vilariño en 1991 por *Nos eidos da bremanza*; Xosé Luís Méndez Ferrín en 1992 por *Arraianos*; Antón Avilés de Taramancos en 1993 por *Obra viva*; Manuel Rivas en 1994 por *En salvaxe compañía*; Marilar Aleixandre en 1995 por *A expedición do Pacífico*; Xavier Rodríguez Baixeras en 1996 por *Nadador*; Pilar Pallarés en 1997 por *Livro das devoracións*; Xosé María Álvarez Cáccamo en 1998; Carlos Casares en 1999; Bieito Iglesias en 2000 por *O mellor francés de Barcelona*; Xosé Manuel Villanueva en 2001 por *Adeus India, adeus*; Manuel María en 2002 por *Obra completa*; Carlos Casares en 2003 por *O sol do verán*; Anxos Sumai en 2004 por *Anxos de garda*; Luísa Villalta en 2005 por *En concreto*; Xavier Alcalá en 2006 por *Nas catacumbas*; Manuel Rivas en 2007 por *Os libros arden mal*; Miguel Anxo Murado en 2008 por *O soño da febre*; Luís González Tosar en 2009 por *Estúrdiga materia*; Suso de Toro en 2010 por *Sete palabras*; Ana Romaní en 2011 por *Estremas*; Agustín Fernández Paz en 2012 por *Fantasmas de luz*; Xabier Cordal en 2013 por *Transmuta*; e Xosé María Lema en 2014 por *Costa do Solpor*; Agustín Fernández Paz en

2015 por *A viaxe de Gagarin*; e en 2016 María do Cebreiro, por *O deserto*. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado da modalidade de Creación Literaria, formado por María do Cebreiro Rábade Villar, poeta, gañadora da edición 2016; Diana Pastoriza Espasandín, blogueira, asesora CAFI Santiago; Armando Requeixo Cuba, crítico; Mario Regueira Fernández, crítico; Manuel Forcadela, profesor da UDV; Marcos Calveiro, escritor e Eulalia Agrelo Costas, secretaría, APCG, acordou declarar como finalistas as obras *De catro a catro. Manuscrito inédito de Manuel Antonio* (Alvarellos); *Querido H.P. Lovecraft* de Antonio Manuel Fraga (Alcaíán, Urco) e *Nordeste* de Daniel Asorey (Galaxia). Tras as derradeiras deliberacións acordou outorgar por maioría o premio á obra de Antonio Manuel Fraga *Querido H.P. Lovecraft* editada por Alcaíán Urco.

Referencias varias:

- Jorge Lamas, “Os Premios da Crítica distinguen o labor cultural de Mercedes Peón e Ana Romaní”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 4 novembro 2018, p. 37.

Dá conta do acto de entrega dos Premios da Crítica de Galicia que tivo lugar nun hotel de Vigo e no que estivo presente o alcalde da cidade, Abel Caballero; Carmela Silva, presidenta da Deputación de Pontevedra; Rosario Álvarez, presidenta do Consello da Cultura Galega; Anxo Lorenzo, director xeral de Políticas Culturais da Xunta; e Víctor Freixanes, presidente da Real Academia Galega. Sobre a novela premiada de Xabier P. Docampo, *A nena do abrigo de astracán*, o xurado destacou o feito de que a obra culmina a traxectoria creativa do escritor; e sobre o premio que recibiu a Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Canga, o xurado sinalou a súa programación de calidade e a súa aposta comprometida a prol da igualdade materializada no proxecto “Mulleres en Acción”.

- Rosé Carrera, “Xabier P. Docampo, Premio da Crítica literario póstumo”, *La Región*, “Provincia”, 4 novembro 2018, p. 67.

Dá conta da apertura do prazo de presentación de traballos para o Premio Xosé María Díaz Castro de Poesía. Informa das bases, da contía do premio e comenta os gañadores de anteriores edicións como Xurxo Alonso, Eduard Velasco e Raúl Gómez Pato.

- Rosé Carrera, “Os Premios da Crítica distinguen o desaparecido Xabier P. Docampo”, *Atlántico Diario*, “Vigo”, pp. 10-11/ *La Región*, “Sociedad”, p. 67, 4 novembro 2018.

Informa do galardón a tribuído á figura do finado Xabier P. Docampo pola obra *A nena do abrigo de astracán*. O galardón foi recollido polo seu fillo. Tamén se destaca o galardón de iniciativas culturais que recaeu en Ana Romaní.

- Maite Gimeno, “Homenaje póstumo a Xabier P. Docampo con el Premio da Crítica de Creación Literaria”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 4 novembro 2018, p. 40.

Informa do galardón a tribuído á figura do finado Xabier P. Docampo pola obra *A nena do abrigo de astracán*. O galardón foi recollido polo seu fillo. Tamén se destacan como autores e autoras gañadoras noutras categorías a José L. Mascareñas, Ana Romaní, Mercedes Peón, Javier de la Peña, Álvaro Gago, Muestra de Cangas y Boaga.

Premios da **Crítica Española**

Creados no ano 1956, dende 1978 concedéronse aos mellores libros de narrativa e poesía publicados en España ao longo do ano anterior, en calquera das catro linguas do Estado español. A modalidade de literatura galega creouse no ano 1976. O xurado está formado normalmente por vinte e dous membros da Asociación Española de Críticos Literarios. É un galardón sen dotación económica. En anteriores edicións os premios foron para: na modalidade de narrativa, en 1976 para Carlos Casares por *Xoquetes para un tempo prohibido*; en 1978 para Xoán Ignacio Taibo, por *Homes de ningures*; en 1979 para Álvaro Cunqueiro, por *Os outros feirantes*; en 1980 para Xavier Alcalá, por *Fábula*; en 1981 para Alfredo Conde, por *Breixo*, en 1982 para Víctor Fernández Freixanes, por *O triángulo inscrito na circunferencia*; en 1983 para Camilo Gonsar, por *Desfeita*; en 1984 para Alfredo Conde, por *Xa vai o grifón no vento*; en 1985 para Lois Xosé Pereira, por *As horas de cartón*; en 1986 para Antón Risco, por *Memoria dun emigrante*; en 1987 para Ricardo Carballo Calero, por *Scorpio*; en 1988 para Víctor Fernández Freixanes, por *O enxoval da noiva*; en 1989 para Manuel Rivas, por *Un millón de vacas*; en 1990 para Xavier Queipo, por *Ártico*; en 1991 para Xosé Luís Méndez Ferrín, por *Arraianos*; en 1992 para Salvador García Bodaño, por *Os misterios de monsieur d'Allier*; en 1993 para Suso de Toro, por *Tic-tac*; en 1994 para Xurxo Borrazás, por *Criminal*; en 1995 para Xesús Manuel Valcárcel, por *O capitán Lobo Negro*; en 1996 para Carlos Casares, por *Deus sentado nun sillón azul*; en 1997 para Xosé Carlos Caneiro, por *Un xogo de apócrifos*; en 1998 para Manuel Rivas, por *O lapis do carpinteiro*; en 1999 para Xosé Luís Méndez Ferrín, por *No ventre do silencio*; en 2000 para Suso de Toro, por *Non volvas*; en 2001 para Xosé Vázquez Pintor, por *A memoria do boi*; en 2002 para Carlos Casares, por *O sol do verán*; en 2003 para Xabier López López, por *A vida que nos mata*; en 2004 para Xesús Constela, por *As humanas proporcións*; en 2005 para Teresa Moure, por *Herba moura*; en 2006 para Manuel Rivas, por *Os libros arden mal*; en 2007 para Luís Rei Núñez, por *O señor Lugrís e a negra sombra*; en 2008 para Marcos S. Calveiro, por *Festina lente*; Xabier Quiroga en 2009 por *O cabo do mundo*; Víctor Freixanes en 2010 por *Cabalo de Ouros*; Antón Riveiro en 2011 por *Laura no deserto*; Begoña Caamaño en 2012 por *Morgana en Esmelle*; e Anxos Sumai en 2013 por *A lúa da colleita*. E na modalidade de poesía: en 1976 para Celso Emilio Ferreiro, por *Onde o mundo se chama Celanova*; en 1978 para Salvador García-Bodaño, por *Tempo de Compostela*; en 1979 para Eduardo Moreiras, por *O libro dos mortos*; en 1980 para Xohana Torres, por *Estacións ao mar*; en 1981 para Claudio Rodríguez Fer, por *Tigres de tenrura*; en 1982 para Xoán Manuel Casado, por *O libro de Caldelas*; en 1983 para Vitor Vaqueiro, por *A fraga prateada*; en 1984 para Miguel Anxo Fernán-Vello, por *Seivas de amor e tránsito*; en 1985 para Antón Avilés de Taramancos, por *Cantos caucanos*; en 1986 para Xosé María Álvarez Cáccamo, por *Os documentos da sombra*; en 1987 para Xavier Rodríguez Baixeras, por *A gándara da noite*; en 1988 para Ramiro Fonte, por *Pasa un segredo*; en 1989 para Luís González Tosar, por *Remol das travesías*; en 1990 para Fermín Bouza Álvarez, por *Labirinto de inverno*; en 1991 para Gonzalo Navaza, por *Fábrica íntima*, en 1992 para Xavier Rodríguez Barrio, por *Antiga claridade*; en 1993 para Xulio López Valcárcel, por *Memoria de agosto*; en 1994 para Xosé Luís Méndez Ferrín, por *Estirpe*; en 1995 para Ramiro Fonte, por *Luz de mediodía*, en 1996 para Pilar Pallarés, por *Livro das devoracións*; en 1997 para Xavier Rodríguez Baixeras, por *Beira norte*; en 1998 para Yolanda Castaño, por *Vivimos no ciclo das erofanías*; en 1999 para Manuel Álvarez Torneiro, por *Luz de facer memoria*; en 2000 para Gonzalo Navaza, por *Libra*; en 2001 para Manuel Forcadela, por *Refutación da musa*; en 2002 para Xavier Seoane, por *Dársenas do ocaso*; en 2003 para Xulio López Valcárcel, por *Casa última*; en 2004 para

Miguel Anxo Fernán-Vello, por *Territorio da desaparición*; en 2005 para Román Raña, por *As metamorfoses do túnel*; en 2006 para Manuel Vilanova, por *A Esmeralda Branca*; en 2007 para Helena de Carlos, por *Vigo*; en 2008 para Chus Pato, por *Hordas de escritura*; en 2009 para Luz Pozo Garza por *Deter o día cunha flor*; en 2010 para Marga do Val por *A cidade sen roupa ao sol*; en 2011 para Olga Novo por *Cráter*; en 2012 para Manuel Álvarez Torneiro por *Os ángulos da brasa*; e en 2013 para Berta Dávila por *Raíz da fenda*. Nos Premios da Crítica 2015, na categoría de Narrativa, Manuel Rivas obtivo o Premio da Crítica en lingua galega por *O último día de Terranova* (Xerais, 2015), e María do Cebreiro resultou a gañadora da categoría de Poesía coa súa obra *O deserto* (Apiario, 2015). Nos Premios da Crítica Española 2016 foron, en narrativa para *Non hai outro camiño*, de Isaac Xubín e en poesía foi galardoada *Soño e Vértice* de Eva Veiga. Nos Premios da Crítica Española 2017 a galardoada en poesía foi Lupe Gómez, por *Camuflaxe*, e Emma Pedreira en narrativa, por *Bibliópatas e fobólogos*.

Premios da **Cultura Galega** anteriormente Premios Nacionais da Cultura Galega

Entregados por primeira vez, co nome de Premios Nacionais da Cultura Galega, en xuño de 2008 pola Consellaría de Cultura e Deporte no Pazo de Congressos, a dotación dos galardóns era de 15.000 euros en cada categoría, de carácter indivisíbel. O xurado, único para todas as categorías, conta con representantes de todos os sectores da cultura galega e está composto de quince membros, diferentes en cada edición. O premio, na súa primeira edición, contou con dez categorías: Literatura, Arquitectura e espazos públicos, Artes visuais, Artes escénicas, Música, Cine e audiovisual, Pensamento e cultura científica, Iniciativas culturais, Cultura tradicional e de base e Patrimonio cultural. No ano 2010, 2ª edición, reformuláronse, pasando a denominarse Premios da Cultura Galega. Reducíronse a sete as categorías (Letras, Artes plásticas, Artes escénicas, Patrimonio cultural, Promoción da cultura exterior, Música e Creación audiovisual) e cambiou a dotación económica por unha escultura conmemorativa e un diploma acreditativo. No ano 2013 creouse o Premio Cultura Galega de Lingua. No ano 2016 os premios foron para María Xosé Queizán, na categoría de Premio da Cultura Galega das Letras; para Miguel Fernández-Cid, no apartado das Artes plásticas; para Sarabela Teatro, na categoría de Artes escénicas; para o Museo de Pontevedra, na categoría Cultura Galega de Patrimonio Cultural; para Elena Zernova, no apartado da Proxección exterior de Galicia; para Maximino Zumalave, na categoría de Música; para Irmandade Xurídica Galega, no apartado de Lingua; e para Numax, na categoría de Creación audiovisual. Na edición correspondente ao ano 2017 os premios foron para Xohana Torres, na categoría de Premio da Cultura Galega das Letras; para Berta Álvarez Cáccamo, no apartado das Artes plásticas; para Mabel Rivera, na categoría de Artes escénicas; para a Fundación Rosalía de Castro, na categoría Cultura Galega de Patrimonio Cultural; para Cristina Pato, no apartado da Proxección exterior de Galicia; para Uxía Senlle, na categoría de Música; para Proxecto Apego, no apartado de Lingua; e para Óliver Laxe, na categoría de Creación audiovisual.

Referencias varias:

- Luis Seoane, “Premios da Cultura a Villares, A Roda, Darriba, FIOT e Cans”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 25 setembro 2018, p. 36.

Dá conta do fallo dos Premios da Cultura logo da reunión do xurado na Cidade de Cultura

que estivo composto polo secretario xeral de Cultura, Anxo Lorenzo; o vicepresidente do Consello da Cultura Galega, Xose Manuel Nuñez Seixas; a tesoureira da Real Academia Galega, Marilar Aleixandre; a académica numeraria da Real Academia de Betas Artes, Asunta Rodríguez; o reitor da Universidade da Coruña, Julio E. Abalde Alonso, e a secretaria xeral da Igualdade, Susana Lopez Abella, entre outros. Destaca que na modalidade de Letras o galardoado foi Xosé María Álvarez Cáccamo.

Premios Culturais Deputación da Coruña

Co fin de incentivar e recoñecer a creación cultural, a Deputación da Coruña organiza os doce premios culturais. Obras de narrativa, poesía, banda deseñada, artes plásticas, textos teatrais, composición musical, fotografía, literatura infantil e xuvenil, ensaio, artes gráficas ademais de grupos musicais, e iniciativas culturais pola igualdade de xénero poden concorrer a esta nova convocatoria. Son: XV certame Isaac Díaz Pardo de Artes Plásticas, XI Premio Raíña Lupa de Literatura Infantil e Xuvenil, Torrente Ballester de Narrativa, XII premio Castelao, XVIII premio Rafael Dieste de Textos Teatrais, XI premio Manuel Murguía de Ensaio, XII premio Andrés Gaos de Composición Musical, IX concurso para Grupos e Artistas Musicais, premio Jesús Nuñez de Arte Gráfica, II concurso Musical Infantil e Xuvenil, “Quero Cantar”, premios Rosalía de Castro e o VIII concurso de Viñetas 2017 “IgualMENTE”.

Referencias varias:

- ECG, “Respaldo á creación cultural por parte da Deputación da Coruña”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 13 decembro 2018, p. 37.

Informa da celebración da gala de entrega dos premios culturais da Deputación da Coruña na que se galardoaron a múltiples concursantes en diferentes categorías, destacando os accésits de An Alfaya, Eli Ríos, Oliver Añón e Dolores Torrado nas modalidades literarias.

XVII Premio Fernando Arenas Quintela de narrativa e ensaio

A librería coruñesa Arenas convoca este premio co fin de favorecer a creatividade da mocidade e promover un mellor ambiente cultural. Pode concorrer a esta décimo terceira edición calquera persoa cun traballo libre e inédito referido á cidade da Coruña, a Galicia ou a España, en lingua galega ou castelá, cunha extensión entre cento cincuenta e trescentas cincuenta páxinas. Debe presentarse por triplicado na propia librería (Cantón Pequeno, 25) baixo lema e cun sobre cos datos persoais do autor. O premio consiste na publicación da obra gañadora e 1.500 euros. Na edición correspondente ao ano 2015 premiouse José Ricardo Pardo Gato pola obra *El Cuartel de Atocha. 150 años de historia*; en 2016 gañou Begoña Peñamaría Marco por *Una vida esperando*. En 2017 o xurado premiou Manuel Guisande, por *¿Cómo somos los gallegos? Depende*.

XIII Premio Frei Martín Sarmiento

Convocado dende o ano 2005 pola Federación Española de Religiosos de Ensinanza-Centros Católicos en Galicia (FERE-CECA Galicia) recoñece, a partir do lectorado de Primaria e ESO, as mellores obras da Literatura Infantil e Xuvenil. Estabelece cinco categorías a partir da sétima edición: 1º e 2º de Educación Primaria; 3º, 4º de Primaria; 5º e 6º de Primaria; 1º e 2º de ESO; 3º e 4º de ESO; e 1º de Bacharelato. A dinámica de selección das obras que entran a concurso ten tres fases: unha primeira escolla por parte das editoras; unha segunda selección por parte dun grupo formado por profesorado e alumnado que determina os tres finalistas; e, por último, a votación do alumnado nunha escala de cero a dez. Na primeira edición (2005) había tres categorías: de oito a dez anos; de once a trece anos; e a partir de catorce anos e os gañadores foron: na primeira categoría Ánxela Loureiro, por *Ota quere voar*; na segunda categoría Xosé Miranda e Antonio Reigosa, por *Cantos de parvos e pillos*; e na terceira categoría Lourenzo González, por *Irmán do vento*. Na segunda edición (2006) os gañadores foron: na primeira categoría Xosé Henrique Rivadulla Corcón, por *O elefante dunha soa orella*; na segunda categoría Ramón Caride, por *A negrura do mar*; e na terceira categoría Francisco Castro, por *Un bosque cheo de faias*. Na terceira edición (2007) había catro categorías: 1º e 2º de Primaria; 3º a 5º de Primaria; 6º de Primaria a 2º da ESO; e 3º da ESO a 1º de Bacharelato. Os gañadores foron: na primeira categoría Pinto e Chinto, por *O pequeno da familia fantasma*; na segunda categoría Eva Peydro, por *As vacacións de Saida*; na terceira categoría Breogán Riveiro Vázquez, por *Tonecho de Rebordechao*; e na cuarta categoría Agustín Fernández Paz, por *Corredores de sombra*. Na cuarta edición (2008), os gañadores foron: na primeira categoría Concha Blanco, por *Poemas para pintar*; na segunda categoría Gloria Sánchez, por *Dez piratas*; na terceira categoría An Alfaya, por *Zoa e Azor*; e na cuarta categoría Domingo Villar, por *Ollos de auga*. Na quinta edición (2009) os gañadores foron: na primeira categoría Xosé Henrique Rivadulla Corcón, por *O sorriso de Claudia*; na segunda categoría Fina Casalderrey, por *A lagoa das nenas mudas*; na terceira categoría Francisco Castro, por *O ceo dos afogados*; e na cuarta categoría Agustín Fernández Paz, por *O único que queda é o amor*. Na sexta edición (2010) incluíuse unha nova quinta categoría (adultos) e os gañadores foron: na primeira categoría Manolo Uhía, por *O autobús da selva*; na segunda categoría María Reimóndez, por *Lía e as zapatillas de deporte*; na terceira categoría Xosé Henrique Rivadulla Corcón, por *Os piratas da Illa de esperanza*; na cuarta categoría Marilar Aleixandre, por *Cabeza de medusa*; e na quinta categoría Miguel Anxo Murado, por *Fin de século en Palestina*. Na sétima edición (2011) hai unha nova mudanza nas categorías que quedarían en seis: 1º e 2º de Primaria, 3º e 4º de Primaria, 5º e 6º de Primaria, 1º e 2º da ESO, 3º e 4º da ESO máis Bacharelato, e adultos. Os gañadores foron: na primeira categoría Xoán Babarro, por *A tea de Araña que todo o apaña*; na segunda categoría Ramón Caride, por *Andanzas de Xan Farrapeiro*; na terceira categoría An Alfaya, por *A ánfora exipcia*; na cuarta categoría Francisco Castro, por *Chámademe Simbad*; na quinta categoría Carlos Vila Sexto, por *As sete mortes*; e na sexta categoría Domingo Villar, por *A praia dos afogados*. Na oitava edición (2012) os gañadores foron: na primeira categoría Abraham Carreiro, por *As espiñas do porco espiño*; na segunda categoría Antonio Yáñez Casal, por *Xoa*; na terceira categoría Teresa González Costa, por *A filla do ladrón de bicicletas*; na cuarta categoría Elena Gallego, por *Dragal*; na quinta categoría Manuel Núñez Singala, por *Menú de enganar*; e na sexta categoría Xulia Alonso, por *Futuro imperfecto*. Na novena edición (2013) gañaron na 1ª categoría *Vou ter un irmán*, de María Solar e Xosé Tomás (como ilustrador); na 2ª categoría *Ti non xogas*, de Xurxo Silvestre Gómez; na 3ª categoría *A chave da Atlántida*, de Anxo Fariña, e *Xoeliki*, de Abraham Carreiro; na 4ª categoría *Mortos de ningures*, de Leticia Costas e Pere Tobaruela; e na 5ª categoría *O noso amor será eterno*, de Xosé Henrique Rivadulla Corcón. Na décima edición (2014)

gañaron na 1ª categoría *A pomba dona Paz*, de Ramón Caride; na 2ª categoría *O monstro das profundidades*, de Manuel Uhía; na 3ª categoría *A verdadeira historia da mosca da tela*, de María Solar; na 4ª categoría *O elefante branco*, de Xesús Fraga; na 5ª categoría *O neno can*, de Fina Casalderrey e Francisco Castro; e na 6ª categoría *Os fillos do mar*, de Pedro Feijoo. En 2016 gañaron: na 1ª categoría Paula Carballeira, con *A Burra Ramona*; na 2ª categoría Xavier Frías, por *As aventuras de Enrico Müller*; na 3ª categoría Xavier Estévez, por *Todos os soños*; na 4ª categoría Santiago Jaureguizar, por *O veneno da risa*; na 5ª categoría Agustín Fernández Paz, por *A neve interminable*; e na 6ª categoría Francisco Castro, por *Tes ata as dez*. Nesta décimo terceira edición de 2017, foron premiadas: Cé Orquestra Pantasma por *Fíos do querer*; S. Coop. Galega Miudiño; 1ª categoría Pinto e Chinto por *A estrambótica Illa do Tesouro*; E. Bululú; 2ª categoría Xan López Domínguez por *Viaxe a Dragonia*; Ed. Rodeira-Edebé; 3ª categoría, Xabier López López por *O home que sabía voar*; Ed. Tambre; 4ª categoría Xosé Lois Ripalda por *O inspector Chumbo*; Ed. Ir Indo; 5ª categoría, An Alfaya por *A cea das enaguas*; Ed. Tambre; e na 6ª categoría María Solar, por *As horas roubadas*; Ed. Xerais.

II Gala do Libro Galego

Están organizados pola Federación de Libreiros de Galicia e foron creados en 1992 para recoñecer anualmente o labor en favor da cultura literaria galega realizado por medios de comunicación, editoriais, autores, institucións, libreiros e centros educativos. Na edición do ano 2007 engadiuse un premio para o mellor libro en galego e na edición do ano 2009 creouse unha nova modalidade, Fomento da Lectura. As propostas de participación poden ser presentadas na Federación de Libreiros de Galicia (Rúa República del Salvador, n.º 28 entrechán B, 15701 Santiago de Compostela). O galardón, para cada unha das modalidades (centros de ensino, libro, autor, obra editorial, fomento da lectura, librarías e, dende 2013, obra infantil e xuvenil), consiste nunha figura de bronce deseñada por Ismael López Fernández e as categorías de Centros de Ensino e Fomento da Lectura, únicas con dotacións económicas, contan con 2.000 euros para a adquisición de libros en calquera das librarías integradas na Agrupación de Libreiros á que pertenza a localidade do colexio gañador. O xurado está integrado por tres membros da Federación de Libreiros, un representante da Consellaría de Educación, un bibliotecario, un profesor de Lingua e Literatura galegas e un escritor. En 2016 únese o premio irmandade do libro con gala das letras e noite da edición. O acto de entrega tivo lugar o 14 de maio no Teatro Principal de Santiago de Compostela. Na categoría de ensaio o premio foi para *Poesía Hexágono. Ollada e experiencia. Proposta e resposta nas aulas*, de VV. AA.; en tradución Mocidade, de Joseph Conrad, en tradución de Alejandro Tobar; en proxecto literario “Poétic@” de Fran Alonso; en Literatura Infantil e Xuvenil, *O meu pesadelo favorito*, de María Solar; en iniciativa bibliográfica *Lendo lendas, digo versos*, de Antonio G. Teijeiro con ilustracións de Xosé Cobas; en iniciativa cultural ou fomento da lectura a Espazo de lectura; en libro ilustrado, *Cadros dunha exposición. Modest Mussorgsky*, de Xosé Cobas con textos de José Antonio Abad Varela; en teatro, *Xogando con gatos*, de Antón Cortizas; en narrativa, *O último día en Terranova*, de Manuel Rivas; en poesía, *Oso, mamá, sí?*, de María Lado e en xornalismo cultural a Sermos Galiza. Ademais entregáronse os premios honoríficos da Federación de Librarías de Galicia a Librería Pedreira; da Asociación de Editores Galegos a editorial Laiovento e o Escritor Galego Universal da Asociación de Escritores en Lingua Galega a Pere Gimferrer. Na edición de 2017 as obras gañadoras foron: na categoría de ensaio *Labrego con algo de poeta*, de Mercedes Queixas (Editorial Galaxia); en tradución *Historia do nobre Ponto, que foi rei*

de *Galiza e de Bretaña*, Anónimo, traducido por Henrique Harguindey Banet (Rinoceronte Editora); en Proxecto literario na rede gañou A Seg. Plataforma de Crítica Literaria; na categoría de Literatura infantil e xuvenil o galardón levouno *Jules Verne e a vida secreta das mulleres planta*, de Leticia Costas (Edicións Xerais); na categoría de Iniciativa bibliográfica o premio foi para *Aulas sen paredes*, de Rosalía Fernández Rial (Edicións Positivas); en Iniciativa cultural ou de fomento da lectura gañou Ciclo Vermú entre libros, da Librería Paz; na categoría de Libro ilustrado, foi para *Canta connosco*, de Óscar Villán (Kalandraka); en Teatro foi para *Moito Morro Corporation Sociedade Ilimitada*, de Carlos Labraña (Editorial Galaxia); na categoría de Xornalismo cultural foi para Zig-Zag, TVG; en narrativa levou o galardón *Todo canto fomos*, de Xosé Monteagudo (Editorial Galaxia); e en Poesía gañou *O cuarto das abellas*, de Antía Otero (Edicións Xerais).

Referencias varias:

- Belén López, “Eva Mejuto, Isaac Xubín, Lucía Novas e Kalandraka, nomeados aos premios da Gala do Libro Galego”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 7 marzo 2018, p. 13.

Comenta que a editorial Kalandraka opta a seis galardóns e varias destas nominacións implican autores pontevedreses: á mellor traducións, Isaac Xubín, e o mellor título de poesía, Lucía Novas. Apunta tamén outros pontevedreses nominados como Eva Mejuto, Xosé Álvarez Castro, Luís Davila, Leticia Costas e Marcos Calveiro.

- R. L., “Xabier Docampo e Xurxo Mariño, premiados na Gala do Libro”, *El Progreso*, “Literatura”, “Cultura”, “Vivir”, 20 maio 2018, p. 57.

Achega unha listaxe dos premios da Gala do Libro, mais fai fincapé na escollida como mellor obra de narrativa: *A nena do abrigo de astracán*, de Xabier P. Docampo, sobre a que o xurado valorou a mestría do autor para empregar o medo e a memoria para explicar a represión e o control social na ditadura franquista.

- Tamara Montero, “O libro galego entrega os seus premios nunha gala reivindicativa”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 20 maio 2018, p. 37.

Ofrece unha listaxe dos premiados na Gala do Libro.

- Clara Aldán, “Ración de celebracións”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Y además”, 21 maio 2018, p. 9.

Dá conta de diferentes acontecementos alegres que tiveron lugar durante a fin de semana entre os que sinala o premio que recibiu a obra *Os nenos da variola*, de María Solar, como mellor libro xuvenil, o de *A señorita Bubble*, de Leticia Costas, como mellor libro infantil, e o de *Pippi Mediaslongas*, da editorial Kalandraka, como mellor tradución.

- E. P., “A Gala do Libro Galego reconece a Lupe Gómez”, *El Correo Gallego*, “Tendencias. Ciencia. Cultura. Ocio”, 21 maio 2018, p. 31.

Informa de que *A meniña do abrigo* de Xabier P. Docampo e *Camuflaxe* de Lupe Gómez foron recoñecidas, respectivamente, como mellor novela e mellor poemario do ano 2017

na Gala do Libro. Indica tamén que o xurado destacou da obra de Gómez a súa capacidade para facer da experiencia individual unha vivencia colectiva.

Premio aos **Libros Mellor Editados** do Ministerio de Cultura do Estado español

Convocado polo Ministerio de Cultura dende o ano 2005, este premio reconece os libros mellor editados ao longo do ano anterior. Estes galardóns, sen dotación económica, consisten na exposición das obras gañadoras nas principais feiras internacionais do libro. Clasifícanse en cinco grupos temáticos: arte, libros de bibliofilia, facsímiles, infantís e xuvenís e obras xerais e de divulgación. O premio ás mellores ilustracións infantís e xuvenís en edicións anteriores recaeron nos seguintes ilustradores galegos: Óscar Villán con *O coelliño branco* en 1999; Federico Fernández con *¿Onde perdeu Lúa a risa?* en 2002; e Pablo Amargo con *O monstro da chuvia* en 2004. *Pancho*, de Antonio Santos, foi segundo premio en 2003; *Pucho, o habitador dos tellados*, terceiro premio na categoría de libro infantil en 2006; en 2010 o segundo e terceiro galardóns foron para *Cantas pingas na cidade!*, escrito e ilustrado por Eva Montanari, e *Os mil brancos dos esquimós*, de Isabel Minhós Martins; en 2011 o terceiro premio foi para *Diógenes*, de Pablo Albo, editado por Kalandraka; e en 2012 o primeiro premio foi para a obra *Kipling ilustrado*, de Rudyard Kipling, con ilustracións de Ajubel, Pablo Amargo, Isidro Ferrer, Pep Monserrat, Pablo Auladell, Paco Giménez e Arnal Ballester, editado por Kalandraka Editora. Na edición de 2012, o primeiro premio na categoría de obras facsímiles foi para *Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio*, editada por Testimonio Compañía Editorial, coeditado con Patrimonio Nacional. No ano 2015 desenvolveuse a edición relativa ás obras publicadas en 2014. Na categoría de “Obras generales y de divulgación” a terceira obra premiada foi *Fernando Pessoa. Selección poética* editada por Kalandraka Editora. Na edición correspondente ao ano 2017 non houbo ningún premio vinculaod a Galicia.

XXII Certame Literario **Manuel Oreste Rodríguez López**

Convocado polo Concello de Paradela para honrar a figura de Manuel Oreste Rodríguez López, poden presentarse ao certame obras orixinais, inéditas e non premiadas, en galego ou en castelán. Consta de dúas modalidades, unha de narrativa e outra de poesía, cunha extensión máxima de vinte folios na modalidade de narrativa e de cen versos en poesía. As obras deben enviarse mecanografadas a dobre espazo, por sextuplicado, sen firma e con lema, ao Concello de Paradela, Rúa Cabaleiros de Santiago, n.º 15, 27611 ou a concello.paradela@eidolocal.es. Está dotado de 600 euros para cada unha das modalidades. No ano 2013, celebrouse a entrega de premios da XVIII edición. En pasadas edicións resultaron gañadores autores como Ramón Sandoval Pérez, Manrique Fernández Vázquez, Luis Lexandanel Pita, David Daniel Vázquez, Francisco Piñeiro González, Alba Cid, Emma Pedreira, Xosé Manuel Dopazo ou Beatriz Lorenzo. Na última edición os gañadores foron o poeta cubano Luiz Laxandandel e o galego David Daniel Vázquez Álvarez. Na edición de 2017 presentáronse oitocentas corenta e oito obras, das cales catrocentas dez corresponden á categoría de poesía e catrocentas trinta e oito á de narrativa. En poesía resultou premiada Sofía Carril Calvo, por *Versos de outono*, o primeiro accésit foi para Alexander Aguilar López, por *Baile de máscaras*, e o segundo accésit para Luís Leandel Pita García, por *Como la nieve entre las manos de un niño*, e cunha mención de honra para Obdulio Alonso López, por *A outra mirada*; na categoría

de narrativa os premios foron para Juan Carlos Pérez López, por *La rebelde pacífica (o la hacedora de versos indomables)*; o primeiro accésit para *Redención*, de M. Victoria Rebollo Bote, e o segundo accésit para *Lucía*, de Santiago Casal Quintáns; con dúas mencións de honra, para Francisco Javier Fernández Dávila, por *Desde mi dedal* e Nélida Leal Rodríguez por *O Faro*.

Referencias varias:

- L. P., “La ourensana Sofía Carril recibe el premio literario Manuel Rodríguez López”, *El Progreso*, “Sarria”, 20 decembro 2018, p. 13.

Dá conta da concesión do Premio Manuel Oreste Rodríguez López na súa vixésima terceira edición a Sofía Carril Calvo na modalidade de poesía e a Carlos Pérez na modalidade de narrativa.

Certame Literario **Mariano Virxe da Armada**

A Asociación Cultural “Santuario Virxe da Armada”, dentro do seu obxectivo de traballar pola promoción, coidado e desenvolvemento do santuario da parroquia de San Salvador de Rabal (Concello de Celanova), convoca este certame. Poden presentarse traballos en prosa, cunha extensión mínima de cinco folios, ou en verso, cunha extensión mínima de corenta versos, en castelán ou galego, sobre un tema mariano en xeral ou sobre a virxe. Conta con tres galardóns de 600, 300 e 150 euros e para a presentación dos traballos deben enviarse ao reitor do Santuario da Armada de Rabal dentro dun sobre baixo lema e pseudónimo. O prazo de presentación desta edición de 2017 rematou o 31 de maio e a entrega de premios foi durante a semana do novenario da celebración mariana.

III Concurso Literario **Mazarelos**

A Comisión de Normalización Lingüística da Facultade de Filoloxía da Universidade de Santiago de Compostela convoca este certame que acepta relatos e poesías. O obxectivo é fomentar a creatividade da mocidade universitaria e desenvolver a capacidade de expresión en lingua galega. Os galardóns consisten en 500, 250 e 150 euros ademais de cadanseu diploma. Os premiados na primeira edición, que pechaba o prazo o 23 de setembro de 2015, foron Miguel Cavadas Docampo por “Os dous de cando en vez”; Paula Antía Rey Baliña por “Ántrax”; e Laura Camino Plaza por “O letargo da lavanda”. Os premiados da segunda edición foron Philip Duncan Webb por “Satanás fóra! - Realidade e ficción no Códice Casabraván”; Alba María Rodríguez Díaz por “O mes máis cruel”; e Gisella Costas López, por “Inasíbel”. Na terceira edición foron galardoadas, co 1º premio, *O aniversario*, de Arancha Nogueira; 2º premio, *O sentido común*, de Jorge Rodríguez Durán; e o 3º premio, *Mar de fondo*, de Valentín Estévez Souto.

Premios **Nacionais de Literatura**

Creados en 1984 polo Ministerio de Educación, Cultura e Deporte para premiar as mellores obras publicadas ao longo do ano anterior, nas modalidades de Narrativa, Poesía, Ensaio, Literatura dramática e Literatura infantil e xuvenil, en calquera das linguas do

Estado español e están dotados de 20.000 euros. En edicións anteriores recibiron o Premio Nacional na modalidade de Narrativa: en 1986 Alfredo Conde por *Xa vai o griffón no vento*; en 1996 Manuel Rivas por *¿Qué me queres, amor?*; en 2003 Suso de Toro por *Trece badaladas*; na modalidade de Ensaio en 2008 Xusto Beramendi González por *De provincia a nación. Historia do galeguismo político*; na modalidade de Literatura dramática en 2007 Rubén Ruibal por *Limpeza de sangue*; e na modalidade de Literatura infantil e xuvenil: *Das cousas de Ramón Lamote*, de Paco Martín en 1986; *Cando petan na porta pola noite*, de Xabier P. Docampo en 1995; *O misterio dos fillos de Lúa*, de Fina Casalderrey en 1996; e *O único que queda é o amor*, de Agustín Fernández Paz en 2008; e na modalidade de Poesía Manuel Álvarez Torneiro pola obra *Os ángulos da brasa* en 2013. Na edición correspondente ao ano 2015 resultou gañador Gonzalo Hermo (Rianxo, 1987) na modalidade de Poesía Joven Miguel Hernández pola obra *Celebración* (2014). En 2015 o Premio Nacional de Literatura Infantil e Xuvenil gañouno *Escarlatina, a cociñeira defunta*, de Leticia Costas. Na edición de 2017 resultou premiado Antonio García Teijeiro, Premio Nacional de Literatura Infantil e Xuvenil, con *Poemar o mar*.

Referencias varias:

- Sara Vila, “Tamara Andrés. ‘A nosa poesía non ten nada que envexarlle a outras literaturas’”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, 31 outubro 2018, p. 49.

Entrevista a Tamara Andrés con motivo de se coñecer a nova de que foi finalista do premio nacional de poesía joven Miguel Hernández por *Corpo de Antiochia*. Resalta o alto nivel da poética da súa xeración que, baixo o seu punto de vista, non ten nada que envexar da que se publica noutros sistemas literarios. Ademais, menciona dúas antoloxías que recollen a produción poética máis recente: *No seu desprezar*, de Apiario; e *Antoloxía da poesía gaelga próxima*, de Chan da Pólvera. Por último, menciona que o vindeiro ano publicará o poemario *Irmán paxaro* con Urco Editora.

- Jaureguizar, “A galega Lama gaña o Nacional de Ensayo cunha obra sobre Rosalía”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 9 novembro 2019, p. 73.

Repasa algunha das principais características da obra que fixo gañar a María Xesús Lama o premio Nacional de Ensayo. Destaca que no traballo trata de desmentir algunha das características que se lle atribúen á autora, como o seu carácter apoucado ou a dependencia de Manuel Murguía.

XXVI Certame Literario da Asociación Cultural A Pipa de Becerreá

A Asociación Xuvenil Cultural A Pipa de Becerreá, coa colaboración das delegacións provinciais de Cultura e Vicepresidencia, a Deputación Provincial e o Concello de Becerreá, convoca este certame, que conta coas modalidades de poesía, relato e dramaturxia breve (esta última dende o ano 2013), cun máximo de cincuenta versos na primeira e de cinco folios na segunda, conforme ás bases. Cada participante pode presentar un ou máis traballos escritos en lingua galega, que deben ser enviados á sede da entidade organizadora (Rúa Ancares, n.º 57, 27640 Becerreá, Lugo). O certame establece tres categorías en función da idade: infantil, dos oito aos catorce anos; xuvenil, de catorce a dezaioito; e de adultos, a partir dos dezaioito anos, aínda que para a modalidade de dramaturxia breve só poden participar maiores de idade. Para cada categoría

estabelécense dous premios (dende a convocatoria de 2013, antes eran tres) e os accésits que o xurado considere oportunos. O premio consiste nunha estatua de Sargadelos, un lote de libros e un título acreditativo. O xurado está composto pola xunta directiva da entidade convocante. Na edición correspondente ao ano 2015 o xurado decidiu premiar a María Calvar Giráldez, por *Invisible sen sabelo* (2º Premio infantil de Relato); Carlos Comuñas López, por *A primeira misa do Manoliño* (1º Premio infantil de Relato); Higinio Rodríguez Cedrón, por *Os Ancares* (accésit infantil de poesía); Nuria Devesa Núñez, por *Chegou a beleza* (2º Premio infantil de poesía); Miriam Trabado Núñez, por *O inverno* (1º Premio infantil de poesía); Laura Pardeiro Álvarez, por *O paporrubio de Nadal* (accésit de relato); Xulio Romero Suárez, por *O pombal de Muíños* (2º Premio de relato); Gonzalo Loizaga Latorre, por *Don Cecilio e Dona Plácida* (1º Premio de relato); José Ramón Sánchez Varela, por *Tatuaxe na ferida* (accésit de poesía); Abel Tomé Piñeiro, por *Ausente*, (1º Premio de poesía); Ernesto Suárez, por *Fíos* (2º Premio de dramaturxia breve); e Jonatán Cabaleiro, por *“Unha palabra perdida”* (1º Premio de dramaturxia breve). O acto contou coa presenza da escritora María Reimóndez. En 2017 informouse aos medios de comunicación a cancelación do certame literario.

XVII Premio de Tradución **Plácido Castro**

A Fundación Plácido Castro convoca este certame para reivindicar a figura, a obra e o pensamento de Plácido Ramón Castro del Río (1902-1967), especialmente no campo da tradución, do pensamento e xornalismo. Está destinado a promover entre todos os tradutores de Galicia versións en lingua galega das grandes obras da literatura universal e diríxese a todas as persoas que publicasen na Biblioteca Virtual algunha tradución ao galego de obras da literatura universal. Estaba dotado de 3.000 euros, que na convocatoria da XII edición pasaron a 2.000, unha peza escultórica de Xaquín Chaves e un diploma, ademais da publicación da obra por Rinoceronte Editora. O xurado do premio componse de cinco membros pertencentes ou designados por cada unha das seguintes institucións: Asociación de Tradutores Galegos (ATG), Fundación Plácido Castro, Real Academia Galega, Departamento de Tradución e Interpretación da Universidade de Vigo e Xunta de Galicia. Na edición de 2015, correspondente ás obras de 2014, outorgouse o premio ex aequo a Mona Imai, por *Botchan* de Natsume Soseki, e a Alejandro Tobar, por *O forasteiro misterioso* de Mark Twain; en 2016 a Isabel Soto pola obra *Fosca*, de Iginio Ugo Tarchetti. Na edición de 2017 o xurado, composto polos seguintes membros: Olga López (Xunta de Galicia), Fernando Moreiras (Asociación de Tradutores Galegos), Ana Luna (Departamento de Tradución da Universidade de Vigo), Marilar Aleixandre (Real Academia Galega) e Xulio Ríos (Director do IGADI), quen actúa en calidade de secretario do xurado, con voz pero sen voto, decidiu deixar deserto o premio nesta XVII edición por non cumpriren as obras presentadas as bases establecidas.

I Premios Provinciais á Xuventude do Concello de Pontevedra

A Deputación de Pontevedra, a través do Servizo de Cohesión Social e Xuventude, pon en marcha a primeira convocatoria dos Premios Provinciais á Xuventude, co ánimo de promover o talento e o potencial da mocidade da provincia. O certame está composto por sete categorías: Iniciativa social; iniciativa empresarial; Blogs; Educación en valores; Traballo musical; Traballo literario breve; Fotografía. Conta con 21.000 euros en premios (3.000 euros en varios premios por cada unha das categorías). Nesta primeira edición o

prazo de inscrición foi até o 5 de xuño. En total presentáronse aos primeiros Premios Provinciais á Xuventude noventa e un traballos dos cales vintenove foron propostas para a modalidade de fotografía, vinte e catro para traballos literarios breves, quince gravacións musicais, doce propostas na categoría de blogs, seus de iniciativa empresarial, tres proxectos de educación en valores e dous de iniciativa social. O xurado tivo que seleccionar entre as noventa e dúas propostas enviadas aos premios as tres mellores nas modalidades de traballo literario breve, traballo musical, fotografía e blogs e as dúas mellores nas categorías de iniciativas sociais e empresariais e traballos de educación en valores. Na modalidade de traballo literario breve, valorado en 1.500 euros, foi para Pablo Lourido de Vigo por *Facer as preces*; o segundo premio, de 1.000 euros, María Argibay, de Ponte Caldelas, por *Biquei a area*; e o terceiro premio, de 500 euros, foi para Tamara Andrés, de Poio, por *Os amantes tráxicos*.

XXII Premio Ricardo Carvalho Calero de Investigación Lingüística e Creación Literaria

Premio bienal en lingua galega organizado polo Concello de Ferrol coa colaboración da Asociación Cultural Medulio en memoria deste profesor licenciado en Dereito e Filosofía e Letras pola Universidade de Santiago. Admite liberdade en canto á escolla da normativa ortográfica empregada. Conta coas modalidades de investigación lingüística e creación literaria. Na modalidade de ensaio os traballos presentados deben ter unha extensión mínima de cen folios e máxima de douscentos cincuenta. Ao premio de creación literaria poden concorrer narracións curtas ou conxunto de contos cunha extensión mínima de cincuenta folios. Deben presentarse en documento informático acompañado de cinco copias impresas. Noutro sobre teñen que constatarse os datos persoais e un breve currículo da persoa autora da obra. Cada un dos premios consiste en 3.700 euros e a publicación na editorial Laiovento. No ano 2015 non lle correspondeu convocatoria. No ano 2016 a obra gañadora foi *Fernando Osorio do Campo. Unha vida sen tregu*, Carlos Biscaínho. O ano 2017 non lle corresponde.

XII Concurso literario Rita Suárez Amado

Certame convocado polo Instituto Eusebio da Guarda (A Coruña) que conta coa colaboración da Concellaría de Educación e da Deputación da Coruña. Estabelécense dúas categorías, relato e poesía, e catro niveis de participación en cada unha delas: 1º e 2º da ESO; 3º e 4º da ESO; Bacharelato; e Adultos. Pode participar calquera persoa que presenten traballos en castelán ou galego, orixinais e inéditos. As alumnas premiadas na XII edición no curso 2016-2017 son: Accésit Nivel I (1º Ciclo ESO), modalidade poesía: Andrea Piñeiro Núñez; Accésit Nivel III (Bacharelato), modalidade relato curto, para Yéssica Domínguez Pérez.

X Certame literario Rosa de Cen Follas do Colexio Oficial de Psicoloxía

Creado en 2008 polo Colexio Oficial de Psicoloxía, en homenaxe a Rosalía de Castro, conta con dúas modalidades, prosa e verso, cun galardón de 250 euros para o mellor traballo de cada xénero en lingua galega, de temática libre, con dúas páxinas como extensión máxima. Deben enviarse catro exemplares á sede da institución (Rúa Espiñeira,

n.º 10, baixo, Santiago de Compostela). Nesta edición de 2017 o xurado, composto pola Decana do COPG, M^a Rosa Álvarez Prada, a Coordinadora da Comisión de Cultura do COPG, M^a Concepción Rodríguez Pérez, a poeta Iolanda Aldrei e o xornalista Joel Gómez, acordou premiar, na categoría de narrativa, a *Encher de vida o peito*, de Carlos Mendez Leis, cunha mención especial para *Retallos*, de Purificación Leal Docampo; e na categoría de poesía, para *Habitación compartida no materno-infantil*, de Verónica Martínez Delgado, tamén cunha mención especial para *Versos sen pan*, de Xosé Pompei.

XXVII Premio **San Martiño de Normalización Lingüística**

Os Premios San Martiño de Normalización Lingüística son uns premios convocados anualmente pola Asociación Cultural O Brado da Estrada para premiar a persoas e colectivos que destacan polo seu labor de promoción do idioma galego. Os premios teñen tres categorías: A Estrada e Comarca de Tabeirós-Terra de Montes, Galicia enteira e Toda unha vida. A listaxe histórica de galardoados é a seguinte: en 1991; Xoaquín Fernández Leiceaga, e Daniel García Ramos, en 1992; Carlos Mella e Ramón Castromil, en 1993; Chano Piñeiro e Victorino Gutiérrez Aller, en 1994; Antonio Rodríguez Fraiz, Área Central-Supermercados e Manuel Reimóndez Portela, en 1995; Manuel Cabada Castro, Adegas As Eiras e Xosé Neira Vilas, en 1996; Bamarti, Mago Antón e Antón Fraguas, en 1997; Pepe Carballude, Mini e Mero e Avelino Pousa Antelo; en 1998: Xavier Comesaña, A Mesa pola Normalización Lingüística e Isaac Díaz Pardo, en 1999; Panadería A Fogaza, Radio Estrada, Editorial Galaxia e Francisco Fernández del Riego, no 2000; Irmáns Picaño, Ana Romaní e Xesús Alonso Montero, en 2001; Recreo Cultural, Roberto Vidal Bolaño e Virxilio Viéitez, en 2002; Calzados A Esquina, Asociación Rapa das Bestas, Antón Santamarina e Valentín Arias, en 2003; Callobre C.F., Grupo Coesco, Xesús Ferro Couselo e Fernando Quintela, en 2004; Sporting Estrada, Edicións Fervenza, San Luís e Manuel Caamaño Suárez, en 2005; Panadería Cervela, Galería Sargadelos, Librería Couceiro, Bernardino Graña e Manuel María (a título póstumo), en 2006; Vidromoss, Preescolar na Casa, Francisco Pillado Maior e Xosé Manuel Beiras Torrado, en 2007; Os Tirinautas, Xosé Lueiro Lemos e Galicia Hoxe, en 2008; Xosé Manuel Porto Iglesias e Xosé González Martínez, en 2009; A fervenza de Ouzande, Carlos Varela García e Xosé Luís Franco Grande, en 2010; Olimpio Arca Caldas e Monte Cabalar SCGR, en 2011; Fillos e Amigos da Estrada, Cantigas e Agarimos e Carlos Amable Baliñas, en 2012; Ramón Campos Suárez, Treixadura e Francisco Novoa Rodríguez, en 2013; Carlos Loureiro Rodríguez, Asociación Punto Gal e Francisco Novoa Rodríguez, en 2014; A Xesteira de Couso, Luís Davila Malvido e Andrés Torres Queiruga, en 2015; Irmandinhos A Estrada, Feiraco e José Antonio Gómez Segade, en 2016; Salvador García-Bodaño, Jesús Mayo e Viravolta Títeres, en 2017; Asociación Codeseda Viva, na modalidade A Estrada e comarca de Tabeirós-Terra de Montes, Carme Pérez Vaquero, na categoría Galicia enteira e Mario Franco Rodríguez na categoría Toda unha vida. Na presente edición do ano 2018 as persoas premiadas foron Manuel Pereira na categoría Tabeirós-Montes; Uxía Senlle na categoría Galicia e Xosé María Lema na categoría Toda unha vida.

Referencias varias:

- Sol Elvira, “Recoñecen o traballo a prol da lingua de Pereira, Uxía e Lema”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 26 outubro 2018, p. 34.

Dá conta de que o premio A Estrada e Comarca de Terras de Monforte recaeu no poeta Manuel Pereira Valcárcel sobre o que o xurado destacou a súa extensa traxectoria literaria que abrangue tanto poesía como narrativa e que axudou notablemente á promoción e divulgación da lingua e da cultura galegas fóra de Galicia.

- Blanca Paz, “Manuel Pereira, Uxía Senxelle e Xosé María Lema, premiados pola súa defensa da lingua”, *Diario de Pontevedra*, “Deza. Tabeirós”, 6 outubro 2018, p. 25.

Informa do fallo da XXVIII edición dos Premios San Martiño de Normalización Lingüística e na categoría de difusión da lingua na comarca de Tabeirós-Terra de Montés o galardoado foi Manuel Pereira Valcárcel. Indica que a motivación do xurado para esta escolla foi a súa traxectoria literaria, que abrangue tanto a poesía como a narrativa e que contribuíu á divulgación e promoción da lingua e cultura galegas fóra de Galicia. Comenta que Valcárcel publica literatura desde os anos 90 e que participa na revista de poesía galega *Olga*.

- S. E., “Recoñecen o labor a prol da lingua de Pereira, Uxía e Lema”, *El Correo Gallego*, “Área Compostela”, 14 novembro 2018, p. 35.

Dá conta do acto de entrega dos premios San Martiño de Normalización Lingüística que tivo lugar no Teatro Principal da Estrada e de que un dos momentos máis emotivos da gala foi a entrega do galardón ao poeta Manuel Pereira Valcárcel por ser natural da parroquia estradense de Ouzande. Indica que Pereira Valcárcel é membro do Grupo Bilbao desde 1996 e que a súa poética é intimista e prolífica.

- Patricia Figueiras, “A Estrada entrega os Premios San Martiño de Normalización Lingüística”, *Diario de Pontevedra*, “Deza”, “Tabeirós”, 14 novembro 2018, p. 25.

Informa do acto de entrega dos XXVIII Premios San Martiño de Normalización Lingüística que tivo lugar no Teatro Principal da Estrada.

XI Certame Literario **Terras de Chamoso**

Premio convocado pola Asociación Cultural Arumes do Corgo, coa colaboración da Área de Cultura da Deputación de Lugo, para premiar todos os autores que expresen no papel os seus sentimentos empregando como ferramenta a lingua galega co obxectivo de incentivar a imaxinación e a creación de textos en galego nos concellos que formaban o antigo “comitatus Flammus”, é dicir, O Corgo, Castroverde, parte de Láncara e Baralla e un anaco de Becerreá e Lugo. A única norma é que a obra se redacte en lingua galega e presenta dúas modalidades, poesía e narrativa, e tres categorías: infantil (dos dez aos catorce anos), xuvenil (dos catorce aos dezoito anos) e adultos (maiores de dezoito anos). Na modalidade de poesía a extensión é de trinta a sesenta versos mentres que en relato curto é de tres a seis folios escritos a dobre espazo, excepto a categoría infantil que non ten límite de espazo inferior, pero si superior. Cada participante pode presentar varios traballos, non premiados noutros certames literarios, mecanografados, achegando nun sobre pechado a información persoal na Asociación Cultural Arumes do Corgo (Antigas Escolas do Corgo, s/n, 27163 O Corgo, Lugo). Concédense dous premios en cada modalidade que consisten nunha figuriña de cerámica do país, un lote de libros e o correspondente diploma. O xurado está composto por membros da Xunta Directiva da Asociación, profesores de lingua galega e por profesionais de recoñecido prestixio do

mundo das letras. Na edición de 2017 o xurado, composto por D. Xurxo Xosé Rodríguez Lozano, D. Xosé Manuel Castro Castedo, Dña. Ánxela Gracián, D. Carlos Coira Nieto, D. Mario Outeiro Iglesias, decidiu premiar na categoría infantil, modalidade poesía, a Miguel Villanueva Moretón, de Gracián-Arcos (Castroverde), pola obra *Queiman Galicia*; 2º premio: Yare Brea Espinosa, da Coruña, pola obra “*O mosto do magosto*”; e 1º accésit: Nerea Campos Castro, do Corgo, pola obra *O bosque*; na modalidade relato o primeiro premio foi para María Calvar Giráldez, de Mos (Pontevedra), pola obra *Carmen, a esperanza de dona Gloria*; 2º premio: Álvaro Muñiz Pérez, de Barredo (Castroverde), pola obra *Ditos das miñas avoas*; na categoría xuvenil, modalidade poesía, o primeiro premio concedéuselle a Natalia Lema Otero, de Vimianzo (A Coruña), pola obra *Miserias do home*; 2º premio: Laura López Esteban, de Lugo, pola obra *A confección dos soños*; na modalidade relato foi o 1º premio: Adrián Noia Vázquez, de Santiago de Compostela, pola obra *Diario dunha marea negra*, e o 2º premio: Juan Carlos Regueiro García, da Coruña, pola obra *Domingo, o Curuxo*; xa na categoría de adultos, na modalidade poesía, fíxose co premio María Teresa Iglesias Yugat, de Santiago de Compostela, pola obra *Pensarte*; 2º premio: José Ramón Sánchez Varela, de Carballo (A Coruña), pola obra *Días de inverno e fedor a loito*, e na modalidade relato foi para Xosé Sobral Amoedo, de Santiago de Compostela, pola obra *A importancia dos detalles*; e 2º premio: Jonatán Cabaleiro, de Ponferrada, pola obra *O rescate do grandón*.

Premios de Relato, Poesía e Tradución da **Universidade de Vigo**

A Universidade de Vigo, a través da Área de Normalización Lingüística, convoca estes premios co patrocinio da Secretaría Xeral de Política Lingüística. Consta de tres modalidades: poesía, relato curto e tradución literaria. Poden participar todos os membros da Universidade de Vigo, agás para a modalidade de tradución literaria, do cal queda excluído o profesorado que imparte docencia na titulación de Tradución e Interpretación. Os orixinais, ineditos e non premiados noutro certame, deben estar escritos en lingua galega e axustarse á normativa normativa vixente. Estabelécese un premio de 700 euros e dous accésits de 250 euros para cada unha das modalidades. Todos eles poden ser declarados desertos a xuízo do xurado. Na modalidade de poesía o tema é libre, cun mínimo de cen versos e máximo de cento cincuenta. Na modalidade de relato curto o mínimo é de oito folios e o máximo de doce. Na modalidade de tradución literaria, o texto fonte debe ser un texto literario en calquera idioma, cun mínimo de oito páxinas e un máximo de vinte, e é necesaria a entrega dunha copia deste, indicando claramente o seu autor, a lingua de publicación e a editorial. Os traballos deben dirixirse, por quintuplicado e mecanografados a dobre espazo, cun lema elixido polo autor e os seus datos persoais, á Área de Normalización Lingüística e poden entregarse en calquera dos rexistros da Universidade de Vigo. O xurado, presidido polo reitor ou persoa en quen delegue, está integrado por persoas de recoñecida traxectoria nos ámbitos de creación poética e narrativa, da crítica literaria e mais da tradución. Na edición correspondente ao ano 2017 outorgáronse os seguintes galardóns: Poesía: 1.º Premio: Genaro Dasilva Méndez, polo poemario *Hadewijch*; 1.º Accésit: Tamara Andrés Padín, polo poemario *Recuperar as mans*; 2.º Accésit: Paulo Vilar Millán, polo poemario *Nas ribeiras dos finisterraes*; o xurado decidiu recomendar a publicación dos poemarios: *Un outono en Berlín*, de Martín Iglesias Taboada; *Capítulo*, de Anxo Mena Rodríguez; Relato Curto: 1.º Premio: Lidia Dosil Tajés, polo relato *Misións*; 1.º Accésit: Xosé Sobral Amoedo, polo relato *Contacontos cotiáns*; 2.º Accésit: Antía Iglesias Fernández, polo relato *Cortiza branca*; Tradución literaria: 1.º Premio: Manuel Arca Castro, pola tradución dun texto de

Raymond Carver; 1.º Accésit: Moncho Iglesias Míguez, pola tradución dun texto de Azhar Abidi; 2.º Accésit: Hadrián Pérez Roma, pola tradución dun texto de Chimamanda Ngozi Adichie. O xurado decidiu recomendar a publicación dun texto de Randa Jarrar, traducido por Moncho Iglesias Míguez.

IV Certame Literario de Poesía e Relato curto **Vitrales**

Certame organizado polo Colexio Maior Universitario La Estila coa colaboración da Secretaría Xeral de Política Lingüística e a Universidade de Santiago de Compostela. Inclúe dúas modalidades Poesía e Relato Curto e tres premios para cada unha das modalidades tanto en lingua galega coma en castelán. O Xurado do Premio, formado por Alfredo Conde (Escritor, Premio Nadal e Nacional de Literatura), Benedict Buono (Profesor Titular de Filoloxía da USC e Poeta), Luís Alonso Girgado (Editor, Escritor, Investigador e Tradutor), Rosa Marta Gómez Pato (Profesora Titular de Filoloxía da USC e Tradutora), Mª Mercè López Casas (Profesora Titular de Filoloxía Catalá da USC) e Daniel Núñez Hernández (Director do Colexio Maior La Estila), actuando de secretario do Premio José Antonio Constenla, premiou na Categoría de Poesía: Primeiro premio: Samuel Parada Juncal, Segundo premio: Abel Lorenzo Rodríguez, Terceiro Premio: Mateo Buján Varela, e Finalistas: Fabián Freijerdo Fariñas e Enrique Pena Vites; na Categoría de Relato Curto: Primeiro Premio: Adrián Feijoo Sánchez, Segundo Premio: Betsabé Mª Domínguez Osorio, Terceiro Premio: Gabriel Fontes Míguez, e Finalistas: Tamara Agra Barreiro e Laura López Rey.

XXVI Concurso Literario **Xaime Isla Couto**

Organizado pola Concellaría de Cultura do Concello de Poio coa colaboración das Sociedades Culturais Deportivas de Raxó e Samieira, o Ateneo Corredoira de Combarro, a Asociación Boureante da Seara e a Asociación Vides Novas de San Salvador. Pode participar todo o alumnado dos distintos centros escolares do municipio de Poio en idades comprendidas entre seis e dezoito anos e, a partir do ano 2006, tamén calquera persoa de entre dezoito e vinte e cinco anos, cun só traballo individual e inédito, escrito en lingua galega para cada modalidade. As modalidades do concurso son relato curto ou conto e poesía de temática libre, cunha extensión máxima de tres folios para o relato curto e un folio para poesía. Os traballos deben presentarse nas oficinas municipais, nos centros educativos de Poio e nos locais das asociacións colaboradoras nun sobre pechado xunto cos datos persoais do autor. Conta con cinco categorías: categoría A (de seis a oito anos); categoría B (de nove a once), categoría C (de doce a trece), categoría D (de catorce a quince), categoría E (dezaseis a dezoito) e F (de dezoito a vintecinco anos). Os galardóns nas categorías A, B, C e D consisten nun agasallo, nun diploma e un vale de 70 euros para a compra de material escolar; na categoría E nun diploma e un vale de 90 euro para a compra de material escolar; e na categoría F nun diploma e 300 euros, en cada modalidade. O xurado está composto por unha representación do Consello Municipal de Cultura. A entrega de premios realizouse no transcurso do acto que se celebrou o día 17 de maio de 2018 no Salón de Actos do Centro Cultural Xaime Illa Couto (Raxó).

Premios Xohán de Cangas

Concedidos pola Concellaría de Cultura do Concello de Cangas co obxectivo de recoñecer o labor que desenvolven numerosas persoas a prol da cultura e lingua galegas. As persoas premiadas recibirán un recoñecemento oficial e unha escultura pero sen remuneración económica durante un acto celebrado polo Día das Letras Galegas. No ano 2017 resultaron gañadores: Premio Xoán de Cangas de Cultura do Traballo para José Fernández Canos "O gaiteríño", mentres o Premio Xohan de Cangas de Creación Artística e Literaria foi para o pintor Manuel Pizcueta Barreiro.

Premios Xuventude Crea, anteriormente coñecidos como GZCrea

Convoca este certame galego a Consellaría de Traballo e Benestar, a través da Dirección Xeral de Xuventude e Voluntariado da Xunta de Galicia e está dirixido a creadores novos, cunha idade comprendida entre os dezaseis e os trinta anos. Vén substituír o anteriormente coñecido como GZCrea. Inclúe as modalidades de Teatro, Artes plásticas, Moda, Música, Relato breve, Poesía, Videocreación, Banda deseñada, Graffiti, Carteis, Deseño de xoias e Monólogos. Nas modalidades de Relato, Poesía e Banda deseñada, os textos deben ser orixinais, inéditos e en galego, de temática libre, e deben ser presentados en formato papel, un único exemplar, e en CD. En poesía, as obras deben estar en formato dixital e ter unha extensión mínima de cincuenta versos e máxima de cen, a dobre espazo e por unha soa cara, en DIN-A4 e en tamaño doce, con follas numeradas e encadernadas. Na modalidade de relato breve, as obras deben estar en formato dixital e ter unha extensión mínima de cinco páxinas e máxima de dez, mecanografadas a dobre espazo e por unha soa cara, en DIN-A4 e en tamaño doce, coas follas numeradas e encadernadas. Na modalidade de banda deseñada, a técnica pode ser calquera, feita en branco e negro ou en cor. O formato debe ser en DIN-A4 ou DIN-A3 e a extensión mínima de dez páxinas. En caso de que a obra fose feita en formato dixital, á parte dunha versión impresa deberá xuntarse un CD ou DVD cos arquivos orixinais. Cada obra debe levar pseudónimo e título. Na modalidade de teatro, poden concorrer grupos teatrais, non profesionais, compostos por mozos ou mozas galegas ou residentes en Galicia, con idades comprendidas entre os dezaesis e os trinta anos de idade cumpridos no ano 2013. Admítese que até un vintecinco por cento dos compoñentes do grupo supere os trinta anos ou teña entre os catorce e dezaseis anos. Os grupos participantes deben presentar unha listaxe dos compoñentes do grupo, indicando a idade e a función; unha síntese da obra (título, autor e adaptación dos diálogos, de ser o caso) e da posta en escena (número de personaxes, tipo de decorado, vestuario, espazo que se precisa...); e un DVD dunha representación da obra presentada a concurso ou dun ensaio xeral, feito con posterioridade ao 1 de xaneiro de 2012, cuxa gravación debe estar feita a velocidade normal para que a súa duración corresponda coa duración real da representación, e ten que estar en boas condicións, tanto de imaxe coma de son, para o seu correcto visionamento. As representacións deben ser en lingua galega e as obras poden ser de autores ou autoras. Poden presentarse obras orixinais e a duración da representación de cada obra non pode exceder dunha hora e trinta minutos. Para cada modalidade establécense tres premios: 3.000 euros para o primeiro, 1.500 para o segundo e 1.000 para o terceiro, podendo outorgarse mencións de honra sen dotación económica. Para calquera información adicional, pode consultarse a páxina web da Consellaría de Traballo e Benestar e de Xuventude. Na edición de 2017, modalidade de teatro, son 1º premio Prácido Domingo, coa obra *Non hai que ser unha casa para ter pantasma*; 2º premio Señora Supina, coa

obra *Cinco mulleres que comen tortilla* e 3º premio Escola de Teatro (Aula de Teatro da USC), coa obra *Sonche bicos*; na modalidade de banda deseñada: 1º premio Beatriz Rodríguez Gregores, coa obra *Ellipsism*, 2º premio Zaida Novoa González, coa obra *Noite meiga* e 3º premio Uxía Larrosa Villanueva, coa obra *O outro lado da auga*; na modalidade de relato breve: 1º premio Brais Lamela Gómez, coa obra *Angelus Novus* 2º premio Hugo Lozano Hermida, coa obra *O visitante nunca marcha só* e 3º premio Cándido Paniagua Pousa, coa obra *Fado: 0103*; na modalidade de poesía, 1º premio Sonia Martínez López, coa obra *O abeiro*; 2º premio Arancha Rodríguez Fernández (Arancha Nogueira), coa obra *Romaría* e o 3º premio (compartido) Nuria Mosqueira Varela, coa obra *Anguías* e Tamara Andrés Padín, coa obra *A lingua secreta dos nenos franceses*.

II Premios **Xuventude** da Deputación de Pontevedra

A Deputación de Pontevedra, a través do Servizo de Cohesión Social e Xuventude, pon en marcha a terceira convocatoria dos Premios Provinciais á Xuventude, co ánimo de promover o talento e o potencial da mocidade da provincia. Esta convocatoria está dirixida a mozas e mozos de idades comprendidas entre os 16 e os 35 anos, nas modalidades de iniciativa social, iniciativa empresarial, contido dixital, traballo musical, traballo literario breve, fotografía, e deseño e moda. A modalidade de educación en valores está dirixida aos centros de educación secundaria da provincia de Pontevedra en cuxos proxectos participen alumnas e alumnos de idades comprendidas entre os 12 e os 18 anos. Os premios que se convocan están dotados cun importe de 22.000 euros repartidos nas devanditas categorías. Poderán optar a estes premios as persoas físicas e xurídicas que cumpran cos seguintes requisitos, segundo a categoría do premio ao que se opte. En canto ás persoas físicas é preciso ter unha idade comprendida entre os 16 e os 35 anos na data de presentación da solicitude, estar empadroadas en calquera dos concellos da provincia de Pontevedra, para as categorías primeira e segunda o proxecto deberá levar en funcionamento polo menos 6 meses no momento da convocatoria destes premios. Para a categoría quinta, non ter contrato discográfico en vigor. En canto ás persoas xurídicas é preciso ter a sede social na provincia de Pontevedra, que polo menos o 75 % dos membros da xunta directiva e/ou que polo menos o 75 % das súas socias e socios sexan persoas físicas con idades comprendidas entre os 16 e os 35 anos, estar legalmente constituída e inscrita no rexistro de entidades correspondente e que o proxecto leve en funcionamento polo menos 6 meses no momento da convocatoria destes premios. A participación supón a aceptación total das condicións fixadas nestas bases, e só a Deputación, a través do Servizo de Cohesión Social e Xuventude, está facultada para dirimir calquera controversia derivada da súa interpretación, ademais de para decidir a suspensión dunha das especialidades no caso de que non haxa unha participación mínima de cinco cinco solicitantes. As persoas interesadas en participar poderán preinscribirse cubrindo o formulario normalizado, dispoñible na sede electrónica da Deputación de Pontevedra (<https://sede.depo.gal>), que, unha vez cuberto, xerará a solicitude en PDF que se deberá gardar para presentar na sede electrónica. Para a presentación das solicitudes, a sede electrónica da Deputación de Pontevedra admite os certificados electrónicos do sistema Cl@ve, que contempla a utilización de sistemas de identificación baseados en claves concertadas (sistemas de usuario e contrasinal) e certificados electrónicos (incluído o DNIe). Opcionalmente, poderán presentarse as solicitudes presencialmente en calquera dos lugares e rexistros establecidos na normativa reguladora do procedemento administrativo común, utilizando o formulario normalizado, dispoñible en <https://sede.depo.gal>, que, unha vez cuberto, xerará a solicitude en PDF que deberá

imprimirse e asinarse para a súa presentación presencial. O prazo de inscrición será de tres meses e comezará a partir do día seguinte ao da publicación das bases reguladoras e do extracto desta convocatoria no Boletín Oficial da Provincia de Pontevedra (BOPPO). Cada solicitude incluírá un código único de preinscrición. Admitirase só unha solicitude por cada persoa e categoría de premio. Comprobación de datos, para a tramitación deste procedemento consultarase automaticamente os datos incluídos nos seguintes documentos elaborados polas administracións públicas, tendo en conta o NIF das persoas solicitantes, o NIF das persoas representantes, de ser o caso, e o certificado de residencia das persoas solicitantes. Excepcionalmente, en caso de que algunha circunstancia imposibilitase a obtención destes datos poderáselle solicitar ás persoas interesadas a presentación dos documentos correspondentes. Todos os trámites administrativos que as persoas interesadas deban realizar durante a tramitación deste procedemento realizaranse preferiblemente por medios electrónicos a través do modelo “instancia xenérica”, dispoñible en <https://sede.depo.gal>. Unha vez recibida a solicitude de preinscrición por parte do Servizo de Cohesión Social e Xuventude, de ser admitida, a persoa solicitante recibirá un SMS no seu teléfono móbil indicándolle a validación desta e o código asignado ao seu proxecto. Unha vez recibido o código, a persoa solicitante deberá entregar o proxecto no Rexistro xeral da institución provincial, en sobre pechado, xunto co modelo de presentación debidamente cuberto, no que deberá constar obrigatoriamente a seguinte información: categoría do premio ao que se opta, subcategoría, de ser o caso, título da obra, código do proxecto. O Servizo de Novas Tecnoloxías da Deputación de Pontevedra custodiará o emparellamento do código de preinscrición co código xerado unha vez validada a solicitude ata que se coñeza o ditame do xurado, momento no que se realizará o dobre emparellamento de códigos e se coñecerá a autoría dos traballos premiados. As persoas participantes poderán concursar nunha ou en varias categorías cun único proxecto en cada unha delas. Os proxectos ou traballos presentados deberán ser orixinais, entendendo por traballo ou proxecto orixinal aquel que non foi copiado, reproducido nin imitado, en todo ou en parte, doutro anterior. Non poderán presentarse traballos que, aínda reunindo a condición anterior, xa foran presentados na primeira ou segunda edición destes premios, quedando, se fora o caso, automaticamente excluídos. Un mesmo proxecto non poderá ser presentado a mais dunha categoría destes premios, quedando, se fora o caso, automaticamente excluído de ambas as categorías. No caso do traballos de carácter literario os requisitos son os seguintes: na categoría de narrativa, as candidaturas poderán presentar un relato de temática e estilo libre, en galego ou castelán, que reúna as seguintes características: Extensión dun mínimo de dúas e un máximo de cinco páxinas A4, numeradas, cun interliñado de 1,5, marxes (superior, inferior, dereito e esquerdo) de 2 cm e con letra Times New Roman a tamaño 12. Valoraranse, entre outros aspectos, a correcta utilización da gramática, o uso de figuras retóricas e literarias, a calidade e a orixinalidade da temática. No apartado de poesía: as candidaturas poderán presentar unha poesía de temática e estilo libre, en galego ou castelán, que reúna as seguintes características, unha extensión mínima de 150 versos en páxinas A4, numeradas, cun interliñado de 1,5, marxes (superior, inferior, dereito e esquerdo) de 2 cm e con letra Times New Roman a tamaño 12. Valoraranse, entre outros aspectos, a correcta utilización da gramática, o uso de figuras retóricas e literarias, a calidade e a orixinalidade da temática. Na categoría de banda deseñada as candidaturas poderán presentar unha obra de temática e estilo libre, con deseños a cor ou en branco e negro, con textos en galego ou castelán, que reúna as seguintes características, unha extensión: un mínimo de dúas e un máximo de cinco páxinas A4, numeradas, con deseños en cor ou en branco e negro, valoraranse, entre outros aspectos, a correcta utilización da gramática, o uso de figuras retóricas e literarias, a calidade e a orixinalidade da temática e dos deseños e técnicas

empregadas. As candidaturas deberán presentar, ademais da obra orixinal en soporte dixital —CD, USB etc.—, unha memoria descritiva do proxecto axustándose, como mínimo, ao que se indica a continuación. Descrición cunha extensión máxima de 1 páxina, a unha soa cara, que inclúa os seguintes apartados: título da obra, data de creación, idioma, , técnicas de deseño empregadas, de ser o caso, breve xustificación conceptual da obra (que permita valorar o proceso investigador e creativo de forma obxectiva), descrición da formación e experiencia da persoa autora (perfil desta omitindo calquera dato ou referencia que permita a súa identificación) e unha relación de evidencias que se achegan (soportes dixitais —CD, USB, etc.—, entre outros). A selección e concesión dos premios obxecto desta convocatoria realizarase a proposta dun xurado nomeado e presidido pola presidenta da Deputación ou a deputada ou deputado en quen delegue. O xurado estará integrado por representantes da Deputación e por profesionais de recoñecido prestixio en cada unha das categorías dos premios. O xurado poderá declarar deserto calquera dos premios se considera que ningún dos traballos presentados a concurso reúne os méritos suficientes para ser premiado. Así mesmo, tamén poderá declarar que se outorguen premios ex aequo, dividíndose o importe que corresponda entre os proxectos gañadores, salvo que se poidan destinar remanentes doutras categorías que puideran quedar desertas. Na composición do xurado procurarase que haxa unha presenza equilibrada de mulleres e homes. A composición do xurado farase pública na páxina web da Deputación de Pontevedra, (www.depo.gal) unha vez finalizado o prazo de presentación de solicitudes. As súas decisións serán inapelables. A Deputación comunicaralles ás persoas autoras dos proxectos presentados en cada unha das categorías a data e a hora do acto público onde se darán a coñecer as persoas gañadoras e se fará a entrega dos premios, co fin de que poidan asistir a este ou designar a persoa que as representará en caso de non poder estar presentes. Os proxectos premiados quedarán en posesión da Deputación, que poderá levar a cabo as accións que considere oportunas encamiñadas á súa difusión, facéndose constar sempre a autoría. As persoas participantes aceptan, coa presentación dos seus proxectos a estes premios, a colaboración con esta institución nas accións de difusión que se organicen e a cesión dos dereitos de edición á Deputación. A Deputación de Pontevedra, a través do Servizo de Cohesión Social e Xuventude, pon en marcha a terceira convocatoria dos Premios Provinciais á Xuventude, co ánimo de promover o talento e o potencial da mocidade da provincia. Esta convocatoria está dirixida a mozas e mozos de idades comprendidas entre os 16 e os 35 anos, nas modalidades de iniciativa social, iniciativa empresarial, contido dixital, traballo musical, traballo literario breve, fotografía, e deseño e moda. A modalidade de educación en valores está dirixida aos centros de educación secundaria da provincia de Pontevedra en cuxos proxectos participen alumnas e alumnos de idades comprendidas entre os 12 e os 18 anos. Os premios que se convocan están dotados cun importe de 22.000 euros repartidos nas devanditas categorías. Poderán optar a estes premios as persoas físicas e xurídicas que cumpran cos seguintes requisitos, segundo a categoría do premio ao que se opte. En canto ás persoas físicas é preciso ter unha idade comprendida entre os 16 e os 35 anos na data de presentación da solicitude, estar empadroadas en calquera dos concellos da provincia de Pontevedra, para as categorías primeira e segunda o proxecto deberá levar en funcionamento polo menos 6 meses no momento da convocatoria destes premios. Para a categoría quinta, non ter contrato discográfico en vigor. En canto ás persoas xurídicas é preciso ter a sede social na provincia de Pontevedra, que polo menos o 75 % dos membros da xunta directiva e/ou que polo menos o 75 % das súas socias e socios sexan persoas físicas con idades comprendidas entre os 16 e os 35 anos, estar legalmente constituída e inscrita no rexistro de entidades correspondente e que o proxecto leve en funcionamento polo menos 6 meses no momento da convocatoria destes premios. A participación supón

a aceptación total das condicións fixadas nestas bases, e só a Deputación, a través do Servizo de Cohesión Social e Xuventude, está facultada para dirimir calquera controversia derivada da súa interpretación, ademais de para decidir a suspensión dunha das especialidades no caso de que non haxa unha participación mínima de cinco cinco solicitantes. As persoas interesadas en participar poderán preinscribirse cubrindo o formulario normalizado, dispoñible na sede electrónica da Deputación de Pontevedra (<https://sede.depo.gal>), que, unha vez cuberto, xerará a solicitude en PDF que se deberá gardar para presentar na sede electrónica. Para a presentación das solicitudes, a sede electrónica da Deputación de Pontevedra admite os certificados electrónicos do sistema Cl@ve, que contempla a utilización de sistemas de identificación baseados en claves concertadas (sistemas de usuario e contrasinal) e certificados electrónicos (incluído o DNIe). Opcionalmente, poderán presentarse as solicitudes presencialmente en calquera dos lugares e rexistros establecidos na normativa reguladora do procedemento administrativo común, utilizando o formulario normalizado, dispoñible en <https://sede.depo.gal>, que, unha vez cuberto, xerará a solicitude en PDF que deberá imprimirse e asinarse para a súa presentación presencial. O prazo de inscrición será de tres meses e comezará a partir do día seguinte ao da publicación das bases reguladoras e do extracto desta convocatoria no Boletín Oficial da Provincia de Pontevedra (BOPPO). Cada solicitude incluírá un código único de preinscrición. Admitirase só unha solicitude por cada persoa e categoría de premio. Comprobación de datos, para a tramitación deste procedemento consultarase automaticamente os datos incluídos nos seguintes documentos elaborados polas administracións públicas, tendo en conta o NIF das persoas solicitantes, o NIF das persoas representantes, de ser o caso, e o certificado de residencia das persoas solicitantes. Excepcionalmente, en caso de que algunha circunstancia imposibilitase a obtención destes datos poderáselle solicitar ás persoas interesadas a presentación dos documentos correspondentes. Todos os trámites administrativos que as persoas interesadas deban realizar durante a tramitación deste procedemento realizaranse preferiblemente por medios electrónicos a través do modelo “instancia xenérica”, dispoñible en <https://sede.depo.gal>. Unha vez recibida a solicitude de preinscrición por parte do Servizo de Cohesión Social e Xuventude, de ser admitida, a persoa solicitante recibirá un SMS no seu teléfono móbil indicándolle a validación desta e o código asignado ao seu proxecto. Unha vez recibido o código, a persoa solicitante deberá entregar o proxecto no Rexistro xeral da institución provincial, en sobre pechado, xunto co modelo de presentación debidamente cuberto, no que deberá constar obrigatoriamente a seguinte información: categoría do premio ao que se opta, subcategoría, de ser o caso, título da obra, código do proxecto. O Servizo de Novas Tecnoloxías da Deputación de Pontevedra custodiará o emparellamento do código de preinscrición co código xerado unha vez validada a solicitude ata que se coñeza o ditame do xurado, momento no que se realizará o dobre emparellamento de códigos e se coñecerá a autoría dos traballos premiados. As persoas participantes poderán concursar nunha ou en varias categorías cun único proxecto en cada unha delas. Os proxectos ou traballos presentados deberán ser orixinais, entendendo por traballo ou proxecto orixinal aquel que non foi copiado, reproducido nin imitado, en todo ou en parte, doutro anterior. Non poderán presentarse traballos que, aínda reunindo a condición anterior, xa foran presentados na primeira ou segunda edición destes premios, quedando, se fora o caso, automaticamente excluídos. Un mesmo proxecto non poderá ser presentado a mais dunha categoría destes premios, quedando, se fora o caso, automaticamente excluído de ambas as categorías. No caso do traballos de carácter literario os requisitos son os seguintes: na categoría de narrativa, as candidaturas poderán presentar un relato de temática e estilo libre, en galego ou castelán, que reúna as seguintes características: Extensión dun mínimo de dúas e un máximo de cinco páxinas

A4, numeradas, cun interliñado de 1,5, marxes (superior, inferior, dereito e esquerdo) de 2 cm e con letra Times New Roman a tamaño 12. Valoraranse, entre outros aspectos, a correcta utilización da gramática, o uso de figuras retóricas e literarias, a calidade e a orixinalidade da temática. No apartado de poesía: as candidaturas poderán presentar unha poesía de temática e estilo libre, en galego ou castelán, que reúna as seguintes características, unha extensión mínima de 150 versos en páxinas A4, numeradas, cun interliñado de 1,5, marxes (superior, inferior, dereito e esquerdo) de 2 cm e con letra Times New Roman a tamaño 12. Valoraranse, entre outros aspectos, a correcta utilización da gramática, o uso de figuras retóricas e literarias, a calidade e a orixinalidade da temática. Na categoría de banda deseñada as candidaturas poderán presentar unha obra de temática e estilo libre, con deseños a cor ou en branco e negro, con textos en galego ou castelán, que reúna as seguintes características, unha extensión: un mínimo de dúas e un máximo de cinco páxinas A4, numeradas, con deseños en cor ou en branco e negro, valoraranse, entre outros aspectos, a correcta utilización da gramática, o uso de figuras retóricas e literarias, a calidade e a orixinalidade da temática e dos deseños e técnicas empregadas. As candidaturas deberán presentar, ademais da obra orixinal en soporte dixital —CD, USB etc.—, unha memoria descritiva do proxecto axustándose, como mínimo, ao que se indica a continuación. Descrición cunha extensión máxima de 1 páxina, a unha soa cara, que inclúa os seguintes apartados: título da obra, data de creación, idioma, , técnicas de deseño empregadas, de ser o caso, breve xustificación conceptual da obra (que permita valorar o proceso investigador e creativo de forma obxectiva), descrición da formación e experiencia da persoa autora (perfil desta omitindo calquera dato ou referencia que permita a súa identificación) e unha relación de evidencias que se achegan (soportes dixitais —CD, USB, etc.—, entre outros). A selección e concesión dos premios obxecto desta convocatoria realizarase a proposta dun xurado nomeado e presidido pola presidenta da Deputación ou a deputada ou deputado en quen delegue. O xurado estará integrado por representantes da Deputación e por profesionais de recoñecido prestixio en cada unha das categorías dos premios. O xurado poderá declarar deserto calquera dos premios se considera que ningún dos traballos presentados a concurso reúne os méritos suficientes para ser premiado. Así mesmo, tamén poderá declarar que se outorguen premios ex aequo, dividíndose o importe que corresponda entre os proxectos gañadores, salvo que se poidan destinar remanentes doutras categorías que puideran quedar desertas. Na composición do xurado procurarase que haxa unha presenza equilibrada de mulleres e homes. A composición do xurado farase pública na páxina web da Deputación de Pontevedra, (www.depo.gal) unha vez finalizado o prazo de presentación de solicitudes. As súas decisións serán inapelables. A Deputación comunicaralles ás persoas autoras dos proxectos presentados en cada unha das categorías a data e a hora do acto público onde se darán a coñecer as persoas gañadoras e se fará a entrega dos premios, co fin de que poidan asistir a este ou designar a persoa que as representará en caso de non poder estar presentes. Os proxectos premiados quedarán en posesión da Deputación, que poderá levar a cabo as accións que considere oportunas encamiñadas á súa difusión, facéndose constar sempre a autoría. As persoas participantes aceptan, coa presentación dos seus proxectos a estes premios, a colaboración con esta institución nas accións de difusión que se organicen e a cesión dos dereitos de edición á Deputación.

Referencias varias:

- C. M., “A xuventude pontevedresa tingué o futuro de empatía e feminismo”, *Diario de Pontevedra*, “Deputación de Pontevedra”, 18 novembro 2018, p. 20.

Dá conta da concesión do Premio Xuventude na súa segunda edición na categoría de 'Educando en valores' ao IES Ribeira do Louro polo seu programa 'Teatro que educa', co que levan máis de dez anos achegando valores como o feminismo a múltiples xeracións de escolares; na categoría de Literatura os premios foron para Sandra Ferreiro e María Teresa Ferreiro na modalidade de Narrativa e a Carolina Sertal na de Poesía.

X. 6. PREMIOS A UNHA VIDA

Premio Arraiano Maior

A Asociación Arraianos entrega dende o ano 2009 esta distinción, que premia o labor das persoas que traballaron a favor da cultura da raia galaico-portuguesa. A primeira persoa en recibir este recoñecemento foi Xosé Luís Méndez Ferrín. En 2015 o galardoado foi Isaac Alonso Estraviz e en 2016 Xosé Benito Reza. Na edición de 2017 foi galardoada antropóloga portuguesa Paula Godinho.

XI Premios Barbantia da Cultura

Os Premios Barbantia da Cultura creáronse no ano 2007 pola Asociación Cultural Barbantia co propósito de recoñecer de xeito público a traxectoria cultural de persoeiros tanto galegos como da comarca da Barbanza. Existen tres modalidades: un premio Barbantia da Cultura, outro á Traxectoria Cultural no Barbanza e un á Iniciativa Cultural. Mentres que os dous primeiros están destinados a particulares, o terceiro diríxese a institucións. O galardón consiste nunha escultura de bronce feita polo artista e membro de Barbantia, Manuel Teira, que reproduce un sereo, símbolo do colectivo cultural, e inspirado no gravado do artista Fran Blanco Alcaide. Nesta edición correspondente ao ano 2017, no apartado de Traxectoria Cultural no Barbanza, o gañador é o escritor Francisco Antón Vidal Blanco; o recoñecemento á Iniciativa Cultural no Barbanza recaeu na Asociación Cultural Francisco Lorenzo Mariño; e no apartado da Cultura Galega, o premiado foi o pintor Manuel Romero.

XIV Premio Bos e Xenerosos

Creado en 2004 pola Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG), quere homenaxear persoas ou institucións que traballasen a prol da lingua, literatura ou cultura galega. En anteriores edicións este recoñecemento foi para Avelino Pousa Antelo (2004), o Museo do Pobo Galego (2005), a Asociación Cultural e Pedagóxica Ponte... nas ondas! (2006), o Laboratorio de Formas de Galiza e Isaac Díaz Pardo (2007), a Asociación Socio-Pedagóxica Galega (2008), Mariví Villaverde (2009), os Concellos organizadores do Premio Blanco Amor (2010), Francisco Fernández del Riego (2011), Francisco Carballo (2012), os humoristas gráficos Siro, Gogue, Pepe Carreiro, O Carrabouxo e Xaquín Marín (2013) e Roi Casal, Susana Seivane, Felipe Senén e Dolores Vilavedra (2014), Ángel Carracedo, Guadi Galego, Margarita Ledo e Siro López (2015); e Fina Casalderrey, o gaiteiro Carlos Núñez, a actriz Isabel Blanco e o ornitólogo José Luis Rabuñal (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 premiouse Ramón Villares, a Fundación Barrié, a cantante Uxía Senlle, a escritora Concha Blanco e os humoristas e comunicadores Xosé Touriñán e Marcos Pereiro.

XXXIII Premio Celanova. Casa dos Poetas

Creouno en 1985 o Padroado Curros Enríquez e patrocinao o Concello de Celanova. O premio tenta recoñecer cada ano unha persoa ou entidade que, ao longo da súa existencia,

se teña significado especialmente por desenvolver un intenso labor a prol da cultura galega en todas as súas facetas, ou da propia Galicia. O galardón non ten dotación económica e consiste nunha medalla de prata, obra do escultor Acisclo Manzano, que reproduce por unha cara a casa de Curros Enríquez e pola outra cinco “C” concéntricas, que simbolizan a letra pola que comezan os elementos identificativos deste premio “Casa, Curros, Celanova, Castor e Celso”. Cabe destacar que o nome de Castor se refire a Castor Elices, poeta romántico contemporáneo de Curros, que naceu tamén en Celanova, e o de Celso identifica a Celso Emilio Ferreiro. Así mesmo, o galardoado recibe tamén unha placa de prata na que se recolle un extracto da acta do acordo, co fin de dar fe da concesión do premio e asina no libro de honra do premio. O xurado está composto exclusivamente pola Xunta Directiva do Padroado Curros Enríquez, presidido polo alcalde, e da que forman parte xentes de diversos ámbitos culturais de Celanova, tendo como figura máis salientábel no seu seo ao escritor orixinario de Vilanova dos Infantes, Xosé Luís Méndez Ferrín. Todos os galardoados co premio convértense en Patróns de Honra, con dereito a asistir ás reunións da Fundación, con voz pero sen voto. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado decidiu conceder o premio á corporación Hijos de Rivera.

Referencias varias:

- Laura Fernández, “O Parlamento Galego recibe o galardón ‘Casa dos Poetas’”, *La Región*, “Celanova”, 17 xuño 2018, p. 29.

Dá conta dos motivos que levaron á Fundación Curros Enríquez a outorgarlle o trixésimo cuarto premio “Celanova Casa dos Poetas” ao Parlamento de Galicia, destacando o período en que o poeta de Celanova exerceu de crítico cronista parlamentario en Madrid.

- E. P., “El Celanova, Casa dos Poetas reconoce la trayectoria del Parlamento de Galicia”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 17 xuño 2018, p. 42.

Explícase que o Padroado da Fundación Curros Enríquez acordou conceder o XXXIV Premio Celanova Casa dos Poetas ao Parlamento de Galicia.

- Carolina A. Piñeiro, “O Parlamento reivindica a súa diversidade e a apertura social”, *Atlántico Diario*, “Sociedad”, p. 39/ *La Región*, “Provincia”, “Celanova”, p. 14, 3 setembro 2018.

Dáse conta da celebración da XXIV edición do Premio Celanova Casa dos Poetas cos representates dos catro grupos políticos que ocupan o parlamento galego. Explícase que durante o desenvolvemento do acto aludiuse ás figuras de Celso Emilio Ferreiro e Curros Enríquez.

- Afonso Vázquez-Monxardín, “Nacionalistas e nacionalistas”, *La Región*, “Opinión”, 4 setembro 2018, p. 29.

No marco dunha reflexión sobre as desacertadas intervencións dos voceiros, trasladando o tenso discurso político actual no acto de entrega do premio Celanova Casa dos Poetas, refírese a proposta feita polo alcalde de Celanova e presidente da Fundación Curros no acto, sobre unha rede de vilas literarias de Galicia, non atendida polos voceiros nas súas intervencións, que se limitaron a reproducir o discurso que prepararan.

Premio Clara Campoamor á igualdade de oportunidades

A Concellería de Igualdade do Concello de Ourense convoca este premio coa intención de honrar e recoñecer aquelas mulleres que traballen en calquera eido en prol da igualdade de oportunidades das mulleres. Poderán ser candidatas/os a estes premios as persoas, grupos ou institucións, de ámbito preferentemente provincial, destacadas na defensa dos dereitos das mulleres e a loita pola igualdade de xénero. As propostas deberán ir acompañadas do maior número posible de datos no que quede suficientemente xustificada a existencia de méritos no ámbito da igualdade. As propostas remitiranse ao seguinte enderezo electrónico: concelleriamuller@ourense.es ou en persoa na reunión ordinaria convocada antes de dita data. A data límite de presentación de propostas remata o 15 de febreiro de 2019. O xurado estará composto por cinco persoas: a Concelleira de Igualdade, que actuará como presidenta; a directora do CIMM; unha persoa representante do Consello Municipal da Igualdade; outra da Comisión de Investigación e Seguemento da Violencia exercida contra as Mulleres e unha socialmente relevante no ámbito da Igualdade de Oportunidades, actuando como secretaria persoal da Concellaría de Igualdade. O fallo do xurado adoptarase por maioría, será inapelable e darase a coñecer nos días seguintes á resolución. O premio poderase declarar deserto se ao xuízo do xurado as propostas presentadas non reúnen méritos suficientes ou non se axustan ás condicións establecidas na convocatoria. A Concellaría de Igualdade comprométese a gardar absoluta reserva e discreción sobre as propostas presentadas. A entrega dos premios realizarase nun acto público o día 8 de marzo de 2019, no transcurso dunha velada que se realizará para conmemorar o Día Internacional das Mulleres. A participación neste premio por quen realiza a proposta conlevará a aceptación destas bases.

Referencias varias:

- S. N., “24 actos contra la desigualdad”, *La Región*, “Día Internacional da Muller”, 8 marzo 2018, p. 3.

Destácase que, entre outras actividades contra a desigualdade que van ter lugar na cidade de Ourense, celebrárase o acto de entrega do XII Premio á Igualdade de Oportunidades Clara Campoamor á poeta Chus Pato.

- S. N., “Chus Pato, poetisa e mestra”, *La Región*, “Día Internacional da Muller”, “Premio Clara Campoamor”, 8 marzo 2018, p. 3.

Explícase que a poeta Chus Pato recibiu o XII Premio Clara Campoamor á Igualdade de Oportunidades. Destácase que a poeta é profesora de ensino secundario e que entrou na Real Academia Galega o 23 de setembro. Dise que o xurado subliñou, con respecto á súa obra, o carácter internacional da mesma e tamén apuntou o compromiso da autora co feminismo. Alúdese a que Chus Pato participará nun recital poético en Ourense no eido dos actos da exposición ‘O eco das amazonas’.

- Candela Valle, “Pato reivindica o feminismo na recepción do Clara Campoamor”, *La Región*, “Ourense”, 10 marzo 2018, p. 3.

Infórmase de que a poeta Chus Pato foi galardeada co Premio Clara Campoamor na súa 12ª edición. Dise que con motivo da recollida do premio a poeta destacou a relevancia do

feminismo ao longo da historia e tamén da figura de Clara Campoamor.

V Premio do público **Culturgal**

A Asociación Culturgal, constituída pola Asociación Galega de Editores, a Asociación Galega de Empresas de Artes Escénicas, a Asociación de Empresas Galegas dedicadas a Internet e ás Novas Tecnoloxías, a Asociación Galega de Produtoras Independentes e a Asociación Galega de Empresas Musicais, convocan este certame cada ano. O premio pretende recoñecer publicamente os proxectos vencellados á cultura galega que destaquen ou sexan relevantes. Valóranse aquelas propostas novidosas, con proxección de futuro, transversais e asociativas. O público é o encargado de realizar a votación e terá a última palabra na decisión pero será a directiva da Asociación Culturgal a encargada de seleccionar e propoñer as tres candidaturas que opten ao premio. En anteriores edicións os premiados foron o Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra (2013), Diario Cultural da Radio Galega (2014) e Festival Curtocircuíto (2015) e Festival Agrogay da Ulloa (2016). Na edición V correspondente ao ano 2017 as candidaturas finalistas foron Portal das Palabras, FIOT (Carballo) e Play-Doc. Finalmente a gañadora foi Play-Doc.

Chairego de Honra

Galardón concedido pola Fundación Manuel María e a Asociación Cultural Xermolos, de Guitiriz, co obxectivo de recoñecer a traxectoria cultural e social de persoas relacionadas coa comarca da Terra Chá que non naceran nela. En anos anteriores premiouse a Xosé Neira Vilas e Anisia Miranda, Marica Campo, Avelino Pousa Antelo, Bernardino Graña, Paco Martín, Fiz Vergara Vilariño, Antía Cal, Uxío García Amor, David Otero e Xosé Val Díaz “Valdi”. Na edición de 2017 foron premiados Quintas Canella e Miro Casabella.

V Día das Galegas nas Letras

A plataforma de crítica literaria A Segra impulsa este premio que busca celebrar a figura dunha muller que contribuíse de forma sobranceira á cultura, e á literatura en particular. Celebrou a súa primeira edición no ano 2014, o día 15 de agosto por ser o día da Nosa Señora (das Letras Galegas). Nas edicións pasadas as homenaxeadas foron Dorothé Schubarth (2014), María Victoria Moreno (2015), María Xosé Queizán (2016). Na edición de 2017 premiouse Patricia Janeiro.

LIX Premio **Fernández Latorre**

O 22 de maio de 1959 o Consello de Administración de *La Voz de Galicia* acordou instituír un premio de xornalismo para honrar a memoria do seu fundador, Juan Fernández Latorre. Dende ese ano, o galardón concédese con carácter anual o 25 de xullo, Día de Galicia, co obxectivo de premiar artigos referidos a Galicia publicados en calquera medio de comunicación, tanto nacional como estranxeiro. A dotación do premio pasou das 8.000 pesetas iniciais aos 10.000 euros concedidos na edición de 2003. Na edición de 2017 levou o premio María Emilia Casas.

Premio **Ibán Toxeiro** pola súa contribución ao teatro

Galardón outorgado pola Asociación Cultural Alexandre Bóveda da Coruña que pretende recoñecer a achega e traballo ao teatro galego dalgunha persoa ou institución. A entrega dos premios sucede durante a celebración do Memorial de teatro Ibán Toxeiro. Na edición correspondente ao ano 2017, premiouse o Grupo de Teatro da Asociación Cultural Alexandre Bóveda, que neste ano celebra o do vixésimo aniversario da súa creación.

XIV Premio **Laxeiro**

Convocado dende o ano 2004 pola Fundación Laxeiro co propósito de recoñecer o labor en prol da cultura galega de diferentes persoeiros ou institucións, en anteriores edicións galardou ao intelectual Francisco Fernández del Riego (2004), Julio Fernández Gayoso (2005), Xaime Isla Couto (2006), Isaac Díaz Pardo (2007), ao poeta Carlos Oroza (2008); ao pintor Antón Lamazares (2009), a Xosé Neira Vilas (2010), a María do Carme Kruckenberg (2011), Luis Caruncho (2012), Jorge Castillo (2013) e Luz Pozo Garza (2014), Silverio Rivas (2015) e Amancio Prada (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 o Padroado da Fundación concedeulle o galardón a Jaime Garrido (Vigo, 1938).

Referencias varias:

- Mario Álvarez, “O Laxeiro, para Xosé Luís Méndez Ferrín pola súa traxectoria”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 15 febreiro 2018, p. 37.

Infórmase de que Xosé Luís Méndez Ferrín vén de gañar o Premio Laxeiro pola súa traxectoria literaria. Dise que este premio é concedido desde 2004 e faise un breve percorrido pola biografía de Méndez Ferrín.

- Ana G. Liste, “Méndez Ferrín. ‘Laxeiro expresábase de forma vizosa, inesperada e lúdica, como a súa pintura”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 15 febreiro 2018, p. 34.

Infórmase de que Xosé Luís Méndez Ferrín vén de gañar o Premio Laxeiro pola súa traxectoria literaria. Dise que recibiron este premio, entre outros, Luz Pozo, Xosé Neira Vilas, Silverio Rivas, Xaime Isla Couto, Isaac Díaz Pardo, Jaime Garrido, Amancio Prada e Carlos Oroza. Achégase unha entrevista a Méndez Ferrín na que fala da súa relación con Laxeiro e da nova etapa da revista *A Trabe de Ouro*. Dáse conta de que Méndez Ferrín dirixe a revista *A Trabe de Ouro* e que é o autor das obras *Percival e outras historias*, *O crepúsculo e as formigas*, *Bretaña esmeraldina*, *Arraianos*, *Arnoia*, *Arnoia*, *Con pólvora e magnolias*, *Estirpe*, *Contra Maquieiro*, *Era na selva de Esm*, *De Pondal a Novoneyra* ou *Vigo: fronteira do alén*. Tamén se especifica que recibiu os premios Pedrón de Ouro, Premio da Crítica, Trasalba, Losada-Diéguez de creación literaria, da Cultura Galega ou Ramón Otero Pedrayo.

- Ana Baena, “Xosé Luís Méndez Ferrín. ‘A obra de Laxeiro conformou a miña idea de que hai unha pintura galega de nivel”, *Atlántico Diálogo*, “Vigo”, “Entrevista”, 20 febreiro 2018, p. 11.

Anuncia que Méndez Ferrín recibirá o próximo Premio Laxeiro pola súa traxectoria literaria. Conta que tivo relación con Laxeiro e que falaban de cuestións etnográficas, culturais e políticas. Comenta que a obra literaria de Laxeiro quedou eclipsada pola súa obra pictórica.

- G.N., “O escritor ourensán Xosé Luís Méndez Ferrín, premio Laxeiro 2018”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 23 febreiro 2018, p. 39.

Dá conta de que o 20 de decembro terá lugar o acto de entrega do premio Laxeiro a Xosé Luís Méndez Ferrín no restaurante Puerta 98 de Vigo. O galardón será entregado da man do presidente da Fundación Laxeiro e alcalde de Vigo, Abel Caballero.

- Fernando Franco, “Una laconada laxeirana”, *Faro de Vigo*, “Vigo”, “Mira Vigo”, 23 febreiro 2018, p. 11.

Comenta que antes do tradicional lacón con grelos que este ano terá lugar no restaurante Puerta 98 de Vigo, o alcalde Abel Caballero entregaralle o premio Laxeiro a Xosé Luís Méndez Ferrín.

- Ana G. Liste, “Méndez Ferrín. ‘Laxeiro subminístrame material para a miña imaxinación”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 23 febreiro 2018, p. 37.

Comenta o discurso que pronunciou Xosé Luís Méndez Ferrín ao recoller o premio Laxeiro, en que sinalou a forte pegada que o artista deixou nel desde a infancia, como tamén as palabras de Manuel Bragado e Abel Caballero, de quen recibiu o galardón.

- Pep Bao, “Méndez Ferrín recibe en Vigo el premio Laxeiro 2018”, *El Correo Gallego*, “Tendencias, ciencia, cultura, ocio”, 25 febreiro 2018, p. 33.

Dá conta do acto de entrega do premio Laxeiro a Xosé Luís Méndez Ferrín da man do alcalde Abel Caballero que tivo lugar no restaurante Puerta 98 de Vigo, onde Laxeiro adoitaba reunir os seus amigos. Ofrece unha listaxe dos anteriores galardoados con este premio, coméntase o discurso que ofreceu Manuel Bragado, editor de Méndez Ferrín, e tamén as palabras do discurso do propio galardoado.

- Manuel Bragado, “Ferrín co Laxeiro”, *Faro de Vigo*, “Opinión”, 27 febreiro 2018, pp. 24-25.

Informa da concesión do Premio Laxeiro 2018 a Xosé Luís Méndez Ferrín, quen recoñeceu en rolda de prensa que a súa obra está fortemente inspirada polo universo pictórico do artista lalinense.

XXIII Homenaxe **Letra E**. Escritor na súa terra

Creado en 1995 pola Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega, pretende recoñecer a traxectoria dun escritor galego vivo na súa localidade de orixe. Organízase baixo o lema “O escritor na súa terra”. Non ten dotación económica e consiste na plantación dunha árbore en homenaxe ao escritor, na inauguración dunha pedra que leva

gravado un texto do autor e un xantar de confraternización. Dende a entidade convocante realízanse as xestións institucionais oportunas para que se lle dedique unha rúa ao galardoado. Ao mesmo tempo, entrégaselle unha escultura feita por Acisclo Manzano coa letra “E”, de escritor. É o primeiro premio que os escritores galegos conceden a outro escritor. Nas anteriores edicións os premiados foron Antón Avilés de Taramancos (1995), Bernardino Graña (1996), Manuel María (1997), María Xosé Queizán (1998), Xosé Neira Vilas (1999), Uxío Novoneyra (2000), Luz Pozo Garza (2001), Xosé Chao rego (2002), Xosé Fernández Ferreiro (2003), Salvador García-Bodaño (2004), Pura e Dora Vázquez (2005), María do Carme Kruckenberg (2006), Manuel Lourenzo (2007), Xosé Vázquez Pintor (2008), Agustín Fernández Paz (2009), Marilar Aleixandre (2010), Paco Martín (2011), Xavier Rodríguez Baixeras (2012), Marica Campo (2013) e Xabier P. Docampo (2014), Xosé María Álvarez Cáccamo (Vigo, 1950) e Helena Villar Janeiro (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 foi premiada María Pilar García Negro.

XXIV Premio Lois Peña Novo

Os premios Peña Novo créanse para recoñecer o labor, tanto individual coma colectivo, daquelas persoas, entidades ou empresas que traballan ou teñen relación coas administracións públicas e que fan, co seu traballo cotiá, publicacións, estudos, traballos de investigación, etc. que a lingua galega se consolide, cada vez máis, no eido das administracións públicas, na vida institucional de Galicia e na sociedade en xeral. Créanse no ano 1995 para animar, alentar e incentivar a aquelas persoas que traballan arreo polo normalización, caseque sempre sen apoio e incluso sen medios. As persoas que resultaron galardoadas na edición do 2018 foron María Xosé Queizán, Manuel González e Xesús Costas Abreu.

Referencias varias:

- Xosé González Martínez, “Premios Peña Novo 2018”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 13 xuño 2017, p. 53 / *Faro de Vigo*, “Tribuna del lector”, 18 xuño 2018, p. 65.

Dáse conta da concesión dos Premios Peña Novo 2018 a María Xosé Queizán pola súa traxectoria vital e cultural, a Manuel González polo seu labor de investigación científica e a Xesús Costas Abreu pola súa contribución á galeguización da xustiza.

- E. Ocampo, “Manuel González, Xesús Costas e Queizán reciben hoxe os premios Peña Novo”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 28 xuño 2018, p. 38.

Dáse conta da concesión dos Premios Peña Novo 2018 a María Xosé Queizán pola súa traxectoria vital e cultural, a Manuel González polo seu labor de investigación científica e a Xesús Costas Abreu pola súa contribución á galeguización da xustiza.

Medallas de Ouro de Galicia e Medallas Castelao

A Xunta de Galicia concede as Medallas de Galicia para homenaxear a personalidades e institucións que se distinguen polo seu mérito ao servizo da comunidade galega en calquera aspecto social, cultural e económico. Consisten nunha medalla de ouro, quince de prata e trece de bronce. Dende o ano 2006, a entrega de medallas ten un único

protagonista. Así mesmo, concede as Medallas Castelao, galardón creado en 1984 para conmemorar o retorno a Galicia dos restos de Castelao o 28 de xuño daquel ano, para distinguir a aqueles galegos que sexan autores dunha obra merecedora do recoñecemento do seu pobo no campo artístico, literario, ou de calquera faceta da actividade humana. Na edición correspondente ao ano 2015 concedéronse as Medallas de Ouro de Galicia a David Cal, Xosé Neira Vilas (Gres, 1928-2015), Manuel Sánchez Salorio e Enrique Beotas. As Medallas Castelao foron outorgadas a Vero Boquete, Carlos Fernández-Nóvoa, Pepe Domingo Castaño, Rede Galega contra a Trata e Vaca Films. Na edición correspondente ao ano 2016 concedéronse as Medallas de Ouro de Galicia a Alfredo Conde, Xerardo Estévez, Xosé Antonio Vilaboa, Teresa Miras Portugal e ao coro coruñés Cántigas da Terra. En 2017 foron premiadas Xosé Ramón Gayoso, Cristina Pato e Justo Beramendi coas Medallas Castelao e, as Medallas de Ouro de Galicia foron para Miguel Ángel Blanco Garrido, Isabel Castelo D'Ortega, Aníbal Cavaco Silva e José Manuel Romay Beccaría.

Referencias varias:

- E. P., “Recoñecemento aos mellores de Galicia”, *El Correo Gallego*, “Galicia”, 9 xuño 2018, p. 10.

Dáse conta de que foron galardoados coa Medalla Castelao 2018 a arquitecta Isabel Aguirre de Úrcola, a científica María José Alonso Fernández, o empresario Jesús Domínguez Fernández, o crego Xesús Mato Mato cofundador do grupo Fuxan os ventos e os carteiros rurais de Galicia-Correos.

- X. A. Taboada, “Medallas Castelao para Xesús Mato, Isabel Aguirre, María José Alonso, Jesús Domínguez y carteros rurales”, *Faro de Vigo*, “Galicia”, p. 24 / *La Opinión*, “Galicia”, p. 20, 8 xuño 2018.

Dáse conta de que foron galardoados coa Medalla Castelao 2018 a arquitecta Isabel Aguirre de Úrcola, a científica María José Alonso Fernández, o empresario Jesús Domínguez Fernández, os carteiros rurais de Galicia-Correos e o crego Xesús Mato Mato. Deste último dise que foi cofundador do grupo Fuxan os ventos.

- M. G. P., “Unas Medallas Castelao muy rurales premian a los carteros y al padre Mato”, *Diario de Pontevedra*, “Galicia”, p. 27 / *El Progreso*, “Galicia”, p. 30, 8 xuño 2018.

Dáse conta de que foron galardoados coa Medalla Castelao 2018 a arquitecta Isabel Aguirre de Úrcola, a científica María José Alonso Fernández, o empresario Jesús Domínguez Fernández, os carteiros rurais de Galicia-Correos e o crego Xesús Mato Mato. Deste último dise que foi cofundador do grupo Fuxan os ventos.

- Sabela Corbelle, “Xesús Mato Mato. ‘A min chamábanme o ‘cura da rúa’ porque pasaba máis tempo fóra da igrexa que dentro”, *El Progreso*, “Lugo”, 25 xuño 2018 p. 8.

Informa da concesión dunha das medallas Castelao, outorgadas cada ano pola Xunta de Galicia, a Xesús Mato Mato, coñecido como o ‘cura da rúa’ e destacado pola súa constante labor a prol da lingua e cultura galegas, nomeadamente a través do cofundación dun dos grupos musicais galegos de maior envergadura, Fuxan os Ventos.

XII Navalla de Manuel María

Premio que outorgan a Irmandade Manuel María da Terra Chá e a Asociación Cultural Xermolos de Guitiriz dentro dos actos do Día Nacional Manuel María que realizan anualmente para conmemorar o pasamento deste escritor. A entrega da Navalla ten lugar cada 8 de setembro dende o ano 2005 na Carballeira de Santa Isabel, en Outeiro de Rei, espazo de devoción do poeta da Terra Chá. Nas últimas edicións, recibiron este galardón Lois Diéguez (2015) e Raúl Río (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 entregóuselle o premio Navalla de Manuel María a Anxo Lamas, e ao escritor vilalbés Agustín Fernández Paz, a título póstumo.

Premio Otero Pedrayo

Convócanos cada ano, dende o 1976, as deputacións provinciais para perpetuar e honrar a memoria do egrexio home de letras, premiar un labor que constituía unha achega eminente á cultura galega, fomentar os valores propios de Galicia e as obras que leven ao esclarecemento e á mellora dos seus homes e institucións. Poden optar ao premio persoas, grupos, entidades ou institucións presentadas por elas mesmas, por entidades académicas ou culturais, por institucións, polos presidentes das deputacións a proposta das respectivas comisións de cultura, pola Xunta de Galicia, oída a consellaría correspondente, e polo propio xurado. A presentación da candidatura ten que enviarse ao presidente da deputación convocante, no prazo de tres meses a partir da convocatoria, e deben achegarse os seguintes documentos: descrición biográfica breve da persoa que aspira ao premio e documentos e antecedentes, que se consideren de interese para o coñecemento da dimensión literaria ou científica da persoa que se propón. Deben entregarse cinco exemplares, mecanografados a dobre espazo, do traballo co que se opta ao premio, no caso de que a proposta estea baseada nunha obra ou produción singular concreta. No caso de personalidades e institucións, un exemplar do regulamento ou estatutos polos que se rexen e unha relación de tarefas levadas a cabo en relación co obxecto do premio. Está dotado de 30.050,61 euros e conta cun xurado constituído polo presidente da Xunta de Galicia e os das catro deputacións provinciais e polos representantes das universidades de Vigo, da Coruña e de Santiago de Compostela, xunto con algún membro da Real Academia Galega e do Instituto Padre Sarmiento de Estudos Galegos. Nas edicións anteriores resultaron galardoados os seguintes grupos, entidades, institucións e personalidades: Carlos Casares Mouriño (1977); a sección de arqueoloxía do Instituto Padre Sarmiento (1979); Eligio Rivas Quintas (1980); a Fundación Otero Pedrayo (1981); Xaquín Lorenzo Fernández e José Fariña Jamardo (1982); o grupo Marcelo Macías (1983), Antonio Fidalgo Santamariña (1984); José López Calo (1985); Xosé Filgueira Valverde (1986); Emilio Duro Peña e Darío Xohán Cabana (1988); o Instituto da Lingua Galega (1989); Isaac Díaz Pardo (1990); Xosé Trapero Pardo (1991); Antonio Fraguas (1992); o Museo de Pontevedra (1993); a Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Castelo de San Antón (1994); Francisco Fernández del Riego (1995); Julio Francisco Ogando Vázquez (1996); a Comunidade del Monasterio de Oseira (1997); o Museo do Pobo Galego (1998); Manuel María Fernández Teixeiro e Uxío Novoneyra (1999); Miguel Anxo Araújo Iglesias (2000); Fundación Pedro Barrié de la Maza (2001); o Centro Gallego de Buenos Aires (2002); o Centro Galego de Montevideo (2003); a Irmandade Galega de Venezuela (2004); A Real Sociedade Benéfico Española-Hospital Espanhol de Brasil (2005); a Real Academia Galega e o Laboratorio de Formas (2006); Darío Xohán Cabana (2007); Marcos Valcárcel López (2008); Manuel Fraga Iribarne (2009); a escola

e compañía de teatro Casahamlet, dirixida por Manuel Lourenzo e Santiago Fernández (2010); Basilio Losada Castro (2012); Xosé Luís Méndez Ferrín (2013) e Xosé Neira Vilas (2014). A edición correspondente ao ano 2015 non se convocou e en 2016 foi galardoado o poeta Arcadio López Casanova. Na edición correspondente ao ano 2017 levou o galardón Margarita Ledo Andión.

Referencias varias:

- Mar Mato, “Margarita Ledo. ‘A capacidade autodestrutiva que ten Galicia abráíame sempre”, *La Opinión*, “Sociedad, cultura y ocio”, 8 xaneiro 2018, p. 19.

Dáse conta de que Margarita Ledo foi galardoada co Premio Otero Pedrayo. Achégase unha entrevista a Margarita Ledo na que se recollen as súas reflexións sobre a presenza das mulleres na Real Academia Galega e o seu compromiso político e cultural con Galicia.

- Lino J. Pazos, “Tralo pasamento de Castelao”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, “As pegadas de Castelao”, 10 xaneiro 2018, p. 11.

Faise referencia á entrega do Premio Otero Pedrayo a Manolo Buciños e Acisclo Manzano.

- Mario Álvarez, “Margarita Ledo. ‘A lingua salva a Otero Pedrayo e a nós”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 6 marzo 2018, p. 37.

Dá conta do acto de entrega do premio Ramón Otero Pedrayo a Margarita Ledo con motivo do 130 aniversario do nacemento do escritor. No acto estivo presente Carmela Silva, titular da Deputación de Pontevedra, Xosé Leal, deputado de Cultura, Valentín García, secretario xeral de Política Lingüística, e a escritora e académica Fina Casalderrey. A súa intervención titulouse *Otero e as pequenas transgresións* nela fixo un percorrido polas facetas de Otero Pedrayo que influíron no seu compromiso e na súa lingua.

- Sara Vila, “Margarita Ledo. ‘Otero estaría ao meu pé, a favor de que as mulleres ocupemos o espazo público”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 6 marzo 2018, p. 39./ *El Progreso*, “Cultura”, “Vivir”, 7 marzo 2018, p. 57.

Entrevista con motivo do Premio Otero Pedrayo, que por primeira vez é outorgado a unha muller. Comenta que o propio Pedrayo apoiara nas cortes da República o voto para a muller e que o seu texto “Ensaio histórico sobre a cultura galega” marcouna tanto que decidiu facerlle unha homenaxe no seu discurso de entrada na academia. Fala do papel das institucións como mediadoras que deben representarnos e, polo tanto, salvagardar a nosa lingua.

- G. N., “A pedagoga Antía Cal e a escritora María Xosé Queizán comparten o premio Otero Pedrayo”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 26 outubro 2018, p. 39.

Comenta de maneira breve as traxectorias de María Xosé Queizán e Antía Cal debido a que veñen de recibir o premio Otero Pedrayo cuxo obxectivo é enxalzar a traxectoria de presonalidades ou institucións que contribuíron notablemente á cultura e valores propios de Galicia. Apunta que aínda que xa existiron outros casos en que este premio lle foi

outorgado á dúas persoas ao mesmo tempo como foi o caso de Manuel María e Uxío Novoneyra.

- A. Baena, “M^a Xosé Queizán e Antía Cal, dúas viguesas reciben o Otero Pedrayo”, *Atlántico Diario*, “Vigo”, 26 outubro 2018, p. 11.

Dá conta de que María Xosé Queizán e Antía Cal veñen de recibir o premio Otero Pedrayo e dá conta da composición do xurado.

- E. O., “Un ‘Otero Pedrayo’ con acento feminista reivindica a Antía Cal y María Xosé Queizán”, *La Opinión*, “Sociedad, cultura y ocio”, 26 outubro 2018, p. 32.

Repasa as traxectorias de María Xosé Queizán e Antía Cal con motivo do premio Otero Pedrayo que veñen de recibir e cuxo obxectivo é enxalzar a traxectoria de presonalidades ou institucións que contribuíron notablemente á cultura e valores propios de Galicia. Apunta que aínda que xa existiron outros casos en que este premio lle foi outorgado á dúas persoas ao mesmo tempo como foi o caso de Manuel María e Uxío Novoneyra.

- José Manuel Gutiérrez, “Un galardón para dúas pioneiras”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, p. 44/ *La Opinión*, “A Coruña”, p. 10, 20 decembro 2018.

Informa da concesión do Premio Otero Predayo a María Xosé Queizán e a Antía Cal en recoñecemento do seu traballo a prol da lingua e da cultura galegas, mais tamén como mérito por terse erixido como pioneiras nos seus respectivos campos, a literatura e o feminismo no caso de Queizán e a pedagogía no de Cal.

- M. G. M., “Antía Otero e María Xosé Queizán reciben o premio Otero Pedrayo por dúas traxectorias pioneiras”, *El Ideal Gallego*, “Sociedad”, 20 decembro 2018, p. 37.

Informa da concesión do Premio Otero Predayo a María Xosé Queizán e a Antía Cal polo feito de terse consagrado como pioneiras no terreo da literatura e o feminismo no caso da primeira e no da pedagogía no caso da segunda, mais tamén en recoñecemento do seu traballo a prol da lingua e da cultura galegas.

- Mario Álvarez, “Antía Cal e M^a Xosé Queizán, dúas pioneiras, premio Otero Pedrayo”, *El Correo Gallego*, “Tendencias. Ciencia. Cultura. Ocio”, 20 decembro 2018, p. 42.

Dá conta da dos nomes das gañadoras do Premio Otero Predayo, María Xosé Queizán e a Antía Cal, a quen se lle recoñece o súa dedicación e constancia na labor de defensa da lingua e da cultura galegas, mais tamén como mérito por terse erixido como pioneiras nos seus respectivos campos, a literatura e o feminismo no caso de Queizán e a pedagogía no de Cal.

Pedrón de Ouro e Pedrón de Honra

Certame que convoca anualmente a Fundación do Padroado Pedrón de Ouro na Casa Museo de Rosalía Castro dende 1964, nun acto que se celebra o domingo seguinte ao Día das Letras Galegas. Concédense dous premios: o “Pedrón de Ouro”, que trata de destacar aquela personalidade ou entidade viva residente en Galicia que sobresaia na defensa da

cultura galega, e o “Pedrón de Honra”, que distingue aquelas persoas vivas ou entidades, galegas ou non galegas, que engrandecen a nación e cultura galegas. O premio consiste nunha medalla e nun pergameo. En edicións anteriores, recibiron o Pedrón de Ouro Isidro Parga Pondal, Xohana Torres, Xosé Filgueira Valverde, Isaac Díaz Pardo, Ánxel Fole, Álvaro Cunqueiro, Francisco Fernández del Riego, Antón Fraguas, Xosé Manuel Beiras, Francisco Xavier Río Barja, Xusto G. Beramendi, Camilo Nogueira, Lidia Senra, Nova Escola Galega, Edicións Laiovento e Cántigas da Terra. Na edición de 2017 concedéuselle o Pedrón de Ouro 2017 á Fundación Rosalía de Castro, e o Pedrón de Honra ao director do Centro Irlandés de Estudos Galegos da Universidade de Cork, o poeta Martín Veiga.

Premio **Pen Clube Voz de Liberdade**

O Pen Clube concede este premio, de convocatoria bianual, a unha personalidade da literatura galega que destaque na defensa dos dereitos de expresión e opinión recollidos na Carta Fundacional do International P. E. N. O galardón, sen dotación económica, consiste nunha peza artística única e irrepetíbel dun artista galego. En anteriores edicións foron premiados Marcos Valcárcel (2009), María Xosé Queizán (2011), Salvador García-Bodaño (2013), Arcadio López Casanova (2015). Na edición de 2017 foi premiado Xosé Luís Méndez Ferrín.

Premio **Ramón Cabanillas** da Asociación de Libreiros de Pontevedra

Convoca este premio a Asociación de Libreiros de Pontevedra, en colaboración coa Asociación Unha Grande Chea e o Concello de Cambados. En edicións anteriores recibiron os galardóns os escritores M^a Victoria Moreno, Adela Leiro, Ramón Caride, Xosé Vázquez Pintor, Fina Casalderrey, Francisco Fernández Rei, Emilio Ínsua, Xesús Alonso Montero, Maribel Iglesias e Luís Rei e en 2016 a Xoán Silva e Blas Domíguez. Na edición correspondente ao ano 2017 Xosé Ramón Pena.

XVII Premio **Ramón Piñeiro. Facer País**

Premio convocado pola Asociación Cultural Val de Láncara, en colaboración con outros colectivos, co que se pretende enxalzar a vida e obra de persoas e institucións que no día a día loitaron por facer país. Non posúe dotación económica e consiste nunha obra de arte. En anteriores edicións foron premiados: Isaac Díaz Pardo (2002), Luis Tosar (2003); Milladoiro (2004); Xosé Manuel Beiras (2005); Xosé Neira Vilas (2006); *A Nosa Terra* (2007); Avelino Pousa Antelo (2008); Luz Pozo Garza (2009); Real Academia Galega (2010); Xosé Luís Rivas Cruz e Baldomero Iglesias Dobarrío, coñecidos como Mini e Mero (2011); Agustín Fernández Paz (2012); Mesa pola Normalización Lingüística (2013); e Marica Campo (2014), Basilio Losada (2015) e Margarita Ledo Andión (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 foi premiada a Asociación Cultural Xermolos de Guitiriz.

Premios **Rebulir da Cultura Galega**

O colectivo cultural Rebulir, a Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria promoven dende o ano 2012 este recoñecemento a persoas ou colectivos que contribúan á difusión e posta en valor da cultura autóctona nas súas diferentes manifestacións. Un dos seus principais obxectivos é a proxección exterior do nome de Galicia, nomeadamente a través do establecemento de vínculos interculturais e de raíz. Poden enviarse candidaturas até unha data fixada, para as categorías de Música Galega, Artes Escénicas e Patrimonio e Homenaxe. A Deputación Provincial de Ourense, o Parlamento de Galicia e o Concello de Ramirás tamén apoian esta iniciativa. Na edición de 2017 foron galardoadas as seguintes persoas: Uxía Senlle na categoría de Música Galega, Xosé Ramón Gayoso na de Cultura Galega ou Artes Escénicas, e Lois Antón, poeta de Ramirás, na categoría Homenaxe.

Referencias varias:

- Rosa Cano, “A Romaría Raigame, Guadi Galego e Carlos Blanco, premios Rebulir”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 31 xullo 2018, p. 37.

Dáse noticia de que o xurado dos Premios Rebulir da Cultura Galega 2018 decidiu premiar a Guadi Galego na categoría de música, a Carlos Blanco en artes escénicas e a Romaría Raigame na categoría de Premio Homenaxe, de Celanova. Explícase que o xurado estivo composto polos vogais Juan Carlos Rodríguez Matías, alcalde de Ramirás, Rosendo L. Fernández Fernández, vicepresidente da Deputación de Ourense, Susana Durán González, directora administrativa do FIR e Xosé M. Cid Fernández, profesor da Universidade de Vigo. Dise que a entrega dos premios terá lugar o 22 de decembro no marco da Gala Central do Festival Internacional Rebulir.

IX Premios Setecarballas da Festa da Palabra

Convocados pola Fundación Ínsua dos Poetas, entréganse durante a celebración da Festa da Palabra, que se celebra anualmente no lugar denominado Ínsua dos Poetas, próximo ao Carballiño. No ano 2015 o xurado recoñeceu Manuel Rivas (creación literaria), Francisco Lores (Cultura galega no exterior), grupo ecoloxista Outeiro (Arte e medioambiente) e Gadisa (Acción económica e social); en 2016 Inma López Silva (Creación literaria), Irmandade Galega de Caracas (Cultura galega no exterior), Xan Fernández Pinal (Comunicación), Centro de Estudos Chamoso Lamas (Defensa do patrimonio) Adegas Cachín (Acción económica e social). Nesta presente edición foron homenaxeadas: o grupo de teatro afeccionado do Carballiño, Tiruleque, na modalidade de Iniciativa Cultural Destacada; en Creación Literaria, o elixido é Miguel Anxo Fernán Vello; na de Medio Ambiente, a Plataforma Ríos Limpos; Carlos Guitián, recibiu o Premio Defensa da Lingua Galega; o Premio Artes Plásticas foi para Antón Pulido; e en Medios de Comunicación, o galardón foi para o Diario Cultural da Radio Galega.

Referencias varias:

- X. L. C., “A Fundación Insua dos Poetas dá a coñecer aos seus galardoados”, *La Región*, “Ourense”, 22 xullo 2018, p. 13.

Dáse noticia da celebración dos Premios “Insua dos Poetas 2018” e á súa entrega na X edición da Festa da Palabra. Explícase que, na categoría de creación literaria, o

galardoado foi o ourensán Bieito Iglesias.

- X. A. Reboiro, “Homenaxe da cultura ó poeta Víctor Campio”, *La Región*, “Provincia”, 29 xullo 2018, p. 40.

Recóllense imaxes e información sobre a décima edición da “Festa da Palabra”, na que se fixo entrega dos premios “Ínsua dos Poetas 2018”. No que á cultura e ás artes respecta, o premio de Artes Plásticas recaeu en Siro López e o de Creación Literaria, no escritor Bieito Iglesias.

Premio Trapeiro de Honra

Este premio, convocado por primeira vez en 2014, está promovido pola Asociación de Veciños dos Vilares (Guitiriz). O seu obxectivo é recoñecer a labor de persoas e institucións en defensa e posta en valor da parroquia dos Vilares, tanto no apartado cultural, industrial, etnográfico, da natureza ou de calquera outro asunto merecedor de tal recoñecemento. O premio nace coa vontade de ser unha homenaxe a toda a veciñanza dos Vilares e non terá asignación económica ningunha. No ano 2014 o premio foi para Xosé Díaz Castro, en 2015 para a Romaría Labrega da Chaira e en 2016 foi para o músico José López Día, máis coñecido como Pepe de Cristos. Na edición correspondente ao 2017 foi escollido Raúl Río Díaz.

XXXV Premio Trasalba

Premio creado no ano 1980 pola Fundación Ramón Otero Pedrayo que se outorga todos os anos, segundo o criterio do seu Consello Reitor, para conmemorar o pasamento de Ramón Otero Pedrayo. É un galardón de carácter honorífico, que recompensa o labor cultural e galeguista de distintos persoeiros vivos e que se entrega na casa-museo do escritor en Trasalba (Amoeiro-Ourense). O galardón consistía nunha placa, nun libro dos amigos conmemorativo do acto e nun debuxo dedicado de Isaac Díaz Pardo. Dende o ano 2012, coa ausencia do falecido Isaac Díaz Pardo, o agasallo consiste nunha figura de bronce de Ramón Otero Pedrayo realizada polo escultor Manuel Buciños. En anteriores edicións foron premiados Xaquín Lorenzo (1983), Isidro Parga Pondal (1984), Antón Fraguas Fraguas (1985), Valentín Paz-Andrade (1986), Ramón Martínez López (1987), Francisco Fernández del Riego (1988), Miguel Anxo Araújo Iglesias (1989), Xosé Filgueira Valverde (1990), Lois Tobío (1991), Xaime Illa Couto (1992), Isaac Díaz Pardo (1993), Marino Dónega (1994), Francisco Xavier Río Barxa (1995), Pura Vázquez (1996), Borobó (1997), Xohán Ledo (1998), Carlos García Martínez (1999), Xesús Alonso Montero (2000), Xosé Luís Méndez Ferrín (2001), Augusto Pérez Alberti (2002), Andrés Torres Queiruga (2003), Xosé Neira Vilas (2004), Agustín Sixto Seco (2005), Milladoiro (2006), John Rutherford (2007), Olga Gallego (2008), Xosé Manuel Beiras (2009), Xosé Ramón Barreiro Fernández (2010), Ramón Lorenzo (2011), Antía Cal (2012), Cristina Pato (2013) e Agustín Fernández Paz (2014), Antón Pulido (2015) e Camilo Nogueira Román (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 foi premiado Carlos Baliñas.

Premio Xoán Manuel Pintos

O galardón nace co obxectivo de recoñecer a aquelas persoas, empresas, asociacións ou entidades que, coa súa actuación, axudan a impulsar a presenza da lingua galega na sociedade pontevedresa en particular e mais na galega en xeral. Manter viva a memoria do xurista e escritor Xoán Manuel Pintos, figura central do Rexurdimento. Poderase outorgar este premio a calquera persoa, empresa, asociación ou entidade radicada en Galicia, entendendo como tales aquelas que teñan a súa sede social ou residencia no territorio galego e aquelas que teñan unha especial incidencia ou desenvolvan a súa actividade no concello de Pontevedra. Establécense tres galardóns: Un premio que se lle concederá a unha persoa, empresa, asociación ou entidade que destacase pola súa traxectoria na promoción e normalización da lingua galega, ou pola promoción de actividades que implicasen o espallamento da lingua galega durante os últimos dous anos. Un premio que se lle concederá a unha persoa, empresa, asociación ou entidade que, dun xeito continuado ao longo da súa traxectoria profesional e/ou vital, destacase na promoción e normalización da lingua galega ou que promove actividades que implicasen o espallamento da lingua galega. Un premio que se lle concederá a unha persoa, empresa, asociación ou entidade que destacase na promoción e normalización da lingua galega ou que promove actividades que implicasen o espallamento da lingua galega. O xurado escollerá este premio entre as propostas presentadas por persoas físicas, xurídicas, agrupacións ou entidades, no enderezo web pontevedra.gal/premio-Pintos18 ata o 14 de febreiro. O Premio Xoán Manuel Pintos non ten dotación económica. Os galardoados recibirán un pergameo acreditativo e poderán reflectir na súa actividade normal a posesión desta distinción. O Concello de Pontevedra convoca o premio Xoán Manuel Pintos, que se rexerá polas seguintes Bases Xurado As propostas para os premios e a escolla das tres propostas gañadoras serán tarefas dun xurado formado por: o/a concelleiro/a de Normalización Lingüística, que será o/a presidente/a. Un/unha representante técnico do Concello de Pontevedra. Un/unha representante da Administración autonómica. Dúas persoas en representación do movemento asociativo pontevedrés. Un/unha representante dos ENDL dos centros de ensino do concello de Pontevedra. Un/unha representante dos medios de comunicación, nomeado polo Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia. Dúas persoas de recoñecido prestixio no seu traballo a prol da lingua galega. Neste grupo incluíranse, preferentemente, as persoas ou entidades premiadas en anteriores edicións, ou aquelas en quen deleguen. Cada membro do xurado terá dereito a presentar unha candidatura para cada unha das modalidades do premio. As candidaturas deberán ser avaliadas polo xurado tendo sempre en conta o obxectivo do premio. O xurado terá a primeira xuntanza de constitución na primeira metade do mes de febreiro. No prazo de quince días celebrárase unha segunda xuntanza, na que se procederá á votación das propostas. Aspectos que se valorarán Para a concesión dos premios o xurado terá en conta criterios como é a tarefa continua desenvolta en favor da normalización lingüística do galego, as actuacións concretas en favor da normalización dos usos sociais da lingua galega, o uso habitual e normal do galego nas súas actividades e nos seus servizos, as campañas de información e/ou publicitarias en galego e a contribución á galeguización de sectores de especial relevancia económica, social e cultural. Ademais dos devanditos, o xurado poderá valorar outros méritos das persoas ou entidades que se propoñan. Sistema de votación Os premios serán outorgados por votación do xurado. Será necesaria a maioría cualificada de dous terzos na primeira volta de votacións. De non alcanzarse acordo, procederáse a unha segunda votación na que será necesaria a maioría simple. Entrega de premios A entrega dos premios realizarase o día 15 de marzo, nun acto público. Interpretación O xurado queda facultado para interpretar as presentes bases.

X. 7. LITERATURA INFANTIL E XUVENIL

II Premio **Agustín Fernández Paz** de Narrativa Infantil e Xuvenil pola Igualdade

Promovido polo Instituto de Estudos Chairegos (IESCHA) e o concello de Vilalba, coa colaboración de Edicións Xerais de Galicia, no premio poderán participar todas as persoas que presenten narracións inéditas en lingua galega dirixidas ao público infantil e xuvenil, cunha temática vencellada ao compromiso pola igualdade de xénero, raza e nacionalidade. O autor ou autora da obra gañadora, que será publicada por Xerais en 2018, recibirá 3.000 euros. O prazo de presentación do orixinais nesta primeira edición abriuse o 23 de abril, día internacional do libro, e pechouse o 12 de xullo de 2017, coincidindo co primeiro cabodano do pasamento de Agustín Fernández Paz. O xurado emitiu o seu ditame no mes de outubro. Os orixinais remitiranse a: Instituto de Estudos Chairegos, Iº Premio Agustín Fernández Paz de narrativa infantil e xuvenil pola Igualdade, Casa da Cultura, Praza de Suso Gayoso, 1, Apartado de Correos nº 39, 27800 Villaba. Nesta primeira edición o xurado, composto por O xurado estaba composto por Marica Campo, Manuel Bragado e Xabier Puente Docampo, concedeu o galardón a María Reimóndez por *Fóra do normal*.

Referencias varias:

- María Roca, “La entrega del I Premio Fernández Paz será el día 20”, *El Progreso*, “A Chaira”, 13 xaneiro 2018, p. 22.

Informa de que a escritora María Reimóndez recollerá o I Premio Agustín Fernández Paz nun acto que terá lugar no auditorio municipal Carmen Estévez de Vilalba onde tamén haberá un espectáculo multidisciplinar como homenaxe a Fernández Paz. No evento intervirán Xabier P. Docampo, Marica Campo, a presidenta de Iescha, Marisa Barreira, e o alcalde Agustín Baamonde.

- María Roca, “O I Premio Fernández Paz reconece a ‘valentía’ de María Reimóndez”, *El Progreso*, “A Chaira”, 21 xaneiro 2018, p. 19.

Dá conta da concesión do I Premio Agustín Fernández Paz de narrativa infantil e xuvenil pola igualdade á escritora lucense María Reimóndez pola súa obra *Fóra do normal*, que aínda está pendente de publicación.

- C. P. R., “O II Premio Agustín Fernández Paz impulsa a igualdade con 3.000 euros”, *El Progreso*, “A Chaira”, 22 abril 2018, p. 22.

Dá conta da celebración da segunda edición do Premio Agustín Fernández Paz de narrativa infantil e xuvenil pola igualdade, organizado polo Instituto de Estudos Chairegos e o Concello de Vilalba e que será dotado con 3.000 euros e a súa publicación por parte da editorial Xerais.

- Cristina Arias, “Rosa Aneiros gaña cunha obra sobre os refuxiados o Agustín Fernández Paz”, *El Progreso*, “A Chaira”, 28 outubro 2018, p. 17.

Informa de que Rosa Aneiros foi a gañadora da segunda edición do premio Agustín

Fernández Paz coa obra *Tres bichiconas, dúas illas e unha serea*. Dá conta da composición do xurado e de que este puxo en valor como a obra expresa a capacidade das crianzas para intervir en problemas sociais como a crise das persoas refuxiadas a través da empatía. Ofrece unha pequena biografía literaria da premiada.

- Cristina Arias, “Rosa Aneiros. ‘De todos, é para min o premio máis emotivo, polo moito que quería e respectaba a Agustín”, *El Progreso*, “A Chaira”, 1 novembro 2018, p. 19.

Entrevista a Rosa Aneiros con motivo do premio Agustín Fernández Paz que vén de gañar pola obra *Tres bichiconas, dúas illas e unha serea*. Apunta que unha das súas obras favoritas de Fernández Paz é *As flores radioactivas*, mais tamén *O único que queda é o amor*. Comenta que a obra pretende plantexar a necesidade do diálogo interxeracional. Explica que as bichiconas son os protagonistas, rastrexadores da praia, a serea é a muller refuxiada que os protagonistas encontran, e as dúas illas o mundo no que viven e o fantástico, a illa Xouba, que inventa para Edelmira a súa avoa. Ademais, comenta que se presentou co pseudónimo de Khoedi, a protagonista de *Lúa de Senegal*, obra de Agustín Fernández Paz.

XXVIII Premio **Ala Delta de Literatura Infantil**

O Grupo Editorial Luis Vives (Edelvives), consciente da importancia da calidade nas obras literarias destinadas ás nenas e aos nenos, convoca a vixésimo cuarta edición do Premio Ala Delta de Literatura Infantil, coa finalidade de promover a creación literaria para este lectorado e espertar o gusto pola lectura, estimular a súa fantasía e ofrecer unha visión ampla e coherente da realidade. Estabéllese un premio único, dotado de 12.100 euros e a publicación, por parte de Edelvives, da obra premiada na colección “Ala Delta”. A extensión das obras, mecanografadas a dobre espazo, é dun mínimo de cincuenta folios e un máximo de cento vinte. Os orixinais deben ser inéditos e estar escritos en castelán ou en calquera lingua do Estado. O tema dos orixinais é libre, igual que o xénero literario, e enviáanse baixo plica dous exemplares cos datos da autoría a Edelvives “Premio Ala Delta” (Xaudaró, n.º 25, 28034 Madrid). O xurado, nomeado por Edelvives, está formado por especialistas en literatura e educación. En anteriores edicións obtivo este galardón en galego *O carteiro de Bagdad*, de Marcos S. Calveiro, en 2007; en 2015, Elena Alonso Frayle con *Los niños cantores*; e en 2016, Daniel Hernández Chambers coa obra titulada *El secreto de Enola*. En 2017 o premiado foi a Oriol Canosa por *El islote de los perros*.

XVII Premio **Alandar de Narrativa Juvenil**

Convocado por primeira vez no ano 2001 polo Grupo Editorial Luis Vives, este premio pretende animar a crear textos literarios de calidade para mozos e mozas a partir de doce anos, dirixidos a consolidar o gusto pola lectura, a ampliar a visión do mundo, a estar en contacto coa realidade e ofrecer claves para interpretala. Consta dun premio único, dotado de 12.100 euros e a publicación, por parte de Edelvives, da obra premiada na colección “Alandar”. Pódense presentar novelas de tema libre, inéditas e escritas en castelán ou en calquera lingua do estado español, cunha extensión máxima de cento cincuenta folios e mínima de cento vinte, mecanografados a dobre espazo. Deben enviarse segundo o sistema de plica dous exemplares cos datos da autoría a Edelvives “Premio Alandar” (Xaudaró, n.º 25, 28034 Madrid). O xurado, nomeado por Edelvives, está formado por

especialistas en literatura e educación. Na edición correspondente ao ano 2017, o gañador foi Daniel Hernández Chambers por *Miralejos*.

Concurso de poesía **Anomar**

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

Certame Literario de Relato de Aventuras **Antón Avilés de Taramancos**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Certame de Poesía **Antón Zapata García**

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

Premio **Arraiano Maior**

Ver o apartado X.6. deste *Informe*.

Concurso **Artellando coa lingua**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

VIII Premio **Arume de Poesía para Nenos**

Convocado por vez primeira en 2001 pola Fundación Xosé Neira Vilas, é o único premio específico de poesía para crianzas e con el téntase estimular a creación poética e achegar o mundo da lírica aos máis pequenos. Complementase co Premio Estornela de Teatro, que foi convocado por vez primeira no ano 2002, alternándose ambas as modalidades en anos sucesivos. Ao Premio Arume poden concorrer persoas de calquera nacionalidade que envíen un poemario inédito dun mínimo de trescentos cincuenta versos, escritos en galego, acompañado de dúas copias, á Fundación Xosé Neira Vilas (Gres, Vila de Cruces 36587, Pontevedra). As obras deben levar un título que tamén ten que constar nun sobre pechado e separado onde figuren os datos do autor. O premio consta dunha dotación de 1.000 euros e a publicación da obra en Edicións Embora. En anteriores edicións, resultaron gañadores: en 2001 Xosé M^a Álvarez Cáccamo con *Lúa de pan*; en 2003 Helena Villar Janeiro con *Na praia dos lagartos*; en 2005 Marica Campo con *Abracadabras*; en 2007 Concha Blanco con *Cantos da rula*; en 2009 Xoán Babarro con *A princesa de Taramundi*; en 2011 Rafa Vilar con *Patente de corso (pequeno diccionario pirata)*; e en 2013 María Xosé Lamas Fernández con *Cantigas para aprender a soñar*. Na edición correspondente ao ano 2015, o xurado, composto por Juan Andrés Fernández Castro, Luis Reimóndez Fernández e Rosalía Morlán Vieites, decidiu premiar a obra titulada *Soños de nenos*, da autoría de Inés Varela Gestoso. O premio finalmente viuse cancelado a comezos do ano 2017.

Premio da Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG)

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

V Certame de banda deseñada AX 1

O IES Arcebispo Xelmírez I de Santiago de Compostela convoca a cuarta edición deste premio de banda deseñada. Estabelécense dúas categorías: unha de doce a dezaseis anos e outra de dezaseis anos en diante, con dous premios para cada unha delas de 500 e 200 euros. No certame correspondente ao ano 2017 o xurado, composto por Carlos Negro, Armando Requeixo e Begoña García-Alén, premiaron na categoría de doce a dezaseis anos, co primeiro premio a Ismael López Arias, por *Hood*, e co segundo premio a Sofía Gil Madriñán, por *Café con xeo*; na Categoría de dezaseis anos en diante, co primeiro premio a Mariña Rey Noya, por *Extina*, e co segundo premio a Sergio Ocampo González, por *Odón*.

Concurso do Libro Infantil O Barco de Vapor

Convocado pola Fundación SM dende o ano 1978 xunto ao Premio Gran Angular, a convocatoria en lingua galega comezou en 1984 para promover “a creación dunha literatura infantil para nenos que fomente o gusto pola lectura nesa idade e transmita, con calidade literaria auténtica, uns valores humanos, sociais, culturais ou relixiosos que axuden a construír un mundo digno”. Poden presentarse novelas orixinais, inéditas, escritas en galego, de autores vivos, cunha extensión mínima de cincuenta páxinas, mecanografadas a dobre espazo, que non fosen premiadas noutro concurso. Deben enviarse por triplicado xunto cunha versión en soporte informático (disquette ou CD), a Ediciones SM (Impresores, 2, Urbanización Prado del Espino, 28660 Boadilla del Monte, Madrid), segundo o sistema de plica. O xurado é nomeado pola Fundación Santa María e está constituído por especialistas en literatura, pedagogía e educación e un representante da entidade patrocinadora. Contaba cunha dotación económica de 6.000 euros e a publicación da obra en SM Xerme até o ano 2007, no que aumentou a contía do galardón a 10.000 euros para potenciar a creación de Literatura Infantil e Xuvenil en galego. En 2010 a contía volveu reducirse a 6.000 euros. Nas edicións anteriores resultaron galardoadas as seguintes obras: *Das cousas de Ramón Lamote*, de Paco Martín (1984); *Primeiro libro con Malola*, de Xoán Babarro e Ana M^a Fernández (1985); *Aventuras de Sol*, de Alberto Avendaño (1986); *O globo máximo*, de Andrés García Vilariño (1987); *Memorias dun río*, de Antón Cortizas Amado (1988); *Barrigaverde e o dragón Achís*, de Xoán Babarro e Ana M^a Fernández (1989); *O deus desaparecido*, de Pepe Carballude (1990); *O conto dos sete medos*, de Antón Cortizas (1991); *Os naufragos de Malakadula*, de Alberto Avendaño (1992); *O castrón de ouro*, de Darío Xohán Cabana (1993); *O misterio dos fillos de Lúa*, de Fina Casallerrey (1994); *Os gritos das Illas Lobeiras*, de Antón Cortizas (1995); *A pirata Penamoura*, de Daniel Buján (1996); *Valdemuller*, de Xosé A. Neira Cruz (1997); *A lenda do capitán Miñoca*, de Dolores Ruiz (1998); *Os ollos do tangaleirón*, de Xosé A. Neira Cruz (1999); *Alén das estrelamares*, de Xoán Xosé Lago Pereira (2000); *De como o santo dos croques se fai peregrino*, de Pepe Carballude (2002); *O meu nome é Skywalker*, de Agustín Fernández Paz (2003); *Unha bruxa ben*

rara, de Carlos Mosteiro (2006); *O canto dos peixes*, de Marcos S. Calveiro (2008); *Mundo Arb*, de Manuel Lourenzo González (2011); e *O detective de Nullarbor*, de Antonio Yáñez Casal (2012). Dende o ano 2014 xa non se convoca este premio.

Premio Internacional de Teatro para Títeres **Barriga Verde de Textos para Teatro de Monicreques**

Ver o apartado X.3. deste *Informe*.

VIII Concurso **B.D. Vigo**

A Biblioteca Pública Central de Vigo convoca este premio de banda deseñada dende o ano 2010. Conta coas seguintes categorías: Infantil (nenos até once anos), Júnior (mozos entre doce e dezasete anos); Sénior (mozos de entre dezoito e trinta). Poden presentarse obras orixinais non premiadas, de tema, estilo e tratamento libres, en galego, cunha extensión mínima de dúas páxinas e máxima de catro, a cor ou branco e negro, con técnica libre e de autoría individual ou dun equipo debuxante/guionista/colorista. Os traballos deben presentarse en sobre pechado baixo lema e con outro sobre cos datos persoais na Biblioteca Pública Central de Vigo (Rúa Joaquín Yáñez, n.º 6, Vigo). Concédense dous premios por categoría e consisten nun lote de produtos relacionados co mundo da banda deseñada e un diploma acreditativo. As obras premiadas formarán parte dunha exposición na biblioteca. Ademais o xurado pode realizar Mencións Especiais. Na edición correspondente ao ano 2015 os gañadores foron: José Miguel Martínez García e Óscar López Gómez (1º premio en categoría senior) e Werónika Hanczyc (2º premio en categoría senior); Breixo Mosquera Freire (1º premio en categoría junior) e Iván Herrera Díaz (2º premio en categoría junior); Martín Rodríguez Camiña (1º premio en categoría infantil) e Lía Alcalá Labandeira (2º premio en categoría infantil).

Premio de Microrrelato **Carlos Casares**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

I Premio **Carlos Mosteiro de Literatura Infantil** do concello de A Pobra

Premio literario organizado polo Concello de A Pobra e que ten como obxectivo fomentar a literatura e a lingua galegas, concretamente a literatura infantil. Poderán concorrer ao premio todas as autoras e autores de calquera nacionalidade que presenten os orixinais escritos en lingua galega (de conformidade coas Normas Ortográficas e Morfolóxicas de Idioma Galego aprobadas pola RAG) de obras de creación literaria dirixidas a nenas e nenos de 3 a 12 anos. As obras deberán ser inéditas e non premiadas. Os participantes deberán atoparse ao corrente das súas obrigas tributarias e coa Seguridade Social, e non estar incurso en ningunha das exclusións previstas no artigo trece da Lei Xeral de subvencións. As obras poderán presentarse en papel ou en formato dixital (en formato .doc, .odt ou .pdf), preferentemente en soporte CD, no rexistro xeral do Concello da Pobra do Caramiñal ou na sede electrónica (<https://apobra.sedelectronica.es>). Tamén por correo ordinario, mensaxería ou en calquera dos rexistros públicos segundo o establecido no

artigo 16.4 da Lei 39/2015, de 1 de outubro, do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas. Deberá participarse segundo o sistema de plica, engadindo unha copia do DNI do autor ou autora que desexe participar. O prazo de recepción de orixinais remata o 1 de xuño de 2018. A obra que opte ao premio deberá responder á extensión habitual dos libros pensados para a literatura infantil. O premio, que poderá quedar deserto se o xurado estima que ningunha das obras presentadas acada a suficiente calidade literaria, considerará unha única obra gañadora, á que se lle asigna unha dotación económica de 1.500 euros que estará suxeita ás retencións fiscais que correspondan. As obras premiadas serán publicadas na colección Árbore da Editorial Galaxia. A autoría das obras premiadas comprométense a participar nos actos de promoción que organice a editorial e a realizar presentación no Concello da Pobra do Caramiñal. O xurado estará composto por tres persoas de recoñecido prestixio na literatura infantil, unha delas da propia editorial. Ademais constará dun secretario/a, con voz, pero sen voto. As decisións do xurado serán inapelables. O fallo do xurado darase a coñecer o 3 de xullo e a entrega do premio e presentación do libro será o 3 de novembro de 2018. As obras non premiadas non serán devoltas. A partir do día seguinte á deliberación do xurado serán destruídas. A presentación a este concurso literario non xera dereito ningún aos seus participantes ata que fose fallado polo xurado e ata tanto fose outorgado o premio por resolución da Alcaldía do Concello da Pobra do Caramiñal. A presentación dos orixinais a este concurso literario supón a aceptación das presentes Bases, e o compromiso do autor ou autora de non retirar a obra antes do fallo, aceptar o premio se lle fose concedido, ou reintegralo se non se cumpren os requisitos que se establecen na convocatoria.

Referencias varias:

- Suso Souto, “A Pobra convoca un premio de literatura de 1.500 euros”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 3 abril 2018, p. 31.

Informa da convocatoria do I Premio Carlos Mosteiro de Literatura Infantil por parte do concello de A Pobra en memoria do escritor e profesor co mesmo nome. A persoa gañadora opta a un premio que inclúe dotación económica máis a publicación da obra na colección Árbore de Galaxia.

- S. S., “O premio literario Carlos Mosteiro recibiu 42 obras”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 9 xuño 2018, p. 32.

Dáse noticia das obras que concorren ao I Premio de Literatura Infantil Carlos Mosteiro. Explícase que o xurado está composto por Blanca Ana Roig, Francisco Blanco e Fina Casalderrey e que o fallo será o 3 de xullo.

- X. F., “Patricia Mallo gaña o primeiro premio de literatura infantil Carlos Mosteiro”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 21 xuño 2018, p. 35.

Explícase que a obra de Patricia Mallo *Os fantom* sobre unha familia de fantasmas vén de gañar o premio de literatura infantil Carlos Mosteiro. Dise que o xurado estivo composto por Fina Casalderrey, Blanca Ana Roig Rechou e Francisco Castro. Anúnciase a futura publicación do libro na colección Árbore de Galaxia. Alúdese á obra anterior da autora *Os Cabezombis na Mansión Espello*.

XII Premio de Banda Deseñada **Castelao**

Certame convocado pola Deputación da Coruña, dende o ano 2005, co obxectivo de incentivar a lingua galega e que vén complementar a serie de premios tanto literarios coma artísticos, organizados pola citada entidade. O premio está vinculado ao certame do cómic que se celebra todos os veráns, no que se dá a coñecer o ditame do xurado. Poden participar persoas maiores de idade, con narracións en banda deseñada inéditas e escritas en galego, cun máximo de dous autores por obra. A dotación é de 6.500 euros ademais da publicación do libro con textos en galego. As bases do concurso poden consultarse no Boletín Oficial da Provincia. A temática das obras é libre cunha extensión entre corenta e oito e sesenta e catro páxinas. Deben presentarse por duplicado en exemplares separados, numerados, grampados ou encadernados á Deputación da Coruña (Avda. Alférez Provisional, n.º 2, 15006 A Coruña). Nas anteriores edicións foron galardoados David Rubín Miguélez con *Onde ningún pode chegar* (2005); Antonio Seijas Cruz con *Un home feliz* (2006); Jacobo Fernández Serrano con *Aventuras de Cacahuequi* (2007); Mariano Casas Gil con *Mensaxes* (2008); Daniel Montero Coira con *Sen mirar atrás* (2009); Brais Rodríguez Verde con *A man do díaño* (2010); Iván Suárez e Ignacio Vilariño con *Titoán* (2011); Francisco Bueno Capeáns con *Catálogo de beleza gratuíta* (2012); e Kiko da Silva con *O inferno do debuxante* (2013); en 2015 Fernando Llorente por *A carreta do díaño*; e en 2016 Emilio Fonseca Martín por *Fóra do mapa*. Na edición de 2017 premiouse *O Corpo de Cristo*, de Bea Lema.

Referencias varias:

- Daniel Salgado, “As mil vidas da banda deseñada galega”, *Sermos Galiza*, n.º 310, “*fóradeserie*”, 23 agosto 2018, pp. 2-3.

No marco dunha reportaxe sobre o vizoso intre creativo da banda deseñada galega, pexado por complexos problemas estruturais, recóllense declaracións de Óliver Añón (Barcelona, 1982), último premio Castelao de Banda deseñada con *Canción para afundir flores no mar*, ou de Kiko da Silva, que non dubida en repasar o panorama de certames no relativo ao xénero, salientando que o Xuventude Crea deixou de ser un formato útil ao non levar aparellada xa a publicación, e valorando o apoio do Concello da Coruña ao Viñetas desde o Atlántico ou da Deputación ao premio Castelao como verdadeiros miragres. Entre as lecturas recentes de Óliver Añón atópase *O corpo de Cristo*, a novela gráfica coa que Bea Lema (A Coruña, 1985) gañou o premio Castelao de 2017.

Certame nacional de microrrelatos **Cidade da Coruña**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

X Premio Internacional **Compostela para Álbums Ilustrados**

Convocado polo Departamento de Educación do Concello de Santiago de Compostela e a editorial Kalandraka dende o ano 2007, encádrase dentro da Campaña de Animación á Lectura, co obxectivo de estimular os creadores de calquera nacionalidade. Nas bases do premio defínese álbum ilustrado como un “libro no que o relato se conta a través de imaxes e textos, de tal xeito que ambos se complementen”. O premio estaba dotado de

12.000 euros, mais na convocatoria do ano 2012 pasou a ser de 9.000 euros en concepto de adianto dos dereitos autorais. Poden presentarse orixinais inéditos, con lema ou pseudónimo, realizados polo creador ou creadores do texto e da ilustración, en calquera das linguas oficiais da Península Ibérica, con exclusión dos empregados de Kalandraka, e en calquera tamaño, técnica e formato. A súa extensión non pode superar as corenta páxinas interiores e deben presentarse cinco copias do texto, escrito en calquera das linguas oficiais do Estado español, tres ilustracións orixinais e cinco fotocopias en cor de cada unha das ilustracións, así como unha maqueta co deseño. Deben enviarse en sobre pechado ao Rexistro Xeral do Concello de Santiago (Rúa do Presidente Salvador Allende, n.º 4, 15705 Santiago de Compostela, A Coruña). O xurado está formado por persoas de recoñecido prestixio na área da literatura e ilustración infantil. A obra premiada édítase en todas as linguas oficiais pola Editorial Kalandraka. En anteriores edicións resultaron galardoados *Cerca*, de Natalia Colombo, en 2008; *Una gran soño*, de Felipe Ugalde, en 2009; *La familia C*, con texto de Pep Bruno e ilustracións de Mariona Cabassa, en 2010; *El camino de Olaj*, de Martín León-Barreto Johnson, en 2011; e *Bandada*, de David Daniel Álvarez Hernández e Julia Díaz Garrido, en 2012; *Y se hizo la luz*, de Miguel Cerro en 2015; e en 2016 resultaron gañadores Antonis Papatheodoulou e Iris Samartzi, coa obra *Unha última carta*. En 2017 foi galardoada a escritora arxentina Rocío Alejandro por *La huerta de Simón*.

Certame Literario **Concello de Ames de Narrativa e Poesía**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Certame de Relato Curto de Nadal do **Concello de Cambre**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Certame Literario de poesía e narración breve **Concello de Cambre**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Concurso de Nadal de Panxoliñas, Escaparates, Postais e Contos do **Concello de Laracha**

É obxecto deste concurso estimular ao estudantado e colectivos do municipio fomentando o espírito propio do nadal con pezas propias destas datas. Para tomar parte no concurso deberán entregar a solicitude de inscrición debidamente cuberta e unha certificación bancaria do número de conta nas oficinas de rexistro do Concello. O prazo de inscrición remata o xoves 27 de decembro. Por último, lembrar que os concursos de postais e de contos van dirixidos ao alumnado dos colexios Otero Pedrayo da Laracha, Alfredo Brañas de Paiosaco e CEIP de Caión, así como da escola de educación infantil de Cumiáns, en Montemaior. O certame de conto é para estudantes do terceiro ciclo (quinto e sexto) de primaria. No de postais participan alumnos de infantil e dos dous primeiros ciclos de primaria, estando establecidas categorías de premios diferenciadas por grupos de idade. En ambos casos a valoración realizarase na biblioteca municipal da Laracha, estando

composto o xurado por membros da concellería de Cultura da Laracha, un técnico dos servizos sociais municipais e un representante de cada colexio. Os gañadores recibirán os seus agasallos, compostos por xogos e material educativo nun acto que se desenvolverá na Casa da Cultura da Laracha.

Referencias varias:

- Cibrán Canedo, “Concursos de Nadal na Laracha”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Convidado especial”, 9 decembro 2018, p. 37.

Informa da celebración da 23ª edición dos Concursos de Nadal de Laracha que, entre outras categorías, premiará aos mellores contos elaborados polo alumnado dos distintos centros de ensino do municipio.

Certame de Relato Curto do Concello de Mugardos

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Certame de Relato Curto do Concello de Quiroga

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Certame de Relato Breve e Poesía do Concello de Rois

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Certame de Poesía Infantil ‘Nadal 2017’ do Concello de Vilalba

Concurso convocado pola Biblioteca Municipal de Vilalba no cal poden participar todos os nenos con poemas sobre o tema xenérico do Nadal. Cada autor ou autora poderá presentar cantos traballos desexe, escritos en galego e cunha extensión máxima dun folio por só unha cara. Consta de tres categorías: categoría A (até os oito anos); categoría B (entre nove e once anos); e categoría C (entre os doce e dezaseis anos). Os premios consisten nun diploma e un lote de libros. Os traballos premiados optarán despois ao certame provincial convocado pola Biblioteca Pública Provincial de Lugo.

Referencias varias:

- Cristina Airas, “Premiados diez escolares en un certamen poético de la biblioteca de Vilalba”, *El Progreso*, “A Chaira”, 12 xaneiro 2018, p. 23.

Informa dos galardóns entregados en cada unha das categorías do premio de poesía infantil Nadal 2017 que convoca a biblioteca municipal de Vilalba.

I Premio Contádenos o voso Día das Letras

Concurso convocado pola Real Academia Galega, no marco do proxecto web “Primavera das Letras”, para difundir e premiar iniciativas escolares ao redor da celebración do Día das Letras Galegas. Nel pode participar alumnado de centros escolares galegos de Infantil e Primaria. Os premios consisten nun lote de libros. Na primeira edición de 2017, participaron oitenta centros escolares e concedéronse cinco galardóns. As editoriais Galaxia e Bolanda cederon os libros infantís de Carlos Casares e de Os Bolechas cos que agasallaron os premiados. Os centros escolares galardoados foron o CRA Amanecer de Ribadavia, o CEIP do Carballal, o CEIP Carlos Casares de Vilariño, o CEIP Plurilingüe Os Casais de Maniños e o CEIP Antonio Fernández López de Oural. A entrega dos galardóns tivo lugar na sede da Real Academia Galega.

X Certame de Relatos **Contos na Lareira da Asociación cultural O Arrieiro de Moraña**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Premios da **Crítica de Galicia**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

II Certame de Cómic **Biblioteca Municipal Daniel Castelao**

Organizado polo concello de Silleda. O mellor cómic recibirá 100 euros en metálico e entradas para o parque acuático de Aquapark de Cerceda. Establécense tres categorías: infantil, educación primaria e educación secundaria.

Referencias varias:

- ARCA, “Imaxínate’ y ‘Salvemos a Lagoa’, mejores comic en Silleda”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Deza – A Estrada”, 30 abril 2018, p. 23.

Dá conta da concesión do primeiro e segundo premio do III Concurso de Cómic da Biblioteca de Silleda arredor da temática da auga a Alejandro Castro Pérez por *Salvemos a Lagoa* e a Lara Diéguez Troitiño por *Imaxínate*.

Premio de Poesía **Díaz Jácome para Novos Creadores**. Concello de Mondoñedo

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

XXV Premio **Edebé** de Literatura Infantil e Xuvenil

Foi creado pola editorial Edebé no 1992 para premiar obras narrativas novas e diferentes, sorprendentes e imaxinativas, en castelán ou en calquera das linguas do Estado español. Foron dúas as modalidades convocadas: a infantil, para obras narrativas dirixidas ao

lectorado de entre 7 e 12 anos, dotada de 25.000 euros; e a xuvenil, para obras dirixidas ao lectorado de máis de 12 anos, dotada de 30.000 euros. Os orixinais teñen que ter unha extensión mínima de vinte páxinas e un máximo de oitenta para a modalidade infantil, e de oitenta a dúscenas para a xuvenil. Deben presentarse mecanografados a dobre espazo e enviarse por triplicado, baixo plica, á Editorial Edebé (Paseo San Juan Bosco, n.º 62, 08017 Barcelona), con especificación clara da modalidade á que se opta. O xurado está formado por especialistas en literatura e educación e a súa composición dáse a coñecer no momento da realización do ditame do premio, fixado para finais de xaneiro. Nas edicións anteriores recibiron este galardón as seguintes obras en lingua galega: *Doutor Rus*, de Gloria Sánchez en 1995; *O estanque dos parrulos pobres*, de Fina Casalderrey en 1996, e *A escola de piratas*, de Agustín Fernández Paz en 2005 na modalidade infantil; e *Trece anos de Branca*, de Agustín Fernández Paz en 1994 na modalidade xuvenil.

Premio Internacional de Álbum Ilustrado **Edelvives**

Creado no ano 2012 pola editorial Edelvives, poden optar a este premio todos os escritores e ilustradores de calquera nacionalidade que presenten proxectos de álbums ilustrados en lingua castelá, inglesa, francesa ou en calquera das linguas do Estado español. Os participantes deben ser maiores de idade e poden enviar un máximo de dous proxectos, orixinais, inéditos, e que non fosen presentados a outro concurso. O premio, dotado de 12.000 euros, concédese ao mellor proxecto editorial de álbum ilustrado presentado, non a unha obra fechada. Valóranse aspectos como mellor proposta ou idea orixinal de proxecto, mellor texto adaptado, mellor ilustración, mellor proposta de escenarios, mellor *storyboard* e mellor proposta de gardas. O formato é libre, pero non pode ser inferior a 21 x 18,5 cm nin superior a 30 x 39 cm. A extensión debe ser de trinta e dúas páxinas (gardas incluídas). O texto debe ser unha reescritura ou reinterpretación dun conto clásico, lenda, ou pode estar baseado nun mito ou personaxe coñecido. A extensión non pode ser superior a 6.000 matrices. Os concursantes deben entregar un documento onde describan en que consiste o proxecto, ademais do texto da obra, o *storyboard*, dous orixinais de ilustración completamente acabados que mostren o protagonista en diferentes escenarios, e unha proposta de gardas. Todos os datos persoais envíanse baixo plica, que debe conter o nome, a dirección, o número de teléfono e a dirección de correo electrónico do autor ou autores e unha breve nota biográfica dos participantes. Ademais, hai que remitir mostras de dúas ilustracións orixinais a cor (ou un CD coas ilustracións orixinais presentadas en alta definición se a ilustración se realizou con ordenador), unha proposta de gardas e tres copias en papel coa seguinte información: descrición do proxecto, orixinal do texto, *storyboard* e copias a cor de cada unha das ilustracións orixinais presentadas a: Edelvives (Premio Álbum Ilustrado) Xaudaró, n.º 25, 28034 Madrid. A concesión do premio leva incluída a edición do proxecto por parte de Edelvives e a súa posterior publicación nun prazo máximo de oito meses a partir do fallo. O xurado é nomeado por Edelvives e está formado por especialistas de diferentes ámbitos da cultura e da creación artística.

Premios da **Edición**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

VIII Concurso de viñetas **ELAS**

Certame convocado pola Deputación da Coruña co obxectivo de empregar a viñeta para reflexionar sobre o papel da muller no sector primario e concienciar sobre a necesidade de cambios de valores e modelos para a consecución da igualdade de xénero real. Poderán participar todas as persoas de idade comprendida entre os doce e dezoito anos. Hai dúas categorías: entre os doce e catorce anos (categoría A) e entre os quince e dezoito anos (categoría B). O primeiro premio consiste nun iPad e unha colección de cómics; e o segundo e terceiro unha tablet e outra colección de cómics. Na edición correspondente ao ano 2017 foi convocado baixo o título "IgualMente". O prazo de admisión de obras ábrese o día seguinte á publicación das presentes bases no BOP e pechou o 12 de abril de 2017.

Premio de Teatro para Nenos **Estornela**

Coa finalidade de estimular a creación teatral e de proporcionarlles a nenas e nenos obras que poidan representar, a Fundación Xosé Neira Vilas convoca este premio, que alterna anualmente co Premio Arume de Poesía para Nenos. Poden concorrer todas as persoas que o desexen, de calquera nacionalidade, con textos inéditos escritos en lingua galega. Cada orixinal pode conter unha ou varias pezas teatrais. Os orixinais deben enviarse, acompañados de dúas copias, á sede da Fundación Xosé Neira Vilas (Gres, 36587 Vila de Cruces, Pontevedra). A Fundación escolle un xurado de recoñecido prestixio e o galardón consiste na publicación do traballo premiado e nunha dotación económica de 600 euros, que antes da edición de 2012 era de 1.000 euros. En edicións anteriores os galardóns foron para *Música na noite*, de Manuel Lourenzo en 2000; *Os mundiños*, de Heidi Kühn-Bode en 2002; *O ensaio*, de Xosé Agrelo, *O porco que perdera a cabeza*, de Ana María Galego Gen e *Xoguetes*, de Fran Peleteiro en 2004; *O filibusteiro do mar da Marola*, de Antonio Cordero Álvarez en 2006; *Larpancia saborosa do lobo e a raposa*, de Bernardino Graña en 2008; *Teatro de Xoguite*, de Carlos Labraña en 2010; *Arlequino Viceversa*, de Diana Varela Puñal en 2012; e *A pequena compañía*, de Carlos Labraña Barredo en 2014. En 2015 non tocaba convocar o premio. En 2016 o premio deixou de convocarse indefinidamente.

Premio literario **Fernando Arenas Quintela** de narrativa e ensaio

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

I Premio Fina Casalderrey pola Igualdade

Co motivo da celebración do 8 de marzo #8MEuparo, para promover a educación en igualdade e como homenaxe a todas as persoas que fixeron a aposta de escribir literatura infantil non sexista, Baía Edicións convoca o I Premio Fina Casalderrey pola Igualdade. Poderán concorrer ao premio autoras e autores de calquera nacionalidade que presenten os orixinais escritos en lingua galega conforme á normativa vixente do ILG-RAG. As obras deberán atender ao concepto de literatura infantil non sexista e coeducativa en calquera dos seus aspectos, introducindo elementos críticos que cuestionen o modelo social sexista dominante. As obras a concurso deben ser orixinais, inéditas e non premiadas. Nesta primeira edición, o xurado, formado por Ana Luísa Bouza Santiago, socióloga; Montse Pena Presas, profesora da USC e crítica literaria; Patricia Porto

Paderne, xerente da librería compostelá especializada en temática feminista Librería de Mulleres Lila de Lillith; Pilar Sampedro Martínez, mestra e vicepresidenta de Gáliz; e a directora editorial de Baía Edicións, María Belén López Vázquez, que actuou ademais como secretaria do mesmo, decidiu premiar ex aequo as escritoras Antía Yáñez Rodríguez e Sabela Losada Cortizas. As obras serán publicadas por Baía Edicións en álbums ilustrados a toda cor na colección "Contoxconto" antes de finalizar o ano e o premio de 5.000 euros repartirase a partes iguais entre as dúas escritoras merecedoras do galardón.

Certame **Francisco Añón de Poesía**

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

Premio **Frei Martín Sarmiento**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

XIII Premio **Iberoamericano SM** de Literatura Infantil y Juvenil

Convocado por Ediciones SM coa colaboración da Feira Internacional do Libro de Guadalajara en México, en cuxo marco se entrega o premio. Poden candidatar os autores vivos que contén cunha valiosa obra de creación para o público infantil e xuvenil publicada e escrita en calquera das linguas que se falen en Iberoamérica. As candidaturas poden ser presentadas até o 31 de maio por calquera institución cultural ou educativa, editorial, asociación ou grupo de persoas relacionadas coa literatura infantil e xuvenil, enviando seis copias impresas da seguinte documentación: carta de que explique os méritos do autor, o seu curriculum vitae, os datos da entidade que presenta a candidatura e un portafolio que xustifique a traxectoria do autor postulado, xunto con seis exemplares de tres títulos publicados, representativos da súa obra. Conta cunha dotación económica de 30.000 euros. Entre os gañadores do certame están o galego Juan Farias, galardoado na primeira convocatoria, e Agustín Fernández Paz, que levou o galardón no ano 2011. Na convocatoria correspondente ao ano 2017 foi Marina Colasanti.

Concurso de relatos **Inspiraciencia**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Premios **Irmandade do Libro**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Concurso Literario Xaime **Isla Couto**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

IX Premio **Jules Verne** de Literatura Xuvenil

Creado en 2006 baixo o nome de Premio Fundación Caixa Galicia de literatura xuvenil e organizado por Edicións Xerais de Galicia, co intento de fomentar a creación literaria destinada especificamente ao público xuvenil. As obras presentadas teñen que ser orixinais, inéditas e escritas en lingua galega. Dende o ano 2014 mudou o nome polo de Premio Jules Verne de literatura xuvenil e o anterior premio de 7.500 euros aumentouse a 10.000 euros. En anteriores convocatorias resultaron gañadores: Jaureguizar, por *A Cova das Vacas Mortas* (2006); An Alfaya, por *Illa Soidade* (2007); Marilar Aleixandre, por *A Cabeza de Medusa* (2008); Rosa Aneiros, por *Ás de bolboreta* (2009); Héctor Carré, por *Febre* (2011); e Eduardo Santiago, por *O Gran Reino* (2014); en 2015 Andrea Maceiras por *Europa Express*; e en 2016 Iria Misa pola obra *Xa non estou aquí*. Na edición de 2017 gañou Manuel Lourenzo con *Ceiba de Luz*.

Referencias varias:

- Ramón Rozas, “Palabra que é mar”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 22 outubro 2018, p. 6.

Comenta o acto de entrega dos Premios Xerais de Novela que este ano, por primeira vez, tivo lugar no Museo do Mar de Vigo. Ofrece unha listase dos premiados e das súas correspondentes obras e apunta que este ano foi un especialmente delicado para a editora debido á marcha de Manuel Bragado da dirección logo de vinte e cinco anos, motivo polo cal se aproveitou o evento para unha merecida homenaxe.

Premio de Literatura Infantil e Xuvenil **Lazarillo**

Este galardón, o máis antigo na Literatura infantil e xuvenil española, foi convocado polo INLE (Instituto Nacional do Libro Español) no ano 1958 co fin de estimular a literatura para a infancia e mocidade a través da produción de bos libros infantís e xuvenís. Dende o ano 1986 convócao a Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI), anualmente, co patrocinio do Ministerio de Educación e Cultura. Nun principio, tiña tres modalidades: Creación literaria, Ilustración e Labor editorial. Esta última, de carácter honorífico, quedou deserta a partir de 1971 e deixouse de convocar en 1975. O premio sufriu sucesivas modificacións, entre elas o incremento das dotacións económicas e a posibilidade de presentar orixinais en calquera das linguas oficiais do Estado español. Na convocatoria de creación literaria, dende 1997, contempláronse dúas categorías que van alternando cada ano, unha infantil (obras destinadas a un lectorado menor de doce anos) e outra xuvenil (obras destinadas a un lectorado maior de doce anos). Existen dúas modalidades: creación literaria e álbum ilustrado. Os textos que optan ao premio (que poden comprender unha ou varias obras) teñen que ter un mínimo de oitenta páxinas (dous mil cen caracteres cada unha), no caso de narrativa e teatro, e un mínimo de cento cincuenta versos para obras de poesía. O xurado está presidido por quen ocupe a Presidencia da Organización Española para o Libro Infantil e Xuvenil; serán vogais un representante da Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil (Gálix), do Consejo General del Libro Infantil y Juvenil, del Consell Catalá del Llibre Infantil i Juvenil (CliiCAT) e de Galtzagorri Ekarte, como seccións de OEPLI, e actuará como secretaria, con voz pero sen voto, a persoa que ocupe a Secretaría Técnica de OEPLI. As persoas

que concursen deben remitir á Secretaría da OEPLI (Santiago Rusiñol, n.º 8, 28040 Madrid) catro exemplares de cada unha das obras coas que desexen concorrer. Os orixinais deben presentarse baixo lema, xunto cun sobre pechado co lema identificador e o título antes do 30 de maio. En anteriores edicións recibiron o galardón as seguintes obras en galego: en 1990 *Contos por palabras*, de Agustín Fernández Paz; en 1999 *A banda sen futuro*, de Marilar Aleixandre; en 2001 *Amar e outros verbos*, de Ana María Fernández Martínez; en 2005 *A sombra descalza*, de An Alfaya; en 2004 *A noite da raíña Berenguela*, de Xosé Antonio Neira Cruz; en 2009 *O pintor do sombreiro de malvas*, de Marcos S. Calveiro; e en 2012 *Leviatán*, de Ramón Trigo. Na edición correspondente ao ano 2015 a gañadora foi a galega Leticia Costas coa obra titulada *Jules Verne e a vida secretas das Femmes Plante*. Na edición de 2017, *Plumas e unicornios*, de Leticia Costas, obtivo o Premio Lazarillo ao que optaban sesenta e oito obras.

Referencias varias:

- Maria López Viñas, “As obras que non se resentiron na crise foron os libros infantís e xuvenís”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, “Gente a diario”, p. 53/ *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, p. 50, 4 decembro 2018.

Informa da concesión do Premio Lazarillo de Literatura Infantil e Xuvenil na modalidade de creación literaria á escritora Andrea Maceiras pola súa novela *Rusgalía*, da que o xurado destacou a súa brillante linguaxe e a creación de fermosísimas escenas.

- R. L., “La escritora gallega Andrea Maceiras gana el premio Lazarillo de creación literaria”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 4 decembro 2018, p. 37.

Dá conta da concesión do Premio Lazarillo de Creación Literaria á escritora Andrea Maceiras pola súa peza *Rusgalía*, e da entrega do Premio Repsol de Narrativa Breve ao xornalista e escritor Antón Lopo polo seu relato *Extraordinario*.

Homenaxe **Letra E**. Escritor na súa terra

Ver o apartado X.6. deste *Informe*.

Premio aos **Libros Mellor Editados** do Ministerio de Cultura do Estado español

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Premio de Poesía **Manuel Lueiro Rey**

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

Premio **Manuel María** de Literatura Dramática Infantil

Convócao o Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM), actualmente AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais), pertencente á Consellaría de Cultura

da Xunta de Galicia, conxuntamente co Premio Álvaro Cunqueiro para Textos Teatrais e o Barriga Verde de Textos para Teatro de Monicreques (ver o apartado X.3 do *Informe*). Poden optar textos teatrais inéditos en galego dirixidos especificamente ao público infantil, quedando excluídas as obras de teatro breve e os textos para teatro de monicreques. A contía era de 4.000 euros, e na convocatoria do ano 2009 ascendeu a 6.000 euros. As obras deben ser de tema e extensión libres, tendo en conta o principio de duración normal dun espectáculo completo. A obra premiada pode ser publicada nas coleccións de AGADIC, que se reserva durante un prazo de dous anos o dereito a editalas. Os orixinais deben presentarse por sextuplicado, mecanografados a dobre espazo baixo lema e un sobre pechado cos datos persoais do autor a AGADIC (Rúa da Vesada s/n, San Lázaro, 15703 Santiago de Compostela). Segundo as bases da convocatoria, complementariamente á calidade literaria e dramática das obras, o xurado valora positivamente aqueles factores que inciden na súa viabilidade escénica e na calidade da lingua. Dende o ano 2013 o premio pasou a ser bienal. Nas edicións anteriores concedeuse o galardón en 2006 a *Boas noites*, de Paula Carballeira; en 2007 a *Game over*, de Carlos Losada; en 2008 a *Pingueiras e tarteiras*, de Teresa González Costa; en 2009 a *Sopa de xarope de amora*, de Xosé A. Neira Cruz; en 2010 a *Os reloxos preguiceiros de Néboa*, de Francisco Xavier Lama López; en 2011 a *O refugallo*, de Paula Carballeira; e en 2014 a *Xogando con gatos*, de Antón Cortizas. En 2015 non tocaba convocatoria. En 2016 foi premiada *O valo*, de Carlos Ignacio Labraña Barrero. En 2017 non se convocou.

Certame **Manuel María de Proxectos Teatrais (Bianual)**

A Casa-Museo Manuel María en colaboración cunha serie de concellos convocan o Certame Manuel María de Proxectos Teatrais. A Casa-Museo Manuel María ten como obxecto xeral a conservación e difusión da obrado escritor chairego, así como a promoción da cultura galega en xeral. O certame ten por obxecto premiar a mellor proposta escénica dunha obra de Manuel María. A súa periodicidade será bienal. Poderán presentar os seus proxectos a este Certame as compañías ou produtoras de teatro legalmente constituídas que acrediten a súa residencia en Galiza así como empresarios/as ou artistas a título individual que contén ou vaian contar con cobertura de produción para desenvolver o proxecto. Cada compañía ou artista poderá presentar o número de proxectos que considere oportuno. Pola súa parte, os/as artistas tamén poden formar parte de máis de un dos proxectos presentados. Os proxectos presentados deben reunir os seguintes requisitos: referirse a un texto teatral -ou varios combinados- da autoría de Manuel María. Para estes efectos, a Casa-Museo porá a disposición das persoas interesadas o conxunto da obra de Manuel María en formato PDF. Ser completamente orixinais. Ter unha duración mínima prevista de 45 minutos. O orzamento detallado e indicación clara do caché da compañía para a contratación da representación da obra que nunca deberá sobrepasar a cantidade de 2.700 euros máis os impostos correspondentes. A documentación deberá remitirse por correo electrónico a: contacto@casamuseomanuelmaria.gal, ademais, enviarase unha copia en papel por correo certificado ou por servizos de mensaxería ao seguinte enderezo: Fundación Manuel María de Estudos Galegos. R/ Javier Fonte, 1, portal D, 1oA. 15.001 – A Coruña. A Comisión estará composta por profesionais de recoñecido prestixio do ámbito das artes escénicas, sendo presidida pola Presidenta da Fundación Manuel María de Estudos Galegos ou persoa en quen delegue. Actuará de secretario, sen voto, o secretario da Fundación ou persoa en quen delegue. A Comisión premiará un único proxecto, podendo

seleccionar outros con carácter de suplentes. O seu fallo será inapelábel. O Certame poderá declararse deserto no caso de que a Comisión de Selección considere que ningún dos proxectos presentados reúne as debidas condicións. Establécese un único premio que recibirá a cantidade de 2.000 euros. Ademais, o proxecto terá garantidas un número de representacións equivalente ao número de entidades colaboradoras. O caché establecido para esas representacións será, como máximo, o que se tiver indicado no momento de presentar o proxecto ao certame que, en ningún caso sobrepasará os 2.700 euros máis os impostos que correspondan. A data límite para a presentación dos proxectos ao Certame será o día 30 de setembro de 2018. O xurado composto por Manuel Lourenzo, Belén Pichel, Quico Cadaval e Alberto Ansedo decidiu concederlle o galardón á compañía Teatro da Ramboia polo texto *O meu mundo non é deste reino ou farda de Bululú*.

I Premio de Narrativa Xuvenil **María Victoria Moreno**

Con motivo de honrar a figura de María Victoria Moreno, autora homenaxeada no ano 2018 no Día das Letras Galegas, e promover unha creación literaria de calidade para o público xuvenil, o Concello de Pontevedra e Urco Editora convocan a primeira edición do Premio María Victoria Moreno de Literatura Xuvenil. A finalidade deste certame é escoller a obra narrativa destinada a público xuvenil a editar con motivo do XX Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra. Poderá concorrer a este premio calquera persoa que presente escritos inéditos da súa autoría redactados en lingua galega e cunha extensión máxima de 250.000 caracteres. A obra gañadora será premiada coa publicación do libro e 4.000 euros (que estarán suxeitos ás retencións fiscais pertinentes). Urco Editora, mediante contrato privado coa persoa autora, será a encargada da edición e publicación da mesma en lingua galega sendo a titular dos dereitos durante os seguintes cinco anos á concesión do premio. Os orixinais presentaranse en formato .PDF, gravados nun CD ou nunha memoria externa, maquetados en formato DIN-A4, en letra Times ou semellante de corpo 12 e a dobre espazo. Os orixinais irán presentados segundo o sistema de plica. Os orixinais que non resulten premiados serán devoltos as persoas autoras dos mesmos no caso de o requiriren por escrito antes de rematar o mes seguinte á decisión do Xurado. A persoa beneficiaria do premio, recibirá gratuitamente 25 exemplares da obra publicada e terá dereito a unha participación proporcional nos ingresos derivados da explotación da obra. Asemade, será convidada a formar parte do xurado na seguinte edición. O Xurado estará composto por unha persoa representante da familia de María Victoria Moreno, unha persoa representante do Concello de Pontevedra, unha alumna ou alumno representante do IES Torrente Ballester de Pontevedra, unha persoa representante de Urco Editora e a persoa que resultase gañadora na edición anterior. O fallo do Xurado terá lugar en Pontevedra durante a celebración do Salón do Libro Infantil e Xuvenil. Se a calidade literaria das obras non fose estimábel, segundo o criterio do Xurado, o premio poderá declararse deserto. As entidades convocantes resérvanse o dereito a publicar, xunto co fallo, os lemas das obras finalistas cuxa publicación recomendase o Xurado, mais sen abrir a plica, para respectar así o seu anonimato. As persoas autoras das obras mencionadas que así o desexen, poderán pórse en contacto con Urco Editora para trataren o tema da publicación. A participación neste premio implica a aceptación incondicional das súas regras, así como o recoñecemento da decisión final do xurado como irrevogable.

Referencias varias:

- B. L., “Urco e o concello convocan o I Premio María Victoria Moreno”, *Diario de*

Pontevedra, “Pontevedra”, “Ciudad”, 12 xaneiro 2018, p. 12.

Informa da convocatoria do primeiro Premio María Victoria Moreno de literatura infantil e xuvenil con motivo da dedicación do Día das Letras Galegas á autora. Recolle as bases do premio e a contía do premio. Ademais, indica que este galardón enmárcase dentro do resto de actividades que Urco Editora está a realizar arredor da autora de Pontevedra, xunto á recuperación dos seus contos infantís *A brétema* e *O cataventos*.

- X. F., “Antonio Manuel Fraga gaña o premio María Victoria Moreno”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, “La fiesta de la palabra”, 24 abril 2018, p. 33.

Infórmase de que Antonio Manuel Fraga, coa súa obra *O bestiario científico de Anxos Nogueirosa*, foi o gañador do I Certame María Victoria Moreno, que convoca o concello de Pontevedra xunto coa editorial Urco. Alúdese a que o xurado estaba conformado por Montse Pena, Eli Ríos, Andrea Martínez, Carmen Hermida e Andrea Jamardo e dise que foron obras finalistas do certame *Be Water* e *Irmá Paxaro*. Destácase que a obra foi seleccionada pola caracterización dos personaxes femininos, que está ambientada nos anos da República e que ten como protagonista a un rapaz que dá cunha nena que lle fala do caderno de seres máxicos da súa tía.

- Belén López, “Pontevedra decláralle o seu amor incondicional aos libros”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 24 abril 2018, p. 11.

Infórmase de que Antonio Manuel Fraga, coa súa obra *O bestiario científico de Anxos Nogueirosa*, foi o gañador do I Certame María Victoria Moreno, que convoca o concello de Pontevedra xunto coa editorial Urco. Faise referencia á última obra deste autor *Escaquis e Romeu*. Tamén se alude a que o xurado estaba conformado por Montse Pena, Eli Ríos, Andrea Martínez, Carmen Hermida e Andrea Jamardo e dise que foron obras finalistas do certame *Be Water* e *Irmá Paxaro*.

Premio de Literatura Infantil e Xuvenil **Meiga Moira**

Convocado por primeira vez no ano 2004 por Baía Edicións. Está dotado dun único premio de 2.500 euros e a publicación da obra na colección “Meiga Moira” de Baía Edicións. A súa convocatoria é bienal. Está dirixido a obras inéditas de creación literaria, en galego, sen límite de páxinas, dirixidas a nenas e nenos de oito a dezaseis anos. Da obra inédita e non premiada deben enviarse cinco copias baixo lema nun sobre pechado cos datos persoais do autor antes do 17 de maio a Baía Edicións (Polígono Pocomaco, 2ª avda., Parcela G-18, nave posterior, 15190 A Coruña). O xurado está composto por cinco persoas de recoñecido prestixio, unha delas da editorial, que actúa como secretaria. En edicións anteriores recibiron o galardón *O lume dos sonhos*, de Cibrán Ulloa (2004); *Lóbez*, de Antonio Yáñez Casal (2006); *Globos de andar*, de Xavier López Rodríguez (2008); *Violeta Tamurana*, de Andrea Maceiras (2010); *Bandeiras negras*, de Ana María Gallego Gen (2012); e *Miña querida Sherezade*, de Andrea Maceiras (2014). No 2015 non tocaba convocatoria. En 2016 premiouse *Denébola a Roxa* (2016), de Héctor Cajaraville. Na edición correspondente a 2017 a gañadora foi Ánxela Gracián con *As voces da auga*.

XXXII Premio **Merlín de Literatura Infantil**

Foi creado no ano 1986 por Edicións Xerais para premiar orixinais inéditos en lingua galega. Dotado de 10.000 euros, poden participar todos aqueles autores de calquera nacionalidade que presenten os seus orixinais en lingua galega, conforme á normativa vixente. De cada orixinal hai que presentar seis copias en papel, mecanografadas a dobre espazo e debidamente encadernadas, nos locais sociais de Edicións Xerais de Galicia (rúa Dr. Maraño, n.º 12, 36211 Vigo, Pontevedra). Co orixinal, presentado baixo lema, debe acompañarse, baixo plica, o nome completo, enderezo e teléfono do autor, así como o título do libro, indicando no sobre: para o Premio Merlín de Literatura Infantil. O xurado estaba integrado nos primeiros anos por escritores e especialistas na materia pero, dende 1988, é constituído por cinco membros, escolleitos, para cada edición, entre lectores, algúns recoñecidos profesionais da cultura e un secretario con voz e sen voto nomeado pola editorial. Por outra parte, Edicións Xerais de Galicia, que reserva os dereitos de edición sobre a obra premiada en todas as linguas do Estado español, coa posibilidade de ceder tales dereitos a terceiros, pode publicar esta sen limitación do número de exemplares nin de edicións. Os cinco mil primeiros exemplares vendidos están libres de pagamento de dereitos de autor e o beneficiario do premio, que se compromete a renunciar expresamente a calquera pretensión sobre os devanditos dereitos, recibe gratuitamente cincuenta exemplares da obra publicada. En edicións anteriores o galardón foi para: *A casa abandonada* (1987), de Úrsula Heinze, en 1986; *A princesa Lúa e o enigma de Kian* (1988), de Palmira González Boullosa, en 1987; *Ó outro lado do sumidoiro* (1989), de Xosé A. Neira Cruz, en 1988; *As flores radiactivas* (1990), de Agustín Fernández Paz, en 1989; *Fafarraios* (1991), de Gloria Sánchez García, en 1990; *Dúas bágoas por Máquina* (1992), de Fina Casalderrey Fraga, en 1991; *Os Mornias* (2005), de Dolores González Lorenzo, en 1992; *O gaiteiro e o Rato Pérez* (1994), de Bernardino Graña, en 1993; *A expedición do Pacífico* (1994), de Marilar Aleixandre, en 1994; *Perigo vexetal* (1995), de Ramón Caride Ogando, en 1995; *Na fogueira dos versos* (1996), de Antonio García Teijeiro, en 1996; *¡Sireno, Sireno!* (1997), de An Alfaya, en 1997; *A noite das cabras do aire* (1999), de Bieito Iglesias, en 1999; *As cousas claras* (2000), de Xosé A. Neira Cruz, en 2000; *A merla de trapo* (2003), de Antón Cortizas Amado, en 2001; *Pel de lobo* (2002), de Xosé Miranda Ruíz, en 2002; *Irmán do vento* (2003), de Manuel Lourenzo González, en 2003; *O Brindo de Ouro* (2004), de Xesús Manuel Marcos López, en 2004; *Unha branca de cobre para Martiño* (2005), de Ramón Carredano Cobas, en 2005; *O tesouro da lagoa de Reid'Is* (2006), de Agustín Agra Barreiro, en 2006; *Minimaladas* (2007), de Carlos López Gómez, en 2007; *Xenaro e o misterio da mochila verde* (2009), de Mar Guerra Cid, en 2008; *Mil cousas poden pasar. Libro I* (2010), de Jacobo Fernández Serrano, en 2009; *A filla do ladrón de bicicletas* (2011), de Teresa González Costa, en 2010; *A chave da Atlántida* (2012), de Anxo Fariña, en 2011; *Palabras de auga* (2013), de Marcos Calveiro, en 2012; *O Castañeiro de Abril* (2014), de Antonio Fraga, en 2013; e *Escarlatina, a cociñeira defunta* (2015), de Leticia Costas en 2014; *Nena e o mar* (2015), de Érica Esmorís en 2015; e *Todo o tempo do mundo*, de David Pérez Iglesias en 2016. Na edición correspondente ao ano 2017 premiouse María Canosa por *Muriel*.

V Premio “**Muíño do Vento**” de Textos de Contraportada

Creado en 2013 pola Asociación Cultural Muíño do Vento, do barrio de Canido (Ferrol) para galardoar os textos de contracuberta e lapelas de libros de Literatura infantil e xuvenil publicados en galego no ano 2012 nos diferentes xéneros. O galardón consiste

nun cadro do pintor ferrolán Poldo Rapela que se entregará ao autor do libro, con independencia de quen sexa o autor do texto da contracuberta e lapelas. As copias da capa e contracapa da obra e os datos persoais débense enviar a esta Asociación (Pintor Máximo Ramos, n.º 7-9, 2º C, 15401 Ferrol) ou envialas como arquivo adxunto de PDF ao correo electrónico directiva@muinhodovento.es.

IV Certame **Mulleres de Lemos**

Co propósito de conmemorar o Día da Muller e promover as figuras femininas relevantes na historia das Terras de Lemos, o Colectivo Lemos Le convoca este certame. Estabelécense dúas modalidades: banda deseñada (para participantes de 12 a 18 anos) e traballo de divulgación (a partir de 18 anos). Pode concorrer calquera persoa que presente un traballo en lingua galega, inédito e orixinal. Concédese un único premio en cada categoría, que consiste nun diploma, un lote de libros, un lote de produtos da Ribeira Sacra e unha peza de artesanía local. Nesta cuarta edición os traballos debían versar sobre a figura de Balbina López Somoza. Na categoría de traballo de divulgación gañou María Isabel Fernández García, e na de banda deseñada Víctor Domínguez.

Premio de Microrrelatos **Mulleres Progresistas**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Premios **Nacionais de Literatura**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Premio **Nacional de Cómic**

Galardón outorgado polo Ministerio de Cultura de España dentro dos Premios Nacionais, creado en 2007 a fin de recoñecer o mellor cómic publicado en España en calquera das linguas cooficiais, ao longo do ano anterior á entrega do premio. Está dotado dunha contía de 20.000 euros. No ano 2009 o premio para a mellor obra foi para o álbum *As serpes cegas* (2008), editado polo colectivo galego BD Banda, con guión do madrileño Felipe Hernández Cava e con debuxos do mallorquín Bartolomé Seguí; no ano 2011 o galardón foi para Santiago Valenzuela por *Plaza Elíptica*; no ano 2012, o galardón concedéuselle a *Dublinés*, de Alfonso Zapico, publicado por Astiberri Ediciones; en 2013, o premio foi para Miguelanxo Prado por *Ardalén*; en 2015 os gañadores foron Santiago García (Madrid, 1968) e Javier Olivares (Madrid, 1964) coa obra titulada *Las Meninas*; e en 2016 o gañador foi Pablo Auladell (Alicante, 1972) coa obra *El paraíso perdido*. Na edición correspondente ao ano 2017 foi premiado Layco Pulido por *Lamia*.

Certame de relatos **O lugar onde vivo**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Certame Literario de Relatos Curtos **Os Viadutos**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Certame Literario da Asociación Cultural A **Pipa de Becerreá**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

XIV Premio de Ilustración e Narración Infantil e Xuvenil **Pura e Dora Vázquez**

Convocado pola Deputación de Ourense dende o ano 2003 e dotado de 3.000 euros para cada modalidade, ilustración e narración, e a publicación do libro. Na modalidade de narración os textos en lingua galega, orixinais e inéditos deben presentarse en seis copias no rexistro da Deputación de Ourense (Rúa Progreso, 32, 32003 Ourense) antes do día 12 de setembro. Na modalidade de ilustración diríxese a ilustradores de calquera nacionalidade que presenten as súas ilustracións inéditas e orixinais, non menos de dez, tomando como base o texto premiado, no Rexistro Xeral antes do 20 de decembro. En anteriores edicións recibiron o galardón: *Adeliña*, de Celia Díaz no ano 2003, ilustrado por Luís Sendón; *Alende*, de Antón Cabaleiro en 2004, ilustrado por Jacobo Muñiz; *Por que Baldomero Quintáns*, de Raquel Laso Lorenzo en 2005, ilustrado por María Puertas; *A historia máis increíble que nunca liches*, de Breogán Riveiro en 2006, ilustrado por Alberto Vázquez; *O nariz de Fiz*, de Miro Villar en 2007, ilustrado por Lola Lorente; *Encontros ás agachadas*, de Concha Blanco en 2008, ilustrado por David Pintor; *Palabra era un universo paralelo*, de Xoán Babarro en 2009, ilustrado por Nuria Díaz; *O papaventos de Laura*, de María Canosa en 2010, ilustrado por Daniel Iglesias Padrón; *Rugando*, de Celia Díaz Núñez en 2011, ilustrado por Pilar Marcó; *Por qué está triste o miñán?*, de Ángela Fernández Rey en 2013; *O trasno de Bóveda*, de Luis Antonio Pérez en 2014; en 2015 resultou gañadora na modalidade de poesía Eli Ríos (Londres, 1967) coa obra *Bicha* e na modalidade de ilustración Patricia Román Ortega (Ciudad Real); e en 2016 resultou gañadora na modalidade de narración Montserrat Pis Marcos, coa obra *Dos estranos ollos de Damaluar* e das aventuras e na modalidade de ilustración, Francisco Pérez “Quico”. Na edición correspondente ao ano 2017 na modalidade de ilustración resultou premiada María Díaz Serantes, e na de narrativa Antonio Yáñez Casal, titulado *Do meu nome e outras trapalladas*.

Referencias varias:

- Elisabet Fernández, “O valor das bibliotecas orais gaña o ‘Pura e Dora Vázquez’”, *La Región*, “Ourense”, 28 xuño 2018, p. 14.

Dáse noticia de que a escritora Ánxela Rodríguez Rodríguez vén de gañar o XV Premio ‘Pura e Dora Vázquez de Narración’ coa obra *As historias da ogra pinta* sobre a tradición oral. Dise que o xurado estivo composto por Manuel Doval, deputado de Cultura, José Manuel Fernández, Mario González, Carlos Rodríguez, Xosé Manuel Cid e Ana Malingre, xefa da sección de Publicacións da Deputación. Explícase que a autora dedica o premio a Xabier Docampo e que queda aberta a convocatoria do concurso de ilustracións do libro galardoado.

Certame literario **Ramón Martínez López**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Concurso de Relatos Curtos **Redes de Letras**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

XII Premio Raíña Lupa de Literatura Infantil e Xuvenil

Convocado dende 1998 pola Deputación da Coruña cunha dotación de 6.500 euros, ademais da edición da obra gañadora a través do Servizo Provincial de Publicacións ou doutra editorial. Dende o ano 2000, a súa convocatoria pasou a ser bienal. Segundo as bases, ao premio poden presentarse autores de calquera nacionalidade con obras en galego, con estrutura literaria de conto ou narración breve, orientadas ao mundo infantil ou xuvenil, inéditos e non premiados con anterioridade. A extensión é libre e pódense incluír ilustracións que fagan alusión ao argumento. Os orixinais deben presentarse por duplicado, en tamaño DIN-A4, por unha soa cara, numerados e grampados ou encadernados, baixo título e un lema, provistos de plica en que se faga constar o título e o lema no seu exterior e no seu interior os datos persoais do autor. A entrega de orixinais debe facerse na Deputación Provincial da Coruña (Avenida Alférez Provisional, n.º 2, 15006 A Coruña), indicando no sobre “Premio de Literatura Infantil Raíña Lupa”. En edicións anteriores foron galardoadas *Cos pés no aire*, de Agustín Fernández Paz en 1998; *Velaí vai o verme*, de Mario Pereira Fernández en 1999; *Resalgario en Trasgalicia*, de Antonio Reigosa Carreiras en 2000; *O armiño dorme*, de Xosé A. Neira Cruz en 2002; *Tonecho de Rebordechao*, de Breogán Riveiro Vázquez en 2004; *Viaxe a Libunca*, de Antonio Yáñez Casal en 2006; *A peripecia de Roi*, de Carlos López Gómez en 2008; *Centauros do norte*, de Marcos Calveiro en 2010; e *Reo*, de Xesús Fraga en 2013. Na edición correspondente ao ano 2017 resultou gañadora Marilar Aleixandre pola novela *A filla do minotauro*. Na XII edición, correspondente ao ano 2018 o xurado, formado por Marilar Aleixandre, Andrea Maceiras, Eva Mexuto, Ánxela Graciá e Goretti Sanmartín como presidenta e xefa de servizo da área de Cultura e Mercedes Fernández-Albalat como secretaria, concedeulle o premio, por unanimidade, á novela *O grupo*, de An Alfaya (Santiago de Compostela, 1975). Doutra banda, o xurado tamén decidiu nomear como finalista a obra *Revolución detrito* de Xosé García Rodríguez.

Concurso **Relatos de Verán. La Voz de Galicia**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Concurso **Teatro Infantil O Facho**

No ano 2008 a Asociación Cultural O Facho recuperou este concurso no que poden

participar obras inéditas en lingua galega non representadas, nin premiadas noutros certames cun máximo de oitenta folios, presentadas por quintuplicado a dobre espazo, baixo lema, e acompañadas dun sobre cos datos persoais do autor. Estabelécese un galardón único de 500 euros, a edición da obra e un mínimo do 40% da edición. Os orixinais deben enviarse por correo á sede da Asociación Cultural O Facho (R/ Federico Tapia n.º 12-1º, 15005 A Coruña) ou á Caixa de Correos n.º 46, Oficina Principal da Coruña, até o 31 de marzo. Os premiados en edicións anteriores foron: Carlos Casares, por *As laranxas máis laranxas de todas as laranxas*, en 1973; Euloxio Ruibal, por *O roubo do aparello*, en 1974; Manuel Lourenzo, por *Viaxe ao país de ningues*, en 1975; Dora Vázquez, por *Cascabel, o cabaliño do circo*, en 1976; Manuel Lourenzo, por *Todos os fillos de Galaad*, en 1979; Manuel Lourenzo, por *Viva Lanzarote*, en 1981; Manuel Lourenzo, por *O soño das cidades*, en 1986; Manuel Lourenzo, por *O bosque máxico de Xabarín*, en 1988; Carmen Blanco Sanjurjo, por *A fuga*, en 2012; Carlos Labraña, por *Espantallo*, en 2013; e Carlos Labraña, por *Moito morro corporation Sociedade Ilimitada*, en 2014. Na edición correspondente ao ano 2015 o gañador foi Carlos Labraña por *Estrela... fugaz?*. Na edición de 2017 resultou a obra gañadora foi “Pingas”, de Adela Clorinda Figueroa Panisse.

Certame Literario **Terras de Chamoso**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

The White Ravens Galegos

A Internationale Jugendbibliothek de Munich publica anualmente unha selección das mellores obras de literatura infantil e xuvenil. En 2006 foi escollido *A cousa que máis doe do mundo*, de Paco Liván e Roger Olmos; en 2007 *A princesa do Caurel*, de Patacrúa e Javier Solchaga; en 2008 *Ovos duros*, de Marisa Núñez e ilustrado por Teresa Lima; *Ás de bolboreta*, de Rosa Aneiros e *O último canto*, de Pablo Albo e Miguel Ángel Díez, en 2010; *O pintor do sombreiro de malvas*, de Marcos Calveiro e *Contos para nenos que dormen deseguida*, de Pinto&Chinto, en 2011; *A viaxe de Olaf*, de Martín León Barreto, editado por Kalandraka, e *Zimbo*, de Arturo Abad e Joanna Concejo, editado por OQO, en 2012; e *Bandada*, de Manuel Rodríguez e con ilustracións de David Daniel Álvarez Hernández e María Julia Díaz Garrido, en 2013; María Solar, con *O meu pesadelo favorito*, e Miguel López, con *Feliz Feroz*, en 2015; e na edición de 2016 *Teño uns pés perfectos*, de María Solar e Gusti. Na edición de 2017 incluíuse *Ollos*, de Xulio Gutiérrez e Nicolás Fernández, publicado na serie Animais Extraordinarios de KALANDRAKA.

X Concurso literario **Verbas para... comunicar**

Certame convocado pola Concellaría de Xuventude do Concello de Soutomaior co fin de promover a lingua galega entre a mocidade. Pode participar calquera mozo ou moza matriculado nalgún curso da ESO, FP ou Bacharelato que estea empadroadado no Concello de Soutomaior e que non supere os dezoito anos. Os traballos serán orixinais, de temática libre, escritos en lingua galega e non superarán as doce liñas. Estabelécense dúas categorías: entre doce e catorce anos (categoría A) e entre quince e dezoito anos (categoría B). Levarán premio seis traballos por cada categoría. Na edición

correspondente ao ano 2017, na categoría A foi premiada Candela Paz Aguiar, e na categoría B, Paula Ramallo Malvar.

I Premios **Virxinia Pereira** de Banda Deseñada pola Igualdade

O premios Virxinia Pereira de Banda Deseñada é un proxecto promovido pola Escola Profesional de Banda Deseñada de Galicia (O Garaxe Hermético) e a Concellaría de Igualdade para reivindicar e concienciar sobre a problemática da diferenza de xénero e a desigualdade social das mulleres na nosa sociedade, dende a arte da Banda Deseñada. O premio ten como obxectivo estimular e fortalecer a reflexión crítica sobre as desigualdades existentes entre homes e mulleres no noso país. O tema das obras será a problemática dos malos tratos e a desigualdade da muller na sociedade actual, de creación propia e inéditos; o contido das obras non pode atentar contra a dignidade das persoas. As obras deberán estar escritas en lingua galega. Presentaranse obras orixinais en branco e negro ou en color, realizada con técnica libre. Non se aceptarán orixinais, só se poden presentar copias de calidade. As obras deberán de presentarse en soporte CD en tamaño A3 ou A4 a 300 píxeles por pulgada en formato jpg, e tamén débese presentar impreso en formato DIN A-3 en papel de gramaxe non inferior a 200 gr., e con resolución de 300 píxeles/pulgada. As obras deberán ter o título e o lema na parte de atrás, e non deben ir asinadas. Poderase presentar ao concurso calquera persoa sen límite de idade. Os concursantes deberán presentar unha BD de 6 páxinas a cor ou branco e negro de formato único DIN A-3 (29'7x42). Os traballos presentaranse baixo un título ou un lema co modelo que se xunta como anexo a estas bases. Os traballos presentaranse xunto cun sobre pechado sen identificar no que se incluírán: - os datos persoais do autor/a (nome e apelidos, dirección, teléfono, e-mail, e idade) - Certificado do número de conta bancaria. - Fotocopia do DNI. Pódense presentar obras individuais o conxuntas entre guionista e debuxante, pero tan só unha obra por persoa. Os traballos presentaranse na Alcaldía do Concello de Pontevedra, no edificio municipal da rúa Michelena número 30, 3º andar. Poderán presentarse persoalmente en horario de 8.30 a 14.30 ou remitirse por correo postal dirixido a: Concello de Pontevedra-Premio BD Virxinia Pereira Rúa Michelena, núm. 30, 36071- Pontevedra (Alcaldía – CIM 3º andar). Outórganse os seguintes premios: 1º: 2.000 euros, que será entregado polo Concello de Pontevedra, curso de verán de BD (2017) cedido por O GARAXE HERMÉTICO, Escola de Banda Deseñada de Galicia, e publicación nunha revista que será distribuída polos centros de ensino de Pontevedra. 2º: 1.000 euros, que será entregado polo Concello de Pontevedra, un lote de BD cedido por O GARAXE HERMÉTICO, Escola Profesional de Banda Deseñada de Galicia, e publicación nunha revista que será distribuída polos centros de ensino de Pontevedra. 3º: 500 euros, que serán entregados polo Concello de Pontevedra, un lote de BD cedido por O Garaxe Hermético, Escola Profesional de Banda Deseñada de Galicia, e publicación nunha revista que será distribuída polos centros de ensino de Pontevedra. Nesta primeira edición, o prazo de presentación rematou o 15 de febreiro de 2017. Ningún autor ou autora poderá beneficiarse de máis dun premio. O Concello de Pontevedra agasallará ás persoas premiadas cunha placa conmemorativa deseñada por Kiko da Silva. Farase unha exposición coas obras finalistas e premiadas polo xurado. Todas as historietas premiadas serán publicadas nunha revista que terá coma obxectivo sensibilizar e crear a reflexión e o debate nos centros de ensino de Pontevedra. Poderanse publicar ate un máximo de 3 accesits se o xurado os considerase con calidade para ser publicados e expostos. A entrega de premios efectuarase durante o acto de inauguración da exposición das mellores obras seleccionadas polo xurado, o día 8 de marzo de 2017. Na edición correspondente ao ano

2017 o xurado profesional presidido por Kiko da Silva, director de O Garaxe Hermético e composto por Fran Bueno, Marilar Aleixandre, Fernando Llor e Cynthia Alfonso Barreiro, decidiu: otorgar os premios do 1º Concurso de Banda Deseñada Virxinia Pereira as seguintes obras: 1º premio para Francisco Pérez Outes coa obra *Ítaca*, 2º premio para Pablo Prado Fernández coa obra *A calquera*; e o 3º premio para Adán Álvarez Rivas, coa obra *Encontros na noite*. Ademais, un accésit para Elísabet García Aires coa obra *O meu fogar*.

Certame de Poesía Infantil Nadal Biblioteca Municipal de **Xermade**

Poden participar tódolos nenos, con poemas sobre o tema xenérico de “O NADAL”. Establécense tres categorías : A (ata oito anos), B (de nove a once anos) , e C (de doce a dezaseis anos). Cada autor poderá presentar cantos traballos desexe. Os poemas estarán redactados en galego cunha extensión máxima dun folio por unha soa cara, e poderán presentarse mecanografados, escritos a computador ou a man; neste último caso sempre a bolígrafo e nunca a lapis. Con cada traballo, acompañarase unha folla co nome e demais datos do autor. O prazo de presentación dos poemas rematará o 22 de decembro de 2018, debendo ser entregados polos seus autores na Biblioteca Pública Municipal. Un xurado, formado por entendidos na materia, seleccionará por cada modalidade e categoría un máximo de tres traballos. Os autores seleccionados recibirán cadanseu diploma e libros. Os traballos premiados nesta fase local, participarán na fase provincial do Certame, convocado pola Biblioteca Pública de Lugo, co patrocinio da Consellería de Cultura e Turismo da Xunta de Galicia. O fallo do xurado local farase público na primeira quincena de xaneiro do 2019. Os traballos premiados pasarán a ser propiedade da Biblioteca Pública de Lugo que se reserva o dereito de publicación dos mesmos. En canto á fase provincial, no certame participarán tódolos traballos seleccionados polas bibliotecas públicas municipais da provincia de Lugo na fase local desta convocatoria, así como os seleccionados na fase local convocados por esta Biblioteca Pública. As categorías nas que os concursantes participan son as mesmas que no caso anterior e os traballos remitidos polas bibliotecas públicas municipais deberán ser recibidos na biblioteca provincial antes do 19 de xaneiro de 2019. O fallo provincial farase público antes do 31 de xaneiro de 2019. O xurado provincial adxudicará por cada modalidade e categoría un total de tres premios, dotados cada un deles con unha estatuiña de Sargadelos e un lote de libros. Finalmente, tamén se editará unha publicación cos traballos premiados na fase provincial deste Certame.

Referencias varias:

- S. I., “La biblioteca de Xermade organiza un certamen de poesía infantil”, El Progreso, “A Chaira”, 4 decembro 2018, p. 14.

Dá conta da celebración do Certame de Poesía Infantil Nadal 2018, organizado pola biblioteca municipal de Xermade e no que poderán participar todos os cativos e cativas que presenten poemas sobre a festividade do Nadal en lingua galega.

Xogos Florais María Pita

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

Premios **Xuventude Crea**, anteriormente coñecidos como GZCrea

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

X. 8. PREMIOS ESCOLARES E XUVENÍS

XXVI Concurso Literario **Achegamento ao Libro**

Coa finalidade de animar os escolares a ocupar o seu lecer na creación literaria e propiciar neles unha reflexión sobre o mundo dos libros e a lectura como fonte irrenunciábel de pracer e de coñecemento, a Biblioteca Pública Municipal Don Francisco Mayán e a Delegación de Educación e Cultura do Concello de Cee, coa colaboración de Caixanova, convocan este concurso. Nel pode participar todo o alumnado de calquera dos centros educativos da bisbarra. Os traballos, en galego, deben ser orixinais e inéditos e ter unha extensión máxima de dous folios. Así mesmo, o seu tema debe estar relacionado co achegamento ao libro, buscando sempre fomentar o hábito de lectura da poboación. Entréganse, sen asinar, cos datos do autor nun sobre á parte, na Biblioteca Pública Municipal. Existen cinco premios de diferente contía (que vai en vales dos 50 euros aos 90 euros) para os distintos ciclos de Primaria e Secundaria, que se entregan en vales para material didáctico e libros, unha parte dos cales é doada pola entidade Caixanova. O xurado ten facultade para outorgar accésits ou declarar deserto o premio. Nesta XXVI edición, a obra gañadora do 1º e 2º Curso de Primaria foi: *O don de Mariña* de Martín García Alves, do C.E.I.P A Igrexa – Brens, e accésits para as obras: *O libro de aventuras esquecido* de Lucía Caamaño Cespón, do Colexio Manuela Rial Mouzo de Cee; *O mundo das letras* de Mateo Trillo Piñeiro, do Colexio Manuela Rial Mouzo de Cee; *De primeiro sopa de letras* de Sheila Eirín Moledo, do C.E.I.P. Virxe da Barca de Muxia; e *Adrián e o laberinto* de Irene González Marcote, do Colexio Eugenio López de Cee. A obra gañadora do 3º e 4º Curso de Primaria foi: *Un libro extravagante* de David Santabaya Paz, do Colexio Eugenio López de Cee, e recibiron accésits as obras: *O carnet de Breogán* de Mateo Alves Estévez, do Colexio Manuela Rial Mouzo de Cee; e *ABC-DARIO* de Marta Andrade Fandiño, do C.E.I.P. de Vilarmide- Eduardo Noya de Muxia. Por último, a obra gañadora do 5º e 6º Curso de Primaria foi: *A árbore triste* de Lucía Pose García, do C.E.I.P. de Vilarmide- Eduardo Noya de Muxía; con accésits para as obras: *A aventura de Xoán* de Carla Martínez Castreje, do Colexio Eugenio López de Cee; e “*O mellor invento do mundo*” de Diego Soto Riera, do Colexio Manuela Rial Mouzo, tamén de Cee.

Referencias varias:

- José M. Ramos, “Cee fomenta a creatividade literaria e o saber con tres certames e unha olimpiada”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 4 febreiro 2018, p. 36.

Explícase que a biblioteca municipal Francisco Mayán convocou o XXVII Concurso de Achegamento ao Libro. Dise que o concurso está dirixido a alumnos de Educación Primaria da Comarca de Cee e que a data para presentar traballos remata o 3 de abril. Infórmase de que este concurso estará complementado polos certames ‘Na Procura do Noso XIV Marcapáxinas’ e ‘Na Procura do Noso VII Cómic’.

- J. M. R., “Presentadas 227 obras aos concursos da Biblioteca Francisco Mayán de Cee”, *La Región*, “Área de Compostela”, “Costa da Morte”, 15 maio 2018, p. 33.

Informa de que o acto de entrega dos premios dos concursos literarios convocados pola Biblioteca Francisco Mayán de Cee terá lugar na sala de conferencias da casa da cultura da vila. Dá conta dos premiados en cada un dos certames e informa da composición do

xurado.

Certame de microrrelatos da biblioteca municipal de **A Guarda**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

II Certame de Relato Fantástico **Agustín Fernández Paz**

O premio nace como unha iniciativa dos equipos de dinamización da Lingua Galega do IES de Salvaterra e do Concello co que se quería render unha máis que merecida homenaxe a Agustín Fernández Paz á vez que se fomenta a escrita literaria en galego. Poderá participar todo o alumnado dos CEP Carlos Casares, CEIP Infante Felipe e CEIP Leirado e IES de Salvaterra de Miño segundo as seguintes categorías, na categoría A: alumnado de 1º a 3º de educación primaria, na B, alumnado de 4º a 6º de educación primaria, na C, alumnado de 1º e 2º de ESO, na D, alumnado de 3º e 4º de ESO e 1º Ciclo e, por último, na E, alumnado de Bacharelato e 2º Ciclo. O relato tratará a temática do terror, a fantasía e o misterio e deberá comezar por un dos oito fragmentos da obra de Agustín Fdez. Paz que acompañan estas bases. A extensión do mesmo será de entre unha e cinco páxinas escritas en letra Times New Roman ou Calibri 12 (interliñado 1.15). O alumnado de EP poderá entregar o relato escrito a man. Os relatos poden enviarse ao seguinte correo linguadesalvaterra@gmail.com (ou entregar ao profesorado coordinador de cada centro educativo) antes do venres 28 de abril de 2018. Serán premiados o mellor relato de cada categoría e un ou varios accésits segundo criterio do xurado. Este estará composto por alumnado e profesorado representante de todos os centros que participan. Os relatos premiados e todos aqueles que presenten interese serán publicados nun volume especial e difundidos nas canles de comunicación dos respectivos centros.

Concurso **Andersen en Cómic** convocado pola OEPLI

Coa ocasión do Día Internacional do Libro Infantil, a Organización Española para o Libro Infantil e Xuvenil-OEPLI, e as súas seccións: Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil (GÁLIX), Consejo General del Libro Infantil y Juvenil, Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil (ClijCAT) e Galtzagorri Elkarte, co patrocinio do Ministerio de Educación, Cultura e Deporte, convoca o concurso Un conto de H. C. Andersen en cómic. Poden participar todos os lectores e lectoras que estean a cursar Primaria ou o primeiro ciclo de Secundaria, a través do seu centro docente ou desde a biblioteca. A Biblioteca Pública Da Coruña Miguel González Garcés súmase á celebración deste concurso. Para participar, terá que escoller un libro de Hans Cristian Andersen que o/a participante lera e que lle guste especialmente para debuxalo en forma de viñetas. Non menos de catro viñetas, non máis de doce viñetas co formato dun cómic: globos de texto, epígrafes, etc, nun máximo de tres follas (Din-A4). Os traballos poden presentarse individual ou colectivamente. En todos os traballos deberán constar os datos de identificación dos seus respectivos autores/as, nome e apelidos, idade, ano de nacemento e curso escolar, así como o nome do profesor/a ou bibliotecario/a, o nome, dirección e teléfono do centro e un correo electrónico de contacto. Os participantes poden entregar na Biblioteca Pública da Coruña Miguel González Garcés os seus traballos impresos antes das 21.00h do xoves 19 de abril de 2018. A Biblioteca Pública da Coruña Miguel González Garcés

seleccionará tres traballos por cada categoría e os enviará antes do día 23 de abril á Organización do concurso. Establécese un premio para cada unha das seguintes categorías e ámbito lingüístico: Primeiros lectores (1º, 2º e 3º de Primaria) Lectores avanzados (4º, 5º e 6º de Primaria) Superlectores (1º e 2º de Secundaria). Cada un dos premios estará dotado cun diploma e un lote de libros para os/as premiados/as e para a entidade (biblioteca ou centro docente) que presente os traballos. O xurado cualificador estará integrado por representantes de cada unha das seccións da OEPLI. O ditame do Premio terá lugar no mes de maio, antes do día 21 e a entrega dos premios celebrárase na data e no lugar que acorde GÁLIX, Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil. Non serán devoltos os orixinais aos seus respectivos autores e autoras unha vez resolto o concurso. A OEPLI poderá empregar os debuxos gañadores en diferentes soportes e usos relacionados co Día Internacional do Libro Infantil e Xuvenil, sen que isto dea dereito a retribución algunha para os/as concursantes. A participación no concurso supón a autorización dos/as pais/nais e titores dos/as menores para que os debuxos poidan ser difundidos a través das redes sociais e da páxina web da OEPLI e das diferentes seccións territoriais. A presentación dos orixinais para o concurso supón a aceptación e conformidade coas presentes bases.

Referencias varias:

- Chus Gómez, “Que o libro vos acompañe sempre”, *Diario de Pontevedra*, “Ciudad”, “Pontevedra”, 15 xuño 2018, p. 11.

Dáse conta da entrega dos premios ‘Andersen en cómic’ que convoca a Oepli (Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil) para o alumnado de Primaria e Secundaria de toda Galicia co gallo do Día Internacional do Libro Infantil a dúas alumnas do CEIP A Xunqueira I. Explícase que as dúas gañadoras son Mara Freire Carracedo, de segundo de Primaria (Primeiros lectores), e Sandra Paola Lozano Justo, de cuarto (Lectores Avanzados).

Certame relato curto **Antonio Fernández Pérez**

Convocado, dende o ano 2009, polo Concello de Verín, está dirixido a fomentar a creatividade literaria dos estudantes de terceiro ciclo de Primaria e da ESO dos centros de ensino desa comarca. O relato ten que ser orixinal, inédito, con temática e o estilo totalmente libre, escrito en galego, en texto mecanizado ou en letra manuscrita lexíbel, cunha extensión que non supere dous folios e asinado cun lema. Os traballos preseleccionados reciben como premio un lote de libros e establécense tres premios de 90, 60 e 30 euros por cada un dos catro niveis nos que se pode concursar. O ditame dos galardóns tivo lugar na Casa da Cultura de Verín con motivo do Día das Letras Galegas. Na edición correspondente ao ano 2017 e para a fase final do Certame foron seleccionadas vinteseis narracións polos centros colaboradores: CEIP Amaro Refojo, CEIP O Castiñeiro de Laza, CEIP de Medeiros, Colexio Privado Plurilingüe María Inmaculada, IES Castro de Baronceli e IES Xesús Taboada Chivite. Na modalidade de 5º e 6º de Primaria, o primeiro premio foi para o relato *Rubio* de Antonio Conde Rodríguez, alumno do CEIP O Castiñeiro de Laza; o segundo, *O ollo do dragón* de María Castro Fírvida, alumna do CEIP de Medeiros; e o terceiro, *O meu gato Trébol* de Brais Rivero Fernández, alumno do CEIP O Castiñeiro de Laza. En 1º e 2º de ESO, o primeiro premio gañouno a narración *Non somos ninguén* de Aitana de Arriba Pantaleón, alumna do IES Xesús Taboada

Chivite; o segundo, *O pedaciño* de tea de Uxía Martínez Barreal, alumna do IES Castro de Baronceli; e o terceiro, *Quizais* de Sheila Prieto Estévez, alumna do IES Castro de Baronceli. Na modalidade de 3º e 4º de ESO, o primeiro premio conseguiu o relato *Adeus* de Noelia Gallego Campos, alumna do Colexio María Inmaculada; o segundo premio, *Ningures* de Marta Barja Barja, tamén alumna do Colexio María Inmaculada; e terceiro premio, *Pingas* de Inés García Nóvoa, alumna do mesmo centro que as anteriores.

Referencias varias:

- Xosé Lois Colmenero, “Supremacía dos alumnos do María Inmaculada no certame do Día das Letras”, *La Región*, “Monterrei”, 19 maio 2018, p. 28.

Dá conta dos gañadores dos certames literarios do Día das Letras Galegas organizado polo concello de Verín en colaboración coa cadea de supermercados Gadis, entres os que se atopan María Milla Gómez na modalidade de relato curto, e Rodrigo González Álvarez na modalidade de poesía.

XIX Certame literario **Benjamín Paz**

Organizado polo CEIP Insua Bermúdez de Vilalba co gallo do Día das Letras Galegas, o premio ofrece a modalidade de literatura (poesía e relato) e de debuxo. Estabelécense tres premios coa dotación de 90, 75 e 60 euros. Na edición de 2017 foron galardoadas, en poesía: 1º Ciclo: primeiro premio para *O verán xa chegou*, de Helena Fernández Quintela (CEIP A. Insua Bermúdez) e accésit para *A primavera*, de Ana Montenegro Teijido (CEIP M. Mato Vizoso); 2º Ciclo: primeiro premio para *A noite de San Xoán*, de Daniel Castro Rico (CEIP A. Insua Bermúdez) e accésit para *A poesía da alegría*, de Nerea Blanco González (CEIP A. Insua Bermúdez); 3º Ciclo: primeiro premio para *Galicia* de Icí Saavedra Cortiñas (CEIP A. Insua Bermúdez) e accésit para *Neninho labrego* de Aurora Romero Trastoy (CEIP A. Insua Bermúdez). E en narrativa: 1º Ciclo: primeiro premio para *Carla*, de Andrea Paz Balseiro (CEIP A. Insua Bermúdez) e accésits para *O dinosaurio e o rei* de Brais Vázquez Coira (CEIP A. Insua Bermúdez) e *A serea* de Cristina Fernández Díaz (CEIP A. Insua Bermúdez); 2º Ciclo: primeiro premio para *A nube* de Martín Rañal Piñón (CEIP A. Insua Bermúdez) e accésit para *Meu irmán* de Alejandro Teijerio González (CEIP A. Insua Bermúdez); 3º Ciclo: primeiro premio para *Mensaxes universais* de Aitane Gesto Rego (CEIP A. Insua Bermúdez) e accésit para *A lección de Dante*, de Minia Leivas Fernández (CEIP A. Insua Bermúdez). E en Infantil tres anos: primeiro premio para Luca López Baamonde (CEIP A. Insua Bermúdez); Infantil catro anos: primeiro premio para María José Otero de Vicente (CEIP A. Insua Bermúdez); e Infantil cinco anos: primeiro premio para Rodrigo Fouz Sánchez (CEIP A. Insua Bermúdez).

XIX Premios **Buero de Teatro Joven**

Denominado até 2007 Premio Candilejas, que organizaban o Ministerio de Cultura, o Ministerio de Educación e Ciencia e a Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña, para promover o gusto e a afección polo teatro e estimular a creatividade artística da mocidade. Naceron en honra do insigne académico español Antonio Buero Vallejo, considerado un dos dramaturgos máis importantes da segunda metade do século XX.

Contan con dúas categorías, a fase autonómica e a fase nacional, e diríxese a mozos entre catorce e vinte e un anos de centros escolares ou non escolares como asociacións ou centros culturais. Na fase autonómica existen as seguintes categorías: Centro Escolar, Finalista Autonómico, Centros Culturais e Mencións Especiais. Os premios consisten para o grupo teatral gañador da categoría de Centro Escolar e o grupo teatral pertencente a Centros Culturais, nun lote de material para a actividade teatral, unha copia da gravación da súa montaxe teatral e un lote de material didáctico sobre teatro; para o Finalista Autonómico, nun galardón acreditativo e un lote de material didáctico sobre teatro; e as Mencións Especiais, nun diploma acreditativo. Pola súa banda, na fase nacional, establécense premios para os catro grupos finalistas: primeiro, segundo e terceiro clasificado na categoría de Centros Escolares e gañador na categoría de Centros Culturais. O galardón consiste nunha invitación pola organización, con todos os gastos pagos, para representar as súas obras no Teatro Nacional de Madrid no transcurso dunha gala na que se coñecen os gañadores e se entregan os galardóns. Ademais, son invitados todos os compoñentes de cada grupo a asistir, con todos os gastos pagos, a unha das feiras ou festivais nacionais durante cinco días, mentres os gañadores das Mencións Especiais reciben un galardón acreditativo. No ano 2013 tamén se incluíu un premio votado polo público a través dunha aplicación en liña. En Galicia recibiron o galardón da fase autonómica o grupo Vai no Dentista do IES Xelmírez (Compostela), na categoría de teatro escolar, polo espectáculo *Fóra do xogo*; e na categoría non escolar Palimoquiños con *Real ou non*. A entrega realizouse no teatro centro sociocultural Ágora da Coruña. Na edición correspondente ao ano 2017 gañaron o premio Antía Herrero e Adrián del Río pola obra *Kilómetro 526*.

Referencias varias:

- J. M. Ramos, “Semana de premios para os escolares de Carballo e Cee”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 24 maio 2018, p. 40.

Dáse noticia de que Elisa Lema Gómez, alumna do IES Fernando Blanco de Cee e membro do grupo de teatro Tuéjele gañou o Premio Especial de Mellor Actriz Escolar dos Premios Buero de Teatro Joven da Fundación Coca-Cola. Explícase que conseguiu este premio pola interpretación de Marilín na obra *Maldito saxo*, unha adaptación da peza de Roberto Vidal Bolaño *Saxo tenor*.

Concurso de Contos de Nenos para Nenos **Carlos Casares**. Agrupación Cultural O Facho

No ano 2008 a Asociación Cultural O Facho recuperou este certame en homenaxe ao primeiro gañador do Certame de Literatura Infantil no ano 1968 coa obra *A galiña azul*. Está dirixido a rapaces e rapazas que presenten os seus relatos orixinais e inéditos en lingua galega. Os orixinais cos datos persoais do autor deben enviarse por duplicado por correo á sede da Asociación Cultural O Facho (Rúa Federico Tápia nº 12-1º, 15005 A Coruña) ou entregarse no seu centro escolar. Consta de dúas categorías: A, para nenos e nenas de seis a doce anos, cun máximo de cinco folios e dous premios; e B, para rapaces e rapazas de trece a dezaseis anos, cun máximo de dez folios e dous premios. Os galardóns contan cunha dotación de 100 euros e un lote de libros doados por Medulia Editorial, Edicións Xerais, Sotelo Branco, Baía Edicións, Editorial Galaxia, e Editorial Toxos Outos. Na edición correspondente ao ano 2017, os premios da Categoría A (Nenos e nenas de oito a doce anos), foron para *A árbore das bolboretas* de Andrea Ramos Casal; o

Segundo: *Misterio no colexio* de Antía Mouriño García. Premios da categoría B (Rapaces e rapazas de trece a dezaseis anos): o primeiro levouno *A traxedia deste mundo* de Ana Barros Fernández; o segundo ficou Deserto. No concurso de poesía, o primeiro premio foi para *Cristal de bágoas* de Daniel Irimia Yáñez. No Concurso de Teatro Infantil gañou o primeiro premio *Teatro para brincar no Natal* de Irene Veiga Durán.

II Certame Literario Xuvenil **Carlos Casares**

Certame organizado pola Concellería de Cultura, Deportes, Educación, Festexos e Xuventude do Concello de Xinzo de Limia coa colaboración da Fundación Carlos Casares, Xavier Casares, Antón Riveiro Coello, Rafael Laso, centros educativos de Xinzo de Limia e Deputación de Ourense. Establece tres categorías: infantil, xuvenil e junior. Poderán concorrer a este premio os/as nenos/as e mozos/as que presenten, en prazo e forma, un relato escrito, inédito, da súa autoría, redactado en lingua galega, de acordo coa normativa oficial ILG-RAG. Estilo dos parágrafos: folio DIN A4 por unha cara, en tipoloxía Times New Roman 12 ou Arial12, a entreliña de 1,5 ou dobre, nos escritos realizados con ordenador. Admítense tamén obras manuscritas. Número de folios: a.- Júnior, mínimo oito, máximo de 11 folios. b.- Xuvenil: mínimo cinco, máximo de oito folios. c.- Infantil: mínimo dous, máxima de 5 folios. Os premios correspondentes a cada categoría outorgaranse en bonos para material escolar e libros nas librerías de Xinzo de Limia, nas categorías: Infantil 400 euros/ Xuvenil 600 euros; e 1.000 euros en metálico para a categoría Júnior; ademais, dun diploma e placa, en todas as categorías, outorgados polo Concello de Xinzo de Limia. O xurado, nesta segunda edición, estará composto por persoas designadas pola Concellería de Cultura do Concello de Xinzo de Limia, entre as que estarán os escritores galegos Carlos Caneiro e Rafael Laso; Xavier Casares Mouriño, presidente da Fundación Carlos Casares; Profesores de Lingua e Literatura Galegas dos centros escolares de Xinzo; profesores e técnicos de Cultura, Educación e Xuventude do Concello, así como a Bibliotecaria municipal

III Certame literario **Carmela Loureiro**

Premio convocado polo Concello de Ferrol e pola Coordinadora de Equipas de Normalización Lingüística de Ferrolterra no que poderá participar todo o alumnado dos centros de ensino non universitario do Concello de Ferrol e comarcas. Hai tres categorías por cada unha das modalidades: Categoría A (1º e 2º da ESO); Categoría B (3º e 4º da ESO) e Categoría C (Bacharelato e Ciclos). Existen dúas modalidades: microrrelatos e micropoesía. Na primeira o límite serán cento cincuenta palabras e o texto deberá comezar por “Xa cho advertira...”; na segunda modalidade, non se poderá exceder dos seis versos. Os textos deberá estar escritos en lingua galega, ser orixinais e inéditos. O agasallo consiste nunha *tablet* por cada categoría en cada unha das dúas modalidades. A deliberación divídese en dúas fases: fase interna (escolla de textos nun propio centro) e fase intercentros (intercambio entre os centros dos textos escollidos anteriormente). Na terceira edición, correspondente ao ano 2017, na categoría de Microrrelatos, foron gañadoras: *Viva a igualdade*, de Alejandra Fernández Armada (Categoría A, 3º ciclo de Educación primaria); *Como te esquecín, meu medo*, de Lucía Pérez Serantes (Categoría B, 1º ciclo da ESO); *Contemplación libre*, de Sara Romaní Yáñez (Categoría C, 2º ciclo da ESO); na categoría de micropoesía premiáronse: *A realidade*, Blanca Fraga Rodríguez (Categoría A, 3º ciclo de E. Primaria), *Vexo un mundo debuxado*, Nerea Arroyo Salgado

(Categoría B, 1º ciclo da ESO), e Marea escura da vida, María Pillado Rico (Categoría C, 2º ciclo da ESO); por último, en microteatro, premiouse: A noite sen estrelecer, Cristovo Castro García (Categoría D, bacharelato e ciclos formativos).

V Certame poético **Carne de Xinzal**

Concurso convocado pola Asociación Cultural O Fervedoiro. Na entrega do V premio de poesía Carne de Xinzal o primeiro foi para o poema *Esperanza*, de Gael Campos Picallo; o segundo premio a Mohamed Fadel Hamida, autor do poema *Liberdade*; o terceiro premio recaeu no poema titulado *Vida*, asinado por Manuel Bieito González Picáns; e cunha mención á composición titulada *Iguais*, de Roi Fandiño Maquieira.

IV Premio de Poesía **Carmen Villaverde**

Organiza o IES de Ordes. Poderán participar alumnos e alumnas de ESO, Bacharelato, ESA e Ciclos Formativos que cursen estudos en Galicia e non teñan cumpridos 20 anos a 31 de decembro de 2017. Presentaranse tres composicións, con liberdade de metro e rima. Deberán ser orixinais, inéditas e escritas en lingua galega. Remítanse cinco exemplares en papel en formato DIN A-4. Participarase seguindo o sistema de plica. As obras deberán ser enviadas ao “VIII Premio de poesía Carne Villaverde”, IES Nº1 de Ordes, Rúa Nicolás del Río, s/n 15680, Ordes, A Coruña. Concederase un único premio de 400 euros. Se o xurado o considera oportuno, pola baixa calidade das obras presentadas, o premio poderá ser declarado deserto. A decisión do xurado é inapelable. O xurado estará formado por profesorado de lingua e literatura. O prazo de presentación remata o 3 de maio de 2018 ás 14:00 horas. O veredito do xurado darase a coñecer o día 10 de maio de 2018 ás 12:00 horas. Comunicaráselle persoalmente ao premiado. A entrega do premio terá lugar nun acto que se celebrará na Casa da cultura de Ordes a día 24 de maio ás 19:00 horas. A obra gañadora será publicada na revista do centro.

Concurso de microrrelatos e micropoemas **Centros da Estrada**

Premio convocado por primeira vez en 2014 polo Equipo de Dinamización Lingüística do CEIP de Oca e organizado polos centros educativos do concello. Os textos deberán estar en galego e no modelo de microrrelatos non superar as cen palabras e en micropoemas ter como mínimo dous versos e como máximo oito. Existen tres categorías: Educación Primaria, Educación Secundaria e Bacharelato. Concederase un premio por categoría e por centro. Os traballos premiados nesta edición deberán incluír as palabras “verán” (na sección de microrrelatos) e “vento” (na sección de micropoemas) en homenaxe a Carlos Casares, e serán publicados nun libro.

Referencias varias:

- Cibrán Canedo, “Premios Dinamiza na Estrada”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Invitado especial”, 21 marzo 2018, p. 35.

Dáse conta de que se fallaron os premios correspondentes ao concurso de micropoemas e microrrelatos dos centros de ensino da Estrada. Infórmase de que nesta convocatoria os

microrrelatos debían conter a palabra ‘faiado’ e os micropoemas a palabra ‘mar’.

Concurso de relatos **Ciencia que conta**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

VII Concurso de creación literaria **Concello de Betanzos**

Certame organizado polo Concello de Betanzos coa intención de promover a escrita creativa entre o alumnado de secundaria dos centros educativos do propio municipio. Poderán participar todo o alumnado que estea a cursar ESO, FP ou Bacharelato (até os 18 anos) nos centros de Betanzos. Hai dúas modalidades (relato e poesía) e dúas categorías: ESO e FP-Bacharelato. Os traballos serán inéditos, escritos en lingua galega e de temática libre. Na edición correspondente ao ano 2017, na categoría de estudantes de ESO o primeiro premio foi para *A casa encantada* de Elena Luaces Lázaro e o accésit: *Os que se querían* de Lucía Rodríguez Travanca. En bacharelato e ciclos formativos foi premiado *Vida vermella* de Esther Criado Rodríguez e leva accésit *Incógnitas*, de Patricio Salerno López. Na categoría aberta o primeiro premio foi para *Unha mañá no parque* de Eduardo Lorenzo Martínez e accésit para *Inverno, Afecto placebo* de Sara Criado Rodríguez

VII Concurso de microrrelatos do **Concello de Fene**

Certame organizado polo Concello de Fene e os equipos de normalización lingüística dos centros de ensino do municipio. Poderá participar calquera estudante destas escolas cun texto escrito en lingua galega que non poderá superar as cento cincuenta palabras, coa temática relacionada coas lembranzas e que necesariamente comezará co verso de Valente “É agora a hora...”. O concurso consta de catro categorías (5º e 6º de Primaria; 1º e 2º da ESO; 3º e 4º da ESO; e Bacharelato e Ciclos Formativos) e existen dúas fases: unha interna e outra intercentros. Estabelécese un agasallo por categoría e os textos premiados serán publicados en formato papel e dixital.

XIV Premio de Narración Curta para Escolares **Concello de Marín**

^[1]_{SEP}A Concellería de Cultura convoca este premio de narración curta entre o alumnado que cursa os seus estudos de Primaria e de Primeiro e Segundo da ESO nos centros de ensino de Marín. Poderán participar todos/as os/as escolares dos centros de ensino do municipio de Marín que cursen Educación Primaria e Primeiro e Segundo da ESO. Cómpre que os traballos sexan inéditos, de temática libre e realizados en lingua galega cunha extensión máxima de tres páxs. tamaño DIN A4, escritos por unha soa cara. O prazo de admisión dos traballos pecharase ás 14.00 horas do día 20 de abril. Cada centro escolar poderá presentar, como máximo, tres traballos por categoría. Haberá catro categorías: a 1ª Categoría de 1º e 2º curso de Educación Primaria, a 2ª Categoría de 3º e 4º curso de Educación Primaria, a 3ª Categoría de 5º e 6º curso de Educación Primaria e a 4ª Categoría para estudantes de ESO de 1º e 2º curso. O xurado concederá tres premios por categoría consistentes en material escolar e unha placa para o primeiro de cada categoría. O resultado das deliberacións do xurado publicárase ao día seguinte á avaliación e, asemade,

convocarase aos/ás gañadores/as para recolleren os seus premios ás 12:00h do Día das Letras Galegas.

Certame de Relato Curto do **Concello de Mugardos**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

VI Concurso de Microrrelatos do **Concello de Silleda**

A Concellaría de Normalización Lingüística do Concello de Silleda convoca por primeira vez no ano 2012 este certame, no marco do Plan de Dinamización Lingüística do Concello, que recibiu unha subvención do goberno autonómico para levar a cabo numerosas actividades que contemplan actuacións en varios eidos e entre diferentes franxas de idade. As obras presentadas deben estar integramente feitas en lingua galega, e poden concursar todas as persoas censadas en Silleda segundo dúas categorías: de seis a doce anos (categoría A) e de trece anos en adiante (categoría B). Os microrrelatos non poden superar os cincocentos caracteres de extensión a ordenador ou de cen palabras a man, e a temática é libre. Deben presentarse no Concello, ou ben en rexistro ou ben a través do correo postal, impresos en DIN-A4 e firmados cun pseudónimo, acompañados dun sobre pechado onde por fóra estea escrito o pseudónimo e no interior unha tarxeta cos datos persoais. Os gañadores ou gañadoras de cada categoría recibirán como premio unha tablet valorada en 100 euros e vales de compra de 20 euros para canxear en comercios do municipio de Silleda. Ademais, se pertencen a algún centro educativo do Concello de Silleda entregárase outro vale de 50 euros para mercar libros en galego para o citado centro, en establecementos do municipio. Na edición correspondente ao ano 2017 o lema é “Os contos do meu avó”, e gañaron Ainhoa Fernández e José Raúl Rivera.

Referencias varias:

- Cuca M. Gómez, “Despidiendo la primavera”, *Diario de Pontevedra*, “Gente a diario”, “De café con Cuca”, 19 xuño 2018, pp. 70-71.

Informa de modo sucinto, engadindo unha fotografía, de que Claudia Cerviño Gómez-Casero, do IES Pintor Colmeiro, e Zaira Rozados Romero, do Colex

XIII Premio Literario **Don Diego Sarmiento de Acuña**, Conde de Gondomar

Dende a Consellaría de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria e o Concello de Gondomar (Pontevedra) convócase anualmente este premio literario para contribuír a potenciar a creatividade literaria da mocidade en lingua galega. Estabelécense dúas modalidades: poesía e relato curto. Poderán participar todos os autores de 3º Ciclo de Educación Primaria (1º categoría), de 1º a 3º da ESO (2º Categoría) e 4º da ESO e Bacharelato (3º Categoría) que residan no Val Miñor e non superen os vinte anos. Existen dúas modalidades: poesía (extensión entre catorce e cincuenta versos) e relato curto (máximo quince folios). Poderán enviar unha única obra por cada unha das modalidades, de tema libre, antes do 13 de abril e dirixido ás oficinas do Concello de Gondomar (Rexistro). Os premios repártense en 150 euros (1ª categoría), 200 euros (2ª categoría) e

300 euros (3ª categoría). Tamén se premiará con 250 euros ao centro con maior participación e calidade. Na edición correspondente ao ano 2016 deixouse de convocar.

VI Certame Literario **Esther Dourado**

Premio convocado por primeira vez no ano 2012 polo centro de ensino CEP Pilar Maestú Sierra para rendir homenaxe a unha profesora que dedicou máis de vinte anos a formar estudantes de distintas xeracións. Está dirixido a alumnado de Primaria e ESO do Concello da Pobra do Caramiñal. Hai dúas modalidades: narrativa e debuxo (só para Infantil) En narrativa hai varias categorías: categoría B (1º e 2º Primaria, máximo dous folios), categoría C (3º e 4º de Primaria, máximo tres folios), categoría D (4º e 5º de Primaria, máximo cinco folios) e categoría E (ESO, máximo dez folios). Os premios consisten en vales de compra nas librarías e tendas de deportes da localidade. En debuxo os tres primeiros clasificados recibirán material escolar. Os primeiros clasificados nas categorías B, C e D recibirán un vale por 60 euros, os segundos un vale por 50 euros e os terceiros un vale por 30 euros para mercar en calquera librería ou tenda de deportes do concello. Na categoría E o primeiro premio vale por 100 euros e o segundo por 60 euros.

V Certame de Relato Curto da Federación Provincial de ANPA (**FANPA**) de Centros Públicos de Pontevedra

Certame convocado pola Federación Provincial de ANPA dos centros escolares públicos de Pontevedra, que conta coa colaboración do Concello de Pontevedra, a Deputación de Pontevedra, Kalandraka, Gadis, *Diario de Pontevedra* e NovaGalicia Banco. Os obxectivos son fomentar a creatividade no alumnado, potenciar a expresión e comprensión escrita, estimular o uso do galego nas familias, facilitar as posibilidades de publicación a novos creadores, apoiar os escritores noveis e crear un espazo común e familiar para a creación literaria. Os textos deberán ser orixinais, inéditos, non premiados e de temática libre. Deberán estar escritos en lingua galega. Poderán presentarse todo o alumnado dos centros públicos da provincia pontevedresa de primaria, secundaria e bacharelato. Tamén poderán presentarse as persoas adultas que convivan con eles. Cada autor ou autora só poderá presentar un relato que terá unha extensión mínima de duascenas palabras e máxima de trescentas. Os relatos enviaranse ao enderezo certame14@nontedurmas.org. Os premios son os mesmos para cada categoría: vale de 200 euros, un lote de libros de Kalandraka e unha lámina autenticada polo ilustrador Pablo Otero. Na edición correspondente ao ano 2017 o prazo de envío pechará o día 28 de febreiro de 2017. Ademais, todas as persoas gañadoras e finalistas do certame (máximo 100) recibirán un libro colectivo cos seus relatos e os catro relatos gañadores publicaranse no *Diario de Pontevedra*.

Referencias varias:

- Belén López, “O Certame de relato Curto da Fanpa ábrese á Universidade”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 19 xaneiro 2018, p. 11.

Dáse noticia de cales foron os gañadores da sexta edición do Certame de Relato Curto organizado pola Federación Provincial de Anpas (Fanpas) de Pontevedra. Explícase que na categoría de Primaria o gañador foi Saúl Mariño Recamán, na de Secundaria Daniel

Veiga Fernández, en Bacharelato/FP Jaime Estévez Moreira e, na categoría de adultos, Eduardo Rodríguez Saíz. Infórmase de que o xurado seleccionou como finalistas aos alumnos de Primaria Jesús Álvarez Expósito, Carlos Cristos Martínez, Alejandro Gómez Granja, Víctor Moreira González, Abril Rodríguez Cabral e Mateo Francisco Segovia Rodríguez. Dise que en Secundaria foron finalistas Marina Collazo Couñago, Ana Méndez Gesteiro e Iria Rodríguez Conzález, en Bachillerato/FP Lorenzo Lorenzo Costas e Sandra Piñeiro Aguete, na categoría de adultos Eva Castro Outeiriño, Javier Fernández Davila, Paula Fernández González, Delia González Labraña e Fabio Rivas Pardo. Recóllese que o acto incluíu unha homenaxe ao autor Antonio García Teijeiro e dise que escribiu un relato para o libro editado por Kalandraka que recolle todos os relatos gañadores e finalistas.

- Saúl Mariño Recamán, “Atrapado no teléfono”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 17 xullo 2018, p. 14.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Saúl Mariño Recamán, do CEP Sequelo, de Marín, titulado “Atrapado no teléfono”.

- Jesús Álvarez Expósito, “Perdendo recordos”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 17 xullo 2018, p. 14.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Jesús Álvarez Expósito, do CEIP Pintor Antonio Fernández, de Tomiño, titulado “Perdendo recordos”.

- Víctor Moreira González, “Vida de balón”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 19 xullo 2018, p. 20.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Víctor Moreira González, do CEP Sequelo, de Marín, titulado “Vida de balón”.

- Abril Rodríguez Cabral, “O inferno”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 19 xullo 2018, p. 20.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Abril Rodríguez Cabral, do CEIP Fontes-Baiña, de Baiona, titulado “O inferno”.

- Mateo Francisco Segovia Rodríguez, “Só”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 20 xullo 2018, p. 23.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Mateo Francisco Segovia Rodríguez, do CEIP Balaídos, de Vigo, titulado “Só”.

- Julián Blanco Camino, “Vaia noite!!!”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 20 xullo 2018, p. 23.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Julián Blanco Camino, do CEIP Altamar, de Vigo, titulado “Vaia noite!!!”.

- Jaime Blanco Fernández, “O caso que non foi ningún caso”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 21 xullo 2018, p. 14.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Jaime Blanco Fernández, do CEIP Sabarís, de Baiona, titulado “O caso que non foi ningún caso”.

- Helena Blanco Pumar, “Pinga de auga”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 21 xullo 2018, p. 14.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Helena Blanco Pumar, do CEIP Balaídos, de Vigo, titulado “Pinga de auga”.

- Miguel Bouzas Rodríguez, “Isto aburre de morte”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 22 xullo 2018, p. 18.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Miguel Bouzas Rodríguez, do CEIP Cabanas, de Pontevedra, titulado “Isto aburre de morte”.

- Pablo Brión Alvarado, “Falando coa imaxinación”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 22 xullo 2018, p. 18.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Pablo Brión Alvarado, do CEIP Emilia Pardo Bazán, de Vigo, titulado “Falando coa imaxinación”.

- Sofía Bugarín Riobó, “A tempestade”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 23 xullo 2018, p. 15.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Sofía Bugarín Riobó, do CEIP Pena de Francia, de Mos, titulado “A tempestade”.

- Maruxa Cabada López, “RXK-5”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 23 xullo 2018, p. 15.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Maruxa Cabada López, do CEIP Emilia Pardo Bazán, de Vigo, titulado “RKX-5”.

- Mateo Cachaza Fernández, “AEO”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 24 xullo 2018, p. 21.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario.

Neste caso reproducécese o realizado por Mateo Cachaza Fernández, do CEIP Emilia Pardo Bazán, de Vigo, titulado “AEO”.

- Iker Calvo Varela, “O son do abandono”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 24 xullo 2018, p. 21.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Iker Calvo Varela, do CEIP Plurilingüe Riomaor, de Vilaboa, titulado “O son do abandono”.

- Marta Carlés Fontán, “Lorenzo e Catalina”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 25 xullo 2018, p. 16.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Marta Carlés Fontán, do CEIP Santo André de Xeve, de Pontevedra, titulado “Lorenzo e Catalina”.

- Aroa Casás Paz, “A historia do Coxín”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 25 xullo 2018, p. 16.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Marta Carlés Fontán, do CEIP Plurilingüe de San Roque de Darbo, de Cangas, titulado “A historia de Coxín”.

- Lucía Castrillo Sánchez, “As viaxes da vida”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 26 xullo 2018, p. 12.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Lucía Castrillo Sánchez, do CEIP Manuel Padín Truiteiro, de Soutomaior, titulado “As viaxes da vida”.

- Gael Champeme Godino, “O pesadelo do pequeno Breixo”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 26 xullo 2018, p. 12.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Gael Champeme Godino, do CEIP Emilia Pardo Bazán, de Vigo, titulado “O pesadelo do pequeno Breixo”.

- Nuria Costas Misa, “Mil historias coma esta”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 27 xullo 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Nuria Costas Misa, do CEIP Fontes-Baiña, de Baiona, titulado “Mil historias coma esta”.

- Xiana Dios García, “A negra sombra”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 27 xullo 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Xiana Dios García, do CEIP da Torre-Cela, de

Bueu, titulado “A negra sombra”.

- Héctor Dorribo Vázquez, “O templo dos alaridos”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 28 xullo 2018, p. 18.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Héctor Dorribo Vázquez, do CEIP Altamar, de Vigo, titulado “O templo dos alaridos”.

- David Estévez Silva, “A miña vida”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 28 xullo 2018, p. 18.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por David Estévez Silva, do CEIP Balaídos, de Vigo, titulado “A miña vida”.

- Jorge Fernández Beloso, “O meu boli está enfermo”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 29 xullo 2018, p. 20.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Jorge Fernández Beloso, do CEIP Sequelo, de Marín, titulado “O meu boli está enfermo”.

- Sabela Ferradás Rodríguez, “O arco da vella”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 29 xullo 2018, p. 20.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Sabela Ferradás Rodríguez, do CEIP Xesús Golmar, de Lalín, titulado “O arco da vella”.

- Lía Illán Rodríguez, “Invisible”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 30 xullo 2018, p. 18.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Lía Illán Rodríguez, do CEIP Froebel, de Pontevedra, titulado “Invisible”.

- Antía Jalda Molanes, “Ás voltas”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 30 xullo 2018, p. 18.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Antía Jalda Molanes, do CEIP Seara, de Moaña, titulado “Ás voltas”.

- Alicia Leis Gómez, “Riiiiiiing! Soou o espertador”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 31 xullo 2018, p. 18.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Alicia Leis Gómez, do CEIP Altamar, de Vigo, titulado “Riiiiiiing! Soou o espertador”.

- Sara Lusquiños Álvarez, “A árbore vella”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 31 xullo 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Sara Lusquiños Álvarez, do CEIP Plurilingüe Outeiro das Penas, de Redondela, titulado “A árbore vella”.

- Noela Mato López, “O labirinto da vida”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 1 agosto 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Noela Mato López, do CEIP Xesús Golmar, de Lalín, titulado “O labirinto da vida”.

- Fátima Míguez Lorenzo, “O xeito”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 1 agosto 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Fátima Míguez Lorenzo, do CEIP Fontes-Baíña, de Baiona, titulado “O xeito”.

- María Moldes Entenza, “A miña mellor amiga...”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 2 agosto 2018, p. 14.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por María Moldes Entenza, do CEIP O Carballal, de Marín, titulado “A miña mellor amiga...”.

- Sarai Navarro Alonso, “Boas vistas”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 2 agosto 2018, p. 14.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Sarai Navarro Alonso, do CEIP Plurilingüe Antonio Palacios, do Porriño, titulado “Boas vistas”.

- Sara Ogando Rivas, “A miña vida”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 3 agosto 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Sara Ogando Rivas, do CEIP Manuel Cordo Boullosa, de Ponte Caldelas, titulado “A miña vida”.

- Andrea Otero Piedras, “Maldito espello”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 3 agosto 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Andrea Otero Piedras, do CEIP Santo Paio de Abaixo, de Redondela, titulado “Maldito espello”.

- Aroa Otero Táboas, “A sorte”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 4 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Aroa Otero Táboas, do CEIP Plurilingüe Antonio Palacios, no Porriño, titulado “A sorte”.

- Irene Pájaro Salgueiro, “Relatos perdidos”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 4 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Irene Pájaro Salgueiro, do CEIP de Silleda, titulado “Relatos perdidos”.

- Alba Pérez Lago, “O meu segredo”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 6 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Alba Pérez Lago, do CEIP Santo Paio de Abaixo, de Redondela, titulado “O meu segredo”.

- María Pichel Gómez, “As cordas máxicas da noite de San Xoán”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 6 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por María Pichel Gómez do CEIP Xesús Golmar, de Lalín, titulado “As cordas máxicas da noite de San Xoán”.

- Laura Rodríguez Lemos, “Evolución”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 7 agosto 2018, p. 18.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Laura Rodríguez Lemos do CEIP da Ribeira, de O Porriño, titulado “Evolución”.

- Antía Rodríguez Otero, “Unha viaxe actuática”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 7 agosto 2018, p. 18.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Antía Rodríguez Otero do CEIP Pintor Antonio Fernández, de Tomiño, titulado “Unha viaxe acuática”.

- Manuel Rodríguez Rajoy, “Tocando as nubes cos pés”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 8 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Manuel Rodríguez Rajoy do CEIP Figueroa, na Estrada, titulado “Tocando as nubes cos pés”.

- Alba Sampil Ricón, “O misterio sen fin”, , *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 8 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Alba Sampil Ricón do CEIP Santo Paio de Abaixo, en Redondela, titulado “O misterio sen fin”.

- Lois Sanmartín Valiño, “Vaia dor de cabeza!”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 9 agosto 2018, p. 16.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Lois Sanmartín Valiño do CEIP Froibel, de Pontevedra, titulado “Vaia dor de cabeza!”.

- Paula Sestelo Martínez, “Ninguén...”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 9 agosto 2018, p. 16.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Paula Sestelo Martínez do CEIP Plurilingüe Antonio Palacios, no Porriño, titulado “Ninguén...”.

- Gimena Siaba Crespo, “Os perigos do mar”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 10 agosto 2018, p. 18.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Gimena Siaba Crespo do CEIP Campolongo, en Pontevedra, titulado “Os perigos do mar”.

- Víctor Soto Paz, “Sen conexión”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 10 agosto 2018, p. 18.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Víctor Soto Paz do CEIP Álvarez Limeses, en Pontevedra, titulado “Sen conexión”.

- Daniel Veiga Fernández, “Dreams”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 12 agosto 2018, p. 21.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Daniel Veiga Fernández, do IES Johan Carballeira, titulado “Dreams”.

- Marina Collazo Couñago, “Home de cristal”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 12 agosto 2018, p. 21.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Marina Collazo Couñago, do IES Pedro Floriani, titulado “Home de cristal”.

- Ana Méndez Gesteiro, “Aperta de lembranzas”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 13 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Ana Méndez Gesteiro, do IES do Castro, de Vigo, titulado “Aperta de lembranzas”.

- Iria Rodríguez González, “A necrolóxica”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 13 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Iria Rodríguez González, do IES Politécnico de Vigo, titulado “A necrolóxica”.

- Alba Abal Baños, “Senlleira”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 14 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Alba Abal Baños, do IES Armando Cotarelo Valledor de Vilagarcía de Arousa, titulado “Senlleira”.

- Emilia Alario Pastoriza, “Escuridade”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 14 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Emilia Alario Pastoriza, do IES Gonzalo Torrente Ballester de Pontevedra, titulado “Escuridade”.

- Wisam Alioua Yasser, “Oportunidade”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 15 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Wisam Alioua Yasser, do IES Faro das Lúas de Vilanova de Arousa, titulado “Oportunidade”.

- Yashira Álvarez Ramírez, “Un outono de despedidas”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 15 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Yashira Álvarez Ramírez, do IES Pedras Rubias de Salceda de Caselas, titulado “Un outono de despedidas”.

- Julia Boullosa Álvarez, “A busca da enloitada”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 16 agosto 2018, p. 13.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Julia Boullosa Álvarez, do IES Francisco Asorey, de Cambados, titulado “A busca da enloitada”.

- Damien Bruth Pintos, “Aquel tren”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 16 agosto 2018, p. 13.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Damien Bruth Pintos, do IES Faro das Lúas, de

Vilanova de Arousa, titulado “Aquel tren”.

- Elena Canosa Collazo, “As campás da morte”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 17 agosto 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Elena Canosa Collazo, do IES Pedras Rubias, de Salceda de Caselas, titulado “As campás da morte”.

- Helena Castro Calvo, “A vellez”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 17 agosto 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Helena Castro Calvo, do IES Armando Cotarelo Valledor, de Vilagarcía de Arousa, titulado “A vellez”.

- Alba Chaves Pérez, “Lémbrote”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 18 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Alba Chaves Pérez, do IES Faro das Lúas, de Vilanova de Arousa, titulado “Lémbrote”.

- Victoria Anays Cores Aular, “É amor ou mentira?”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 18 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Victoria Anays Cores Aular, do IES Faro das Lúas, de Vilanova de Arousa, titulado “É amor ou mentira?”.

- Candela Estévez García, “Volver”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 19 agosto 2018, p. 21.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Candela Estévez García, do IES Castelao, de Vigo, titulado “Volver”.

- Fátima Ezzahra Ibrahim, “A noite da regresión”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 19 agosto 2018, p. 21.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Fátima Ezzahra Ibrahim, do IES Luis Seoane, de Pontevedra, titulado “A noite da regresión”.

- Elena Ferreiro Lema, “O ascensor dos meus sonhos”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 20 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Elena Ferreiro Lema, do IES Castro Alobre, de Vilagarcía de Arousa, titulado “O ascensor dos meus sonhos”.

- Lucía Fontán Bemposta, “Recordos esquecidos”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 20 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Lucía Fontán Bemposta, do IES Meaño, de Dena, titulado “Recordos esquecidos”.

- Rita García Figueira, “Esmagada”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 21 agosto 2018, p. 15.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Rita García Figueira, do CPI de Progreso, de Catoira, titulado “Esmagada”.

- Sofía Gutiérrez Pereira, “Baixo presión”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 21 agosto 2018, p. 15.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Sofía Gutiérrez Pereira, do IES Illa de Tambo, de Marín, titulado “Baixo presión”.

- Noelia Lago Carpintero, “Miña nai... onde está?”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 22 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Noelia Lago Carpintero, do IES de Chapela, de Redondela, titulado “Miña nai... onde está?”.

- Sofía Mateos Pedrayo, “Na fronte”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 22 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Sofía Mateos Pedrayo, do Rosais 2, de Vigo, titulado “Na fronte”.

- Laura Ortega Barreiro, “A excursión do bicho bóla”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 23 agosto 2018, p. 16.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Laura Ortega Barreiro, do IES Fermín Bouza Brey, de Vilagarcía de Arousa, titulado “A excursión do bicho bóla”.

- Beatriz Otero Dotras, “Ata o luscofusco”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 23 agosto 2018, p. 16.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Beatriz Otero Dotras, do IES Politécnico de Vigo, titulado “Ata o luscofusco”.

- M^a Candelaria Panadero Dios, “Un amigo diferente”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 24 agosto 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por M^a Candelaria Panadero Dios, do IES Illa de Arousa, titulado “Un amigo diferente”.

- Javier Pérez Buceta, “Un soño”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 24 agosto 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Javier Pérez Buceta, do IES Faro das Lúas, de Vilanova de Arousa, titulado “Un soño”.

- Aroa Pombo González, “Os buratos dos Fornelos”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 25 agosto 2018, p. 16.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Aroa Pombo González, do IES Alexandre Bóveda, de Vigo, titulado “Os buratos dos Fornelos”.

- Sara Soliño Iglesias, “O espellismo”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 25 agosto 2018, p. 16.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Sara Soliño Iglesias, do IES Illa de Ons, de Bueu, titulado “O espellismo”.

- Sara Soliño Iglesias, “Que susto!”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 26 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Sara Soliño Iglesias, do IES Illa de Ons, de Bueu, titulado “Que susto!”.

- Ángel Vidal Rodríguez, “Guerra”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 26 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Ángel Vidal Rodríguez, do IES Salvaterra de Miño, titulado “Guerra”.

- Jaime Estévez Moreira, “Elos”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 27 agosto 2018, p. 11.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o gañador na categoría de Bacharelato, escrito por Javier Estévez Moreira, do IES Primeiro de Marzo, de Baiona, titulado “Elos”.

- Lorenzo Lorenzo Costas, “A praia dos cristais”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 27

agosto 2018, p. 11.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducéase o finalista destacado na categoría de Bacharelato, escrito por Lorenzo Lorenzo Costas, do EDAPU Nelson Mandela, da Lama, titulado “A praia dos cristais”.

- Sandra Piñeiro Aguite, “Solta a melena”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 28 agosto 2018, p. 15.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducéase un finalista destacado na categoría de Bacharelato, escrito por Sandra Piñeiro Aguite, do IES Johan Carballeira, de Bueu, titulado “Solta a melena”.

- Lucía Álvarez Vidal, “Preciso respirar, non afogar”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 28 agosto 2018, p. 15.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducéase o realizado por Lucía Álvarez Vidal, do IES San Tomé de Freixeiro, de Vigo, titulado “Preciso respirar, non afogar”.

- Alba Bouzó Cordero, “Escravo”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 29 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducéase o realizado por Alba Bouzó Cordero, do IES A Cañiza, titulado “Escravo”.

- Alba Collazo Sorribas, “Esquecer”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 29 agosto 2018, p. 17.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducéase o realizado por Alba Collazo Sorribas, do IES do Castro, en Vigo, titulado “Esquecer”.

- Rebeca Estévez Casales, “Plástico sobado”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 30 agosto 2018, p. 16.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducéase o realizado por Rebeca Estévez Casales, do IES Politécnico de Vigo, titulado “Plástico sobado”.

- Lydia Lorenzo Cisneros, “Misión nocturna”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 30 agosto 2018, p. 16.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducéase o realizado por Lydia Lorenzo Cisneros, do IES Alexandre Bóveda, en Vigo, titulado “Misión nocturna”.

- Sarela Meana Castro, “Precipicio”, *Diario de Pontevedra*, “Dverano”, 31 agosto 2018,

p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Sarela Meana Castro, do IES Alexandre Bóveda, en Vigo, titulado “Precipicio”.

- José Augusto Moares Guedes, “Unha excursión ao campo”, *Diario de Pontevedra*, “Dverno”, 31 agosto 2018, p. 19.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por José Augusto Moares Guedes, do IES A Basella, en Vilanova de Arousa, titulado “Unha excursión ao campo”.

- Eduardo Rodríguez Saiz, “Xaneiro”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 1 setembro 2018, p. 11.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o gañador na categoría de adultos, de Eduardo Rodríguez Saiz, do IES Politécnico de Vigo, titulado “Xaneiro”.

- Eva Castro Outeiriño, “Por amor á arte”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 1 setembro 2018, p. 11.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese un finalista destacado na categoría de adultos, de Eva Castro Outeiriño, do IES Sánchez Cantón, de Pontevedra, titulado “Por amor á arte”.

- Javier Fernández Davila, “O faro”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 2 setembro 2018, p. 8.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese un finalista destacado na categoría de adultos, de Javier Fernández Davila, do CEIP Humberto Juanes, de Nigrán, titulado “O faro”.

- Paula Fernández González, “Valente campión. Campión valente”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 2 setembro 2018, p. 8.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o dunha finalista destacada na categoría de adultos, Paula Fernández González, do CEIP da Espiñeira, de Aldán, titulado “Valente campión. Campión valente”.

- Delia González Labraña, “O imperativo da cortesía”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 3 setembro 2018, p. 9.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o dunha finalista destacada na categoría de adultos, Delia González Labraña, do IES A Paralaia, en Moaña, titulado “O imperativo da cortesía”.

- Fabio Rivas Pardo, “O número 90”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 3

setembro 2018, p. 9.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o dun finalista destacada na categoría de adultos, Fabio Rivas Pardo, da Facultade de Filoloxía e Traducción de Vigo, titulado “O número 90”.

- José Álvarez Estévez, “Pisco”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 4 setembro 2018, p. 11.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o dun finalista destacada na categoría de adultos, José Álvarez Estévez, da Facultade de Filoloxía e Traducción de Vigo, titulado “Pisco”.

- Milagros Areán Reigosa, “A nena viaxeira”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 4 setembro 2018, p. 11.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o dun finalista destacada na categoría de adultos, Milagros Areán Reigosa, da Facultade de Filoloxía e Traducción de Vigo, titulado “A nena viaxeira”.

- Jaime Barreiro Santos, “O banco da alameda”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 5 setembro 2018, p. 39.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Jaime Barreiro Santos, do CEIP A Rúa, de Cangas, titulado “O banco da alameda”.

- Ileana Bini, “O alpinista”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 5 setembro 2018, p. 39.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Ileana Bini, do CEIP Carballal, de Marín, titulado “O alpinista”.

- José Manuel Fernández González, “Unha función equivocada”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 7 setembro 2018, p. 50.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por José Manuel Fernández González, do CEIP Valentín Paz Andrade, de Vigo, titulado “Unha función equivocada”.

- David Gonçalves da Cruz, “A odisea de esper”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 7 setembro 2018, p. 50.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por David Gonçalves da Cruz, da Facultade de Filoloxía e Traducción de Vigo, titulado “A odisea de esper”.

- María Fátima González Comesaña, “Insomnio”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 8 setembro 2018, p. 50.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por María Fátima González Comesaña, da Facultade de Química de Vigo, titulado “Insomnio”.

- Damián Guede Otero, “Ele”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 8 setembro 2018, p. 50.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Damián Guede Otero, do IES Val Miñor de Nigrán, titulado “Insomnio”.

- Federico Limeres Arias, “Verdún, 1916”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 9 setembro 2018, p. 50.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Federico Limeres Arias, do CEIP Álvarez Limeses, de Pontevedra, titulado “Verdún, 1916”.

- María de los Ángeles Madriñán González, “A liberdade”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 9 setembro 2018, p. 50.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por María de los Ángeles Madriñán González, do CEIP Pérez Viondi, da Estrada, titulado “A Liberdade”.

- Alejandro Piñeiro Rodríguez, “Unha pinga”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 11 setembro 2018, p. 50.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Alejandro Piñeiro Rodríguez, do CEIP Xesús Golmar, de Lalín, titulado “Unha pinga”.

- María Isabel Pichel Rivas, “Solitario”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 11 setembro 2018, p. 50.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por María Isabel Pichel Rivas, do CEIP San Xoán Bautista, de Cerdedo, titulado “Solitario”.

- Adán Rey López, “Soños de realidade”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, “Sociedad”, 12 setembro 2018, p. 46.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Adán Rey López, do CEIP Altamar, de Vigo, titulado “Soños de realidade”.

- Consuelo Rodríguez Otero, “Setestrelo”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, “Sociedad”, 12 setembro 2018, p. 46.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario.

Neste caso reproducécese o realizado por Consuelo Rodríguez Otero, do IES Ribeira do Louro, do Porriño, titulado “Setestrelo”.

- Laura Sánchez Castro, “Mapas, liñas e coordenadas”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 13 setembro 2018, p. 50.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Laura Sánchez Castro, da Facultade de Filoloxía e Tradución de Vigo, titulado “Mapas, liñas e coordenadas”.

- Sabela Seoane Lorenzo, “A folla de carballo”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 13 setembro 2018, p. 50.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Sabela Seoane Lorenzo, da Facultade de Ciencias da Educación de Pontevedra, titulado “A folla de carballo”.

- Virginia Suárez Iglesias, “A obra do mestre”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 14 setembro 2018, p. 48.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Virginia Suárez Iglesias, do IES Mestre Landín de Marín, titulado “A obra do mestre”.

- Nicolás Vázquez Ben, “Doce fulgor”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 14 setembro 2018, p. 48.

Sección que acolle cada día dous dos relatos finalistas na VI edición do concurso literario. Neste caso reproducécese o realizado por Nicolás Vázquez Ben, da Facultade de Belas Artes de Pontevedra, titulado “Doce fulgor”.

III Concurso Fotográfico **Campus da Auga-Scholaris**

O campus universitario de Ourense convoca este certame dirixido a estudantes da ESO e Bacharelato das provincias de Ourense e Pontevedra. A edición de 2017 tivo como eixe central “Auga, Ciencia e Desenvolvemento Sustentable” e as persoas interesadas debían enviar unha fotografía acompañada dun relato até o 15 de marzo de 2017. O certame conta con tres premios, sendo os dous primeiros tablets e o terceiro un lote de libros.

V Concurso de Relatos Curtos da Fundación **Fernando Blanco de Lema**

Creado en 2013 pola Fundación Fernando Blanco de Lema (Cee, A Coruña), coa colaboración da Deputación Provincial da Coruña e da Estación de Servicio Bazarra. Este concurso, centrado no tema da emigración, diríxese ao alumando dos centros escolares dos concellos de Carnota, Camariñas, Cee, Corcubión, Dumbría, Fisterra, Mazaricos, Muxía, Vimianzo e Zas. Presentáronse un total de douscentos vinte e nove relatos, nas

dúas categorías: A (2º e 3º Ciclo de Primaria) e B (ESO), e os premios consisten nas dúas categorías en 150 euros e un diploma para o primeiro premio; 100 euros e un diploma, para o segundo; e 50 euros e un diploma para o terceiro premio. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado, composto por por Darío Areas, Coordinador del Museo, Víctor Castiñeira, Técnico de Cultura del Concello de Cee, r José Ramón Rey, Técnico de la Biblioteca Francisco Mayán, decidiu outorgar, na categoría A, o primeiro premio a Yaiza Otero Caamaño, o segundo para Yago Regueira Bugallo e o terceiro premio para Marina Calo Bujeiro; e na categoría B, o primeiro premio foi para Paula Pérez Trillo, o segundo para Noa Lema Rial e o terceiro para Aridia Lema Costa.

Referencias varias:

- José M. Ramos, “A Fundación Fernando Blanco de Cee premia a creatividade infantil”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Costa da Morte”, 2 xullo 2018, p. 30.

Dáse noticia de que o Museo Fernando Blanco de Cee acolleu a entrega dos premios correspondente ao V Concurso de Debuxos e do VI Concurso de Relatos, organizados pola Fundación Fernando Blanco coa colaboración da Estación de Servizo Bazarra, sobre os xogos tradicionais. Dise que no concurso de relatos os gañadores foron Claudia Lema Rial, Yago Regueira e Rubén de Ramón Ayala na categoría A e Noa Lema Rial, Paula Pérez Trillo e Carlota Atán Ares na categoría B.

XVIII Concurso de debuxo e relato da **Filloa**

Organizado pola comisión organizadora da MOEXMU (Mostra Exposición de Muimenta), poden participar os estudantes de Educación Primaria e Secundaria de calquera centro público ou privado dos concellos de Abadín, Begonte, Castro de Rei, Cospeito, Guitiriz, Meira, A Pastoriza, Rábade e Vilalba. Estabelécense tres categorías: até os sete anos, de oito a once e de doce a dezoito e hai tres premios por categoría (gañador, finalista e semifinlista). O formato debe ser de dous folios como mínimo e cinco como máximo, manuscritos ou mecanografados, por unha soa cara. Os traballos deben entregarse sen asinar indicando no encabezamento o título e/ou lema adoptado polo autor, xunto dun sobre cos datos persoais do autor, na Mostra Exposición de Muimenta-MOEXMU (Asociación de Empresarios de Muimenta, Recinto Feiral “Manuel Vila López”, s/n, Muimenta, 27377, Cospeito). O xurado estará formado polo presidente e un membro da comisión organizadora da MOEXMU, o alcalde do Concello de Cospeito ou un representante deste, un membro da xunta directiva da Asociación de Comerciantes, Empresarios, Profesionais, Gandeiros e Autónomos de Muimenta; un representante da Universidade de Santiago de Compostela, un empregado da entidade financeira patrocinadora do concurso e dúas persoas independentes das anteditas organizacións. Na edición correspondente ao ano 2017 os gañadores foron, en relato, Irene Rey e María Otero (categoría de sete a nove anos), e Natalia León e Carolina Prieto (de dez a doce anos); Mercedes Veiga e Antía Vaamonde (de trece a dezoito).

Referencias varias:

- M. M., “Abierto el plazo para participar en el concurso de dibujo y relato de la Festa da Filloa”, *El Progreso*, “A Chaira”, 21 febreiro 2018, p. 19.

Informa de que a comisión organizadora da Moexmu abriu o prazo para participar no concurso de debuxo e relato da Festa da Filloa. Comenta as bases e as diferentes categorías que existen para que os participantes poidan competir en igualdade de condicións.

Certame **Francisco Añón de Poesía**

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

Premio de relatos curtos **Historias de Mulleres**

Certame organizado pola Asociación Barbantesa de Axuda e Solidariedade mais o concello de Pobra do Caramiñal co gallo de vEstablécense, para o citado concurso dúas categorías: unha xuvenil, dirixida a persoas de entre doce e dezaseis anos de idade; e outra adulta, para persoas de dezaseis a trinta e cinco anos de idade. (Terase en conta a idade no último día do prazo de presentación) Os traballos realizaranse en galego, orixinais e inéditos, cunha extensión máxima de mil palabras (sen incluír o título) e cunha temática que trate sobre a violencia, en todas as súas expresións, exercida sobre as mulleres; a igualdade entre mulleres e homes; as súas liberdades e diversidades sexuais e todo aquilo relacionado coa temática. Lugar de Presentación: Os traballos serán enviados á Asociación Barbantesa de Axuda e Solidariedade (A.B.A.S.), ao seu enderezo electrónico coordinador.abas.asoc@gmail.com Nun documento, en formato PDF, enviarase o citado traballo, que virá asinado cun pseudónimo ou alcume (deste xeito garátese que o xurado descoñeza a autoría), noutro documento, en formato PDF ou Word, achegarase: nome do traballo, nome e apelidos, documento de identidade, data de nacemento, enderezo electrónico, enderezo postal e teléfono. Recibirase confirmación. Prazo de Presentación: O prazo de presentación remata o día 10 de novembro do ano 2018. O xurado estará formado por catro persoas con coñecementos na materia de xénero e na literatura. Será competente para resolver aquelas cuestións que non estean recollidas nas bases. Os premios serán os seguintes: na categoría adulta: un primeiro premio dun vale por valor de 150 euros nos comercios de Pobra do Caramiñal mais un lote de libros da Fundación Barrié e segundo premio de 50 euros nos comercios de Pobra do Caramiñal mais un lote de libros de Rinoceronte Editora e outro da Fundación Barrié. Na categoría xuvenil un primeiro premio dun vale de 80 euros nos comercios de Pobra do Caramiñal mais un lote de libros da Fundación Barrié e un segundo premio de 40 euros nos comercios de Pobra do Caramiñal mais lote de libros da Fundación Barrié. As persoas que presenten traballos a este concurso, declaran ser responsables da autoría e orixinalidade dos mesmos. A.B.A.S. e/ou o Concello de Pobra do Caramiñal, resérvanse o dereito á publicación e difusión dos traballos.

Referencias varias:

- S. S., “Convocan el premio de relatos cortos Historias de Mulleres”, *El Correo Gallego*, “Área Compostela”, “Barbanza”, 18 outubro 2018, p. 32.

Informa da convocatoria do premio de relatos curtos Historias de Mulleres, convocado pola Asociación Barbantesa de Axuda e Solidariedade e o Concello da Pobra. Indica de que a temática das obras terá que ser a violencia de xénero, da contía dos premios para cada unhad as categorías e da extensión máxima dos textos.

X Certame literario **IES Ferrol Vello**

Co obxectivo de estimular a creación literaria e fomentar a súa difusión entre a mocidade, os Departamentos de Lingua Castelá, Lingua Galega, Inglés e Francés do IES Ferrol Vello, convocan esta certame dirixido ao alumnado do IES Ferrol Vello e de 3º ciclo de Primaria dos centros adscritos CEIP Cruceiro de Canido e San Rosendo. Estabelecéronse tres categorías: A (5º e 6º de Primaria), B (1º e 2º de ESO) e C (3º e 4º de ESO) e dúas modalidades (Poesía e Relato Curto). Na modalidade de poesía debían presentarse dous poemas como mínimo, con tema e forma libres, e na modalidade de relato curto, a extensión máxima foi de tres folios impresos ou cinco manuscritos. Os traballos debían estar escritos en lingua castelá, galega, inglesa ou francesa, ser orixinais e inéditos e entregarse baixo lema ou pseudónimo, xunto cun sobre cos datos persoais do autor. Concédense dous galardóns en cada categoría que consisten nun cheque regalo por valor de 60 euros en material deportivo/roupa e un libro, o primeiro premio; un cheque regalo por valor de 30 euros en material deportivo/roupa e un libro, o segundo premio; e os galardóns dos accésits son un cheque regalo por valor de 20 euros en material deportivo/roupa e un libro. Na edición presente, correspondente ao curso 2016/2017, o primeiro galardón para a modalidade de galego foi para Sofía González Ferreira, con *Despois da choiva*, e cun accésit para Lucas Marino Lanza, por *Poema 2*.

II Certame de Relato Histórico **IES Lois Peña Novo**

Concurso organizado pola biblioteca do IES Lois Peña Novo, de Vilalba, no cal pode participar todo o alumnado de ESO, Bacharelato e Ciclos Formativos de Galicia. Os relatos tratarán ou estarán ambientados de maneira evidente nun contexto histórico real da historia da humanidade. Os relatos serán orixinais, inéditos e escritos en galego, castelán, inglés, francés ou portugués. A extensión máxima será de dez páxinas. Deberán entregarse na biblioteca do IES Lois Peña Novo antes do 12 de xuño e o día 26 será o veredicto do xurado. Haberá un relato gañador, finalista e pode que mencións especiais. O premio consistirá nun bono de 200 euros (gañador) e 75 euros (finalista).

X Certame literario **IES Sanxenxo**

Co obxectivo de fomentar a creatividade literaria e animar a ler e a escribir, o IES de Sanxenxo, a través da biblioteca do centro e en colaboración cos departamentos de galego, castelán, plástica e normalización lingüística convoca este certame. O traballo pode estar escrito en lingua galega ou castelá e en prosa ou verso, cunha extensión dun folio a dobre cara. Existen catro categorías: A (3º ciclo de Primaria), B (1º ciclo de ESO); C (2º ciclo de ESO) e D (Bacharelato) e dous premios de 50 euros e 30 en cada categoría, mediante vales canxeábeis nas librarías. Na edición correspondente ao ano 2015 o prazo de entrega pechou o 14 de maio e contou coa presenza do autor Roberto Salgueiro. A entrega dos premios fíxose o 11 de xuño no Auditorio Emilia Pardo Bazán.

IX Certame Artístico-literario **Intercentros**. Concello de Ames

Convocado polo Concello de Ames e dirixido ao alumnado do segundo e terceiro ciclo de educación Primaria dos colexios do ámbito municipal, este certame pretende valorizar e fomentar o uso da lingua galega. Poden presentarse individualmente ou por equipos. As modalidades son poesía e narrativa e hai dúas categorías: 1º categoría son 3º e 4º de Primaria, e 2º categoría 5º e 6º de Primaria. Os galardóns consisten en 100 euros para os primeiros premios, 80 para os segundos e 50 para cada un dos terceiros gañadores das dúas categorías. Na edición correspondente ao ano 2017, o xurado do certame estivo composto pola profesora Dolores Vilaverda, o escritor Manuel Portas e o poeta Ismael Ramos. Na modalidade de narrativa (categoría de até trece anos) o gañador foi Daniel Souto, do concello de Brión, coa obra Vía libre. O segundo clasificado foi Manuel Muñoz, de Carballo, coa peza O mundo imaxinario de Uxío, mentres que na terceira posición quedou Rosalía Sáez, de Santiago de Compostela, co traballo O rostro dun asasinato. Na segunda categoría (dos catorce aos dezasete anos) a gañadora foi Iria Freire, de Negreira, coa obra Unha gaiola para a luz. A segunda clasificada foi Ana Barros, de Marín, coa peza Bala Perdida, e na terceira posición quedou Lucía Fuentes, tamén de Negreira, co traballo A vida de Marta. Na terceira e última categoría (dezaioito anos ou máis) o gañador foi Antonio Piñeiro, de Ribeira, con Sinfonía con quinto esquerda. A segunda posición foi para Santiago Casal, de Oleiros, coa peza Pel de mazá, mentres que na terceira posición quedou Martiño Maseda, de Vilalba, co traballo Omnisciencia. Na modalidade de poesía (categoría de até trece anos) o primeiro premio foi para Paula Domínguez, de Pontevedra, coa obra Romance da moza que quería ser tamén andoriña. O segundo clasificado foi Anxo Villanueva, de Ames, coa peza Monstro, mentres que na terceira posición quedou Rodrigo Fontán, tamén de Ames, co traballo A gata saleta. Na segunda categoría (dos catorce aos dezasete anos) o primeiro premio foi para Manuel Xiráldez, de Brión, coa obra De amor en vela. O segundo premio recaeu en Laura López, de Lugo, coa peza Pergameos Contemporáneos, e na terceira posición quedou Irene Rico, de Burela, con Euxénese poética. Por último, na categoría de dezaioito anos ou máis, a gañadora foi Arancha Nogueira, de Ourense, coa obra Para ser de ti, a segunda clasificada foi Sara Villar, de Silleda, coa peza The dreamers, e na terceira posición quedou Luís Rodríguez, de Ames, co traballo Deus: Making off.

III Concurso Literario Escolar “**Inventa unha flor**”

Certame literario escolar en lingua galega convocado pola Asociación Sociocultural Muíño do Vento, coa colaboración dos centros educativos do ferrolán barrio de Canido (CEIP Cruceiro, CEIP Almirante Juan de Lángara y Huarte, Colexio San Rosendo e IES Canido) para promover a participación na festa dos Maios, de gran tradición nesa zona. A denominación do certame, “Inventa unha flor”, responde a unha tentativa para lembrar e estimular “os valores de cooperación, non violencia, beleza e respecto pola Natureza mediante a palabra e o mantemento dos costumes populares e da lingua” galega. O premio, de carácter simbólico, consiste na publicación conxunta dos textos gañadores nunha edición dixital e na semente dunha árbore. Cada centro educativo participante encargárase de organizar o certame segundo as súas posibilidades e idade do alumnado e de establecer as categorías que considere oportunas. Os textos presentaranse en tamaño 12 e a súa extensión non será superior a dúas páxinas DIN-A4, incluída a ilustración. O fallo do xurado coñecerase o 3 de maio.

Premios **Irmandade do Libro**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Premios **Día do Libro, Letras Galegas e Nadal**

Son moitos os concellos, colexios (APAS), asociacións, centros culturais e comerciais etc., que, por medio das súas bibliotecas, concellarías de cultura, aulas de normalización, gabinetes e ámbitos culturais convocaron premios para animar a xente nova e adulta a participar con motivo do Nadal e do Día das Letras Galegas, ben con relatos, microrrelatos, redaccións, poesías ou debuxos, como é o caso dos concellos de Ames, A Pontenova, Baiona, Begonte, Carnota, Marín, Melide, Monforte, Negreira, Ordes, Oroso, Outeiro de Rei, Rois, Santa Comba, Sarria, Sober, Soutomaior, Taboada, Vedra, Vilalba e Xermade; de empresas como Feiraco; de asociacións como as ANPAS de Catoira, Valga e Pontecesures, a ANPA do colexio Apóstol Santiago, a Coordinadora Comarcal Terras do Umia (integrada polos equipos de dinamización dos centros educativos de Barro, Caldas, Curtis, Moraña e Portas), a Asociación Cultural Andarela de Sanxenxo, a Asociación Cultural de Santomé (Marín), a Asociación Falcatrueiros, o Liceo Casino de Tui, a Obra Social de Novacaixagalicia e a Biblioteca Provincial de Lugo; e centros de ensino como o colexio Compañía de María e o CEIP A Carballeira (Lourizán).

Referencias varias:

- C. P. R., “Premiados seis poemas en el certamen navideño xermadés”, *El Progreso*, “A Chaira”, 14 xaneiro 2018, p. 19.

Dá conta dos gañadores do Certame de Poesía Infantil de Nadal 2017 convocado pola biblioteca de Xermade, entre os que se atopan Alba Gonzalez Romero, Sara Lorenzo Bianco y Xiana Paz Ferreiro.

- F. Frieiro, “Centro Comercial e Mesa das Verbas convocan un certame literario co gallo das Letras Galegas”, *Diario de Arousa*, “Vilagarcía”, 15 marzo 2018, p. 8.

Explícase que o Centro Comercial Arousa e a Mesa das Verbas veñen de convocar o I Certame Literario das Letras Galegas 2018. Infórmase de que as obras que se poden presentar teñen que estar escritas en galego e poden ser de calquera temática e calquera xénero literario, cunha extensión máxima dun folio. Ademais cada participante poderá presentar como moito tres obras distintas. Dise que o fallo do certame terá lugar o 17 de maio, que haberá tres premios e que as obras gañadoras serán publicadas no boletín da Mesa das Verbas.

- María Roca, “Vilalba conmemora el Día del Libro con dos concursos”, *El Progreso*, “A Chaira”, 28 marzo 2018, p. 20.

Infórmase de que o Concello de Vilalba organiza, en colaboración con Cultura GZ, os concursos “Libro, cámara e acción” e “Un libro por unha cita” destinados a todos os públicos. Dise que o primeiro concurso consiste na elaboración dun video dun mínimo de dous minutos e un máximo de tres no que se escenifique un fragmento dunha obra literaria. Dáse conta de que o xurado elixirá tres finalistas e que o gañador levará unha tablet e os finalistas un lote de libros de María Victoria Moreno. Explícase que no

concurso “Un libro por unha cita” cada participante ten que adiviñar, a partir dunha cita, o título e o autor dun de 24 libros e así entrará no sorteo do exemplar. Dise que o prazo para participar remata no primeiro caso o 19 de abril e no segundo caso o 20. Dáse noticia de que a resolución terá lugar o 23 de abril co gallo do Día do Libro.

- C. A., “La biblioteca de Xermade celebra el viernes el Día del Libro Infantil con títeres”, *El Progreso*, “A Chaira”, 2 abril 2018, p. 14.

Dáse conta da celebración da entrega de premios aos seis gañadores do Certame de Poesía Nadal 2017 e da lectura das súas composicións por parte dos gañadores na biblioteca municipal de Xermade.

- Rubén G. Briones, “O Certame das Letras de Ribeira recibiu 325 traballos”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Barbanza”, 26 maio 2018, p. 31.

Dáse conta da celebración da XXVI edición do Certame Literario das Letras Galegas. Explícase que o certame foi promovido pola concellería de Educación e Cultura e que durante a entrega de premios foi representada a obra *A nena que quería navegar* de Redrum Teatro. Dise que o certame distingue as mellores creacións escolares de prosa, verso e banda deseñada entre alumnos de 7 a 13 anos.

- Marta Becerra, “Una provincia con talento”, *El Progreso*, “Lugo”, 21 xuño 2018, p. 13.

Dáse noticia da concesión dos premios dos concursos das Letras Galegas organizados pola Biblioteca Nodal. Dise que na categoría A de narración os premios foron para Lucía González Torres, de Foz; Paula Manín Rodríguez, de Foz, e Miguel Sánchez Franco, de Quiroga. Infórmase de que conseguiron un áccesit Yiyi Zheng, de Foz; Alexandra Meira Rodríguez e Sara Inés Varela Cortiñas, de Monforte. Explícase que na categoría B de redacción gañaron Xurxo González Rodríguez, de Monforte; Lucía Gacio Hermida, de Viveiro, e Eva Vázquez Martínez, de Lugo. Alúdese a que levaron o accésit Estela Ferreiro Rodríguez, de Quiroga; Iago Vieira Rivas, de Viveiro, e Laura Gómez Grande, de Sober. Por último, recóllese que na categoría C de redacción gañaron Iago García Díaz, de Barreiros; Claudia Pérez Portomeñe, de Lugo e Hugo García Mariño, de Antas de Ulla; mentres que o accésit foi para Alba López Testa, de A Fonsagrada; Sara Fernández Cano e Marta Ortiz González de Ribadeo.

- C. P. R., “La biblioteca de Xermade acoge una entrega de premios y un cuentacuentos”, *El Progreso*, “A Chaira”, 22 xuño 2018, p. 15.

Dáse conta da entrega de premios correspondente ao Certame de Narración e Debuxo Infantil Letras Galegas 2018 na biblioteca de Xermade. Infórmase da representación da historia ‘A Corva’ a cargo de Cristina Collazo. En canto á entrega de galardóns, explícase que na modalidade de narración, na categoría B para alumnos de nove a once anos, gañaron Sarai Paz Prieto e Uxía Pena Basanta.

Concurso Contádenos o voso **Día das Letras da RAG**

Primavera das Letras abre un espazo de participación para que os centros escolares de toda Galicia nos relaten como celebran o 17 de maio. O obxectivo é promover e festexar

as Letras durante toda a primavera. Entre todos os participantes sortéanse como agasallo varios lotes de libros. As escolas recibirán un diploma acreditando a súa participación. Nesta edición, cada centro poderá participar co proxecto ou proxectos desenvolvidos arredor de Carlos Casares que desexe, tanto con aqueles que poidan implicar o conxunto da comunidade escolar coma con outros de aula, curso, etapa etc. Os colexios deben enviar as ligazóns correspondentes a estas iniciativas ao correo electrónico contacto@primaveradasletras.gal. Se non contan con páxina web ou blog, poden remitir o material a este mesmo enderezo electrónico. O certame “Contádenos o voso Día das Letras” está aberto a todos os centros escolares de Galicia. O alumnado deberá desenvolver algunha actividade relacionada coa autora homenaxeada no Día das Letras Galegas. Establécense dúas categorías: infantil e primaria. Cada centro poderá participar co proxecto ou proxectos que desexe, tanto con aqueles que poidan implicar o conxunto da comunidade escolar coma con outros de aula, curso, etapa etc. Os responsables de cada proxecto amosarán na páxina web do seu centro, ou nun espazo virtual similar (bitácora da aula ou da biblioteca, canle de Youtube do colexio...) a actividade/s ou iniciativa/s realizada/s: contos, poesías, carteis, cancións, audios, vídeos... Os centros deben enviar a/s ligazón/s correspondentes á/s súa/s iniciativa/s ao correo electrónico contacto@primaveradasletras.gal. Se non contan con páxina web ou blog, poden remitir o material a este mesmo enderezo. No asunto deberá indicarse “Certame Contádenos o voso Día das Letras” e o nome do centro. As iniciativas recibidas incluíranse nun espazo especial da páxina web de Primavera das Letras. Na edición de 2017 resultaron premiados o centro Antonio Fernández López de Oural (Sarria), o centro de infantil e primaria do Carballal (Marín), o Carlos Casares de Vilariño (Nigrán), o Plurilingüe Os Casais (Fene) e o Colexio Rural Agrupado Amencer (Ribadavia).

Concurso escolar de contos e poesía Poeta **Lorenzo Varela**

Creado pola asociación sociocultural Falcatrueiros de Monterroso (Lugo) para conmemorar o Día das Letras Galegas. Pode concorrer o alumnado de calquera centro educativo, público ou privado de Primaria, ESO e Bacharelato, cun traballo inédito en lingua galega, axustado á normativa vixente, e sobre un tema libre. Estabelécense catro categorías: A: nenos de seis a oito anos, cun máximo de dous folios DIN-A4 por conto, por unha cara e a dobre espazo; B: nenos de nove a once anos, cun máximo de catro folios DIN-A4 por conto e/ou dúas poesías de doce a dezaseis versos, por unha soa cara e a dobre espazo; C: nenos de doce a quince anos, cun máximo de catro folios DIN-A4 por conto e/ou tres poesías de doce a dezoito versos, por unha soa cara e a dobre espazo; e D: mozos de dezaseis a dezoito anos, cun máximo de cinco folios DIN-A4 por conto e/ou catro poesías de doce a dezoito versos, por unha soa cara e a dobre espazo. Os traballos entregaranse na secretaría dos centros onde cursen os estudos, ou na Oficina de Falcatrueiros, ou ben por correo a: Asociación Sociocultural Falcatrueiros, rúa Mestre López Losada s/n, 27560 Monterroso, Lugo. Os traballos irán acompañados dun sobre pechado en que figuren os seguintes datos: nome e idade do participante, curso e centro onde estuda, e teléfono de contacto. Concédense tres premios por categoría: diploma, medalla e un lote de libros ou material escolar. Os gañadores daranse a coñecer na páxina en liña de Falcatrueiros así como nas redes sociais na que está presente, tamén nos taboleiros dos propios centros de estudo, así como na prensa.

Certame literario-pedagóxico sobre a poesía de **Lorenzo Varela**

Premio convocado polo Concello de Monterroso e o Instituto de Estudos Ulloáns, coa colaboración de AdaWeb que inclúen dúas modalidades en galego e castelán. Os traballos, redactados en galego, que se presenten deberán ser un comentario sobre un destes cinco poemas: “A Rui Xordo”, “Eramos tres irmáns”, “O galo”, “Compañeiros da miña xeración mortos ou asesiñados” e “Castelao”. A extensión non será superior a quince páxinas, escritas por unha soa cara, a dobre espazo e con letra tipo Times New Roman de 12 puntos. Outorgaranse tres premios: 1.000, 700 e 300 euros. Os traballos premiados publicaranse despois nunha edición destinada aos centros de ensino de Galicia. O prazo de entrega remata o 15 de outubro de 2016.

II Concurso literario CEIP **Manuel Sueiro**

Certame convocado polo CEIP Manuel Sueiro coa intención de que as crianzas se interesen e mergullen na lectura e na escritura. Poderá participar todo o alumnado de infantil e primaria e cada centro pode presentar un ou varios traballos. A adaptación da obra, sinalada na convocatoria de cada ano, será en lingua galega e de técnica libre. Haberá un único premio de 100 euros. Na edición correspondente ao ano 2015 o libro escollido foi *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, de Luis Sepúlveda, e o prazo pechouse o 1 de maio. Resultou gañador o traballo titulado *Mellor adaptación de obra literaria universal* feito polo CEIP Curros Enríquez de Celanova. Tamén se premiou o CEE O Pino pola súa orixinalidade.

I Concurso Literario **Mar de Letras**

O IES Francisco Asorey de Cambados, co Patrocinio do Concello de Cambados, convoca na súa 1ª edición, o Concurso Literario “Cambados Mar de Letras”. Dirixido ao alumnado dos centros educativos de Galicia, que estean cursando estudos de Secundaria, Bacharelato e Ciclos Formativos, e sempre que non superen os vinte anos de idade. As modalidades ás que se poden presentar textos son poesía, cunha extensión máxima de cen versos, nun único ou varios poemas, de tema e forma libres e relato curto, cunha extensión comprendida entre tres e seis folios, de tema libre, mecanografados a dobre espazo e por unha soa cara. As obras deberán ser orixinais, inéditas e escritas en Lingua Galega, segundo a normativa ortográfica vixente. Deberán enviarse catro copias en papel, e unha en formato dixital (Word, PDF, OpenOffice) nun CD ou nun Pendrive. Neles figurará o título e a plica, ou pseudónimo, do autor. Os orixinais virán acompañados dun sobre pechado onde figurarán os seguintes datos: nome e apelidos, idade, enderezo, teléfono, correo electrónico, fotocopia do documento de identidade, sinalando o centro no que realiza os seus estudos e o curso no que está matriculado. No sobre exterior figurará só o nome da obra e a plica. E serán enviados a: Primeiro concurso literario “Cambados Mar de Letras”, IES Francisco Asorey, rúa Os Caeiros, n.º 25, Cambados, Pontevedra. O prazo de inscrición fica aberto dende o 17 de Maio do 2018 ata 10 de Outubro de 2018. Concederanse 2 premios en cada modalidade, dotados con 250 euros o 1º premio e 125 euros o accésit, e figura conmemorativa. Poderían ser recomendadas para a súa publicación, algunha outra obra se así o ditaminara o xurado, pero en todo caso sen dotación económica. Os premios poderán ser declarados desertos. As obras premiadas e

as seleccionadas, serán publicadas nun libro editado polo IES Asorey e o Concello de Cambados, na colección Edicións do Serrido. Os autores recibirán exemplares do mesmo. O xurado estará formado por profesores e escritores de recoñecido prestixio, e a súa composición será dada a coñecer con anterioridade ao fallo. O fallo será dado a coñecer no mes de outubro de 2018, mediante aviso aos galardoados e así mesmo, difundirase o acordo a través dos medios de comunicación. A decisión do xurado é inapelable. A entrega de premios aos autores galardoados, que deberán estar presentes, terá lugar no Concello de Cambados, o vindeiro 9 de novembro de 2018, declarado como Día do Poeta Ramón Cabanillas.

Referencias varias:

- L. R, “El primer certamen del Asorey ‘Mar de Letras’ recibe 32 obras de poesía y relato de toda Galicia”, *Diario de Arousa*, “Cambados”, 4 novembro 2018, p. 13.

Informa de que un total de 32 obras concorreron ao concurso literario Cambados Mar de Letras e de que a entrega de premios terá lugar o 9 de novembro, data do aniversario do falecemento de Ramón Cabanillas. Lembra as bases, a contía do premio e a composición do xurado.

- B. Y., “El plan museístico honra a Cabanillas en el LIX aniversario de su muerte”, *Diario de Arousa*, “Cambados”, 10 novembro 2018 p. 11.

Dá conta da celebración do acto homenaxe que tivo lugar, canda a entrega dos premios da primeira edición do Concurso de Poesía e Relato Cambados Mar de Letras, no IES Asorey.

IV Certame de Banda Deseñada de Mesía

Concurso convocado dende 2012 polo Concello de Mesía (A Coruña) e o CPI de Xanceda para conmemorar o Día das Letras Galegas. Poderá concorrer o alumnado de todos os centros educativos deste concello cunha creación individual de dúas páxinas e temática libre que se axuste ao modelo que deben recoller nos centros educativos ou na Casa da Cultura. As creacións entregaranse nos propios centros educativos, acompañadas dun título e alí asignaráselle un número. O prazo de entrega remata o 30 de abril, e no mes de maio expóñanse no CPI e no blogue bdmesia.blogspot.com. O xurado está composto pola Comisión de Biblioteca do Consello Escolar do CPI de Xanceda e presidido por un ilustrador galego, quen colabora co certame e ilustrou o cartel promocional. Valorárase o uso correcto e creativo da lingua, a orixinalidade, a lexibilidade, a presentación, e a historia. En cada categoría dos niveis de ensino concederanse tres premios e dúas mencións especiais (unha para a creación máis valorada no blogue e outra para a mellor que teña como tema a figura á que se dedica nesa edición o Día das Letras Galegas) e os galardóns entregaranse na Semana das Letras Galegas. Na edición correspondente ao ano 2015 convocouse o premio para celebrar o Día das Letras Galegas.

XLV Certame Literario Minerva. Colexio Peleteiro de Santiago

Certame convocado polo Colexio Manuel Peleteiro de Santiago dende o ano 1972 e conseguido por escritores consolidados hoxe en día como Lois Diéguez, Ánxeles Penas,

Darío Xohán Cabana, Anxo Rei Ballesteros, Suso de Toro ou Xabier Queipo. Nel pode participar o alumnado de segundo ciclo da Educación Secundaria Obrigatoria e de Bacharelato, que curse os seus estudos en centros de Galicia e non teña cumpridos os vinte anos o 31 de decembro do ano en curso. Os traballos deben ser orixinais e inéditos, escritos en lingua galega e poden concorrer nas seguintes modalidades: poesía (un conxunto de tres poemas, de tema e formas libres) e narración (de tema libre e dunha extensión máxima de seis folios, mecanografados a dobre espazo). Envíanse cinco exemplares, con pseudónimo ou lema, xunto a un sobre pechado no que figuren os datos do autor, e deben vir selados polo Seminario de Galego para acreditar a súa condición de alumno ou alumna do centro. No exterior do sobre deben figurar o pseudónimo ou lema e o título da obra e deben remitirse ao Certame Literario Minerva (Colexio M. Peleteiro, San Pedro de Mezonzo, n.º 27, 15701 Santiago de Compostela). Concédense tres galardóns en cada unha das dúas modalidades, de 750, 450 e 300 euros respectivamente, medalla de prata conmemorativa do certame e publicación das obras galardoadas nun libro editado polo centro que convoca o certame. O xurado, que está constituído por escritores e profesorado de lingua ou literatura de distintos centros de Galicia, dá a coñecer o seu ditame nos medios de comunicación e a entrega de premios celébrase no decorrer dun acto literario organizado no centro educativo. Durante o acto, os galardoados deben ler a súa obra total ou parcialmente. Na edición do ano 2017, entre un total de cento sesenta e catro traballos presentados, noventa e dous na modalidade de narración e setenta e dous na de poesía, procedentes de toda Galicia, resultaron finalistas vintenove narracións e vintecatro triloxías poéticas. Desta obra o xurado acordou outorgar os distintos premios do Certame. Na modalidade de narración, o xurado acordou premiar a Alba Pérez Barcala, de dezaseis anos, alumna de 1º de Bacharelato do IES de Cacheiras, Teo, polo seu relato *Lembras?*; 2º Premio, de 400 euros e medalla de prata conmemorativa, a Sandra Ferreiro García, de dezaseis anos, alumna de 1º de Bacharelato do IES Manuel García Barros da Estrada, pola súa obra *Entre o deserto e a néboa*; e o 3º Premio, de 250 euros e medalla de prata conmemorativa, a Lucía Blanco Miguéns, alumna de 1º de Bacharelato do Instituto Plurilingüe Eusebio da Guarda, da Coruña, pola súa narración titulada *Poemas por rematar*; ademais, outorgáronse os seguintes accésits: 1º Accésit a Iago Fraga Vilas, de catorce anos, alumno de 3º de ESO do IES Francisco Asorey de Cambados, polo seu traballo *A despedida*; 2º Accésit a Cecilia Fidalgo Castromil, de dezaseis anos, alumna de 1º de Bacharelato do Colexio Manuel Peleteiro de Santiago, polo seu traballo *Pedro Pasamontanas*; 3º Accésit a Iván Tubío Sanlés, de dezasete anos, alumno de 2º de Bacharelato do IES da Pobra do Caramiñal, polo seu traballo *A tea*. Na modalidade de poesía, o xurado outorgou o primeiro premio, de 600 euros e medalla de prata conmemorativa deste certame literario, a Alba Pérez Carrera, alumna de 2º de Bacharelato no IES Rosais 2 de Vigo, pola súa triloxía *A túa pegada*; 2º Premio, de 400 euros e medalla de prata conmemorativa, a Inés Outumuro Rodríguez, de dezasete anos, que cursa 2º de Bacharelato no IES Eduardo Blanco Amor de Ourense, polo seu poemario titulado *Flor umbilical*; 3º Premio, de 250 euros e medalla de prata, a Iria Rivas Prieto, de dezaseis anos, estudante de 1º de Bacharelato no IES San Rosendo de Mondoñedo, polo seu traballo *Crónica dunha guerra*; e os seguintes accésits: 1º Accésit, a Carmela Franco Caaveiro, de dezasete anos, alumna de 2º de Bacharelato do IES Moncho Valcarce, de As Pontes, pola súa obra *Sen*. O Xurado, na modalidade de Poesía, estivo composto polo presidente Luís Alonso Girgado Crítico Literario e investigador do Centro Ramón Piñeiro para a investigación en Humanidades, e como vogais Rosalía Morlán Poeta e membro do Padroado da Fundación Xosé Neira Vilas. Olga López López Profesora de Lingua Galega e Literatura, tradutora e asesora técnica na Secretaría Xeral de Política Lingüística, Ismael Ramos Castelo Poeta. Manuel Fonte

López Profesor do Colexio M. Peleteiro, na modalidade de Narración por Manuel Quintáns Suárez Escritor e Crítico Literario como presidente, e como vogais Armando Requeixo Cuba Crítico Literario e Secretario Científico do Centro Ramón Piñeiro para a investigación en Humanidades, Anxos Sumai Narradora e investigadora do Consello da Cultura Galega, Rosa Marta Gómez Pato Investigadora e profesora da Universidade de Santiago e Mila Celeiro Arias Profesora do Colexio M. Peleteiro mais a Secretaria do Certame foi Teresa González da Silva, Profesora do Colexio M. Peleteiro.

Referencias varias:

- Joel Gómez, “Santiago triunfa en 9 premios escolares”, *La Voz de Galicia*, “Santiago”, 10 febreiro 2018, p. L4.

Comenta os diferentes concursos literarios que convocan diferentes institucións de Santiago de Compostela e que se lle fallarán nos vindeiros meses, así como indica os prazos de cada un deles: Premio Minerva, Premio Arcebispo San Clemente, Premio aRi[t]mar, premio de cómic do IES Xelmírez e o Premio de narración histórica López Ferreiro.

- Carmela García, “Doce estudiantes galardonados en los Premios Minerva”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 3 marzo 2018, p. 24.

Dá conta do fallo dos premios Minerva. Apunta que se presentaron un total de 221 traballos, dos cales 147 eran da modalidade de narración e 74 da de poesía. De todos eles chegaron á final 36 de narración e 74 de poesía e o xurado destacou a extraordinaria calidade dos composicións presentadas. O acto de entrega terá lugar o 5 de abril.

- ECG, “Entrega de la XLVI edición de los Premios Minerva”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 5 abril 2018, p. 24.

Infórmase de que o Colexio Manuel Peleteiro acolleu o día 5 de abril o acto de entrega da XLVI edición dos Premios Minerva. Dise que actuou de mantedora a escritora Fina Casalderrey e que resultaron finalistas 36 narracións e 22 triloxías poéticas.

- E. A. R., “El IES de Cacheiras, cantera humanística”, *La Voz de Galicia*, “Área metropolitana”, 3 maio 2018, p. L6.

Explícase que Alba Pérez foi a gañadora por segundo ano consecutivo do Premio Literario Minerva na categoría de narración.

XVII Premios Muralla de Lugo de Debuxo e Redacción Infantís

Co motivo do aniversario da concesión do título de Patrimonio da Humanidade a favor do monumento, a Xunta de Galicia, o Excmo. Concello de Lugo, a Vicepresidencia Primeira da Excm. Deputación Provincial de Lugo, a Universidade de Santiago de Compostela, Telelugo e *El Progreso*, convocan estes premios dirixidos a nenas e nenos até doce anos de idade. A temática debe referirse á muralla romana de Lugo, a paz, a solidariedade e o respecto ao medio ambiente ou todos aqueles valores que contribúan manifestamente á concordia, á convivencia e o entendemento entre os pobos do mundo,

sendo referencia obrigatoria a Muralla Romana de Lugo. O autor pode presentar un máximo de dous traballos por categoría (debuxo, cun formato que non supere o 30x30 cm.; e relato que non supere os tres folios DIN-A4) e debe remitilos nun sobre cos seus datos persoais, incluído o teléfono de contacto, ao diario *El Progreso* (Rúa Puro Cora, n.º 3, 27002 Lugo). Poden estar escritos tanto en galego como en castelán. Na edición de 2017 presentáronse un total de dous mil cicocentos setenta e sete traballos nas dúas categorías de debuxo e redacción do certame convocado por El Progreso e Telelugo. O xurado, formado pola presidenta do Grupo El Progreso, Blanca García Montenegro; a alcaldesa, Lara Méndez; o presidente da Deputación, Darío Campos; o vicerreitor do campus da USC en Lugo, Javier Bueno Lema e a xefa da área de Cultura da delegación territorial da Xunta de Galicia, María José Gómez Rodríguez, outorgou o premio a Laura Villa Latas, do IES Plurilingüe Eusebio de Guarda (A Coruña), na categoría de debuxo, e María Armada Fontenla, do centro Castrelo de Miño (Ourense), na de redacción. Na edición correspondente ao ano 2018 as recibíronse máis de tres mil debuxos e trescentas redaccións. A gañadora do premio Muralla de redacción desta edición foi Jimena Vázquez Chousa e recibiu unha viaxe a París para tres persoas e cincocentos euros de dotación económica. O premio ao mellor debuxo foi para Daniel Ramos González.

Referencias varias:

- N. N., “Jimena Vázquez Chousa. ‘Non espero a que me veña a inspiración para escribir’”, *El Progreso*, “*El Progreso Junior*”, n.º 29, 2 maio 2018, p. 12.

Informa da concesión do premio Muralla de El Progreso a Jimena Vázquez Chousa que, con tan só nove anos, fíxose con este galardón na modalidade de redacción.

VI Certame Na Procura do noso Cómic

A Concellería de Cultura, Deporte e Tempo Libre, conxuntamente coa Biblioteca Municipal Francisco Mayán, lanza un ano máis os concursos cos que pretende acercar a lectura a todos os nenos e nenas de Cee. A intención é a de animar aos xoves estudantes a ocupar o seu tempo de ocio coa creación literaria. Todos os alumnos de Educación Primaria están convidados a participar. Para participar, débese enviar o teu traballo de maneira individual en sobre pechado, figurando no seu exterior a mención ao concurso no que se participa, “Concurso na Procura do noso Cómic”, o título da obra, pseudónimo e o curso do participante. Participarase segundo o sistema de plica, engadindo o ANEXO I que se achega na páxina web do certame debidamente cuberto. O xurado poderá eliminar por defecto de forma as obras presentadas que non se axusten ao disposto nas bases. Os traballos deberán entregarse no Rexistro Xeral do Concello de Cee, sito no primeiro andar da Casa do Concello (rúa Domingo A. de Andrade, s/n) en horario de mañá ata o día 3 de abril ou enviar por correo ordinario, a Concello de Cee, rúa Domingo A. de Andrade, s/n. 15270 – Cee (A Coruña), facendo constar: “Para o Concurso na Procura do noso Cómic”, título da obra, pseudónimo e curso do participante.

III Premio Literario de **Narrativa Curta Carlos Casares**, convocado polo concello de Xinzo de Limia

O Concello de Xinzo de Limia, co gallo da celebración das Letras Galegas 2019, convoca

a cuarta edición do premio literario de Narrativa en galego: “Concurso literario infantil e xuvenil CARLOS CASARES de narración curta Concello de Xinzo de Limia”. A Concellería de Cultura do Concello de Xinzo de Limia fai públicas as bases polas que se rexerá este concurso literario, segundo aniversario da homenaxe que as Letras Galegas lle outorgaron ao escritor que da nome a este concurso literario, Carlos Casares Mourinho (1941-2002). Poderán concorrer a este premio os/as nenos/as e mozos/as que presenten, en prazo e forma, un relato escrito, inédito, da súa autoría, redactado en lingua galega, de acordo coa normativa oficial vixente. Estilo dos parágrafos: folio DIN A4 por unha cara, en tipografía Times New Roman 12 ou Arial 12; entreliña de 1,5 ou dobre, nos escritos realizados con ordenador. Admítense tamén obras manuscritas. Na categoría xuvenil a extensión determina un mínimo de cinco folios, máximo de oito, en infantil un mínimo dous folios, máximo de cinco. A temática é libre. Haberá dúas categorías: infantil, idades comprendidas entre o ano 2007 e posteriores e xuvenil, idades comprendidas entre 2001 e 2006 (ambos anos incluídos). Os premios correspondentes a cada categoría outorgaranse en bonos para material escolar e libros nas librerías de Xinzo de Limia, nas categorías: Infantil 400 euros e 600 na xuvenil; ademais, dun diploma e placa, en ambas as categorías, outorgados polo Concello de Xinzo de Limia. O concurso faise público o martes, día 26 de marzo e os traballos serán entregados na Casa da Cultura de Xinzo de Limia ou nos Centro de Estudos: I.E.S. e C.E.I.P. de Xinzo. O prazo de entrega remata o 2 de maio. As obras entregaranse nun sobre grande no que figure por fóra só o título da obra. Participarase segundo o sistema de plica. Serán nulos os traballos que leven á vista o nome do autor/a. O fallo do xurado farase público antes do día 17 de maio. Anunciaranse coa debida antelación, en especial aos/ás gañadores/ras, o lugar, data e hora da entrega dos premios. O xurado, nesta cuarta edición, estará composto por Xavier Casares Mourinho, presidente da Fundación Carlos Casares, por persoas designadas pola Concellería de Cultura do Concello de Xinzo de Limia, entre as que estarán os escritores limiáns Rafael Laso e Edelmiro Cerredelo; profesores de Lingua e Literatura Galegas dos centros escolares de Xinzo; profesores e técnicos de Cultura e Educación do Concello de Xinzo de Limia, así como a Bibliotecaria municipal. A decisión do xurado será inapelable. Os premios saíran da suma das puntuacións dadas por cada un dos membros do xurado na categoría asignada. Levantarase acta do fallo do xurado. O premio poderá quedar deserto, se o xurado estima que, segundo criterios de valoración literarios e lingüísticos, ningunha das obras presentadas merece ser premiada. Nalgún caso podería fallar premio “ex aequo” de dúas obras que considere igualmente merecedoras do premio en cada categoría. Nese caso, repartiríase o premio a partes iguais. O Concello de Xinzo de Limia resérvase o dereito, nun futuro, da publicación das obras gañadoras nas distintas edicións.

Referencias varias:

- P. P., “O Premio de Narrativa de Casares acada a terceira edición”, *La Región*, “A Limia”, 25 marzo 2018, p. 24.

Infórmase de que o Concello de Xinzo publicou as bases da terceira edición do Premio Literario de Narrativa Curta Carlos Casares co gallo do Día das Letras Galegas 2018. Explícase que poderán participar na categoría xuvenil os mozos nados entre 2000 e 2005 con relatos dun máximo de oito follas e un mínimo de cinco. Dise que poderán participar na categoría infantil os cativos nados a partir de 2006 con relatos dun máximo de 5 folios e un mínimo de 2. Explícase que a temática é libre e que os textos deben ir redactados na normativa vixente. Dáse conta de que o prazo de entrega remata o 2 de

maio e que os gañadores recibirán de premio bonos para material escolar nas librerías de Xinzo por valor de 600 e 400 euros nas categorías xuvenil e infantil respectivamente.

Certame No Verán, refréscate cos libros

Creado en 2013 polo Concello de Marín para potenciar o emprego da lingua galega na escritura entre o alumnado de Primaria do municipio marinense. Estabelécense tres categorías: 1º e 2º (primeiro ciclo), 3º e 4º (segundo ciclo), e 5º e 6º (terceiro ciclo). O gañador de cada categoría recibirá un cheque polo valor da totalidade do custo dos libros de texto do próximo curso; o segundo, un cheque pola metade do custo dos libros; e o terceiro, un cheque polo valor da terceira parte do custo do material escolar. As narracións deberán tratar unha temática relacionada cos libros e o verán, ser inéditos e non galardoados con anterioridade. Poderán ter unha extensión máxima de dúas páxinas en formato DIN-A4, por unha soa cara. O concello ofrece a posibilidade de que cada centro educativo realice unha preselección dos traballos a presentar entre o seu alumnado. As narracións enviaranse nun sobre pechado onde se indique o nome e apelidos do alumno, idade, curso e centro no que estuda, e un teléfono de contacto. Na edición correspondente ao ano 2017 recibiron galardóns Noa Garrido Dasilva, coa obra *O verán caluroso*, Álvaro Pereira Omil coa obra *O xeneral Book. A batalla do verán*, Hugo Santiago Villanueva co traballo *Os libros de amar nun verán especial*, Pablo Maquieira Domínguez, por *O mar maravilloso*, Pedro Abrokueah Solla, con *Os libros de Xoán*, Andrea Sanjorge Barcia, por *O verán da miña tía* y Noa Pazos Reboredo, por *Fermín o comelibros* gañaron o V Certame Literario No verán: refréscate cos libros.

IX Concurso de relato curto Novos Talentos de Coca-Cola

Organízao a Fundación Coca-Cola para fomentar a escritura creativa entre os escolares de 2º ESO e conta co apoio institucional da Consellaría de Educación da Xunta de Galicia. Consta de dúas modalidades: relato curto e vídeo-relato, e dunha convocatoria a nivel estatal en castelán e diferentes edicións do concurso a nivel autonómico, apostando polas distintas linguas oficiais (galego, éuscaro e catalán). A edición en galego ten varias fases: unha fase escolar, na que o docente seleccionou os alumnos que representan o centro escolar na fase provincial, celebrada no mes de abril nas principais cidades galegas, na que se escollen seis participantes, que reciben un obsequio e un lote de artigos marca Coca-Cola. Posteriormente, na fase autonómica participan o relato gañador de cada sector provincial que recibe unha viaxe de carácter cultural e de ocio, e na fase nacional participan os dezasete finalistas e un xurado estatal selecciona os seis mellores relatos, dos que sae o relato gañador. Os participantes teñen que escribir un relato curto en menos de dúas horas a partir de seis palabras que deben incluír no traballo, dunha extensión máxima de dúas follas. Na edición correspondente ao ano 2017, os finalistas dos seis sectores territoriais foron: Os finalistas foron: Lucía Seijo do CPI As Mirandas (Ferrol), Noela Sanjurjo do IES Antonio Fraguas (Santiago), Mireia Arcas do IES Leiras Pulpeiro (Lugo), Santiago González Gómez do CPR Sagrado Corazón de Celanova (Ourense), Antía García Barbosa do IES Freixeiro (Vigo) y Sara Seijo Vila do CPIR La Inmaculada de Pontearreas (Pontevedra). O galardón autonómico foi para Laura Timmer do Colexio Sagrado Corazón de Jesús. Na edición correspondente ao ano 2018, as gañadoras foron: en primeiro lugar Ainhoa Castro Rouco, do colexio Divina Pastora, en Lugo; de segunda Lucía González Pérez, do colexio San José, e o terceiro posto foi para Silvia López López, do colexio Divina Pastora.

Referencias varias:

- María Ayala, “Xornada literaria para profesores no concurso Coca-Cola”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 3 febreiro 2018, p. 38.

Infórmase de dúas actividades desenvolvidas no marco do concurso Novos Talentos de Relato Curto de Coca-Cola dirixido a estudantes de segundo de secundaria. Dise que a primeira actividade consistiu na clase maxistral de Leticia Costas impartida a vinte profesores de secundaria e titulada *Unha astronauta no planeta terra*. Explicase que a segunda actividade consistiu nun obradoiro impartido aos docentes por Rosalía Fernández Rial sobre a relevancia da lectura e da formación de lectores adolescentes.

- María Abascal, “Trescentos mozos aspiran a ser o novo talento de relato curto”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 13 marzo 2018, p. 39.

Infórmase de que 300 alumnos de segundo de secundaria participaron en Galicia na 10ª edición do Concurso Coca-Cola Novos Talentos de Relato Curto organizada por Coca-Cola. Explicase que as probas foron realizadas a partir dun encerado coa frase ‘Profe: Pasaporte ao Futuro’. Dise que os relatos debían ter unha extensión máxima de dous folios polas dúas caras. Destácase que se escollerán primeiro os gañadores provinciais e logo o gañador autonómico. Alúdese a que na edición pasada a gañadora autonómica foi Raquel Canabal do CPR Salesianos San Juan Bosco da Coruña.

- ECG, “Coca Cola apoya a jóvenes autores con talento literario”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 17 marzo 2018, p. 37.

Dáse conta da celebración da 58ª edición do ‘Concurso de Jóvenes Talentos de Relato Corto de Coca-Cola’. Explicase que nesta edición os alumnos de segundo da ESO tiveron como fonte de inspiración unha brújula coas palabras ‘artigo’, ‘verbo’, ‘preposición’, ‘conxunción’ e a frase ‘o primeiro que atopei foi unha estraña brújula’.

- M. G. M., “Una brújula extraña y dos frases con mensaje”, *Diario de Ferrol*, p. 45/ *El Ideal Gallego*, “Sociedad”, p. 44, 17 marzo 2018.

Dáse conta da celebración do 58 Concurso “Jóvenes Talentos de Relato Corto de Coca-Cola” con alumnos de segundo da ESO. Explicase que se trata dun evento comezado en 1961 e que ten como obxectivo promover a educación e a cultura a través da escrita. Dise que tras as probas provinciais un xurado escollerá os mellores relatos de cada provincia e despois un xurado autonómico seleccionará un relato de cada comunidade. Por último, un xurado estatal escollerá tres gañadores. A estes sumaranse os catro gañadores en euskera, galego, catalán e balear, que poderán asistir á “Experiencia Coca-cola de Jóvenes Talentos” que supón unha viaxe cultural e de ocio.

- Ángel Orgaz, “Alma Bérculi gana el autonómico de Relato Corto de Coca-Cola”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 26 maio 2018, p. 36.

Dáse noticia de que Alma Berculi Pita, alumna do Colexio Calasancio de Pontevedra, foi a gañadora da LVIII edición do Concurso Coca-Cola Jóvenes Talentos de Relato Corto en Galicia. Explicase que foron finalistas do mesmo Manuel Dopico Caneiro, do Colexio Santa Juana de Lestonnac de Ferrol; Laura Marín Calo, do IES A Sardiñeira de A Coruña;

Sálvora Ferreirós Sampedro, do IES Xelmírez I de Santiago; Ainhoa Castro Rouco, do Colexio Salesianos Divina Pastora de Lugo; Jorge García Vázquez, do Colexio San José-Josefinas de Ourense e Paula Viéitez Lorenzo, do IES San Tomé de Freixeiro de Vigo. Dise que Bérculi representará Galicia na gala nacional do concurso o 22 de xuño en Madrid.

- Montse García, “Alma Bérculi, de Pontevedra, gana el concurso Coca-Cola de Relato Corto en Galicia”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 26 maio 2018, p. 38.

Informa da concesión do premio Coca-cola Jóvenes Talentos de Relato Corto á pontevedresa Alma Bérculi Pita, quen se acaba de proclamar gañadora na fase autonómica da 58ª edición deste concurso.

- Cuca M. Gómez, “Coca-Cola premia a Alma Bérculi”, *Diario de Pontevedra*, “Gente a diario”, “De café con Cuca”, 29 maio 2018, pp. 58-59.

Informa de que a pontevedresa Alma Bérculi Pita se acaba de proclamar gañadora na fase autonómica da 58º Concurso Coca-cola Jóvenes Talentos de Relato Corto.

- C. R., “Jorge García, de Josefinas, fue el vencedor ourensano del concurso de relatos cortos”, *La Región*, “Xornal escolar”, n.º 146, “Hiperactivos”, 30 maio 2018, p. 2.

Dise que Jorge García Vázquez, do Colexio San José-Josefinas, foi o gañador ourensán da 58ª edición do Concurso Coca-Cola Jóvenes Talentos de Relato Corto en Galicia. Explícase que Xián Antón Lorenzo Rodríguez, do IES Ribeiro, e Gabriel Gómez Pereira, do Colexio Santa María “Maristas”, foron o segundo e o terceiro clasificados. Alúdese a que Alma Bérculi Pita, de Pontevedra, foi a gañadora autonómica do concurso e que representará Galicia na gala nacional do día 22 de xuño en Madrid.

- Fernando Ruiz, “Unha viguesa gaña o X premio de relato curto de Coca-Cola”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 5 xuño 2018, p. 38.

Dáse conta de que Jimena González-Lojo Lamas, alumna do Colexio Compañía de María de Vigo, gañou a décima edición do Concurso Novos Talentos de Relato Curto que convoca Coca-Cola cada ano para fomentar a escritura e no que participan alumnos de 2º da ESO. Dise que os finalistas provinciais presentados ao concurso en Galicia foron Melina Pardo Ramos, do Colexio Santa Juana de Lestonac de Ferrol; Brais Fernandez Reyes, do IES Francisco Aguiar de Betanzos; Carlota Diez Herrera, do IES Antonio Fraguas de Santiago; Saray Díaz Díaz, do IES Vilar Ponte de Viveiro; Laura Valeria Gutierrez Caneda, do IES Cidade de Antioquia de Xinzo de Limia; Alba Costa Camano, do Colexio Compañía de María de Cangas, e a gañadora.

I Premio **Luísa Villalta** pola Igualdade da Deputación de A Coruña

O concurso ten como obxecto o fomento da cultura en igualdade mediante a realización de proxectos que poñan en valor o papel cultural, histórico e social das mulleres e/ou contribúen de forma relevante ao avance no asentamento social da aposta pola igualdade de xénero. Os proxectos procurarán unha filosofía integradora, participativa e de visibilización social das mulleres no campo social e cultural. Empregarán a lingua galega e unha linguaxe con perspectiva de xénero. Poderán presentarse ao concurso proxectos orixinais e inéditos, que se inicien no ano e finalicen antes do 31 de marzo do ano vindeiro

e que non estean finalizados no momento da publicación das bases. Os proxectos poden orixinarse a partir dalgún dos diferentes campos artísticos: son (música...), palabra (literatura, investigación...), escena (teatro, danza...), artes plásticas, imaxe (audiovisual, fotografía, curtametraxe, documental...) ou outros contornos creativos (arte urbana, arte dixital...). Poderán presentar os seus proxectos todas aquelas persoas físicas ou xurídicas con sede social ou establecemento permanente na provincia da Coruña e que estean legalmente constituídos no momento de facer a solicitude como profesionais inscritas/os no Réxime Especial de traballadoras/es autónomas/os, entidades de economía social e/ou empresas. Convócanse dez premios, por un importe máximo de 20.000 euros cada un; en función das solicitudes presentadas, poderán concederse menos dos dez premios convocados. Aos importes dos premios seranlles aplicados os impostos e retencións legais preceptivos. As candidaturas presentadas deberán incluír necesariamente un proxecto no que se recolla o nome da persoa ou entidade que formula a solicitude, un resumo breve da proposta presentada (2 parágrafos), un breve currículo das profesionais e/ou empresa/s que promoven a proposta (1 páxina), fundamentación razoada que motive a posta en marcha do proxecto (1 páxina), o perfil e número estimado de persoas destinatarias que se beneficiarán directa ou indirectamente do proxecto (½ páxina), os obxectivos que persegue a proposta (½ páxina), os indicadores cuantitativos e/ou cualitativos de impacto social que se empregarán para medir a consecución dos obxectivos do proxecto, así como estimación previa dos valores que se espera acadar (½ páxina), a descrición da proposta que se vai desenvolver que inclúa: metodoloxía e accións, así como a súa temporización durante o tempo estipulado e ámbito territorial (1-2 páxinas), as colaboracións, patrocinios e apoios previos cos que conta a iniciativa (½ páxina), o plan de comunicación da iniciativa, incluída a publicación de resultados (1 páxina), un orzamento detallado e desagregado do proxecto, con e sen IVE. E a declaración das fontes de financiamento do proxecto (achega da entidade solicitante, outros recursos externos para o autofinanciamento), así como declaración das subvencións concedidas ou solicitadas para o mesmo obxecto. Tamén se presentará calquera outra documentación que as entidades solicitantes consideren de interese para o proxecto. As solicitudes presentaranse de xeito telemático na sede electrónica da Deputación da Coruña, a través da plataforma de tramitación electrónica da Deputación (SUBTeL) O prazo de presentación das candidaturas será dun mes contado a partir do día seguinte ao da publicación desta convocatoria no Boletín Oficial da Provincia. Sexta.- Xurado O xurado estará presidido pola deputada da Área de Benestar Social, Educación e Políticas de Igualdade de Xénero e formarán parte del, ademais desta, a deputada da Área de Cultura e tres persoas de recoñecido prestixio no ámbito cultural e das políticas de igualdade de xénero, nomeadas por ela. Exercerá as funcións de secretaria o secretario da Corporación, ou a funcionaria ou funcionario en quen delegue. A composición do xurado darase a coñecer, con anterioridade á súa reunión, na páxina web da Deputación, co fin de que se poidan interpor os recursos legais pertinentes. O xurado actuará en pleno, en sesión a ser posible única, e será necesaria a asistencia da maioría simple dos seus membros. As deliberacións serán secretas e delas redactarase a acta correspondente. O xurado presentará a súa proposta á Presidencia da Deputación, que é o órgano competente para conceder os premios. A decisión do xurado, darase a coñecer na páxina web da Deputación: www.dacoruna.gal. O xurado seleccionará un máximo de dez proxectos, tendo en conta os seguintes criterios; o interese do proxecto para a promoción da igualdade de xénero desde o ámbito artístico e cultural; o calendario de actuacións culturais e/ou artísticas concretas e impacto social do proxecto en favor da igualdade de xénero, con especial atención ao territorio da provincia da Coruña e o uso da perspectiva feminista na conceptualización, deseño e desenvolvemento do proxecto. O xurado

adxudicará a cada unha das propostas seleccionadas un premio de ata 20.000 € destinado a facilitar o desenvolvemento do proxecto. Así mesmo, tendo en conta a tipoloxía e características de cada un dos proxectos premiados, o xurado determinará a documentación específica que terá que presentar a entidade para o cobro do premio. Do mesmo xeito, e para garantir a repercusión e impacto social e cultural dos proxectos escollidos no territorio da provincia da Coruña, o xurado determinará a forma en que cada proxecto deberá xustificar esta cuestión no desenvolvemento da proposta. A Deputación da Coruña aparecerá en toda a documentación e elementos de difusión públicos dos proxectos como coprodutora destes, de forma expresa e co logotipo institucional ao carón do da empresa ou entidade promotora. A Deputación resérvase os dereitos de explotación da propiedade intelectual e en especial os dereitos de reprodución, distribución e comunicación pública por tempo indefinido para que a Deputación poida empregar os proxectos gañadores para calquera actividade da Deputación da Coruña relacionada co fomento da igualdade de xénero. As persoas físicas ou xurídicas titulares dos proxectos premiados deberán informar das súas estreas ou das súas presentacións á Deputación a través do correo electrónico igualdade@dacoruna.gal. Logo de finalizar o proxecto premiado O pagamento dos premios requirirá os informes dos Servizos de Acción Social, Cultural e Deportes e de Fiscalización.

Certame de relatos curtos do Festival Intercéltico O Son do Pazo

A participación está aberta a escolares de entre seis e doce anos, que poderán depositar os traballos nas caixas instaladas nos colexios, na Biblioteca Municipal e no Pazo de Mos. O xurado encargado de elixir os gañadores estará conformado, nesta ocasión, por Xaime Estévez, Tamara Costas e Andrés Giráldez. A cuarta edición do Festival Intercéltico O Son do Pazo celebrárase na contorna do Pazo de Mos mais a programación paralela botou a andar coa convocatoria do segundo Concurso de Relatos Curtos sobre a música galega dirixido a rapaces e rapazas de entre seis e doce anos. O Círculo Cultural e Deportivo Santa Eulalia de Mos, entidade organizadora do festival, volverá poñer en marcha o concurso co obxectivo de espertar o interese dos cativos pola cultura e as tradicións de Galicia. A segunda edición do certame contará cun xurado conformado polo profesor e investigador da música galega Xaime Estévez, a compoñente do grupo as Lagharteiras Tamara Costas e o actor e titiriteiro Andrés Giráldez. Os participantes poderán depositar as súas redaccións, cunha extensión máxima dunha cara dun folio, nas caixas de correos instaladas nos distintos colexios públicos do concello de Mos, na Biblioteca Municipal e no propio Pazo. Os relatos poden estar escritos tanto a man como a ordenador e deben ser en galego. A primeira obra premiada gañará un set de xogos para o aire libre, a segunda finalista un set de xogos tradicionais e o terceiro clasificado un set de xogos de lóxica.

Referencias varias:

- L. C., “O Son do Pazo’ inicia su programa con un certamen de relatos cortos”, *Faro de Vigo*, “Área metropolitana”, “Louriña”, 12 maio 2018, p. 16.

Informa da convocatoria do segundo concurso de relatos curtos sobre música galega, dirixido á rapazada entre 6 e 12 anos, organizado polo Círculo Cultural e Deportivo Santa Eulalia de Mos.

- R. Tébar, “Tres alumnas de Mos ganan el concurso de relatos cortos”, *Faro de Vigo*,

“Área metropolitana”, “Condado/ Louriña”, 3 xullo 2018, p. 15.

Dáse noticia de que a organización do IV Festival Intercéltico ‘O Son do Pazo’ entregou os premios da segunda edición do Concurso de Relatos Curtos sobre música galega. Dise que o xurado estivo composto por Xaime Estévez, Tamara Costas e Andrés Giráldez. Explícase que Érika Álvarez levou o primeiro premio polo relato *Os musiqueiros e a gaita de ouro*, Shaila Pintos gañou o segundo con *O poder de Irisina* e André Vilas o terceiro por *A dragongaita*.

I Certame Escolar de Relato Radiofónico **O vello dos contos**

Un concurso creado para lembrar figura de Xosé Mosquera Pérez, "O vello dos contos", ao que pode presentarse o alumnado de 6º de primaria e dos catro cursos da ESO dos centros de Compostela. Os textos deben ser inéditos, pensados para ser radiados, dunha extensión de entre tres e cinco folios, mecanografados a dobre espazo e escritos en lingua galega. Admítense tanto obras individuais como colectivas. Os traballos teñen que presentarse por correo electrónico no seguinte enderezo: dptoeducacion@santiagodecompostela.gal e deberán incluír o enderezo, teléfono de contacto e correo electrónico das persoas autoras que asinarán ademais con nome e apelidos, idade, curso e nome do centro educativo. O prazo de presentación estará aberto até o 19 de maio. O premio para este primeiro certame consistirá na montaxe radiofónica e na publicación do texto premiado, de aí que unha das condicións esixidas sexa que a súa redacción teña que estar adaptada á emisión radiofónica. O premio está organizado polo Concello, en colaboración con Arraianos Multimedia e a emisora Radio Galicia – Cadena SER. A obra será representada e radiada en directo nun acto público de entrega de premios ao remate do curso escolar 2016/2017 onde haberá unha representación musical a cargo da Escola Municipal de Música. A peza leva por nome A Rosalía, baseada nun texto de Alfredo Brañas.

IV Certame Literario do Centro Cultural de **Peitieiros**

Premio convocado porlo Centro Cultural e Veciñal de Peitieiros co obxectivo de conmemorar o Día das Letras Galegas. Poden participar todas as persoas veciñas ou veciños de Gondomar cunha obra en galego e na modalidade de poesía ou narrativa. Existen tres categorías: até os doce anos; entre doce e dezaioito anos; e maiores de dezaioito anos. O premio consiste nun lote de libros.

Certame Literario da Asociación Cultural A **Pipa de Becerreá**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

I Certame de Relato Curto **Queixería Barral**

A Queixería Barral convoca este certame literario destinado a escolares comprendidos entre os oito e doce anos. A temática central deberá ser o queixo. Os relatos deberán ser orixinais e inéditos, contar cunha extensión máxima de 250 palabras e escritos en galego.

Presentarase un só orixinal por cada persoa autora, escrito a man ou mecanografiado. Remitirase por correo postal á seguinte dirección: Queixería Barral, Lugar Riba nº6, Pantillobre, 15810, Arzúa (A Coruña); ou a través de correo electrónico info@queixosbarral.com. No caso de envío por correo postal o texto irá nun sobre pechado e sen identificar, dentro do cal irá outro sobre co título da obra por fóra e os datos da persoa participante por dentro. No caso de envío por correo electrónico, enviaranse dous documentos adxuntos, un co relatos e o outro co nome e os datos da persoa participante. Nesta primeira edición o prazo de entrega rematou o 27 de febreiro de 2017 e as gañadoras foron Brais, Carla e Carmela.

XVII Concurso **Reboraina**

Patrocinado por Abanca, o Concello de Redondela (Gabinete de Normalización Lingüística), Exclusivas Ucha, a Xoiería Groba e a Editorial Anaya, está organizado polo CEIP Santo Paio de Abaixo de Reboreda. Premia relatos escritos en lingua galega cunha extensión mínima de dous medios folios por unha soa cara para a categoría A (alumnos de 3º, 4º, 5º e 6º de Primaria) e de catro medios folios por unha soa cara para a categoría B (ESO). Os textos deben presentarse baixo pseudónimo na secretaría. Os relatos premiados son publicados na revista escolar *Bolboreta*. Os galardóns consisten na categoría A nun cheque por valor de 150 euros e lote de libros, e na B en 200 euros, 150 euros e 100 euros.

V Certame de **Relato Curto da Federación de Asociacións de Nais e Pais de Pontevedra**

Convocado por primeira vez en 2013, ten por obxectivo fomentar a creatividade dos alumnos de Primaria, ESO e Bacharelato, así como a comprensión e expresión escrita en lingua galega. Está organizado pola Federación de Asociacións de Nais e Pais de Pontevedra, en colaboración coa Concellaría de Normalización Lingüística e a Deputación provincial. Os relatos contarán con entre duascenas e trescentas palabras e deberán presentarse antes do 30 de abril. Os premiados recibirán vales para adquisición de material escolar na librería El Pueblo por valor de 200 euros. Os gañadores e finalistas (máximo de noventa) publicarase un libro colectivo cos relatos. Ademais, como novidade, nesta edición de 2017 os cinco primeiros clasificados en cada categoría poderán participar nun taller de creación literaria impartido pola Asociación de Escritores en Lingua Galega.

V Concurso de **Relato Curto Concello do Grove**

Convocado dende 2012 pola Concellaría de Educación do Grove co obxectivo de fomentar a escrita creativa e o gusto pola lectura entre o alumnado matriculado nos centros educativos de segundo ciclo de Secundaria e de Bacharelato desa localidade pontevedresa. Estabelécense dúas modalidades: unha para Bacharelato e outra para o segundo ciclo da Educación Secundaria Obrigatoria. A temática é libre, a extensión será entre catrocentas e seiscentas palabras, escrito en ordenador, con letra Arial de 11 puntos, a dobre espazo e en folios de DIN-A4. O premio consiste nun cheque de 100 euros para gastar no comercio local e un lote de libros, ademais da publicación do relato na revista

local *Sustansia* do mes de abril, coincidindo coa celebración do Día do Libro e do Día do Libro Infantil. Na presente edición os traballos poderán entregarse no propio centro escolar até o 4 de marzo e a entrega de premios terá lugar a comezos de abril, coincidindo coa conmemoración do Día do Libro Infantil e Xuvenil.

IV Concurso de Relatos Xosé Neira Vilas para escolares

Organizado polo departamento de cultura e a biblioteca municipal de Boqueixón. Estabelécense tres modalidades: unha para o alumnado de terceiro e cuarto de Primaria, outra para quinto e sexto de Primaria e a terceira para Secundaria. A temática é libre, a extensión mínima será de vinte liñas para Primaria e trinta para Secundaria. A temática do relato será libre e os traballos serán propios e inéditos, escritos a ordenador ou á man, con letra lexible. O texto será en galego e debe conter unha historia orixinal, real ou ficticia, podendo incluír ilustracións, terá unha extensión mínima de vinte liñas para os de 1ª e 2ª categoría e de trinta liñas para os de 3ª categoría. Na edición de 2017 a admisión dos traballos rematará o día 21 de abril de 2017 e entregaranse na biblioteca municipal ou no centro educativo. O xurado do concurso estará composto por un representante da Fundación Neira Vilas, un representante do centro escolar e a bibliotecaria do concello. Por cada categoría estableceranse os seguintes premios: 1º premio: diploma e un vale 100 euros mais libro editado; 2º premio: diploma e vale 75 euros mais libro editado; 3º premio: diploma e vale 75 euros mais libro editado.

Referencias varias:

- A. P., “Queda aberto o prazo para inscribirse no certame de relatos Xosé Neira Vilas”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 10 marzo 2018, p. 30.

Dáse noticia de que se abriu o prazo para a presentación de relatos á quinta edición do certame Xosé Neira Vilas organizado pola biblioteca municipal de Boqueixón coa Fundación Xosé Neira Vilas e o CPI Antón Orza Couto. Explícase que no certame poden participar alumnos de 3º de primaria e secundaria cun único traballo de tema libre. Dise que os relatos serán clasificados en tres categorías: 3º e 4º de primaria, 5º e 6º e secundaria. Destácase que nos dous primeiros casos os traballos deben ter como mínimo 20 liñas e no terceiro 30. Alúdese a que o prazo de participación remata o 20 de abril.

- A. Prada, “O certame Xosé Neira Vilas recibiu 66 relatos dos mozos de Boqueixón”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 26 abril 2018, p. 30.

Infórmase de que a quinta edición do concurso de relatos Xosé Neira Vilas de Boqueixón recibiu 66 propostas dos estudantes de centros educativos do municipio que foron remitidas á biblioteca municipal. Explícase que os representantes da biblioteca, da Fundación Xosé Neira Vilas e do CPI Antonio Orza serán os encargados de seleccionar os mellores traballos. Dise que os galardóns serán entregados o 18 de maio e que xunto co premio económico publicárase un volume con algúns dos textos, ademais dos gañadores.

- Montse García, “Premios a los mejores relatos”, *La Voz de Galicia*, “Agenda”, “Para todos os públicos”, 19 maio 2018, p. L11.

Informa de que tivo lugar a entrega dos premios do certame de relatos Xosé Neira Vilas no CPI Antoinio Orza Couto de Boqueixón.

- A. Prada, “O certame Xosé Neira Vilas repartiu 750 euros en premios”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Comarca de Santiago – A Barcala – Xallas”, 22 maio 2018, p. 30.

Dáse conta da entrega de premios do V Certame de Relatos Xosé Neira Vilas. Explícase que o certame conta con tres categorías: alumnos de terceiro e cuarto de primaria, alumnos de quinto e sexto de primaria e alumnos de educación secundaria. Dise que a primeira gañadora foi Fátima Liñares co texto *A miña amiga lúa*, a segunda foi Candela Suárez co relato *A eira de Laura* e a terceira María Crespo co texto *De corazón*.

- An Alfaya, “O home de negro: unha azarosa aventura sensorial”, *Sermos Galiza*, n.º 321, “fóradeserie”, “novidade”, 8 novembro 2018, p. 7.

Texto teórico-literario no que An Alfaya expón o proceso de creación de *O home de negro* a obra coa que vén de gañar o Premio Xosé Neira Vilas de novela curta.

V Concurso Escolar de Poesía “**Rosalía de Castro**”

A Fundación Rosalía de Castro e El Corte Inglés crearon en 2013 un concurso de poesía para o alumnado de Secundaria e de Bacharelato con motivo da conmemoración do cento cincuenta aniversario da publicación de Cantares gallegos e para difundir no mundo escolar a relevancia desta obra e da súa autora. Nas bases estableceron tres niveis de participación: 1º ciclo da ESO, 2º ciclo da ESO e Bacharelato. As obras deberán ser orixinais e inéditas e estar redactadas en galego, sobre un tema e forma poética libres e cunha extensión máxima de cincuenta versos. Cada autor poderá concorrer cun máximo de dous traballos, que se presentarán nun sobre pechado, no exterior figurarán o título, o nivel educativo e o pseudónimo, e no interior unha nota cos seguintes datos: título da obra, nome e apelidos do autor, curso e centro educativo, enderezo postal e correo electrónico do autor. O prazo de admisión de orixinais rematou o 27 de maio de 2017 e os orixinais remitíranse aos centros de El Corte Inglés en Galicia (localizados na Coruña, Santiago de Compostela e Vigo). En cada categoría concédense un premio e dous accesits: o primeiro premio recibirá un iPad 32GB; o primeiro accesit, unha tarxeta agasallo de El Corte Inglés por valor de 200 euros, e o segundo outra tarxeta por valor de 100 euros. O fallo do concurso farase público o 2 de xuño de 2017 e a entrega dos premios terá lugar no auditorio da Casa de Rosalía o 9 de xuño en acto poético-musical ao que se invitarán familiares, profesores e compañeiros de clase. Os vencedores O libro presentarase o 15 de xullo nos xardíns da Casa, coincidindo co acto institucional da Fundación. Os gañadores son Violeta González, de A Laracha; Fabián Niño, de A Fonsagrada; e Miguel Díaz-Cacho, de Vigo.

Concurso **Rosalía verso a verso** convocado polo SNL da Mancomunidade de Ordes

Está dirixido á poboación estudantil da comarca, que deberá realizar vídeos e audios baseados na obra da poeta. Deberán colgalos do 24 de febreiro ao 9 de marzo no evento creado especialmente no Facebook do ente supramunicipal. O Servizo de Normalización Lingüística (SNL) da Mancomunidade de Ordes convoca á poboación estudantil da

comarca a participar en ‘Rosalía verso a verso’. Esta actividade colectiva desenvolverase a través do evento creado no Facebook do ente supramunicipal dende o 24 de febreiro, data do nacemento da escritora, ao 9 de marzo.

O alumnado dos 14 colexios e institutos da comarca deberán pendurar os seus audios ou vídeos realizados en base a versos da escritora, recitados por elas e eles mesmos. O centro con maior número de participantes así como os estudantes que se animen a realizar algunha destas pezas terán opción a facerse cun premio consistente nun lote de libros cedidos pola Secretaría Xeral de Política Lingüística. A través desta convocatoria, asemade, quérese estimular nas xeracións máis novas actitudes favorables que se traduzan nun uso xeneralizado do galego, á par que se difunde e dá a coñecer a obra da poeta por excelencia das letras galegas.

Referencias varias:

- A. P., “Os nenos de Trazo recibiron un lote de libros polo certame ‘Rosalía verso a verso’”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Ordes – Melide – Arzúa”, 20 xuño 2018, p. 31.

Dáse conta de que os alumnos de terceiro de Primaria do CPI Viaño Pequeno, en Trazo, recibiron un lote de libros pola súa participación no concurso ‘Rosalía verso a verso’. Explícase que só falta o CPI de Xanceda por recibir o lote de libros.

Iº Concurso Salvaterra Milenaria

Convocado polo Concello de Salvaterra de Miño no marco dos actos conmemorativo dos máis de mil anos de historia do municipio. Establécense tres categorías: Debuxo para o alumnado de Infantil, Manualidades, para os de Secundaria e Relato Curto para os de Bacharelato. Existen tres premios en cada categoría de 100, 75 e 50 euros que os gañadores poderán gastar en material escolar, informático ou deportivo.

Concurso de Contos Somos Capaces. Asпамite

Poderán participar todos os escolares de educación infantil, educación primaria e educación secundaria obrigatoria que o desexen. Os alumnos de educación infantil poden participar con relatos ou debuxos. Os relatos serán orixinais e deberán ter relación co lema proposto. A extensión máxima dos escritos será de catro folios, por unha cara, escritos a man ou mecanografados a dobre espazo e deberán estar escritos en lingua galega normativizada. Os traballos deberán ser asinados con letra clara e levarán nome e apelidos, idade, enderezo persoal e número de teléfono. Tamén deberán poñer o nome do centro no que estudan e o curso no que están matriculados. Os traballos enviaranse por correo ou entregaranse no local da Asociación de Pais de Persoas con Diversidade Funcional, Travesía das Galanas 71 - Calo - 15886 Teo - A Coruña. Os concursantes poderán mandar o número de traballos que queiran. A data límite para a presentación dos traballos é o 31 de maio de 2018. O xurado seleccionador estará composto por un representante da asociación e tres persoas de recoñecido prestixio no ámbito da cultura galega. En cada categoría outorgaranse 3 premios e diploma. Os premios entregaranse nun acto cultural que se celebrará na data e lugar que posteriormente se comunicará polos medios de comunicación. O ditame é inapelable e o xurado poderá declarar desertos os

premios se considera que a calidade dos traballos presentados non se axusta ao que cabe esperar de concursantes desas modalidades educativas. Non se manterá comunicación cos autores nin cos seus representantes e o feito de participar supón a aceptación das presentes bases.

Referencias varias:

- Marcos Manteiga, “Calviño, Soto y García ganan el galardón de cuentos Aspamite”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Comarca de Santiago – A Barcala – Xallas”, 17 xuño 2018, p. 31.

Dáse noticia da entrega de premios correspondente ao Concurso de Contos Somos Capaces por parte da asociación Aspamite. Explícase que o primeiro premio, da sección de Educación Infantil, foi para Nerea Calviño, o segundo para Valeria Ponte e o terceiro para a aula de 5º do CEIP Mestre Rodríguez Xixirei de Santiago. Dise que en Educación Primaria gañaron Claudia Soto, Paula Reboredo e Alicia Rivas, mentres que o áccesit foi para María Míguens. Infórmase de que en Educación Secundaria gañaron Julia García, María Castro e Lorena Cabezas.

VII Concurso Radiofónico de Teatro Lido de Ames Desata a lingua!

Convocado polo Concello de Ames pretende dinamizar o uso do galego entre a mocidade e fomentar o gusto polo teatro. Nesta edición, como novidade, o concurso está dirixido ao alumnado dos centros de ensino do Concello de Ames que estea matriculado en 1º, 2º, 3º e 4º da ESO. A participación pode ser en grupos formados por entre dúas e catro persoas. Os textos teñen que estar escritos en lingua galega e tratar a situación social do galego. A duración das pezas ten que oscilar entre os tres e os cinco minutos. Todo o alumnado inscrito participará nunha xornada de formación conxunta o día 30 de outubro no Pazo da Peregrina, cunha duración aproximada de dúas horas. Os grupos teñen que inscribirse no IES de Ames e as montaxes das pezas realízanse na Radio Municipal de Ames. A emisión das pezas ten lugar en Radio Ames. Existen cinco premios: o do público, mellor guión orixinal e mellor interpretación cunha contía de 200 euros; e o do mellor interpretación masculina e feminina, que carece de dotación económica. A entrega de premios realizouse o 20 de decembro de 2017 nunha gala.

XXVI Certame Municipal de Teatro para centros de Monforte de Lemos

Convocado pola Delegación de Cultura e Educación do Concello de Monforte de Lemos para que participen todos os centros de ensino da localidade con representacións que terán lugar no salón de actos da Casa da Cultura monfortina. As obras deben ter unha duración mínima de media hora e estrearse nese certame. Os premios consisten nun diploma e unha placa conmemorativa para todos os centros participantes.

XXXVIII Certame Terra Chá de Literatura e Debuxo Infantil

Organizado pola Asociación Cultural Xermolos de Guitiriz, conta coas seguintes modalidades de participación: a) debuxos e pinturas, b) contos e c) poesías. Os contos e

poesías deben ter unha extensión máxima de dous folios. Conta con dous grupos de premios, ca mesma calidade e cantidade: un para os traballos procedentes da Terra Chá, e outro para os traballos dos outros colexios, escolas e institutos galegos. Estabelécense tres premios (50 euros para o primeiro, 40 euros para o segundo e 30 euros para o terceiro, investidos en libros, discos...) para cada nivel e especialidade: Educación Infantil, tres ciclos de Educación Primaria e dous Ciclos de Educación Secundaria e Bacharelato. Os traballos deben mandarse antes do 31 de maio nun sobre pechado cun lema e outro sobre cos datos persoais do autor a Asociación Cultural Xermolos (Apartado 4, 27300 Guitiriz, Lugo). O prazo de entrega dos traballos abarcaba até o 31 de maio de 2017 e os premios foron entregados durante o Festival de Pardiñas, o 6 de agosto de 2017, no Balneario de Pardiñas (Guitiriz).

Referencias varias:

- C. P. R., “El XXXIX Certame Terra Chá de Xermolos distingue un centenar de creaciones”, *El Progreso*, “A Chaira”, 28 xuño 2018, p. 26.

Dáse conta de que a asociación cultural Xermolos de Guitiriz premiou máis dun cento de creacións artísticas no XXXIX Certame Terra Chá. Destácase o galardón que recibirá a outra de teatro ‘A Malla’ do CEIP Insua Bermúdez de Vilalba e tamén o que levará Sabela Ledet pola mellor banda deseñada.

IX Concurso de microrrelatos e micropoemas Terras do Umia

Dirixido a todos os centros educativos que integran a Coordinadora Comarcal Terras do Umia, formada polos concellos de Barro, Caldas de Reis, Cuntis, Moraña e Portas. Os textos deben estar escritos en galego, de temática libre. Conta con dúas modalidades: microrrelato, cun máximo de 100 palabras, e micropoema, de dous a catro versos. Os traballos deben presentarse no EDLG antes do 10 de marzo de 2017. Conta coas seguintes categorías: A (infantil), B1 (1º ciclo de Primaria), B2 (2º ciclo de Primaria), B3 (3º ciclo de Primaria), C (Secundaria), D (Bacharelato) e E (profesorado, pais e persoal non docente). O xurado, composto polos coordinadores dos equipos de dinamización da lingua dos centros participantes e unha persoa de recoñecido prestixio no mundo literario, concede un premio comarcal por categoría.

Concurso de microrrelatos de Tórculo

Organizado pola empresa Tórculo, os textos presentados deberán ambientarse na cidade de Compostela e o texto debe incluír a palabra “Tórculo”. A extensión dos microrrelatos non poderá superar as cen palabras. O microrrelato deberá estar escrito en lingua galega e ser orixinal e inédito. O prazo de presentación abriuse o 6 de abril e rematará o 18 de maio. As obras participantes deberán remitirse a Tórculo, baixo a referencia “microrrelatos” no Polígono Industrial do Tambre, Vía Edison, 33-35, 15890, Santiago de Compostela, A Coruña. O xurado estará formado por escritores e representantes de Tórculo e emitirá o seu fallo na primeira semana de xuño, ademais, será publicado na súa páxina web. Os orixinais deben ser presentados baixo o sistema de plica, no que se debe incluír o texto por triplicado e unha versión dixital en CD co texto en formato PDF. Os datos que se deben presentar son nome e apelidos, DNI, tarxeta de pasaporte ou de residencia, dirección e telefono de Contacto. Establécense dous premios, o primeiro de

600 euros e o segundo de 300, ademais, cos relatos finalistas realizarase unha publicación non venal que distribuirá Tórculo.

Referencias varias:

- Laura Fernández, “Daniel López da Silva. ‘No hay que dejarse llevar por los demás, sino hacer nuestro propio camino’”, *La Región*, “Baixa Limia”, “Personaje del día”, 26 agosto 2018, p. 41.

Dá conta da concesión do primeiro premio do concurso de microrrelatos convocado pola editora coruñesa Tórcula a Kinzarks, pseudónimo de Daniel López Da Silva, pola seu relato “Tinta vermella”, o primeiro en galego deste autor e que aparecerá enmarcado na colección que leva por título *35 anos, 35 relatos*.

XXIII Certame de Contos e Relatos Curtos Trapero Pardo. Concello de Lugo

Dende o ano 1995 o Concello de Lugo convoca para todos os alumnos e alumnas de entre doce e dezoito anos de calquera centro público ou privado este certame de contos e relatos curtos que conta con dúas categorías: unha para rapaces entre doce e catorce anos e outra para mozos entre quince e dezoito anos. Os contos deben ser de temática libre, escritos en lingua galega e cunha extensión máxima de dez páxinas e remitidos á Os contos serán enviados á Área de Educación. Centro de Convivencia Uxío Novoneyra 3º andar. Rúa Quiroga Ballesteros, nº 1 – 27001 Lugo, ou envialos ao Rexistro Xeral do Concello sita no Edificio Administrativo na Ronda da Muralla número 197- 27001 Lugo, ou ben utilizando os medios establecidos no art. 16.4 da lei 39/2015, do 1 de outubro, do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas. A data límite de presentación dos traballos será o día 20 de novembro de 2017. Estabelécense tres premios en cada categoría. Cada participante poderá presentar un máximo de tres, dos que só un poderá ser premiado. Establécense as seguintes categorías e premios: Categoría de doce a catorce anos: 1º Diploma, lote de libros e premio valorado en 200 euros; 2º Diploma, lote de libros e premio valorado en 100 euros; e 3º Diploma, lote de libros e premio valorado en 70 euros. Categoría de quince a dezoito anos: 1º Diploma, lote de libros, e premio valorado en 250 euros; 2º Diploma, lote de libros, e premio valorado en 130 euros; 3º Diploma, lote de libros, e premio valorado en 100 euros. Se ademais dos traballos premiados, houbese a xuízo do xurado, outros merecedores dun recoñecemento, poderán outorgarse unha ou varias mencións honoríficas.

IV Certame Literario Relatos de Auga Intelixente Viaqua

Concurso literario convocado por Viaqua para alumnado de ESO, Bacharelato e FP. O obxectivo é contribuír á difusión da cultura da auga e implicar os estudantes no uso sostíbel da auga así como o coidado do medio natural. Os textos poderán redactarse en galego ou castelán, cunha extensión máxima de dúascentas palabras e cunha temática relacionada coa auga. O certame conta con dúas categorías: Educación Secundaria e Bacharelato/FP, e se desenvolverá durante o último trimestre do ano, sendo o 31 de decembro a data límite de recepción dos traballos. A entrega de premios aos gañadores realizarase na semana do 22 de marzo de 2017, coincidindo coa celebración do Día

Mundial da Auga.

Referencias varias:

- Juan David, “O certame literario de Viaqua recibe 522 obras infantís”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 14 xaneiro 2018, p. 24.

Informa de que un total de 522 microrrelatos de escolares galegos presentáronse ao II certame literario Relatos de auga intelixente. Comenta os obxectivos cos que se convoca o certame e indica que o colexio ourenseán Divina Pastora-Franciscana foi o que maior número de textos presentou e que por este motivo recibirá o premio correspondente. Indica que o fallo darase a coñecer o Día Mundial da Auga.

- Luis Rodriguez, “Premios literarios de Viaqua en el Día Mundial del Agua”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 15 marzo 2018, p. 25.

Dá conta dos gañadores da cuarta edición do Certamen Literario Relatos de auga intelixente convocado por Viaqua nos centros escolares de Santiago, entres os que se atopan María Crespo Cutrín de 3º da ESO co relato “Eu son auga, e ti?”, Sofía Seijo Ares de 1º de Bacharelato co seu relato “Deter unha invasión”, e Fermín Caamaño Louro de 2º de Bacharelato co relato “Bo negocio”.

- Margarito Flowers, “Premian a tres estudantes por sus textos sobre el agua”, *El Correo Gallego*, “Gente”, 20 marzo 2018, p. 56.

Dáse conta de que os estudantes María Crespo, Sofía Seijo e Fermín Caamaño Louro foron os gañadores da IV edición do Certame Literario Relatos de Auga Intelixente convocado por Viaqua. Explícase que María Crespo foi gañadora na ESO, Sofía Seijo levou o primeiro premio en Bacharelato e Fermín Caamaño o segundo premio.

- Uxío Santamaría, “Viaqua se vuelca con el talento literario de jóvenes estudiantes”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 21 marzo 2018, p. 25.

Dáse noticia da entrega dos premios do IV Certame de Relatos de auga intelixente que concede Viaqua. Dise que María Crespo Cutrín, alumna de terceiro da ESO do IES Lamas de Abade, obtivo o primeiro premio na súa categoría co relato en galego titulado *Eu son auga, e ti?*. Explícase que Sofía Seijo Ares, de primeiro de Bacharelato do Colexio La Salle, conseguiu o primeiro premio nesta categoría co texto *Deter a invasión*. Por último, infórmase de que o segundo premio de Bacharelato levouno Fermín Caamaño Louro, alumno de segundo do IES Antón Fraguas, co relato *Bo negocio*.

- C. R., “Premios aos relatos da auga”, *La Región*, “Xornal escolar”, n.º 138, 4 abril 2018, p. 2.

Dáse conta da entrega dos premios da IV edición do certame literario Relatos de auga intelixente. Explícase que os gañadores ourensáns recibiron os premios nun acto que tivo lugar no Concello de Ourense. Dise que o relato gañador foi o de Nerea, do colexio Santa Teresa de Jesús e que o premio ao colexio máis participativo foi para o Divina Pastora “Franciscanas”.

Concurso de **Videopoemas sobre composicións poéticas de Rosalía e Manuel María**

A Casa-Museo Manuel María vén de convocar o concurso de videopoemas sobre composicións poéticas de Rosalía e Manuel María. Certame dirixido ao alumnado galego de ensino non universitario a partir da ESO e que terá a súa fase final no auditorio da propia Casa-Museo, en Outeiro de Rei. O concurso ten por finalidade a potenciación da creatividade artística a través da conxunción da palabra, o son e a imaxe, e o coñecemento e difusión da obra de Rosalía e Manuel María. O concurso vai destinado a todo o alumnado galego de ensino non universitario a partir da ESO podendo facelo tanto a nivel individual como grupal. Estabelécese unha única categoría que abranxe desde a ESO até segundo de Bacharelato, Ciclos Formativos e Ensinanzas Artísticas. Os videopoemas consistirán nun vídeo baseado nunha composición poética en galego de Rosalía ou de Manuel María. O poema deberá aparecer nalgún momento do videopoema, ben sexa impreso, recitado ou en calquera outra opción que se considere. Os videopoemas presentaranse en formato MP4 e non poderán superar os 3 minutos, incluídos créditos se os houber. As obras deben ser orixinais e inéditas. En caso de usar música, textos ou imaxes alleas, deberán ser materiais libres de dereitos de autor. Os centros participantes deberán realizar a súa preinscrición antes do 24 de marzo. Deberán facela por correo electrónico en contacto@casamuseomanuelmaria.gal. A Casa-Museo confirmará ao centro a recepción da solicitude no prazo de 48 horas. Os traballos serán enviados por calquera medio dixital á Casa-Museo Manuel María antes do 21 de abril, mais sempre deberá ser comunicado dito envío ao enderezo electrónico seguinte: contacto@casamuseomanuelmaria.gal. No corpo da mensaxe terán de sinalar o título do videopoema, a persoa autora ou autoras, o nome do centro educativo e os datos de contacto postal e de e-mail. A Casa-Museo comunicará os videopoemas seleccionados para a súa proxección na Casa-Museo. O xurado estará composto por tres persoas alleas aos centros participantes e vencelladas ao ámbito da literatura e a creación audiovisual. O xurado fará a escolla dos videopoemas finalistas. Estes traballos seleccionados serán visionados na Casa-Museo Manuel María nunha xornada pública en que poderán asistir todas as autoras e autores. O xurado emitirá o ditame nese mesmo día e terá carácter inapelábel. Concederanse premio aos dous mellores videopoemas do concurso, segundo o ditame do xurado emitido o día da súa celebración, que consistirán nunha tablet. Os premios son únicos, independentemente do número de persoas que participen na realización dos videopoemas premiados. Todos os participantes que fosen seleccionados para a fase final recibirán un diploma por participaren así como un libro de Manuel María. Cada concursante nomeado finalista que participe na fase final do día 19 de maio deberá enviar a autorización de pais/nais ou titores/as legais para a posíbel difusión da súa imaxe. O acompañamento do alumnado participante e a súa custodia na xornada final correrá por conta das súas familias ou titores/as legais. As persoas participantes ceden de xeito gratuíto os dereitos de reprodución, comunicación pública e distribución do videopoema ou fragmentos do mesmo, co fin de que o videopoema poida ser divulgado e emitido a través da web e as redes sociais da Casa-Museo.

Referencias varias:

- N. Neira, “Sara Martínez Casanova. ‘Gravei a casa da miña bisavoa como xeito de lembrala’”, *El Progreso*, “*EPjunior*”, n.º 33, “Entrevista”, 30 maio 2018, p. 12.

Informa de que Sara Martínez Casanova, alumna de bacharelato no IES de Quiroga,

Convocado polo Concello de Pontedeume e dirixido ao alumnado de segundo ciclo de

ESO, Bacharelato e ciclos formativos de grado medio e superior que non superen os vinte anos, que presenten un relato en galego, inédito, cunha extensión entre seis e dez folios, a dobre espazo e por unha cara, no rexistro do Concello (Rúa Real, n.º 13) ou o envíen por correo certificado para potenciar o uso do galego e o interese pola literatura. O galardón, que se determina o Día das Letras Galegas, consiste nun premio de 759,50 euros e a posibilidade de outorgar accésits. Cada cinco anos édítase un libro cos textos premiados e os finalistas. A data límite de entrega rematou o 7 de abril. Na edición de 2017 a gañadora foi Natalia Zapatero polo relato *O meu ceo*, e Concepción Fernández levou unha mención especial do xurado polo conto *Máis vale morrer que vivir morto*.

Premio Vitrales de Poesía e Relato Curto organizado polo Colexio Maior La Estila

Certame do Colexio Maior Universitario Estila da Universidade de Santiago de Compostela que ten como obxectivo incentivar a escrita de poesía e narrativa en galego e castelán. O certame está dirixido ao alumnado universitario e de bacharelato, cada unha das categorías conta no seu seo coa modalidade de poesía e relato curto. As obras presentadas na modalidade de poesía deberán contar cun mínimo de trinta e un máximo de cen versos. Na modalidade de relato curto os relatos deberán encadrarse nunha extensión entre tres e cinco páxinas. As devanditas obras deben presentarse nun arquivo PDF firmado cun pseudónimo, acompañado doutro arquivo cos datos de autoría, seguindo o sistema de plica aplicándoo o soporte dixital establecido. A categoría para o estudantado universitario de dezaioito a vintecinco anos conta cun primeiro premio de 300 euros, un segundo de 150 e un terceiro que consiste nun lote de libros. A categoría para o estudantado de bacharelato agasallará ás obras gañadoras cun primeiro premio que consiste nunha tablet, un segundo premio que consiste nun libro electrónico e no caso do terceiro premio outorgarase un lote de libros.

Referencias varias:

- Toni Martín, “Becas de honor de La Estila al jurado del premio Vitrales”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 16 marzo 2018, p. 27.

Infórmase de que os integrantes do xurado do Premio Vitrales de Poesía e Relato Curto son Bendict Buonno, Rosa Marta Gómez Pato, Luís Alonso Girgado e María Merced López Casas.

- ECG, “Premio Vitrales de Relato Corto y Poesía de La Estila”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 30 maio 2018, p. 24.

Dáse noticia da celebración do acto de entrega do Premio Vitrales de relato corto e poesía, organizado polo Colexio Maior La Estila, que acolle traballos de mozos e mozas de entre 18 e 25 anos.

- Toni Martín, “Uxía Sánchez García y Francisco de Asís Maura ganan los Premios Vitrales”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 31 maio 2018, p. 26.

Dáse conta da entrega dos IV Premios Vitrales de Literatura Joven e dise que os premiados foron Uxía Sánchez García, Martín Iglesias Taboada e Manita Núñez-Torrón Stock en Poesía e Francisco de Asís Maura García, Pedro Rodríguez Villar e Alexandre

Rodríguez Coello en Relato Curto. Explícase que foron finalistas nas dúas categorías Belén González Ojea e Samuel Parada Juncal, e Gabriel Fuente Míguez e Gonzalo Rodríguez de Uña.

Concurso Literario **Xaime Isla Couto**

Ver o apartado X.5. deste Informe.

I Premio de Tradución **Xela Arias**

Desde a Asociación Galega de Profesionais da Tradución e a Interpretación: a AGPTI outorgará neste mes de outubro o novo premio Xela Arias, cuxa creación serve para celebrarmos o Día Internacional da Tradución. Este premio concédese a unha empresa, entidade ou persoa que destaque pola promoción da tradución ou interpretación cara ou desde o galego e os seus obxectivos son: pór en valor a nosa profesión e o galego como lingua de traballo e dar a coñecer o nome de Xela Arias (1962-2003), figura destacada na tradución ao galego e responsábel das versións na nosa lingua de obras de James Joyce, Gianni Rodari, Jorge Amado ou Roald Dahl, entre moitas outras.

O premio ten carácter simbólico e as candidaturas poderán enviarse á asociación polo correo electrónico info@agpti.org até o día 18 de outubro. Calquera persoa pode propor unha empresa, entidade ou persoa candidata por este medio. O fallo será público o día 30 deste mes e o xurado estará conformado pola Xunta Directiva da AGPTI, aínda que a asociación pode convidar outras persoas ou entidades a formaren parte.”

Referencias varias:

- Ana Baena, “María Alonso Seisdedos. ‘Na nosa profesión hai que xogar e interpretar a literatura, cada quen faráo dun xeito”, *Atlántico Diario*, “Vigo”, “Entrevista”, 31 outubro 2018, p. 14.

Entrevista a María Alonso Seisdedos con motivo do primeiro premio de Tradución Xela Arias que vén de recibir. Comenta a alegría que supón para ela este galardón porque, entre outras cuestións, coñeceu a Xela Arias; e, tamén, reflexiona sobre a dificultade que para supuxo traducir *Ulises*, de James Joyce, ao galego.

Certame de Poesía **Xosé Carlos Caneiro Pérez**

Convocado polo Concello de Verín, está dirixido a fomentar a creatividade literaria dos estudantes de terceiro ciclo de Primaria, e da ESO dos centros de ensino desa comarca. O poema ten que ser orixinal, inédito, con temática e o estilo totalmente libre, escrito en galego, en texto mecanizado ou en letra manuscrita lexíbel, cunha extensión que non supere os vinte e catro versos e asinado cun lema. Os traballos preseleccionados reciben como premio un lote de libros e existen tres premios de 90 , 60 e 30 euros, por cada un dos niveis nos que se pode concursar (5º e 6º de primaria; 1º ciclo da ESO; 2º ciclo da ESO). O ditame dos galardóns tivo lugar no Auditorio Municipal de Verín con motivo do Día das Letras Galegas. Na primeira categoría: Lara Lamas Colmenero, con “Cando estamos xuntas” (1º premio), Helena Rivero Ferreira, con “Nós” (2º premio) e Rosa

González Requejo, con “Primavera” (3º premio). Na segunda categoría: Katia Vidal Morales, con “Lembro un tempo no que...” (1º premio), Raúl Romasanta Sanmiguel, con “Galicia” (2º premio) e Marta Caneiro Losada, con “Ti”. Na terceira categoría: Natalia Salgueir López, con “Dime” (1º premio), Ana Fornos Álvarez, con “Moitas veces as palabras non queren vivir” (2º premio) e Noa Fernández Méndez, con “Pérdida”.

Referencias varias:

- Xosé Lois Colmenero, “44 finalistas nos certames de poesía e relato de Verín”, *La Región*, “Monterrei”, “Verín”, 11 maio 2018, p.32.

Informa de que 44 alumnos e alumnas de seis colexios e institutos da comarca de Verín son os finalistas no Certame de Poesía Xosé Carlos Caneiro Pérez e no Certame de Relato Curto Antonio Fernández Pérez, convocados con motivo do Día das Letras Galegas. Informa de que o acto de entrega terá lugar no auditorio municipal de Verín e que nel recitaranse os poemas gañadores de cada certame. Ademais, ofrece unha listaxe de todos os centros participantes en cada un dos premios.

- Seve Nieves, “Gala de entrega de premios”, *La Región*, “Extra”, “Letras Galegas 2018”, “Verín”, 17 maio 2018, p.18.

Dá conta da entrega de galardóns aos gañadores dos certames literarios do Día das Letras Galegas organizado polo concello de Verín en colaboración coa cadea de supermercados Gadis, entres os que se atopan María Milla Gómez na modalidade de relato curto, e Rodrigo González Álvarez na modalidade de poesía.

- Xosé Lois Colmenero, “Supremacía dos alumnos do María Inmaculada no certame do Día das Letras”, *La Región*, “Monterrei”, 19 maio 2018, p. 28.

Explícase que os alumnos e alumnas do Colexio María Inmaculada gañaron os cinco primeiros premios dos certames literarios convocados polo Concello de Verín co gallo do Día das Letras Galegas. Dise que no Certame de Relato Curto Antonio Fernández Pérez gañaron as narracións *Un mundo de igualdade* de María Milla Gómez, alumna de 5º de primaria; *Un cabalo chegou á vila* de Silvia Calviño Álvarez, alumna de 1º da ESO e *O berro dos calados* de Noelia Gallego Campos, alumna de 4º, as tres do Colexio María Inmaculada. Infórmase de que no Certame de Poesía Xosé Carlos Caneiro Pérez os poemas vencedores foron *O mar e o seu límite* de Rodrigo González Álvarez, alumno de 6º de Primaria, *Memorias* de Lucía González Dapía, alumna de 4º de ESO, ambos os dous do Colexio María Inmaculada, e *Maldita tecnoloxía* de Mario Esteban Gómez, alumno de 2º de ESO do Colexio Apostólico Mercedario.

IIIº Concurso de Relatos Xosé Neira Vilas para escolares

O Departamento de Educación e Cultura e a Biblioteca Municipal de Boqueixón organizan o Certame de Relatos Xosé Neira Vilas, co obxectivo de potenciar a lectura e a creatividade literaria e fomentar valores como a liberdade, o respecto e a tolerancia. Poderá participar a rapazada de Primaria e de Secundaria de Boqueixón ou de centros educativos do concello. A participación neste certame supón a aceptación das presentes bases. Establécense tres categorías, a primeira, na que se inclúe terceiro e cuarto de

Primaria, a segunda categoría, para o alumnado de quinto e sexto de Primaria e a terceira, dirixida ao alumnado de Secundaria O tema será libre e o formato implica que os traballos serán propios e inéditos, escritos a ordenador ou á man, con letra lexible. O texto será en galego e debe conter unha historia orixinal, real ou ficticia, podendo incluír ilustracións. A extensión mínima será de vinte liñas para os de primeira e segunda categoría e de trinta liñas para os de terceira. Os traballos entregaranse no concello (dpto. de educación ou biblioteca) ou no centro educativo. Co fin de garantir o anonimato, cada traballo irá identificado co número que cada alumno/a ten na clase así como o curso ao que pertence, ou ben acompañado dun sobre pechado e grampado ao traballo no que figurarán os datos de autoría (nome e apelidos, idade, curso e teléfono). O xurado do concurso estará composto por un representante da Fundación Neira Vilas, un representante do centro escolar, unha persoa do departamento de Educación e a bibliotecaria do concello. Se nalgunha categoría non se considerasen os traballos presentados coa suficiente calidade, o xurado poderá considerar o/os premio/-s deserto/-os. Por cada categoría estableceranse os seguintes premios; un primeiro premio que consta dun diploma, un vale de 100 euros e un libro editado, un segundo premio consistente nun diploma, un vale de 75 euros e un libro editado, á terceira obra premiada outorgaráselle un premio que co diploma, un vale de 75 euros e un libro editado Notificarase persoalmente ao alumnado gañador o lugar, data e hora nos que terá lugar a entrega de premios, sendo obrigatoria a súa presenza. O concello reservase todos os dereitos para o emprego, reprodución e difusión dos relatos participantes. Os textos gañadores publicaranse en formato libro recopilatorio e na páxina web do concello (www.boqueixon.com) facendo mención á súa autoría.