

IX. REVISTAS

Neste apartado acollemos as revistas con ISSN e as edicións facsimilares, das demais só se describen os traballos relacionados coa literatura galega no apartado “Publicacións en revistas” deste *Informe*.

ADRA. Revista dos socios e socias do Museo do Pobo Galego
(ISSN: 1886-2292) (DL: C-2367-2005).

Revista editada polo Museo do Pobo Galego que naceu co obxectivo de ser un vreiro de comunicación entre as persoas asociadas, unha canle de expresión na consolidación do Museo do Pobo Galego, ademais de fomentar o intercambio con outros organismos e institucións museísticas dentro e fóra da xeografía galega. Saíu do prelo no mes de novembro do 2005 co número 0. Dende o inicio o consello de edición estivo formado por Fátima Braña Rey, Rosa M^a Méndez García, Xaquín Penas Patiño e Manuel Vilar Álvarez, e no ano 2008 pasou a estar composto por Fátima Braña Rey, Rosa M^a Méndez García, José M^a Laredo Codorníe, Nolo Suárez e Manuel Vilar Álvarez. Estrutúrase en artigos dedicados a diferentes temas. No ano 2019 publicouse o número 14. Os artigos relacionados coa literatura galega son descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

AGÁLIA. Revista de ciências sociais e humanidades
(ISSN: 1130-3557) (DL: C-250-1985).

Revista de estudos socio-culturais que foi fundada no ano 1985 e está vencellada á asociación AGAL. Nos seus primeiros dez anos, *Agália* estivo dirixida pola presidencia de AGAL, con Joám J. Costa Casas como coordinador. O consello de redacción estaba integrado por oito persoas, equipo que foi medrando até chegar aos trece compoñentes cos que conta na actualidade. Nunha segunda etapa, que comprendeu dende o número 41 (primavera de 1995) até o número 61 (primavera de 2000) tivo a M^a do Carmo Henriques Salido como directora. Dende o número 62 (verán de 2000) até o número 91-92 o seu director foi Carlos Quiroga. Nesta etapa, a partir do número dobre 63-64 (correspondente ao segundo semestre do ano 2000) *Agália* presentou un novo deseño na capa, optou pola periodicidade semestral e engadiu o subtítulo: “Revista de ciências sociais e humanidades”. No enderezo electrónico pódense localizar os índices dos diferentes números desta revista dende o número 56 (inverno de 1998) até a actualidade. É posíbel, asemade, consultar en liña algúns destes traballos. Esta revista contén as seguintes seccións: “Estudos”, “Relato/Poesía”, “Entrevista”, “Notas”, “Recensons” e “Percurso”. No ano 2017 publicáronse os derradeiros números da revista, correspondentes ao 113 e 114, relativos ao 1^o e 2^o semestres do ano 2016.

ÁGORA DO ORCELLÓN
(ISSN: 1577-3205) (DL: VG 823-2000)

Revista creada polo Instituto de Estudos Carballiñeses no ano 2000 coincidindo coa creación e posta en marcha do propio Instituto. A súa periodicidade é semestral e de cada número editanse mil exemplares. A dirección e o equipo de redacción está formado por membros do mesmo Instituto. O comité científico compóñeno persoas de moi diversos territorios: galegos, cataláns, vascos, casteláns, andaluces, alemáns ou venezolanos; e especialistas de moi diverso espectro cultural: filósofos, economistas, sociólogos, historiadores, psiquiatras, membros de distintas academias das ciencias e das letras, catedráticos de universidade, enxeñeiros, politicólogos. En cada número publícanse estudos relacionados coa comarca carballiñesa, coa súa historia e coa súa cultura; tamén se publican artigos de actualidade de carácter científico, filosófico e cultural, con indiscutíbel rigor científico, que se consideren interesantes para os lectores. Aos autores destes artigos non se lles esixe outra condición que non sexa o rigor científico do traballo presentado. No ano 2019 publicáronse os números 35 e 36. Os artigos relacionados coa literatura galega son descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Referencias varias:

- Xesús Alonso Montero, “Do Carballiño a Trasalba”, *La Voz de Galicia*, “Opini3n”, “Beatus qui legit”, 28 xu3o 2019, p. 12.

D3 conta da publicaci3n do n3mero 35 da revista *3gora do Orcell3n*, informando da participaci3n de Carlos L. Bern3rdez ou Fernando Ramos entre outros. Tam3n anuncia a inclusi3n dun anexo, un volume do arque3logo Xes3s Gul3as sobre o *O rom3nico na comarca do Carballi3o*.

- Lorenzo Fern3ndez, “Gallego Jorreto recibir3 o IV premio 3gora do Orcell3n”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 22 agosto 2019, p. 33.

Recolle a nova da concesi3n do IV Premio 3gora do Orcell3n a Manuel Gallego Jorreto e informa de que a revista hom3nima estar3 adicada 3 s3a figura e ser3 presentado o mesmo d3a da entrega do premio no ano 2020.

ANACO. Revista po3tica da Mesa das Verbas

Revista de poes3a creada polo colectivo Mesa das Verbas coa colaboraci3n do Concello de Vilagarc3a inaugurando o servizo de publicaci3ns do Concello de Vilagarc3a no ano 2018. Esta iniciativa po3tica foi concibida por Mar3a Palacios, Manolo Olveira, Andrea Fern3ndez Maneiro e Xerm3n Manuel Torres nas faladoiros que celebraban na cafeter3a do Liceo Casino de Vilagarc3a, co obxectivo de darlle pulo 3 poes3a creada na comarca da Arousa. No ano 2019 sa3u ao prelo o n3mero 2, no que se recollen 35 poemas asinados por: Roberto Abal, Mar3a del Carmen Abalo Noya, Tere Briones, Jean Carballo, Paula Cascallar Torre, 3ngeles Conde, Carmen Darriba Amoedo, Andera Fern3ndez Maneiro, Luis Gonz3lez Bravo “Lo3s do Saln3s”, Al Guanella, Augusto Guedes, Marisa Jamardo, Manuel Lage, Isaura Lago 3lvarez, Luciano Mart3nez de las Heras, Antonio Pinedo, Jos3 Tizado, Ram3n Torrado e Xerm3n Manuel Torres.

ANUARIO BRIGANTINO

(ISSN:1130-7625) (DL: C-1613/2000// C-680/96).

Publicación de carácter anual editada polo Concello de Betanzos e copatrocinada pola Deputación da Coruña, o Banco Etcheverría, a Fundación Caixa Galicia e a Fundación Manuel Villuendas Pena. Fundada por Francisco Vales Villamarín, tivo dúas etapas: a primeira delas, baixo a dirección do seu fundador, abrangue o período que vai de 1949, ao aparecer o *Anuario Brigantino de 1948*, até 1951. A segunda etapa comezou en 1981 e chega até o momento actual de maneira continua baixo a dirección de Alfredo Erias Martínez, que ocupou o cargo tras a morte do fundador. O subdirector é Xosé María Veiga Ferreira e o secretario Xulio Cuns Lousa. A publicación estrutúrase nas seccións fixas de “Historia”, “Arte, literatura, antropoloxía”, “Entidades culturais e deportivas” e “Acontecementos do ano”. En 2019 saíu o número 42.

BARBANTIA. Anuario de Estudos do Barbanza
(ISSN: 1889-0946) (DL: C-2792-05).

Publicación anual inaugurada no ano 2005, editada pola Asociación Cultural Barbantia e coordinada por Antón Riveiro Coello en compañía, sucesivamente, de Xoán Pastor Rodríguez Santamaría, Lola Arxóns e Manuel Cartea. No número 4 do ano 2008 pasou a estar coordinada en solitario por Xoán Pastor Rodríguez Santamaría. No número 5 os encargados da coordinación foron Manuel Cartea, M^a Xesús Armada, Antón Riveiro Coello e Alberto Piñeiro. Até o n.º 5 constaba dun “Limiar” de X. Ricardo Losada; varios artigos referidos á comarca do Barbanza sobre arte, xeografía, patrimonio, etnografía ou literatura; a sección “Aires de fóra”, dedicada a acoller textos traducidos de autores estranxeiros; “Cuarto acto”, que informa das actividades realizadas pola asociación e que no número 5 denominouse “O alustro dun lustro”, e “Publicacións no Barbanza”. No ano 2019 publicouse o número 15, que contou coas seccións “IX Semana da Historia de Noia”; a mítica sección “Aires de fóra”; “Barbantia ano XV”; e un apartado de “Relación de socias/os”. Todos os artigos referidos á literatura galega aparecen descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

BOLETÍN DA REAL ACADEMIA GALEGA
(ISBN: 84-87987-21-4) (ISSN: 1576-8767) (DL: C-743-2000).

Vinte anos despois de que se publicara o número 360 do *Boletín da Real Academia Gallega*, órgano oficial e científico desta Institución dende o 20 de setembro de 1906 a decembro de 1980, no ano 2000 renovouse a súa publicación co título *Boletín da Real Academia Galega*, e seguiu a numeración iniciada no ano 1906. Estivo coordinado por Xesús Alonso Montero, Xosé Ramón Barreiro Fernández e Salvador García-Bodaño Zunzunegui e coeditado pola Real Academia Galega, a Fundación Rodríguez Iglesias e Hércules de Ediciones. No número 367, do ano 2006, apareceron como coordinadores Xesús Alonso Montero, Xosé Luis Axeitos Agrelo e Xosé R. Barreiro Fernández e apreciouse a desaparición do ISBN e a modificación do ISSN, feitos que se consignan na entrada. No ano 2019 publicouse o número 380, un especial dedicado a Antonio Fraguas que recolle as ponencias do “Simposio Antonio Fraguas” e as “Alocucións académicas sobre Antonio Fraguas Fraguas”. Os artigos relacionados coa literatura galega aparecen descritos no apartado correspondente deste *Informe*.

CADERNO DE ESTUDOS CHAIREGOS

(ISSN: 1889-2795) (D.L.: LU-4-2015)

Revista bienal editada polo Instituto de Estudos Chairegos-Vilalba que conta coa copatrocinación da Área de Cultura da Vicepresidencia Primeira da Deputación de Lugo. Está coordinada por Xosé M. Felpeto Enríquez e conta coas seguintes seccións “Limiar”, “Investigación”, “Recensións”, “Nova Poesía” e “Tal como eramos”. Na sección “Nova Poesía” recóllense as seguintes composicións de Manuel Ferreiro “A primavera”, “A nosa terra”, “Amor divino e humano”, “Nas lareiras”, “O pasado”, “Os camiños”, “Os que non son”, “Outono cenzo”, “Terra e tempo” e “Vida e morte son liberdade”. No ano 2019 non correspondeu a publicación de ningún número desta revista.

Referencias varias:

- C. P. R., “Llega al noveno volumen el Caderno de Estudios Chairegos”, *El Progreso*, “A Chaira”, 12 xaneiro 2019, p. 22.

Informa da publicación do último número da revista *Caderno de Estudos Chairegos* correspondente ao ano 2018 e indica que contén un prólogo da escritora Marica Campo e que recolle máis de 350 fotografías antigas recollidas en Guitiriz e Vilalba.

- Mario Outeiro, “Iescha, faro da cultura chairega”, *El Progreso*, “Opinión”, “Tribuna política”, 21 xuño 2019, p. 36.

Recolle reflexións sobre o labor do Instituto de Estudos Chairegos, facendo especial fincapé no traballo de publicación e aludindo á publicación do último número da revista *Caderno de Estudos Chairegos*, correspondente ao ano 2018.

CÁTEDRA: Revista eumesa de estudios

(ISSN: 1133-9608) (DL: C-1702/93)

Revista anual editada polo Concello de Pontedeume que recolle artigos de investigación dedicados á antropoloxía, o pensamento, a arte e a historia da bisbarra do Eume. Publica, ademais, os traballos galardoados co Premio de Investigación Etnográfica Concello de Pontedeume, dende que foi creado no 1998. Botou a andar en 1994 e conta co apoio, a través de subvencións, da Fundación Caixa Galicia e a Deputación Provincial da Coruña. No seu consello de redacción figuran Alexandre Caínzos Corbeira, Carlos de Castro Álvarez, Andrés López Calvo e Sindo Vilariño Gómez. Acolle dúas seccións fixas: “Premio de Investigación Concello de Pontedeume” e “Escolma da nosa historia” (esta última dende o ano 2000). No ano 2019 publicouse o número 26.

CLAVE ORIÓN

(ISSN: 1135-741X) (ISBN: 978-84-453-4778-2) (DL: C-884-95).

Revista literaria que comezou a súa andaina no seo da revista Nordés (Números 19-20, outubro 1943) onde viu a luz o número Alfa. A súa traxectoria independente deu comezo no ano 1995 co número I e baixo a dirección de Luz Pozo Garza, que se mantivo á fronte da publicación até a actualidade. Dende aquela foron cinco os números que viron a luz en

catro entregas. No ano 2001 publicáronse de forma conxunta os números VII e VIII, correspondentes aos anos 2000 e 2001. No ano 2005 a revista deu ao prelo os números IX, X e XX. O volume seguinte, publicado coa axuda económica da Secretaría Xeral de Política Lingüística da Consellería da Presidencia da Xunta de Galicia, contén os números XII-XIII-XIV-XV dos anos 2005 a 2009. No ano 2017 saíron do prelo os números XVI e XVII, correspondentes aos anos 2009 a 2017. No ano 2019 non se publicou ningún número.

DORNA. Expresión Poética Galega
(ISSN: 0213-3806) (DL: C-94-1982).

Publicación xeralmente de periodicidade anual que comezou a súa andaina como revista poética o 17 de maio de 1981, baixo a coordinación de Luís González Tosar “Che”, Manolo Loxo e Suso Molanes, editada pola Asociación Dorna. A partir do número 2, a súa publicación foi asumida polo Departamento de Filoloxía Galega da Universidade de Santiago de Compostela, en colaboración coa Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia. Henrique Monteagudo, Dolores Vilavedra, Xosé Manuel Salgado, Miro Villar, M^a Xesús Nogueira e, dende o ano 2001, Inmaculada López Silva, no lugar de Iris Cochón, compoñían o comité de redacción, mentres que Ramón Lourenzo ocupaba o posto de director. Dende o número 31, o comité de redacción está constituído por David Pérez González, Lorena López López, Mario Regueira e Xosé Manuel Salgado, actuando como secretario Miro Villar. Tamén se incorporou un comité asesor constituído polo reitor da USC, a Secretaría Xeral de Política Lingüística de Galicia, o decano da Facultade de Filoloxía Galega, o director do Departamento de Filoloxía Galega e o escritor Luís González Tosar. Asemade, a revista pasou a ser coeditada pola USC e a Secretaría Xeral de Política Lingüística. Estrutura os seus contidos en tres grandes apartados: “Creación”, “Voces de fóra” e “Caderno da Crítica”. En 2019 saíu do prelo o número 42, que acolle na sección de “Creación” os textos poéticos “Poemas” de Ana Abad de Larriva; “Para o mal que estamos queixámonos moi pouco” de Ana Fontenla; “Barcarola do maelström e os dous mares para (...)” de Antón Blanco; “mar aberto” de Belén Senín; “Minuta” e “Coiro”, de Benjamín Vidal; “Mineralia” de Brais Lamela; “Do silencio e o movemento. Tres postais” de Celia Parra; “[Quen]” e “[Sucedeu]” de Chus Pato; “Palabra de andrómeda” e “A Osa Maior era nai solteira”, de Estíbaliz Espinosa; “[Corren cabalos polas miñas costas, o seu brío impídeme camiñar]”, “[Porque fixen do meu corpo o afogarme nun vaso]” e “[Aprendín que o xeito perfecto de cuspir mensaxes perdidas]”, de Helena Salgueiro; “Sereas” e “Potemkin” de Lorena Souto; “A ti que me devoras...” de Marta Dacosta Alonso; “[a caída ocorre no sofá azul exactamente no punto da primeira vez]”, “[o abandono semella unha cama baleira]” e “[hai sinais imposibles de borrar]” de Noelia Gómez; “[Refírome a un dezanove de maio]” e “[Permanece e vibra a visión das moscas]”, de Oriana Méndez; “Ubi sunt?”, de Rosalía Fernández Rial; “Queres?”, de Sara Villar; “[Xa estás aquí]”, “[As tropas de nós avanzan, padre, onde o ventre desaparece]”, “[Na parálise da boca dedos suxos indican a ruta]” e “[Escoitas o ruído]”, de Serxio Abalo; os textos en prosa “[dúas variacións sobre a visión dun poema]” de Tamara Andrés; “Só quedaron as preguntas” de Andrea Barreira Freije; “Aquí, no sitio do corazón” de Cecilio F. Santomé; “Solpor” de Lois Alcayde Dans; “O barco Galicia” de Mario Pardo; “O oso de peluche” de Moncho Iglesias; “Besta e nai”, de Rexina Vega; “Señor Volna no corazón da ría”, de Xesús Constela. Na sección “Voces de fóra” preséntase baixo o título “Kristina Kocan: Como farías cunha cerva” unha escolma bilingüe esloveno-galego de Kristina Kocan levada a cabo por Isaac Xubín

e acompañada dunha breve introdución á figura da devandita autora e aos textos. Os poemas que se ofrecen son: “vlaki / trens”, “rusevine / ruínas”, “hoja do dezja ali rdedi kardinal / camiñando baixo a chuvia ou paxaro vermello”, “poznopoletne prostosti / as liberdades dos veráns de outrora”, “kolesa ini murve / bicicletas e amoras”, “orehi / nocés”, “walker / walker” e “spisek (stvari, ki jih moras narediti v New Yorku / listaxe (das cousas a facer en Nova York)”. Na sección “Poéticas” recóllese un texto de Daniel Salgado que leva por título “Sobre unha edición de 1922 do Manifesto Comunista traducida ao italiano por Antonio Labriola e publicada polo Partido Socialista Italiano” e unha fotografía asinada por Xaime Fandiño.

ENCRUCILLADA. Revista galega de pensamento cristián
(ISSN: 1131-6519) (DL: C-80-1977).

Publicación bimestral de pensamento cristián que, baixo a dirección de Andrés Torres Queiruga, comezou a súa andaina en xaneiro de 1977. Actúan como vicepresidente Pedro Fernández Castelao, como secretaria Engracia Vidal Estévez e como tesoureiro Xosé Manuel Pensado. Consta das seguintes seccións fixas: “Guieiro”, “Estudos”, “Achegas”, “Crónicas”, “Recensións”, “Libros chegados á redacción” e “Ilustracións”, porén, outras, como “Rostros”, “In memoriam”, “Experiencias”, “Documentos” ou “Editorial” (que desapareceu a partir do número 132, pero reapareceu no 156), son de aparición ocasional, porque son substituídas por monográficos de congresos ou romaxes, cartas ou entrevistas. No ano 2019 apareceron os números 211 (xaneiro-febreiro), o número 212 (marzo-abril), o 213 (maio-xuño), o 214 (setembro-outubro) e o número 215 (novembro-décembro). Os artigos relacionados coa literatura galega son descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

ESCRITA CONTEMPORÁNEA
(ISSN: 1889-9579) (DL: VG-1293-2005).

Revista da Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG) que naceu no ano 2005 coa intención de ser instrumento de normalización cultural e literaria para que tamén os escritores e escritoras participen na construción dunha literatura nacional. A súa coordinación e estrutura é diferente en cada número, pois xeralmente ten carácter monográfico. No ano 2019 editáronse os números 25, 26 e 27. Os dous primeiros están dedicados á literatura de transmisión oral e levan por nome *Mestras e Mestres da Memoria 2013-2019. Tesouros Humanos Vivos e Actas da XII Xornada de Literatura de Tradición Oral. Rimas e letras da música popular. Do Romancero tradicional ao bravú*, respectivamente. O número 27 está dedicado á poesía e titúlase *Actas do I Congreso de Poesía da AELG. Nós tamén navegar. 40 anos de poesía galega*. Os artigos relacionados coa literatura galega son descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

FERROLANÁLISIS. Revista de pensamiento y cultura
(ISSN: 1576-4540) (DL: C-1106-1990// C-1873-03).

Revista que botou a andar en setembro de 1990. Recibe o patrocinio do Concello de Ferrol, Navantia, Unión Fenosa, Xunta de Galicia, Cámara de Ferrol, Puertos de Ferrol y San Cibrao, Asociación Clúster del Naval Gallego e Deputación Provincial da Coruña.

Está editada polo Clube de Prensa da cidade ferrolá. Na presentación desta iniciativa editorial afirmábase que os temas tratados se ían centrar na comarca de Ferrol e que a súa periodicidade había de ser trimestral, mais este obxectivo truncouse de seguido debido á falta de apoio financeiro. Deste xeito, o número 2 saíu en xullo de 1991 e o número 3 en xuño de 1992. A partir das entregas 4 e 5, de 1993, aparecen as primeiras referencias á literatura galega. A revista pasou a ser de periodicidade anual. O seu director foi Germán Castro Tomé dende os inicios até o ano 2000, cando pasou a ocupar a Presidencia de Honra, deixando a dirección en mans de Xulia Díaz Sixto. O consello de redacción estivo composto por Luís Mera Naveiras, Xosé A. Ponte Far, Enrique Sanfiz Raposo, María Ares Sanmartín, Esperanza Piñeiro de San Miguel, Fernando Bores Gamundi e Xosé María Dobarro Paz. No ano 2006 quedou a dirección en mans de María Ares Sanmartín e o consello de redacción pasou a estar composto por Fernando Bores Gamundi, Xosé María Dobarro Paz, Hermenegildo Franco y Suanzes, Luis Mera Naveiras, Esperanza Piñeiro de San Miguel e Xosé Antonio Ponte Far. No ano 2009 a dirección pasou a Xosé Antonio Ponte Far e María Ares Sanmartín volveu ao consello de redacción. A revista conta coas seguintes seccións: “Ferrolterra”, “Separata Especial”, “Galicia”, “Internacional”, “Creación” e “Portafolio”. No ano 2007 aumentaron con “Cartulario” e “Documentación”, e “Separata especial” pasou a denominarse “Estudio Monográfico”. A partir do ano 2016 a revista pasou a ser de carácter bienal. No ano 2019 non correspondeu a publicación de ningún número desta revista.

FOLLAS NOVAS. Revsita de Estudos Rosalianos
(ISSN: 2530-3813) (DL: C.135-2016).

Publicación de periodicidade anual –presentada sempre no mes de decembro– editada pola entidade non lucrativa “Fundación Rosalía de Castro”, xunto coa colaboración de Casa de Rosalía. Comezou a súa andaina no 2016 baixo a dirección de Xosé Luís Axeitos cuxa finalidade era converterse nun referente nos estudos sobre a autora a nivel internacional. Esta revista publícase en formato dixital e en papel. No seu consello de redacción figuran María Victoria Álvarez Ruíz de Ojeda, Anxo Angueira, Xosé Carlos Beiró, Carmen Blanco e María Pilar García Negro. O comité científico está integrado por Xosé Ramón Barreiro, Luís Cochón, Catherine Davies, Carme Fernández Pérez-Sanjulián, María Xesús Lama, Aurora López, Kathleen N. March, Marina Mayoral, Xosé Luís Méndez Ferrín, Camiño Noia, Andrés Pociña, María do Cebreiro Rábade Villar, Francisco Rodríguez, Ana R. Fischer e Dolores Vilavedra. O número 1 contou co patrocinio do Concello de Rianxo e o número 2 co do Concello de Padrón. Acolle seis seccións fixas: “Artigos”, “Textos e documentos”, “Recensións”, “Bibliografía”, “Varia” e “Casa de Rosalía”, que anticipan o contido claramente literario da revista pero sen deixar a marxe outras preocupacións propias da cultura e da socioloxía literarias (lectores, recepción, historiografía, etc.). O formato dixital permite achegar na sección “Novidades”, as publicacións, traducións e estudos que vaian saíndo publicados ao longo do ano, e algunhas das mesmas serán incluídas nalgunha das seccións da versión impresa. Está aberta a toda posibilidade de colaboración e intercambio con persoas, institucións e entidades de ámbito cultural e social interesadas en fomentar e divulgar a vida e obra de Rosalía de Castro. En 2016 saíu do prelo o número 1, cuxa segunda sección intitulada “Textos e documentos” incorpora dúas cartas: a primeira delas escrita por Alfredo Vicenti a Manuel Murguía (pp. 124-143) a cargo de María Victoria Álvarez Ruiz de Ojeda e, a segunda, escrita por Manuel Murguía e dirixida a súa muller Rosalía de Castro (pp. 144-158) a cargo de Diego Rodríguez González, ámbalas dúas acompañadas da súa

transcrición e a copia do documento orixinal. No 2017 saíu á luz o número 2, onde Carmen Blanco deixa o consello de redacción. Este número segundo acolle na sección “Textos e documentos” un corpus epistolar da familia Murguía-Castro xunto con tres epístolas de Indalecio Armesto, Ramón Campio Hermida e Castro e Alejandro Chao, a cargo de Xosé Luís Axeitos (pp. 166-186), coas súas transcricións e orixinais. En 2019 saíu do prelo o número 4. Os artigos relacionados coa literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Referencias varias:

- Montse García, “Follas Novas”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Otros actos hoy”, “Letras”, 12 abril 2019, p. L10.

Dá conta da saída do prelo dun novo número da publicación *Follas Novas*. *Revista de Estudos Rosalianos*.

GALEGOS

(ISSN: 1889-2590) (DL: VG 549-2008).

Publicación trimestral de gran formato aparecida no ano 2008. Está dirixida por Alejandro Diéguez e conta cun amplo número de colaboradores. O seu contido divídese nas seguintes seccións: “Entrevistas”, “Crónicas”, “Noticias”, “Artigos”, “Humor”, un “Caderno” monográfico dedicado a diferentes intelectuais do eido da pintura, literatura, arquitectura etc. e “Encarte”, onde se acollen obras ou fragmentos de textos de creación, sobre todo de ensaio. A partir do número 4 (IV trimestre 2008) contou con ISSN. No ano 2019 publicouse o número 25.

GRIAL. Revista Galega de Cultura

(ISSN: 0213-3806) (DL: C-94-1982).

Apareceu por primeira vez en 1951, pero foi silenciada máis de dez anos. Reapareceu en 1963 editada pola Editorial Galaxia, baixo a codirección de Ramón Piñeiro e Francisco Fernández del Riego, e dende entón non se deixou de publicar. Na primeira etapa publicáronse cen números subtítulados *Revista Galega de Cultura*. A partir do número cen, asumiu a súa dirección Carlos Casares e pasou a denominarse simplemente *Grial*. Nesta segunda etapa continuou a periodicidade trimestral. No ano 2003, co número 157, iniciouse a terceira etapa desta revista que recuperou o subtítulo da primeira etapa, *Revista Galega de Cultura*, dirixida agora por Víctor F. Freixanes e codirixida por Henrique Monteagudo, debido á morte prematura de Carlos Casares. Esta nova etapa comportou un cambio que afectou ao deseño en xeral, dende o formato á inclusión da cor nas súas páxinas interiores, pero tamén aos contidos, que se repartiron en seccións como “Carta do editor”, “O rego da cultura”, “Entrevista” ou “Conversa con”, “Documentos”, “Creación”, “Crónica”, “O espello das letras”, “Cine, teatro e artes escénicas”, “Ciencia e tecnoloxía” ou “Comunicación e novas tecnoloxías”, “Arquitectura e artes plásticas”. Ademais de acoller artigos relacionados coas disciplinas humanísticas, a revista deu cabida a achegas procedentes do mundo das artes, das novas tecnoloxías, da creación plástica e dos xéneros xornalísticos. Cómpre sinalar, así mesmo, que cada número acolle un tema monográfico concreto, que se especifica xa dende a portada. No ano 2019

publicáronse os números 221 (xaneiro, febreiro, marzo), 222 (abril, maio, xuño), 223 (xullo, agosto, setembro) e 224 (outubro, novembro, decembro). O número 221, titulado “Teatro galego contemporáneo” acolle na sección “Creación” unha escolma de textos poéticos de María Varela Abelairas que leva por nome “Poemas” (pp. 61-63) e un texto narrativo de Adrián Estévez titulado “Maionesa Prima”. O número 222, titulado “Novas narrativas na historia da arte contemporánea” inclúe na sección “Creación” unha escolma de poemas de Anxo Mena baixo o nome de “Incidencias na inercia” (pp. 90-93) e de Ana Fontela co título de “Quero ser Ana Fontela” (pp. 95-97). O número 223, titulado “Victoria Álvarez Ruiz de Ojeda: camiños explorados”, contén na sección de “Creación” unha selección de textos poéticos de Isaac Xubín que leva por nome “Fráxil o que sinto” (pp. 67-69) e un texto narrativo de Ana Cabaleiro titulado “Todas esas mentiras” (pp. 71-73). O número 224, titulado “Meirás: a sombra da ditadura”, recolle na sección “Creación” un texto narrativo de Ramón Villar Landeira que leva por nome “A Fraguella” (pp. 99-101). Os artigos relacionados coa literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

LUZES. Xornalismo que conta

(ISSN: 2387-1431) (DL: C. 2260-2013).

Revista dirixida por Xosé Manuel Pereiro e Manuel Rivas. Dende o ano 2013, cunha periodicidade mensual, leva recollendo reportaxes literarias e gráficas de Galicia, Indochina, Oriente Próximo, América Latina ou da Europa central. No ano 2019, publicáronse os números 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73 e 74. O número 64, titulado “Patrimonio, temos que falar” acolle na sección “Creación” un fragmento da obra *Fálame do silencio* de Pablo L. Orosa, que leva por nome “Un fillo do Madrid, un neto do City” (pp. 89-93). O número 67, titulado “A vida ás escuras” inclúe na sección “Creación” dous fragmentos da novela *Beleza vermella* de Arantza Portabales Santomé baixo o nome de “Beleza vermella” (pp. 91-95). O número 68, titulado “A doenza da atención primaria”, contén na sección de “Creación” os microrrelatos gañadores da segunda edición do certame convocado pola RAG e PuntoGal nas modalidades adultos, xuvenil e infantil; que leva por nome “II Concurso de microrrelatos” (pp. 91-93) e inclúe os escritos de Jessica Rodríguez Sánchez, Óscar Fernández Freire, Claudia Martínez Asenjo, Ángela Arnosa Prieto, Martina Lois Cuns, Alba Díaz Mera, Eduardo Cameselle Iglesias, Cristina Fojo Rubio e Pablo Mirás Sánchez. O número 69, titulado “Traballar a unión”, recolle na sección “Creación” varios poemas de Samuel Solleiro, que forman parte da súa obra *O mundo dos vivos*, unha escolma que leva por nome “O mundo dos vivos” (pp. 91-93). O número 73, titulado “Onde arde” acolle na sección “Creación” un fragmento do capítulo primeiro da novela *Un lume azul* de Pedro Feijoo baixo o nome “Un lume azul” (pp. 89-93). O número 74, titulado “Mar de plástico” inclúe na sección “Creación” un fragmento do relato gráfico *Madialeva* de Ana Moreiras so o título “Madialeva” (pp. 91-93). Os artigos relacionados coa literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

LVCENSIA. Miscelánea de cultura e investigación

(ISSN: 01130-6831) (DL: LU 885-1990).

Publicación semestral editada dende 1990 pola Biblioteca do Seminario Diocesano de Lugo baixo a dirección de Gonzalo Fraga Vázquez. Actualmente forman o consello de

redacción, ademais do director citado, Manuel Castro Gay, Nicandro Ares Vázquez, M^a Dolores Carmona Álvarez, Manuel Rodríguez Sánchez, Daniel García García, David Gil Mato, David Varela Vázquez e Argimiro López Rivas, que actúa de secretario. A revista consta de catro seccións intituladas “Estudios”, “Comentarios”, “Texto” e “Libros”, onde se recollen traballos dedicados a diversas materias como historia, toponimia ou antroploxía, en xeral relacionados coa historia de Lugo. En “Libros” ofrécense comentarios centrados nas novidades editoriais. No ano 2019 publicáronse os números 59 e 60.

MADRYGAL. Revista de Estudios Gallegos

(ISSN:1138-9664) (ISSN electrónico: 1988-3258) (DL: M 15892-1987).

Publicación realizada no Centro de Estudios Gallegos da Facultade de Filoloxía da Universidade Complutense de Madrid, subvencionada pola Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia, que comezou a súa andaina en 1998 cunha periodicidade anual. Actualmente o seu equipo directivo está formado polo finado Alonso Zamora Vicente como director honorífico, Carmen Mejía Ruiz (anteriormente subdirectora) como directora, e Asunción Canal Covelo e Javier Rivero Grandoso como secretarios, ademais dun amplo consello de redacción conformado por persoas relacionadas coa propia Universidade Complutense e de diversas procedencias: Ana Acuña Trabazo, Alejandro Alonso, Diana Bianchi, Denis Canellas de Castro Duarte, Xavier Frías Conde, Miguel Louzao, M^a Victoria Navas Sánchez-Élez, M^a Carmen Parafita, Roberto Pascual, Olivia Rodríguez, Claudio Rodríguez Fer e Rosario Suárez Albán. Contén as seccións “Artigos”, “Varia”, “Crónica”, “Creación”, “Tradución”, “Entrevista” e “Recensións”. No ano 2019 saíu do prelo o número 22. Os artigos relacionados coa literatura galega son descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Referencias varias:

- Xosé Ramón Pena, “Palabra de *Madrygal*. Sempre con Victoria”, *Faro de Vigo*, “*Faro da Cultura*”, n.º 702, “Libros”, 28 febreiro 2019, p. VI.

Agradece que o número 21 da revista *Madrygal*, correspondente ao ano pasado, se lle dedicasa a Victoria Álvarez Ruiz de Ojeda. Explica que participan no volume Xesús Alonso Montero, María do Cebreiro Rábade Villar, María Xesús Lama, Luz Pozo Garza e Patricia Arias Cacheiro. Indica que, ademais, a entrega inclúe dous textos inéditos de Victoria Álvarez Ruiz de Ojeda: *Avances na investigación da biografía rosaliana e 1906-2006: centenario da Real Academia Galega*.

MURGUÍA. Revista galega de historia

(ISSN: 1696-9197).

Revista galega de historia publicada pola Asociación Galega de Historiadores. Iniciou a súa actividade no ano 2003 cunha periodicidade semestral. Está dirixida por Uxío-Breogán Diéguez Cequiel e coordinada por Alexandra Cabana Outeiro. No ano 2019 publicáronse os números 39 e 40. Os artigos relacionados coa literatura galega son descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

OLGA. Revista de Poesía Galega en Madrid
(ISSN: 2445-2769) (DL: CU 81-2016)

Revista de poesía galega en Madrid creada polo editor e poeta Sabino Torres. Iniciou a súa publicación no ano 2016 cunha periodicidade semestral. No ano 2019 publicáronse os números 7 e 8. Os artigos relacionados coa literatura galega son descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Referencias varias:

- Cuca M. Gómez, “Magdalenas para soportar el ruido”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, “Gente a diario”, “De café con Cuca”, “Literatura”, 20 febreiro 2019, pp. 58-59.

Sinala que a Delegación da Xunta en Madrid acolleu, o día 18 de febreiro, a presentación do número 6 de *Olga. Revista de Poesía Galega en Madrid* (correspondente ao ano 2018) indicando que se publica baixo o título de ‘Voces Ceibes: Outra Re-Volta’ e está adicado ao movemento musical Voces Ceibes no 50º aniversario da súa fundación.

RAIGAME. Revista de arte, cultura e tradicións populares
(ISSN: 1136-3207) (DL: OU-75/95).

Revista cultural editada pola Deputación de Ourense. A súa periodicidade é semestral. Foi fundada en decembro de 1995. Até o número 18 (novembro de 2003) coeditábase a Escola Provincial de Danzas e o Colectivo Castro Floxo. A partir do número 19 (maio 2004), entrou tamén na coordinación o Centro de Cultura Popular Xaquín Lorenzo Fernández “Xocas”. Os directores son Mariló e Xulio Fernández Senra e o secretario Francisco Javier Álvarez Campos. A revista contén seccións de literatura, arquitectura popular, heráldica e tecnoloxía tradicional, entre outras. No ano 2019 publicouse o número 43, dedicado a Antonio Fraguas Fraguas. Os artigos referidos á literatura galega atópanse descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

REVISTA GALEGA DE EDUCACIÓN
(ISSN: 1132-8932) (DL: C-22/1986).

Revista de periodicidade irregular, de carácter educativo e interdisciplinar, que comezou a súa andaina no ano 1986 e que interrompeu a súa edición no ano 2002. É unha publicación da Nova Escola Galega, dirixida por Manuel Bragado Rodríguez, na súa primeira xeira, e editada por Edicións Xerais de Galicia. Na segunda xeira, que comezou no ano 2006, está dirixida por Suso Rodríguez e conta cun consello de redacción composto por Antón Costa Rico, Carmen Díaz Simón, Manuel González Seoane, Xulio Pérez Pérez, Ana M^a Pose Blanco, Xosé Ramos Rodríguez, Miguel Vázquez Freire, Francisco Veiga García e M^a Helena Zapico Barbeito. Cunha periodicidade de tres números anuais publícase coa intención de constituír un material de axuda para os profesionais da educación e ser expoñente das súas necesidades e problemas, ademais de promover a actividade docente. Nela participan profesores das tres universidades galegas de Ciencias da Educación, xunto cun amplo grupo de profesionais do ensino. A revista conta con numerosas seccións, entre as que salientan: “O tema”, parte monográfica que

trata unha temática diferente en cada número, “Entrevista”, “Novas tecnoloxías”, “A escola rural”, “Experiencias”, “Recursos do contorno”, “Pais e nais”, “Xoguetainas e brinquetainas”, “Estudos e informes”, “Panoraula” e “Recensións” ou “Reseñas”. No ano 2019, publicáronse os números 73, 74 e 75. O número 73 está dedicado ao teatro; o 74, á filosofía; e o 75, á nova escola. Os artigos referidos á literatura galega atópanse descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Referencias varias:

- Montse García, “Revista Galega de Educación”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Otros actos hoy”, “Publicación”, 28 maio 2019, p. L10.

Informan da presentación dun novo número da revista centrado na utilización do teatro como recurso educativo na Biblioteca do CDG.

REVISTA GALEGA DE FILOLOXÍA (ISSN: 1576-2661) (DL: C-584-2000).

Publicación de periodicidade anual que iniciou a súa andaina no ano 2000. O seu director é Xosé Ramón Freixeiro Mato, o subdirector Manuel Ferreiro e o secretario Xosé Manuel Sánchez Rei. O consello de redacción está formado por Manuel Fernández Ferreiro, María Pilar García Negro, Xoán Carlos Lagares, María Aldina Marques, Elisardo López Varela, Xoán López Viñas, Anxo M. Lorenzo Suárez, Goretta Sanmartín Rei, Xavier Varela Barreiro e Roger Wright. Como membros do comité científico aparecen Evanildo Bechara, Ataliba T. de Castilho, José Luiz Fiorin, Rafael Lluís Ninyoles, Andrés Pociña, Álvaro Porto Dapena, José Luís Rodríguez, Sebastião Serrano, Telmo Verdelho e Mário Augusto do Quinteiro Vilela. No ano 2008 Elisardo López Varela xa non figuraba no consello de redacción ao igual que Roger Wright, que pasou a formar parte do comité científico. No ao 2012, pasaron a formar parte do consello de redacción Iolanda Galanes, Pär Larson e Ana Maria Martins e do comité científico Manuel Ferreiro e Juan Carlos Moreno Cabrera. A revista divídese nos apartados “Artigos” e “Recensións”. No apartado final aparecen as normas para a presentación de traballos e apúntase que se consagra “á publicación de traballos de investigación que desenvolveren algún aspecto lingüístico ou filolóxico do ámbito galego-portugués, como tamén á promoción e coñecemento da lingua no seo da sociedade. Do mesmo xeito, recensións de obras que trataren algún tema relacionado coa lingüística en xeral, ou coa galega e portuguesa en particular, serán obxecto de consideración para seren publicadas”. No ano 2008 publicouse o número 9, que contiña unha nova sección intitulada “Notas”. No ano 2019, publicouse o número 20. Os artigos referidos á literatura galega atópanse descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

REVISTA GALEGA DE TEATRO (ISSN: 113-956 X//1888-2412) (DL: Vg-21-1994).

Revista de información teatral fundada en 1985 e editada pola Asociación Cultural “Entre Bambalinas”, que recibiu a Medalla ADE no ano 2006. É membro fundador da Rede de Publicacións do Instituto Internacional do Teatro do Mediterráneo e recibe o apoio da

Consellería de Cultura e Turismo da Xunta de Galicia e de AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais). A súa periodicidade, inicialmente semestral, na actualidade é trimestral. No número 22 iniciou unha segunda época, dirixida por Antón Lamapereira, cun consello de redacción formado por Iria Méndez, Xosé M. Pazos, Pedro P. Riobó, Manuel F. Vieites e Lourdes Vega e actuando como secretarios Che Mariño; dende o número 28 M^a José Vilas Rodas, relevada por Vanesa M. Sotelo a partir do número 55. Dende o número 54 apreciouse un cambio de ISSN que se consigna na entrada e constan como membros do consello de redacción Afonso Becerra de Becerreá, Casilda García, Antón Lamapereira, Inma López Silva, María Lourdes Vega Alonso, Manuel F. Vieites, Pedro P. Riobó, Ricardo Solveira, Vanesa Sotelo, Xosé M. Pazos, Roberto Pascual, Gonzalo Rodríguez e, a partir do número 57, tamén Che Mariño. Ademais de reportaxes de actualidade sobre actividades teatrais, presentaba as seguintes seccións: “Editorial”, “Opiniós desde a butaca”, “IGAEM”, “Libros”, “Revistas”, “Axenda”, “En cartel” e “Ficheiro”. No número 54 apreciouse un cambio nas seccións, que pasaron a ser: “Cómico”, “Editorial”, “Espazos”, “Festivais”, “Entrevistas”, “Críticas”, “Libros”, “Revistas”, “Ficheiro”, “Axenda”, “Temas”, “En danza”, “Documentos” e “Espectáculos”, sen unha estrutura estábel e variando a súa aparición. Todos os números inclúen un caderno numerado, co título de “Textos teatrais”, no que a revista dá a coñecer distintas pezas teatrais, con frecuencia traducións ao galego. No ano 2018 o título da revista mudou a *Erregueté. Revista Galega de Teatro*. No ano 2019, publicáronse os números 98 e 99. No número 98, reproducense fragmentos de *Ubú Colonial*, de Alfred Jarry, traducidos por Henrique Harguindey. No exemplar número 99, reproducese o texto “A traxedia e a farsa”, de Manuel Xestoso; “Tráfico -uma tragédia obscena”, de Carlos Santiago e “Resaca”, de Tito Asorey e Ana Carreira. Os artigos referidos á literatura galega atópanse descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

Referencias varias:

- X. A. Reboiro, “Despedida teatral ao grande”, *La Región*, “Verano”, “Mostra Internacional de Teatro”, 26 xullo 2019, p. 25.

Indica que, no marco da Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, se levou a cabo a presentación do exemplar número 97 da Revista Galega de Teatro publicado en 2018.

SUROESTE. Revista de Literaturas Ibéricas (ISBN: 978-84-9852-287-7).

Revista estremeña de periodicidade anual dirixida por Antonio Sáez Delgado. Naceu como punto de encontro entre as diferentes literaturas peninsulares, con especial atención ao diálogo entre Portugal e España. Outorga un papel fundamental á creación literaria. O consello de redacción está formado por Antonio Franco Domínguez, Luis Manuel Gaspar, Gabriel Magalhães e Javier Rodríguez Marcos e o consello asesor por Miguel Á. Lama, Álvaro Valverde, Eloísa Álvarez, Fernando Pinto do Amaral, Juan Manuel Bonet, Perfecto Cuadrado, António Cândido Franco, Martín López-Vega, João de Melo y Eduardo Pitta. Parte da publicación *Espacio/Espaço Escrito*, editada polo Departamento de Publicacións da Deputación Provincial de Badaxoz e a Editora Rexional de Estremadura, organismos encargados así mesmo desta nova publicación que saíu do prelo por vez primeira en xaneiro de 2011. Está estruturada en catro seccións fixas: “Poesía”, “Narrativa”, “Ensayo” e “Escaparate de libros”. No ano 2019 publicouse o número 6, que

contén na sección “Poesía” a composición en galego “Logo daquela tempo” de Monserrat Villar González.

TEMPOS NOVOS. Revista mensual de información para o debate
(ISSN: 1137-6945) (DL: C-588/97).

Revista fundada en abril de 1997 e editada polo Grupo Atlántica de Información e Comunicación de Galicia S.A. con periodicidade mensual. No primeiro editorial consignábanse os seguintes obxectivos: a creación dun medio de comunicación alternativo e de calidade que permitise artellar un movemento orixinal de desafío á mundialización tecnolóxica e á defensa e reforzo dunha identidade colectiva galega. O director da revista é Luís Álvarez Pousa. Conta cun comité de redacción e con colaboradores habituais, entre os que se contan José Manuel Lens (Arte), Xurxo González (Cinema), Armando Requeixo e Teresa Seara (Libros), Alexandre Cancelo (Música) e Inma López Silva (Teatro), así como cunha nómina máis ampla de colaboradores eventuais. A revista consta das seccións estabéis “Opinión”, “Cataventos”, “A Contratempo”, “Horizontes” e “Voces e culturas”. En cada número de decembro faise un balance crítico do ano nas áreas de política, sociedade, economía e cultura. No ano 2007 a revista cambiou de formato e ampliou as seccións: “Obertura”, “Días Soltos”, “Todo é peixe”, “Editoriais”, “En Foco”, “Carta de axuste”, “Entrevista”, “As claves”, “Tres en raia”, “¡Guau Guau!”, “Debate”, “Entreculturas”, “Crítica”, “Redes cívicas”, “Espiral innovadora” e “Sen corsé”. Engadiu ademais a sección “Dossier TN”. *Tempos Novos* vén acompañada dende o inverno 2006/07 do suplemento *Protexta*, de periodicidade cuadrimestral, que tamén se distribúe cos xornais *El Ideal Gallego*, *Diario de Ferrol*, *Diario de Arousa* e *Diario de Bergantiños*. O seu director é Luis Álvarez Pousa e a presidenta Ana Fernández Puentes. Os nomes das distintas seccións, maioritariamente estabéis, son: “proVisión” (dedicada a un tema de actualidade da literatura galega), “proTagonista” (entrevistas), “proPostas” (recomendación de obras), “proLogo” (centrada nun autor), “proNtuario” (os libros dos lectores), “proNome” (entrevistas), “proPulsión” (producción literaria dun país), “proXectil” (achegas literarias de internet) e “proCura” (novidades editoriais). No ano 2019, saíron do prelo os números 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270 e 271. Os artigos referidos á literatura galega atópanse descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

TRABE DE OURO, A. Publicación Galega de Pensamento Crítico
(ISSN: 1130-2674) (DL: C-351-1994).

Revista de pensamento crítico, editada por Sotelo Blanco Edicións, de periodicidade trimestral. Foi fundada en 1990. O seu director é Xosé Luís Méndez Ferrín. Conta cun consello de redacción formado por Miguel Anxo Seixas, Francisco Sampedro, Antón Figueroa, Marcial Gondar Portasany, Xavier Vence, Margarita Ledo Andiñón, Paco Martín, Darío Xohán Cabana, Xosé Cid Cabido, X. M. García Crego, Manuel Cidrás, Manuel Forcadela, Manuel Outeiriño, X. M. Salgado, X. Antón L. Dobao, Antón Reixa, J. Viale Moutinho e Carlos García Martínez. A partir do número 62 xa non figuraron no consello Xosé Cid Cabido, Manuel Cidrás, Manuel Forcadela e Antón Reixa. Exercen como secretarios Rosa López Fernández e Francisco Fernández Rei. A revista estruturase en cinco apartados: “Cuestións”, “Acoutacións”, “Textos”, “Publicacións” e “Crónica”.

No ano 2019, publicáronse os números 110, 111 e 112. Todos os artigos referidos á literatura galega están descritos nos apartados correspondentes deste *Informe*.

UNIÓN LIBRE. *Cadernos de vida e culturas*
(ISSN: 1137-1250) (DL: C-1668-1996).

Revista cultural publicada por Ediciós do Castro, de periodicidade anual. Fundada en 1996, e coordinada por Claudio Rodríguez Fer e Carmen Blanco, o seu propósito é dar cabida a diversas manifestacións creativas, preferentemente literarias, dende unha perspectiva “radicalmente aberta, crítica, independente e libertaria”. O comité de redacción está integrado por Xosé Luís Axeitos, Vsévolod Bagno (San Petesburgo), Diana Conchado (Nova York), María Lopo (Bretaña), Carme Junyet (Barcelona), Lily Litvak (Texas), Kathleen N. March (Maine) e Olga Novo (Santiago de Compostela). No ano 2019 publicouse o número 24, titulado “Letras Lilas”, dedicado a Rosalía de Castro, María Mariño, Dora e Pura Vázquez, Luz Pozo Garza e Xohana Torres. Sobre Rosalía, recolle os artigos “Rosalía de Castro: a muller e as mulleres”, “Presentación de extranxera en su patria”, “En paz esperando pola alba do día”, “Valente Rosalía: aire e lama”, “Valente Rosalía: *Cantares gallegos* no *Diario anónimo*” e Rosalía Virginia: avances na poética da liberdade”; sobre María Mariño, “O misterio María Mariño”, “A misteriosa tea entraña do tecer da costureira: a poética da vida de María Mariño”, “O misterio Mariño: unha poética de mar de fondo”, “Ler con ollos libres”, “Unha elexía a María Mariño” e “Rosalía de Castro e María Mariño: Profundas afinidades”; sobre Dora e Pura Vázquez, “A irmandade literaria de Pura e Dora Vázquez”; sobre Luz Pozo Garza, “A voz Luz Pozo Garza”, “Homenaxe a Luz Pozo Garza: eu non son Medea”, “Corazón de luz”, “Memoria dunha muller solar”, “A flor no paraíso”, “Tras Luz Pozo Garza na Mariña”; e sobre Xohana Torres, “A voz de Xohana Torres”, “Morrer no mar de mulleres desecado: unha lectura de *Adiós María*” e “A nai navegante”.

XISTRAL. *Revista Lucense de Creación Poética*
(ISSN: 1576-9488) (DL: LU-344-00/LU 145-2008).

Revista de poesía editada pola Concellería de Cultura e Turismo do Concello de Lugo, con periodicidade anual. Foi fundada no ano 1998. O coordinador é Toño Núñez. O seu primeiro consello de redacción estaba integrado por Luz Pozo Garza, Marica Campo, Claudio Rodríguez Fer, Olga Novo, Manuel María e Ignacio Rodríguez. No ano 2008 publicouse o número 11 (primavera 2008), no que se aprecia un cambio no D. L. que se consigna na entrada. Actualmente o seu consello de redacción está integrado por Luz Pozo, Marica Campo, Claudio Rodríguez Fer, Olga Novo e Carmen Basadre Vázquez. No ano 2019 editouse o número 21 que acolle a 76 poetas e prosistas galegos e conta con ilustracións de Christian Villamide. Os autores e autoras son: Xabier Álvarez-Blázquez Fernández, Delfina Amoroso Abuín, Sonia Arias López, Xesús Bermúdez Tellado, Asun Blanco, José Blázquez, Anxo Boán Rodríguez, Luís Miguel Bugallo Paz, J. Luis Calvo, Jesús Corredoira López, Melania Cruz, Miguel Ángel Curiel Núñez, Antón de Guizán, Domus Áurea, Beatriz Dourado, Manuel Eiza, Xoán Xosé Fernández Abella, Euloxio Fernández, M^a Sara Fernández Fernández, Adela Figueroa Panisse (Curra), Antón Fortes Torres, Ana Mar Fraga Rábade, Javier García Núñez, Fernando García Penas, Xosé Lois García, Olga Glapshun, Teresa Gómez Senra, Montserrat González Álvarez “Magadán”, Raquel González Figueiras, Ánxela Gracián, Emilio Xosé Ínsua, Daniel Irimia, Antom

Laia, María Xosé Lamas Fernández, Paco Ledo, Miguel Anxo Macía, Emilia Martínez Fuentes, Martiño Maseda, Pilar Maseda, Manuel Celso Matalobos, Eva Méndez Doroxo, Sara Méndez Palmeiro, Adolfina Mesa, Enrique Mora Morandeira, Manuel Xosé Neira, Xoán Neira, Toño Núñez, Xosé Otero Canto, Jesús Alfonso Parada Jato, Mario Pardo, Conchita Paz Montenegro, Luísa Paz Montenegro, José Pedreira, Luz Pozo Garza, Pepa Prado, Xesús Rábade Paredes, Pedro Rielo, Carmen Rivero Gallego, Claudio Rodríguez Fer, Margarita Rodríguez Otero, Ramón Rodríguez Porto, Jacobo Sánchez Quintela, Shuǐ Lóng Xuě Bào, Emilio Silva Otero, Xelo Tejjido, Dores Tembrás, Manuel Vidal Villaverde, Jesús Trashorras, José Carlos Ulloa García, Lois Vázquez Fernández, Xosé Luís Vázquez Somoza, Elvira Veloso, Ana Vila Portomeñe, Christian Villamide, Branca Villar, Helena Villar Janeiro e Eva Xanim.

Referencias varias:

- Ruth López, “A revista Xistral lanzou un novo número cos versos de 77 poetas e ilustracións de Villamide”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 29 marzo 2019, p. 57.

Informa da presentación do número 21 desta publicación, que conta con achegas de 77 poetas. No acto estivo o consello redactor de Xistral, formado po Luz Pozo Garza, Marica Campo, Claudio Rodríguez Fer, Olga Novo, Carmen Basadre e o seu novo coordinador, Toño Núñez. Realizouse un recital de poesía e logo unha homenaxe a Camilo Gómez Torres, amigo de Manuel María e antigo redactor da revista.