

X. PREMIOS

X.1. NARRATIVA

Certame de microrrelatos da biblioteca municipal de A Guarda

O Concello da Guarda, no seo da campaña “Abril Mes do Libro” e co gallo do Día internacional do Libro Infantil e Xuvenil e o Día internacional do Libro, convoca o Certame de microrrelatos da biblioteca municipal da Guarda. O Certame está aberto á cidadanía e sen límites de idade. Os traballos poden presentarse, do 1 ao 18 de abril, tanto no departamento de Cultura do Concello como na Biblioteca Municipal. Os textos deberán ser escritos en lingua galega. O tema dos microrrelatos é libre e a extensión da obra será de cento cincuenta palabras máximo, sen incluír o título. Os textos deben ser de autoría orixinal e inédita e os traballos presentaranse en formato papel. Os premios concederanse o día 21 de abril e farase a entrega dun agasallo a todas as persoas participantes e os traballos serán expostos do 19 ao 29 de abril no Centro Cultural.

XVIII Certame Literario de Relato de Aventuras Antón Avilés de Taramancos

O Concello de Noia e a revista *Casa da Gramática* do IES Virxe do Mar, coa colaboración da Deputación da Coruña, convocan este certame, ao que poden concorrer escritores maiores de idade de calquera nacionalidade, cun único traballo en galego de temática libre que sexa inédito, encadrado no relato de aventuras. Comezou a súa andaina cunha dotación económica de 1.800 euros; porén a partir da segunda edición o galardón pasou a ser de 3.000 euros e unha escultura conmemorativa realizada polo artista local Alfonso Costa, xunto coa publicación da obra gañadora por parte do Concello de Noia. Os orixinais, cunha extensión entre setenta mil e cen mil caracteres, por cuadruplicado, mecanografados por unha soa cara, debidamente grampados, cosidos ou encadernados, sen firma e cun lema baixo plica, debían remitirse ao Concello de Noia (Rosalía de Castro, n.º 2, 15200 Noia, A Coruña). Estabélcese que a Editorial Toxosoutos publicará a obra galardoada renunciando os autores/as aos dereitos da primeira edición, tanto en galego como noutros idiomas de posíbel publicación por parte da devandita editora. Na edición correspondente ao ano 2017, o premio foi declarado deserto. En 2018, o gañador foi Francisco Fernández Dávila coa novela “Álma”. No presente ano 2019, o xurado formado por Xerardo Agrafoxo, Xavier Castro, Antonio Piñeiro, Baldo Ramos, Santiago Freire o Olga Ramos, declarou gañador a José Carou Rey, co libro *Desvelando a Ademar Escambia*.

Referencias varias:

- M. C., “José Carou Rey, ganador del Avilés de Taramancos”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Noia. Muros”, 12 maio 2019, p. 36.

Informa da concesión do premio literario ao rianxeiro José Carou Rey, pola obra *Desvelando a Ademar Escambia*. Indica que o galardoado recibirá 3000 euros, unha escultura de Alfonso Costa e a publicación do traballo.

V Premio **Antón Risco de Literatura Fantástica**

Urco Editora, a Fundación Vicente Risco, Auga Editora, Âncora Editora, Sacauntos Cooperativa Gráfica, Librería Aira das Letras, Livraria Traga-mundos, Pastelería Fina Rei e A Fábrica de Vilanova convocan conxuntamente o Premio Antón Risco de Literatura Fantástica co obxectivo de homenaxear o escritor Antón Martínez-Risco Fernández, continuador da literatura fantástica do seu pai, Vicente Risco. Pode presentarse calquera persoa cun texto inédito, escrito en galego ou portugués e cunha extensión entre cento cincuenta mil e seiscientos mil caracteres con espazos. Os orixinais, en formato DIN-A4 e letra Times ou semellante de corpo 12 e a dobre espazo, deben entregarse na sede de Urco Editora (Rúa do Avío, n.º 11 baixo, 15705 Santiago de Compostela), baixo plica. O premio consiste en 3.000 euros e a publicación do libro. Urco Editora e Âncora Editora serán as encargadas da edición e publicación en lingua galega ou portuguesa e Auga Editora da tradución, edición e publicación en lingua española. No ano 2015 acadou o premio Antonio Manuel Fraga con *Querido H. P. L.*; no 2016, Fausta Cardoso Pereira con *Dormir com Lisboa*; no 2017, Luís Rodríguez Rivera con *Os mouros do Pico Sacro*; no 2018 Rui Sota con *Sentado à sombra das peças do tabuleiro de xadrez*. No presente ano 2019, o premio foi declarado deserto.

VI Certame de Relato Curto Biblioteca Pública **Antonio Odriozola**

A Biblioteca Pública de Pontevedra Antonio Odriozola convoca este premio dende o ano 2014 co obxectivo de fomentar a creación literaria no ámbito da biblioteca pública e servir como canle de difusión de novos valores. Pode enviar o seu relato orixinal e inédito, en castelán ou galego, calquera persoa maior de dezaseis anos. Os textos, cunha extensión máxima de tres páxinas escritas con letra Arial de tamaño 11 e interliñado 1,5, deben entregarse na biblioteca de maneira presencial ou por correo ordinario, sen asinar, cun pseudónimo e con plica. Outórganse tres premios, consistentes nun lote de libros e na difusión dos tres traballos gañadores por parte da biblioteca. O xurado está composto pola directora da biblioteca (presidenta), un técnico da biblioteca e unha persoa relacionada co mundo libreiro (vogais) e un usuario da propia biblioteca (secretario). No ano 2017, os textos gañadores foron: 1º Premio: *Otra sensibilidad* de Nicolás Vázquez Ben; 2º Premio: *Voces dunha historia* de Ramón Torres Chaves; 3º Premio: *Os soños de Manel* de Juan C. Suárez Méndez. Na edición do ano 2019, o prazo de presentación das obras permaneceu aberto dende o 18 de setembro até o 18 de outubro. O xurado, que deu a coñecer o seu veredicto o 24 de outubro, resolveu recoñecer as seguintes obras: 1º Premio: *Xeracións* de David Castelo Fraiz; 2º Premio: *Lección básica de dereitos humanos* de Isabel Baeda López; 3º premio: *El primer día de muchos pasos* de Ana Pilar Antón Ogando.

XXI Certame de Narración Curta **Ánxel Fole**

Organizado polo Concello de Lugo co gallo da celebración do Día das Letras Galegas de 1997, dedicado a Ánxel Fole. Anteriormente premiaba relatos curtos e constaba de dous primeiros premios de 900 euros e dous segundos de 450 euros, que a partir da convocatoria de 2008 ascenderan a 1.000 e 500 euros en cada premio e modalidade:

lingua galega ou castelá. Dende o ano 2011 só se convocaba a modalidade de textos escritos en galego e outorgábanse tres premios de 1.500, 1.000 e 500 euros. No ano 2013, o Concello de Lugo decidiu transformalo nun certame de novela curta ou conxunto de relatos e premiar un único traballo con 4.000 euros, ademais da súa publicación en Edicións Xerais de Galicia. Poden concorrer obras orixinais e inéditas de tema libre, escritas en galego segundo a normativa RAG-ILG. A extensión debe situarse entre os cincuenta e os cen folios, equivalentes respectivamente a noventa mil e cento oitenta mil caracteres con espazos. Os traballos deben presentarse mecanografados por unha soa cara, por triplicado, no Departamento de Cultura, Turismo, Xuventude e Promoción da Lingua do Concello de Lugo (Concello de Lugo, Praza Maior, 1, CP 27001) en sobre pechado, baixo un pseudónimo ou lema na parte exterior e con plica. Cada autor pode presentar o número de traballos que desexe, en envíos separados. En anteriores edicións recibiron este premio: Xoán Xosé Piñeiro, por *O valedor* (2008); Alberto Gómez Aneiro, por *Encontros e desencontros* (2009); Chelo Suárez, por *Recantos* (2010); Luz Darriba, por *Fáltasme* (2011); Mercedes Leobalde, por *Funambulistas* (2013); Alexandre Alonso Alonso, por *Tempos de bebidas isotónicas e fast-food* (2014); Héctor Cajaraville, por *Once portas* (2015); e Pilar Ortega Pereiro, por *Principio de incerteza* (2018). Na XXI edición, correspondente ao presnete ano 2019, o xurado estivo composto por Luz Darriba, Xosé Cid, Manuel Bragado, e Carne Basadre, con voz e sen voto. o texto que decidiron premiar foi *Veleno de tinta impresa*, de Xosé Antonio Neira Cruz.

XXV Premio Literario Arcebispo Juan de San Clemente

Baixo o patrocinio de distintas entidades nas diferentes edicións, o IES Rosalía de Castro crea no ano 1995 este premio literario, con tres modalidades: lingua castelá, lingua galega e lingua estranxeira traducida ao castelán. O galardón, co que se busca fomentar a lectura entre o alumnado, comporta unha estatuíña conmemorativa, un diploma e 3.000 euros. O xurado confórmase por estudantes de secundaria do Instituto Rosalía de Castro de Santiago de Compostela e de catro institutos máis de Galicia, elixidos por sorteo. Nesta XXV edición os institutos escollidos para formar o xurado foron: IES Ramón Cabanillas (Cambados); IES Francisco Daviña Rey (Monforte de Lemos), IES Blanco Amor (Ourense), IES Xelmirez II (Santiago de Compostela), Hockerill College (Londres, Reino Unido)), Saint François Xavier (Vannes, Francia), Grimmshausen Gymnasium (Gelnhausen, Alemaña), Napperville Central Hig School (Chicago, EUA), Escola de Secundaria de Santa Comba Dão (Coimbra), Colegio Rosalía de Castro (Moscú) e IES Rosalía de Castro (Santiago de Compostela). As obras galardoadas foron: en lingua galega, a novela *Besta do seu sangue* (Ed. Xerais, 2018) de Emma Pedreira; en lingua castelá, *Magnetizado* (Anagrama, 2018) de Carlos Busqued; en lingua estranxeira *7-7-2007* (Ed. Salamandra, 2018) de Antonio Manzini.

Referencias varias:

- J. B., “Entrega de los premios San Clemente Rosalía-Abanca, el 20 de marzo”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 13 marzo 2019, p. 24.

Recolle información sobre a gala de entrega de premios da XXIV edición do certame.

- Montse García, “Marcos Calveiro, Pedro Mairal e Han Kang recollerán o San Clemente o mércores 20”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Literatura”, 13 marzo 2019, p. L9.

Informa do acto de entrega da XXIV edición dos premios, que estará acompañado de encontros dos autores galardoados co alumnado do IES Rosalía de Castro.

- T. Martín, “Entrega del XXIV Premio San Clemente a Calveiro, Pedro Mairal y Han Kang”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 20 marzo 2019, p. 26.

Informa do encontro cos escritores galardoados e a entrega de premios da XXIV edición a Marcos Calveiro, autor de *O xardiñeiro dos ingleses*; Han Kang, autora de *La Vegetariana*; e Pedro Mairal, con *La Uruguaya*.

- J. G., “Santiago, capital internacional de la lectura”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Santiago”, 21 marzo 2019, p. L6.

Informa da entrega da vixésimocuarta edición do premio literario San Clemente Rosalía-Abanca, na que recolleron os galardóns na categoría en galego Marcos Calveiro; na categoría en castelán, Pedro Mairal; e, en lingua estranxeira traducida ao castelán, Han Kang.

- Ruth López, “Mairal. ‘En las relaciones entre sexos hay conflicto; ellos son inmaduros’”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, “Sociedad”, p. 59 / *El Progreso*, “Cultura”, “Vivir”, p. 51, 21 marzo 2019.

Recolle declaracións de Pedro Mairal, autor da novela *La Uruguaya*, gañadora do XXIV Premio San Clemente

- Tamara Montero, “Han Kang. ‘Creo que la violencia está siempre presente, pero coexiste con la belleza’”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 21 marzo 2019, p. 34.

Entrevista con Han Kang, gañadora do XXIV Premio San Clemente.

- Uxío Santamaría, “El San Clemente es un premio independiente porque el jurado son los niños, con corazón puro”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 21 marzo 2019, p. 24.

Informa do acto de entrega de galardóns da XXIV edición do Premios San Clemente

- Demetrio Peláez, “Todo es mentira, admirado Coque”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, “Leña al mono, que es de goma”, 31 marzo 2019, p. 23.

Menciona aos gañadores do XXIV Premio San Clemente: Marcos Calveiro, Pedro Mairal e Han Kang.

- Andrés Bernárdez, “Alumnos de seis institutos extranjeros se involucran en el premio San Clemente”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 13 abril 2019, p. 24.

Informa dos finalistas na vixésimo quinta edición do premio San Clemente-Rosalía-Abanca. Os libros nominados en lingua galega son *As Ramonas*, de Ana Cabaleiro; *Natura*, de Yolanda Zuñiga; e *Besta do seu sangue*, de Emma Pedreira.

- Margarito Flowers, “El prestigioso premio San Clemente ya tiene vencedores”, *El Correo Gallego*, “Gente”, 20 novembro 2019, p. 56.

Lista os gañadores da XXV edición do Premio Literario San Clemente: Emma Pedreira en lingua galega con *Besta do seu sangue*, Carlos Busqued en lingua castelá con *Magnetizado* e Antonio Manzini en lingua estranxeira con *7-7-2207*.

- Montse García, “Antonio Manzini, Carlos Busqued y Emma Pedreira ganan el San Clemente”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 20 novembro 2019, p. 34.

Informa dos gañadores do premio San Clemente. Na categoría de lingua galega, a gañadora foi *Besta do seu sangue* de Emma Pedreira, que se impuxo a *Natura*, de Iolanda Zúñiga e *As Ramonas*, de Ana Cabaleiro. O xurado destacou o vínculo entre tradición popular e a sociedade actual, a reivindicación da identidade popular, a importancia da narración do asasino para comprender a súa mente e a fluidez narrativa. Tamén cita as obras gañadoras nas categorías en lingua castelá e lingua estranxeira. Explica que o xurado estivo formado por estudantes de seis centros galegos e centros internacionais de Reino Unido, Francia, Alemaña, Estados Unidos, Portugal e Rusia.

XIV Premio Relato Curto da Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da Universidade de Santiago

Certame convocado pola Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da Universidade de Santiago de Compostela (Alumni USC) sobre tema libre e escrito en galego ou castelán, aberto ao público en xeral e ao que poden concorrer todos os membros desta asociación. O relato debe ter un máximo de sete folios, presentarse por triplicado, mecanografado a dobre espazo en DIN-A4 e a unha cara, con corpo 12 de Times New Roman. Os traballos teñen que ir acompañados dun sobre pechado, en cuxo exterior figure o pseudónimo e no interior unha folla con nome e apelidos, enderezo, número de teléfono e dirección de correo electrónico do autor. Poden enviarse ao enderezo electrónico alumni@usc.es ou ben, por correo postal, á sede da Asociación de Antigos Alumnos: Casa da Concha, rúa da Conga, n.º1, 15704 Santiago de Compostela. A Asociación resérvase a facultade de editar as narracións, que quedarán en poder da institución convocante, sen que os autores teñan dereito a compensación económica ningunha. O xurado está composto por persoas entendidas na materia e pode declarar deserto o premio, sendo a súa decisión inapelábel a todos os efectos. Este ten unha dotación en metálico de 500 euros, aportada polo Instituto Policlínico La Rosaleda, e un diploma acreditativo. No ano 2017, a premiada foi Rocío Leira Castro por *Paxaros caídos* e no 2018 o premio recau sobre o Ricardo Cid Paz polo relato *O isco*. Nesta XIV edición, o prazo de presentación dos traballos estivo aberto entre o 15 de setembro e o 31 de decembro. O xurado, integrado pola escritora Inma López Silva, a farmacéutica e socia de Alumni Adelaida Rey de la Barrera e a docente e secretaria da Xunta Directiva de Alumni Maria del Mar Fernández Vázquez, resolveu outorgarlle o galardón a Marcos Dios Almeida (Vigo, 1975) polo seu texto *Nautas*.

Referencias varias:

- Irene Martín, “Roberto Cid Paz. ‘Un personaxe sempre se viste desde a realidade, froito das vivencias’”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Santiago”, “En primeira persoa”, 4 xuño 2019, p. L4.

Entrevista a Roberto Cid Paz, gañador da XII edición do Premio de Relato Curto Alumni USC. O galardoado fala sobre a historia, a creación literaria e a literatura.

- Montse García, “Ricardo Cid recibe el premio de Alumni USC”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Publicación”, 5 xuño 2019, p. L10.

Faise eco da concesión do premio a Ricardo Cid.

- ECG, “Alumni USC entrega o seu premio de relato curto a Cid”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 8 xuño 2019, p. 38.

Menciona a distinción concedida a Ricardo Cid polo seu traballo *O isco*.

- ECG, “Alumni (USC) convoca o XIV Premio de Relato Curto”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 1 outubro 2019, p. 38.

Informa a convocatoria do XIV Premio de Relato Curto e indica que o prazo remata o 31 de decembro.

- Irene Martín, “O alumnado de cuarto ciclo busca repensar saberes e compartir lecer”, *La Voz de Galicia*, “Santiago”, “En primeira persoa”, 17 novembro 2019, p. L4.

Entrevista a Mar Fernández Vázquez, docente e secretaria do xurado do Premio de Relato Curto Alumni USC.

XVIII Concurso Literario de Relato curto da **Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago (AGACS)**

Organizado pola Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago (AGACS) e o Grupo Correo, está dirixido a autoría de calquera nacionalidade con obras inéditas e non premiadas, escritas en calquera lingua sobre un tema relacionado co Camiño de Santiago, cunha extensión mínima de tres folios e máxima de cinco. Os traballos deben entregarse segundo o sistema de plica na Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago (Rúa Costa Nova de Abaixo, n.º17, 15705, Santiago de Compostela). Estabelécense tres premios, de 300, 200 e 100 euros, concedidos por un xurado composto por persoeiros de recoñecida solvencia no mundo da crítica literaria. Os relatos premiados son publicados na páxina web da AGACS. Na edición de 2017, o primeiro galardón foi para *Mariposas mutantes* de Lourdes Aso Torralba; o segundo, para *O camiño das estrelas* de Mónica Penas Vázquez e o terceiro, para *Historia de un caminante* de Francisco Javier Aparicio Ruiz. No 2018, Lourdes Aso Torralba tamén acadou o primeiro premio, esta vez co texto *El rito de la paz en la misa del peregrino*, e o segundo recaeu sobre Miguel Ángel Gutiérrez Naranjo por *Señales*. Na XVIII edición, correspondente ao presente ano 2019, fíxose co priemrio premio Juan L. Rincón Ares con *Aforismos para El Camino de*

Santiago; co segundo, Simion Elena Cristina por *Encontrando el Camino* e co terceiro, Manuel terrón Benavides por *Melancolía en el Camino*.

IV Concurso **Balbino de relatos “O rural galego”**

A empresa Técnicas & Gramaxe, SL, coa conformidade da Fundación Xosé Neira Vilas e en colaboración coa Secretaría Xeral de Política Lingüística, a Consellería de Cultura, a Deputación de Pontevedra e os Concellos de Vila de Cruces e Boqueixón, convoca este premio anual co obxectivo de promover a lingua e literatura galegas. Poden participar nel tódalas persoas que presenten traballos en lingua galega que xiren arredor da temática do rural galego. Os textos deben ser orixinais e inéditos, cunha extensión comprendida entre os cen mil e os cento oitenta mil caracteres con espazos, e deben entregarse por correo electrónico ou postal, segundo o sistema de plica, que se enviará por correo ordinario nos dous casos. O premio consiste na entrega de 1.500 euros e a publicación da obra gañadora por Edicións Fervenza. Na I edición o texto galardoado foi *Camisas na sombra* de Lois Alcayde Dans; na II, *De que falarán as árbores* de Ricardo Cid Paz e na III, *Máis alá do río do esquecemento* de Ricardo Ferreiro Almeda. Na IV edición, correspondente a este ano 2019, fíxose co premio Pablo Nogueira Campo pola obra *Banda sonora orixinal*.

XXXVIII Premio **Blanco Amor de Novela Longa**

Por iniciativa do Concello de Redondela, creouse no ano 1981 este premio promovido e financiado por un consorcio de concellos que participaban con 300 euros cada un, e que cada ano foi sendo máis numeroso, até chegar á actual contía de 12.000 euros e unha obra escultórica. Até a edición correspondente ao ano 2014, a organización do premio adxudicábase por sorteo a un dos concellos do consorcio, que era o encargado de correr con todos os actos que leva consigo a convocatoria: entrega do premio e difusión da obra gañadora. Dende a edición XXXV a organización corre a cargo da Deputación Provincial de Ourense. As obras presentadas deben ser inéditas e ter unha extensión mínima de cento cincuenta folios mecanografados por unha cara e a dobre espazo (tamaño de fonte doce). Poden participar nel todos os autores, de calquera nacionalidade, que presenten unha ou varias obras escritas en lingua galega, segundo a normativa oficial vixente. Os interesados deben enviar cinco copias das súas obras por correo, sen remite e baixo lema Deputación de Ourense (Rúa Progreso, n.º 32, 32003, Ourense), facendo constar no exterior “Para o XXXVI Premio Blanco-Amor”. Nun sobre anexo, pechado e baixo o mesmo lema, indícase o nome e enderezo do autor ou autora e, de ser posíbel, o seu teléfono e enderezo electrónico. O xurado do premio está composto por cinco membros, que deberán ser escritores ou críticos literarios da literatura galega. Os galardóns en edicións anteriores foron para Daniel Cortezón en 1981 por *A vila sulagada* (1981); Víctor Fernández Freixanes en 1982 por *O triángulo inscrito na circunferencia* (1982); Xosé Manuel Martínez Oca en 1983 por *Beiramar* (1983); Alfredo Conde en 1984 por *Xa vai o griffon no vento* (1984); Xoán Manuel Casado en 1985 por *O inverno do lobo* (1985); Lois Diéguez en 1986 por *A canción do vagamundo* (1987); Isaac Otero en 1987 por *O sorriso de Gardel* (1987); Miguel Suárez Abel en 1988 por *Turbo* (1988); Román Raña en 1989 por *O crime da rúa da Moeda Vella* (1989); Valentín Carrera en 1990 por *Río Sil* (1990); Fran Alonso en 1991 por *Tráiler* (1991); Ramón Caride Ogando en 1992 por *Soños eléctricos* (1992); Úrsula Heinze en 1993 por *Culpable de asasinato* (1993); Xosé Cid Cabido en 1994 por *Panificadora* (1994); no ano 1995 non se convocou; Xavier Lorenzo

Tomé en 1996 por *O paxaro que canta un nome* (1996); Suso de Toro en 1997 por *Calzados Lola* (1997); Xavier Alcalá en 1998 por *Alén da desventura* (1998); Xosé Cid Cabido en 1999 por *Grupo abeliano* (1999); Xosé Carlos Caneiro en 2000 por *Ébora* (2000); Xosé Antonio Perozo en 2001 por *Martázul* (2001); Xosé Monteagudo en 2002 por *As voces da noticia* (2002); Séchu Sende en 2003 por *Orixo* (2004); Dolores Ruiz Gestoso en 2004 por *Dentro da illa* (2005); Francisco Castro en 2005 por *Spam* (2006); Xesús Rábade Paredes en 2006 por *Mentres a herba medra* (2007); Inma López Silva en 2007 por *Memorias de cidades sen luz* (2008); no ano 2008 non se convocou; Luís Rei Núñez en 2009 por *Monte Louro* (2009); Iván García Campos en 2010 por *O imposible de desatar* (2010); Manuel Lourenzo González en 2011 por *ATL* (2012); Ignacio Vidal Portabales en 2012 por *Dióxenes en Dolorida* (2013); Jorge Llorca en 2013 por *O violín de Rembrandt* (2014); Fran P. Lorenzo en 2014, por *Cabalos e lobos* (2015); Xavier Queipo en 2015, por *Os Kowa*; Miguel Anxo Fernández en 2016 por *Blues para Moraima* (2017); no ano 2017 foi decalrado deserto e Manuel Portas en 2018 por *Por puntos*. Na XXXVIII edición, correspondente co presente ano 2019, o xurado decidiu outorgar este recoñecemento a Xesús Fraga pola súa obra *Virtudes (e misterios)*.

Referencias varias:

- Luís Montero, “Ampla programación cultural na Fundación Eduardo Blanco Amor”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 24 outubro 2019, p. 36.

Informa que o fallo do XXXVIII Premio de novela longa se insire no programa de actividades de conmemoración do XL aniversario do pasamento de Eduardo Blanco Amor.

- R. L. , “Xesús Fraga obtén o Blanco Amor cunha obra sobre a emigración galega a Londres”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, p. 66/ *El Progreso*, “Vivir”, p. 49, 24 novembro 2019.

Dá conta da consecución do XXXVIII Premio de novela longa Eduardo Blanco Amor de Xesús Fraga coa obra *Virtudes (e misterios)*. Explica que a novela está ambientada no século XX e relata as vivencias migratorias dunha familia das Mariñas coruñesas.

- Carlos Laiño, “Premio Blanco Amor, pequena historia”, *La Región*, “XXXVIII Premio de Novela Longa”, 28 decembro 2019, p. 7.

Repasa a historia do Premio Blanco Amor, dende o 1981, ano no que foi propulsado por Xurxo Martínez, Xosé González Martínez e Xaime Rei co gallo de poñer en marcha “o gran premio literario de Galicia” e como desagravio á figura de Blanco-Amor. Recolle a nómina de autores premiados e indica que, entre eles, só hai tres mulleres: Úrsula Heinza, Dolores Ruiz e Inma López.

- Alfredo Conde, “A millor novela galega”, *La Región*, “XXXVIII Premio de Novela Longa”, 28 decembro 2019, p. 6.

Alfredo Conde fala sobre a figura de Blanco Amor e sobre o premio literario que leva o seu nome, dando os parabéns a Xesús Fraga pola consecución do premio.

- F. D., “Legado y reivindicación cultural de Ourense y de Eduardo Blanco Amor”, *La Región*, “XXXVIII Premio de Novela Longa”, “Programa”, 28 decembro 2019, p. 2.

Informa de que o 23 de novembro comezan as actividades na honra ao corenta aniversario do falecemento de Eduardo Blanco Amor co fallo da XXXVIII edición do premio que leva o seu nome. Explica que o gañador foi Xesús Fraga, pola súa obra *Virtudes (e misterios)*, presentada ao certame baixo o lema “A miña familia e outros emigrantes”, e que recibirá unha dotación económica de 15000 euros, unha escultura Acisclo Manzan e a edición da obra na editorial que decida.

- F. D., “Xesús Fraga. ‘É o libro ao que máis esforzo dediquei, requiriu moito tempo’”, *La Región*, “XXXVIII Premio de Novela Longa”, “Entrevista”, 28 decembro 2019, p. 3.

Entrevista a Xesús Fraga logo de gañar o XXXVIII Premio de novela longa ‘Eduardo Blanco Amor na que explica o argumento da obra que lle valeu este premio, *Virtudes (e misterio)*, así como o proceso creativo da súa escrita. Fala tamén da importancia deste premio para a súa traxectoria, da influencia de Blanco Amor na literatura galega e da importancia dos premios na visibilidade dos escritores galegos.

- F. D., “Luís González Tosar. ‘Rescatar a figura e a obra de Blanco Amor non foi unha tarefa doada’”, *La Región*, “XXXVIII Premio de Novela Longa”, “Entrevista”, 28 decembro 2019, p. 4.

Entrevista a Luís González Tosar, director da Fundación Blanco Amor, na que fala sobre este premio literario e sobre a figura de Eduardo Blanco Amor.

- F. D., “Bieito Iglesias. ‘Blanco Amor deixou o seu talento’”, *La Región*, “XXXVIII Premio de Novela Longa”, “Entrevista”, 28 decembro 2019, p. 6.

Entrevista a Bieito Iglesias, escritor, historiador e xornalista na que fala sobre Eduardo Blanco Amor, o seu legado e o premio literario que leva o seu nome.

- S. N., “Manuel Baltar. ‘Estos premios consolidan a lingua galega e a súa literatura’”, *La Región*, “XXXVIII Premio de Novela Longa”, “Entrevista”, 28 decembro 2019, p. 5.

Entrevista a Manuel Baltar, presidente da Deputación de Ourense na que reflexiona sobre o premio literario, sobre a figura de Blanco Amor e a Fundación que leva o seu nome e sobre o compromiso da Deputación coa cultura.

- Xosé Antonio Perozo, “Douscentos folios”, *La Región*, “XXXVIII Premio de Novela Longa”, 28 decembro 2019, p. 8.

Fala do contexto no que naceu o Premio Blanco Amor de Novela Longa no 1981 e explica que a decisión de esixir unha dimensión mínima de douscentos folios, mecanografados a un só espazo das máquinas daquela época. Indica que o premio naceu de tres necesidades: a homenaxe a Blanco-Amor, a dotación á literatura galega de novelas longas e a dignificación da creación literaria galega cun galardón ben dotado economicamente.

IV Premio de Relatos Curtos **O Cabaleiro das Cunchas**, convocado pola Vila de Bouzas

Certame literario convocado pola Irmandade das Donas e Cabaleiros de Bouzas co obxectivo de promocionar a cultura. A este premio poderán concorrer todos os autores que o desexen, excepto a persoa gañadora da edición anterior, cun relato escrito, en Poesía ou Prosa, en calquera dos idiomas que son oficiais na Península Ibérica: galego, castelán, portugués, catalán e éuscaro co tema único da: “Lenda do Cabaleiro das Cunchas de Bouzas”. Os relatos, serán orixinais e inéditos en todos os formatos, tanto en papel como dixital, terán una extensión non inferior a tres follas nin superior a quince. Serán presentados en texto con letra de tamaño 14 e interliñado dobre, en Times New Roman. Poderán presentarse de dous modos: en papel, con tres copias, debidamente grampadas ou encadernadas, ou con un arquivo gravado en CD en formato PDF, seguindo as mesmas normas que se detallan no segundo apartado das bases. Os relatos enviaranse antes do 30 de maio de 2019, facendo constar no sobre IV Concurso de Relatos Curtos do “Cabaleiro das Cunchas” da Vila de Bouzas, ao seguinte enderezo: Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos de Bouzas. Rúa/ San Miguel, n.º 1- Baixo. CP: 36208 – Bouzas – Vigo. Presentaranse baixo o sistema de plica acompañados dunha declaración xurada asinada polo/a autor/a onde declare a súa autoría sobre o relato, así como a súa orixinalidade. Establécese un único premio dotado con mil cincocentos euros: 1.500 euros. O premio poderá declararse deserto sempre que o xurado considere que os relatos presentados non reúnen a calidade suficiente. A contía do premio inclúe a adquisición dos dereitos de explotación da posíbel primeira edición de até un máximo de 1.500 exemplares do texto ganador. Estes dereitos corresponderalle en exclusiva á entidade organizadora deste premio. O Xurado estará composto por tres persoas de recoñecido prestixio no ámbito das nosas letras. A entrega do premio terá lugar nun acto público que se realizará na vila de Bouzas o venres anterior ao terceiro domingo do mes do Apóstolo, na noite máxica do Cabaleiro das Cunchas.

XXX Premio Literario **Camilo José Cela de Narrativa**

O Concello de Padrón convoca este certame dende o ano 1989 para homenaxear a “figura humana e literaria do egrexio escritor”. Premia relatos de tema libre, escritos en castelán ou en galego, inéditos e orixinais, cunha extensión de doce a vinte e cinco folios, mecanografados a dobre espazo en formato *word* e tipo de letra Arial tamaño doce. Hai que envialos por quintuplicado, con lema e plica, ao rexistro do Concello de Padrón (Rúa Longa, n.º 27, 15900, Padrón-A Coruña). O premio está dotado de 1.500 euros e unha estatuíña do escritor Camilo José Cela. O prazo de presentación rematou o 15 de xullo. O xurado estivo presidido pola concelleira de Cultura de Padrón, Lorena Couso; e integrado polo profesor da Facultade de Filoloxía da Universidade de Santiago de Compostela (USC) Anxo Abuín González, o tamén profesor na mesma facultade Juan Casas Rigal, a profesora da Facultade de Filoloxía e Tradución da Universidade de Vigo Carmen Becerra Suárez, a licenciada en Filoloxía Inglesa Beatriz Vázquez Lorenzo, o funcionario da Consellería de Cultura Carlos Arias Iglesias, e a funcionaria do Concello de Padrón María Cruz Taboada Álvarez. Na edición de 2017 Miguel Ángel Carmona del Barco (Badaxoz, 1979) resultou gañador polo seu relato *Sin Cicerone*; no ano 2018, o gañador foi Miguel Paz Cabanas polo relato *Algunas canciones solo suenan al amanecer*. Na XXX edición, correspondente ao ano 2019, o xurado escolleu como gañador o traballo *Las damas del canapé*, de Juan Carlos Fernández León.

XIV Premio Novela Europea **Casino de Santiago**

O Casino de Santiago e o IES Rosalía de Castro, coa axuda de El Corte Inglés, convocan este premio, dotado de 3.000 euros, dende 2003, co obxectivo de fomentar a lectura entre a poboación compostelá. Unha comisión seleccionadora elixe un grupo de novelas publicadas nalgún país da Unión Europea e ábrese un prazo de votación para que o lectorado emita o seu voto, ben no Casino de Santiago, onde se ofrecen en préstamo as novelas finalistas, ben no Centro Comercial Compostela de El Corte Inglés. Un trinta por cento da resolución do xurado é o resultado da votación de residentes ou persoas que traballan na cidade de Santiago, que tamén levan un premio. A porcentaxe restante cóbrese cos socios do Casino (un vinte por cento) e as votacións de dez representantes de varias institucións da cidade (un cincuenta por cento). Nas edicións anteriores resultaron galardoada *Expiación*, de Ian Mc Ewan, en 2004; *A Menulara*, de Simonetta Agnello, en 2005; *Xuntos e mais nada*, de Ana Galvalda, en 2006; *Nunca me abandones*, de Kazuo Ishiguro, en 2007; *Sobre a beleza*, de Zadie Smith, en 2008; *A rolda nocturna*, de Sarah Waters, en 2009; *Caos Calmo*, de Sandro Varonesi, en 2010; *La extraña desaparición de Esme Lennox*, de Maggie O'Farrell, en 2011; *La cena*, de Herman Koch, en 2012; *De vidas ajenas*, de Emmanuel Carrère, en 2013; *El insólito peregrinaje de Harold Fry*, de Rachel Joyce, en 2015; *Capital* de John Lanchester, en 2016. Na edición correspondente ao 2019 participaron por primeira vez como xurado lectores de outros puntos de España e outros países e a obra galardoada foi *Tierra de campos* de David Trueba.

Referencias varias:

- ECG, “Todos los compostelanos son partícipes del premio”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 22 xaneiro 2019, p. 24.

Recorda que os veciños de Santiago de Compostela poden votar pola súa novela favorita para que opte ao recoñecemento.

- Montse García, “El Casino implica a las librerías para difundir el Premio Novela Europea”, *La Voz de Galicia*, “La Voz de Santiago”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Literatura”, 22 xaneiro 2019, p. L7.

Informa que a biblioteca Ánxel Casal poñerá a disposición do público as cinco novelas finalistas do certame, ademais de albergar un dos tres puntos para a votación.

- Uxío Santamaría, “Ubaldo Rueda. ‘Tenemos que convertir Compostela en una ciudad de lectura’”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 22 xaneiro 2019, p. 24.

Recolle as declaracións de Ubaldo Rueda, un dos principais impulsores do Premio Novela Europea Casino de Santiago, que indica que “Compostela ya es en sí una ciudad cultural, pero tenemos que tratar de convertirla en una ciudad literaria”.

- A. Noya, “Jonathan Coe recibe su Premio Novela Casino por ‘Expo 58’”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 24 xaneiro 2019, p. 24.

Informa da obra distinguida no anterior Premio Novela Europea Casino de Santiago, *Expo 58*, de Jonathan Coe. Lista as novelas finalistas da edición presente: *Deixe a súa mensaxe despois do sinal*, de Arantxa Portabales; *Perdón*, de Ida Hegazi Hoyer; *Recursos*

inhumanos, de Pierre Lemaitre; *Tierra de campos*, de David Trueba; e *Toda una vida*, de Robert Seethaler.

- Montse García, “A debate las obras finalistas del Premio Novela Europea”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Literatura”, 9 abril 2019, p. L10.

Faise eco dos debates sobre as obras finalistas a través dos clubs de lectura das librerías Cronopios, Pedreira e San Pablo.

- S. Cuiña, “Campaña de lectura del Premio Europeo Casino”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 9 abril 2019, p. 27.

Informa da presentación da campaña de promoción da lectura das obras finalista do XIV Premio Novela Europea Casino.

- Montse García, “El Premio Novela Europea busca ampliar su jurado en la biblioteca Anxel Casal”, *La Voz de Galicia*, “Agenda”, “Para todos los públicos”, 23 maio 2019, p. L9.

- M. V., “Comienzan las votaciones del Premio ‘Novela Europea Casino Santiago’”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 25 xuño 2019, p. 21.

Informa do comezo das votación para o premio e dos lugares habilitados para a votación: o Casino de Santiago, la librería de El Corte Inglés e a Biblioteca Ánxel Casal. Menciona a internacionalización do premio e o cambio de denominación.

- M. G., “El Premio Novela Europea incorpora como jurado a seis ciudades de otros países”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 25 xuño 2019, p. 33.

Informa de internacionalización na próxima edición do Premio Novela Europea, na que participarán lectores de Moscova, Berlín, Vannes, Viseu, Berlín e Londres. Tamén indica que o premio pasará a denominarse Premio Novela Europea-Camiño de Santiago e que a Consellería de Cultura pasará a ser organizadora, xunto co propio Casino.

- Montse García, “Los compostelanos podrán votar para elegir el Premio Novela Europea hasta el día 29 de junio”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Santiago”, 25 xuño 2019, p. L7.

Informa que nesta edición, ademais dos lectores composteláns, tamén poderán votar lectores de outras seis cidades europeas, Moscova, Berlín, París, Vannes, Viseu e Londres, ademais dalgunhas cidades de España. Indica que até o 29 de xuño está aberto o prazo para votar sobre as obras de Arantxa Portabales, Ida Hegazi Hoyer, Pierre Lemaitre, David Trueba e Robert Seethaler. O resultado do público ten un 40% do peso, xunto co 10% dos votos dos socios do Casino e o 50% restante do xurado.

- Ana Gayoso, “Premio Novela Casino para el escritor y director David Trueba”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 2 xullo 2019, p. 24.

Informa do galardón concedido á obra *Tierra de Campos*, de David Trueba, primeira narración en castelán que resulta vencedora neste certame.

- J. Gómez, “David Trueba gana el premio de novela del Casino compostelano”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 2 xullo 2019, p. 31.

Faise eco da entrega do premio a David Trueba por *Tierra de Campos*. Indica tamén que a partir da próxima edición, o premio pasará a denominarse Premio de Novela Europea Camiño de Santiago.

- M. G., “Feijoo, Tíbuleac, Landero, Giordano y Vuillard optan al Premio Novela Europea”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 24 decembro 2019, p. 36.

Lista as cinco novelas finalistas do Premio de Novela Europea Camiño de Santiago, entre as que se atopan *Un lume azul*, de Pedro Feijoo, xunto con *14 de julio*, de Eric Vuillard; *Lluvia Fina*, de Luis Landero; *Conquistar el cielo*, de Paolo Giordano e *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes*, de Tatiana Tíbuleac. Explica que, por primeira vez, participarán como xurado lectores de outros puntos de España e outros países.

VII Concurso Internacional de Novela Curta **Cidade Centenaria de Ribeira**

Organizado pola Área de Cultura do Concello de Ribeira cos obxectivos de potenciar, apoiar e difundir a literatura en lingua galega e conmemorar a concesión de título de cidade. É un certame literario en lingua galega de ámbito internacional e de carácter bienal, no que pode participar calquera persoa, maior de idade e de calquera nacionalidade, sempre que presente un traballo escrito en galego segundo a normativa vixente, orixinal e inédito, de temática libre, cunha extensión mínima de oitenta mil caracteres e máxima de cento corenta mil. O premio comporta unha contía de 3.000 euros, un diploma e a publicación da obra por Edicións Xerais de Galicia. Os traballos, mecanografiados e nun CD cunha copia dixital do texto, débense entregar por quintuplicado, baixo lema e mediante o sistema de plica, na Área de Cultura do Concello de Ribeira (Praza do Concello s/n, 15960, Ribeira-A Coruña). Os gañadores nas pasadas convocatorias foron: en 2007, *As mellores intencións* (2008), de Begoña Paz; en 2009, *Vertices*, de José Ignacio Silva Regueira; en 2011, *Orlando pendurado* (2012), de María Goretti Fariña Caamaño; e en 2013, *A liña azul* (2014), de David Pobra; en 2015, *A cacería*, de Amadeo López Cobas; en 2017, *Un home estraño*, de Antonio Tizón. Na VII edición, correspondente ao período 2018-2029, o gañador foi Antonio Piñeiro, con *Celada*. O xurado estivo composto por Antonio Tizón, galardoado na pasada edición, Xoán Xosé Fernández Callón, Alicia Padín Otero e Manuel Bragado Rodríguez

Referencias varias:

- S. S., “Recta final para el premio de novela corta de Ribeira”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Barbanza”, 28 febreiro 2019, p. 32.

Informa da convocatoria da sétima edición do certame e indica que o prazo de presentación de traballos está aberto até o 23 de marzo.

- Suso Souto, “Antonio Piñeiro, gañador do premio de novela de Ribeira”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Noia. Barbanza”, 31 maio 2019, p. 34.

Faise eco da concesión do premio a Antonio Piñeiro, pola obra *Celada*. O xurado destaca desta obra o seu pulo á recuperación da nosa memoria histórica recente.

XV Premio de Narración Curta **Concello de Marín**

Convocado pola Concellaría de Cultura do Concello de Marín, para celebrar o Día das Letras Galegas. Neste certame de convocatoria bianual poderán concorrer todos/as os/as autores/as de ámbito nacional. Cómpre que os traballos cumpran cos seguintes requisitos: Que sexan en lingua galega, orixinais e inéditos. Cunha extensión limitada entre cinco e dez páxinas tamaño DIN A4 mecanografadas a dobre espazo por unha soa cara, polo menos, as cinco primeiras. A temática será libre. O prazo: os relatos presentaranse antes das 13.00 h do día 20 de abril. Hanse de remitir á Comisión de Cultura do Concello de Marín, indicando no sobre “XV Premio de Narración Curta Concello de Marín”. Concederáse un único premio de 1.000 euros ao que se lle aplicará a retención prevista na normativa (21%). O xurado publicará o seu fallo nos medios de comunicación e poñeráse en contacto co/a autor/a, quen se compromete acudir ao Concello de Marín para recoller o premio o 17.05.2018, Día das Letras Galegas, dentro dos actos organizados por mor do exaltación da nosa lingua. A concesión do premio non implica a perda dos dereitos de autor/a sobre o traballo premiado. O Concello de Marín resérvase o dereito de publicar total ou parcialmente o traballo premiado. Se os traballos que presentaren non reuniren a suficiente calidade, o xurado propondrá declarar deserto o premio.

Referencias varias:

- Pedro Rielo, “Poemas nas velas”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 970, “Reportaje”, 7 setembro 2019, p. 7.

Neste caso reproducécese a primeira entrega do relato realizado por Pedro Rielo, titulado *Poemas nas velas*.

- Pedro Rielo, “Poemas nas velas”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 971, “Reportaje”, “No enmalle dos días”, 14 setembro 2019, p. 7.

Neste caso reproducécese a segunda entrega do relato realizado por Pedro Rielo, titulado *Poemas nas velas*.

- Pedro Rielo, “Poemas nas velas”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 972, “Lectura”, “No enmalle dos días”, 21 setembro 2019, p. 7.

Neste caso reproducécese a derradeira entrega do relato realizado por Pedro Rielo, titulado *Poemas nas velas*.

- Pedro Rielo, “Bailando entre Camelias”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 975, “Reportaje”, “Crónicas no faiado”, 12 outubro 2019, p. 7.

Reproduce o relato “Bailando entre Camelias” de Pedro Rielo.

- Pedro Rielo, “Carta para unha ausencia que está moi presente”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 976, “Reportaje”, “Crónicas no faiado”, 19 outubro 2019, p. 7.

Reproduce “Carta para unha ausencia que está moi presente”, de Pedro Rielo.

- Pedro Rielo, “A reporteira e o insólito Caravaggio”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 977, “Lectura”, “Crónicas no faiado”, 26 outubro 2019, p. 7.

Reproduce o relato “A reporteira e o insólito Caravaggio” de Pedro Rielo.

- Pedro Rielo, “A derradeira onda”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 978, “Lectura”, “Crónicas no faiado”, 2 novembro 2019, p. 7.

Reproduce o relato “A derradeira onda” de Pedro Rielo.

- Pedro Rielo, “Os anos do escorpión”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 979, “Reportaje”, “Crónicas no faiado”, 9 novembro 2019, p. 7.

Reproduce o relato “Cen anos do escorpión”, de Pedro Rielo.

- Pedro Rielo, “Un gol con axuda”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 980, “Lectura”, “Crónicas no faiado”, 16 novembro 2019, p. 7.

Reproduce o relato “Un gol con axuda” de Pedro Rielo.

- Pedro Rielo, “Unha casa, unha pistola”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 981, “Lectura”, “Crónicas no faiado”, 23 novembro 2019, p. 7.

Reproduce o relato “Unha casa, unha pistola” de Pedro Rielo.

- Pedro Rielo, “Palabras a unha descoñecida”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 982, “Lectura”, “Crónicas no faiado”, 30 novembro 2019, p. 7.

Reproduce o relato “Palabras a unha descoñecida” de Pedro Rielo.

- Pedro Rielo, “Encontros múltiples con Mariña”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 983, “Reportaje”, “Crónicas no faiado”, 7 decembro 2019, p. 7. c

Reproduce o relato “Encontros múltiples con Mariña” de Pedro Rielo.

- Pedro Rielo, “Diario noitébrego con fondo de Chet Baker”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 984, “Reportaje”, “Crónicas no faiado”, 14 decembro 2019, p. 7.

Reproduce o relato “Diario noitébrego con fondo de Chet Baker” de Pedro Rielo.

- Pedro Rielo, “A moza do teimudo e valoroso Teucro”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 985, “Lectura”, “Crónicas no faiado”, 21 decembro 2019, p. 7.

Reproduce o relato “A moza do Teimudo e valoroso Teucro” de Pedro Rielo.

- Pedro Rielo, “Soños dun pirata”, *Diario de Pontevedra*, “*reviSta*”, n.º 986, “Lectura”, “Crónicas no faiado”, 28 decembro 2019, p. 7.

Reproduce o relato “Soños dun pirata” de Pedro Rielo.

XVII Certame de Relato Curto do **Concello de Mugardos**

Certame de relato curto en galego que convoca a Concellaría de Cultura do Concello de Mugardos. Os traballos deben ser orixinais, inéditos e estar escritos en lingua galega segundo a normativa vixente, cunha extensión máxima de dez páxinas, e poden presentarse até un máximo de tres traballos por participante, que deben enviarse á Concellaría de Política Lingüística do Concello de Mugardos (Avda. de Galicia, n.º 45, 15620 Mugardos). Existen tres categorías: unha até os doce anos, que terá como premio un bono de 100 euros para mercar libros en galego; outra entre os trece e os dezasete anos (incluídos), na que se opta a un vale de 200 euros; e unha para maiores de dezaioito anos, que pode gañar un bono de 400 euros. Na edición de 2017 o xurado decidiu por unanimidade conceder, na categoría de menores de 12 anos, o premio a Nuria Gómez García, por “Maia e o lago”, e unha mención especial para Mateo Porto Sánchez, por *Unha historia dixital*. Na categoría de 13 a 17 anos o galardón recaeu sobre Eva Salvado Fernández, con *A muller do vestido vermello*, e unha mención de honra foi para Iago Mora Arcas, por *Éxtase*. Na categoría de adultos fixose co premio Eva Castro Outeiriño, por *Causa e efecto*. Na edición de 2018 o gañador na categoría de até 12 anos foi Borja Lorenzo; a de 13 a 17 anos, Jéssica Criado, e Montserrat Souto na de maiores de 18, recibindo Ana Barros unha mención especial. Na edición deste ano, na categoría de até 12 anos resultou gañadora Paula Casal Vázquez con *O gran concurso musical* e levou mención Irma Veiguela Tizón con *A furgoneta de Raimundo*; na categoría de 13 a 17 anos, a gañadora foi Mencía Jorge Cabaeiro, por *Amor en prosa*, e na categoría de maiores de 18 anos, gañou Miguel Ángel Alonso Fernández, con *O caso do libro perdido* e acadou accésit Icíá Rodríguez Arias con *Pensamento recorrente*.

VII Concurso de microrrelatos **Ribeira Sacra - Concello de Parada de Sil**

Certame convocado polo Concello de Parada de Sil, grazas á doazón de Eugenio Prieto Pérez. As bases indican que os microrrelatos serán de tema e estilo libre, escritos en galego ou castelán, orixinais e inéditos. A extensión do texto non excederá as duascentas palabras. Anteriormente existían só dous premios: o primeiro de 1.000 e o segundo de 500 euros, pero dende a VII edición concédense tres: o primeiro de 1.000, o segundo de 500 e o terceiro de 300 euros. No 2017 os galardoados foron o ponferradino Ricardo Alonso Montero, polo relato *Serenata de Otoño* (1º premio) e Valeria Lucía Deluca, por *La venganza de las Palabras* (2º premio). Os gañadores da sétima edición, correspondente ao ano 2019, foron Luís Manuel García Méndez, por *Arte poética* (1º premio); Irene Sandra Lourido, por *Composición* (2º premio) e Juan Antonio Trillo, por *El cielo de la vida* (3º premio).

XV Certame de Relato Curto do **Concello de Quiroga**

A oficina de xuventude do Concello de Quiroga organiza este certame, no que poden participar todas as persoas que o desexen con relatos curtos de tema libre escritos en castelán ou en galego, cunha extensión máxima de vinte folios e mínima de dous, mecanografados por unha soa cara, por duplicado e sen sinatura. Os datos da autoría, dirección e teléfono deben presentarse segundo o sistema de plica, indicando a categoría na que participa, xuvenil (menores de dezaioito anos) ou para persoas adultas (a partir de dezaioito anos). Os traballos pódense enviar por correo ou entregarse persoalmente na Casa de Cultura de Quiroga ou na Oficina de Información Xuvenil. Prémianse os tres mellores relatos de cada categoría e o galardón consiste nun lector de libros electrónicos para o primeiro premio, un libro de relatos para o segundo e unha placa conmemorativa para o terceiro. Na edición correspondente ao ano 2018 o prazo de admisión rematou o 10 de decembro.

Referencias varias:

- Mónica G. Bellver, “Tempo de lecer. Oferta lúdica e cultural para toda a familia”, *O Sil*, “Especial Nadal”, “Quiroga”, 19 decembro 2019, p. 47.

Informa da entrega de premios da edición dos certames de Poesía de Nadal e de Relato Curto de Quiroga.

XVI Certame de cartas de amor Concello de Quiroga

Convocado pola oficina de Xuventude do Concello de Quiroga. Cada participante poderá enviar os traballos que desexe, referidos ao sentimento do amor, e escritos en galego ou en castelán. Os traballos non deberán superar os dous folios mecanografados por unha soa cara, e se acompañarán dunha plica, na que se incluírán o nome e apelidos do autor ou autora, dirección e teléfono. No exterior do sobre indicárase o título da carta e a categoría na que participa. O certame inclúe unha categoría xuvenil até 30 anos, e outra sénior a partir de 31. A organización establece un primeiro premio consistente nun e-book, un segundo premio que será un lote de libros, e unha placa conmemorativa como terceiro premio. Os traballos poden entregarse persoalmente, ou ben por correo postal na Casa da Cultura ou na Oficina de Información Xuvenil de Quiroga. Os traballos premiados pasarán a ser propiedade do Concello de Quiroga, que poderá realizar unha publicación conxunta coas cartas galardoadas ao longo de varias edicións.

Concurso de Contos de Fantasía de Curtas

Concurso convocado pola organización Curtas Fest. A edición de 2018 estivo adicada á Fantasía en xeral, e ao abraiante mundo creado por J.R.R. Tolkien para *O Señor dos Aneis* e *O Hobbit* en particular. Ese ano o xurado galardou a Andrés López Blanco, por *Anacos* (1º premio); a Andrea Fernández Maneiro, por *Perennis e Caducifolios* (2º premio) e a Tito Péres Pérez, por *O segredo de Hej* (3º premio). A edición de 2019, que leva por título “Seres máxicos de Galicia e onde atopalos”, está adicada ás criaturas que habitaron o noso maxín popular até non fai tanto tempo. Nesta ocasión os protagonistas deben ser, polo tanto, Mouras, Urcos, Serpes, Cocas, Nubeiros, Ondiñas, Demos, Xacias, Tardos, Meigas e tantas outras criaturas que forman parte esencial do folclore galego. Para

participar no concurso, é preciso presentar contos inéditos, escritos en galego, ambientados en Galicia. Valórase a inclusión da Comarca do Salnés e de Vilagarcía de Arousa, e debe aparecer algún dos seres máxicos do noso folclore. Os textos deben presentarse en formato .doc por correo electrónico a contos@curtas.org. A extensión máxima debe ser de 5.000 palabras e a mínima de 2.000 palabras, cun tamaño de letra 12, e sen interliñado especial. O prazo para presentar os contos remata o 10 de Xuño de 2019 e o xurado está composto por Maite Mosconi, Tomás Rivera e Ramiro Torres.

VI Certame de **Contos de verán**

Certame de contos que organiza o xornal *El Progreso*. Pódense presentar traballos de temática libre, inéditos na súa totalidade e escritos en lingua galega segundo a normativa oficial vixente. A extensión dos relatos non pode ser inferior aos tres mil caracteres nin superior aos catro mil, incluídos os espazos. Os contos elixidos por un xurado designado para o efecto publícanse no xornal durante os meses de xullo e agosto. Pódense enviar cantos contos se queiran, se ben só se publica un por persoa. Os orixinais envíanse ao enderezo electrónico contosdeveran@elprogreso.es ou por correo postal ao diario *El Progreso*, rúa Ribadeo, n.º 5, 27002 Lugo. Pódense acompañar dunha fotografía da autora ou autor, que se publica xunto ao relato. Estabelécense dous premios: un primeiro dotado de 1.000 euros e un segundo con 500 euros; os impostos correspondentes corren a cargo das persoas gañadoras. A entrega deste concurso faise sempre nunha data próxima ao 24 de febreiro, no aniversario do nacemento de Rosalía de Castro. O xurado cualificador componse dun xornalista representante d'*El Progreso* e por outras dúas persoas relacionadas co ámbito da literatura galega e do xornalismo. Na edición correspondente ao ano 2017, o prazo de admisión rematou o 15 de agosto e o xurado, encabezado polo escritor e presidente do Pen Club de Galicia, Luís González Tosar, e integrado polo subdirector d'*El Progreso*, Tito Diéguez, e os xornalistas Santiago Jaureguizar e Marta Veiga, acordou concederlle o primeiro galardón ao conto titulado *Minnesota*, de Lionel Rexes, e o segundo premio ao relato titulado *Lambetadas*, de María José López Sánchez. Na edición correspondente ao ano 2018, a obra gañadora foi *Morte en primavera*, de Pepa Barros, e quedou como finalista *Tras o sorriso de Daniel*, de Pedro Rielo. No ano 2019, o xurado presidido por Luís González Tosar decidiu que a obra finalista fose *O regreso de Lauraine Maccaw*, de Alberte Momán Naval; e, a gañadora, *Dualidade*, de Lourdes Abuíde.

Referencias varias:

- Jaureguizar, “O certame Contos de Verán reconece dúas historias sobre a vida e a morte”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, “Literatura”, 27 febreiro 2019, p. 45.

Informa e explica o argumento da obra gañadora do certame Contos de Verán, *Morte en primavera*, de Pepa Barros e da obra finalista, *Tras o sorriso de Daniel*, de Pedro Rielo.

- Lourdes Abuíde, “Dualidade”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 16 xullo 2019, p. 38.

Neste caso reproducése o relato realizado por Lourdes Abuíde, titulado *Dualidade*.

- María Arias, “Paxaros, cabezolos e cometos”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 18 xullo 2019, p. 36.

Neste caso reproducécese o relato realizado por María Arias, titulado *Paxaros, cabezolos e cometos*.

- Noa Andrade, “O home só”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 23 xullo 2019, p. 33.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Noa Andrade, titulado *O home só*.

- Fátima Pérez Calderón, “Malditos nenos”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 23 xullo 2019, p. 48.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Fátima Pérez Calderón, titulado *Malditos nenos*.

- Abraham Pérez, “A luz do farol”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 23 xullo 2019, p. 48.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Abraham Pérez, titulado *A luz do farol*.

- Mariquiña, “Miñas vacacións”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 29 xullo 2019, p. 22.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Mariquiña, titulado *Miñas vacacións*.

- Raquel Pardo, “O culpable e a cómplice”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 30 xullo 2019, p. 30.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Raquel Pardo, titulado *O culpable e a cómplice*.

- José Manuel Martín Vicente, “Peixe sen espiñas”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 5 agosto 2019, p. 22.

Neste caso reproducécese o relato realizado por José Manuel Martín Vicente, titulado *Peixe sen espiñas*.

- José Ramón Soto Rodríguez, “Aquela maldita feira de Parga (Unha historia real)”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 6 agosto 2019, p. 30.

Neste caso reproducécese o relato realizado por José Ramón Soto Rodríguez, titulado *Aquela maldita feira de Parga (Unha historia real)*.

- Pablo Veiga, “O pasado nunca marcha”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 14 agosto 2019, p. 33.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Pablo Veiga, titulado *O pasado nunca marcha*.

- Julio Lencero, “Bestiario ou animalario verato”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 14 agosto 2019, p. 32.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Julio Lencero, titulado *Bestiario ou animalario verato*.

- Marta Doce García, “Un verán... ideal?”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 15 agosto 2019, p. 28.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Marta Doce García, titulado *Un verán... ideal?*.

- Pablo Veiga, “Nunca esquezas”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 15 agosto 2019, p. 29.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Pablo Veiga, titulado *Nunca esquezas*.

- Jesús Rey Modia, “Engurras”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 17 agosto 2019, p. 41.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Jesús Rey Modia, titulado *Engurras*.

- Adrián Casanova Chiclana, “O pendello”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 17 agosto 2019, p. 41.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Adrián Casanova Chiclana, titulado *O pendello*.

- Ana Belén Gómez, “Diálogos de ollomol”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 18 agosto 2019, p. 41.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Ana Belén Gómez, titulado *Diálogos de ollomol*.

- Javier González, “O cuchacho”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 18 agosto 2019, p. 41.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Javier González, titulado *O cuchacho*.

- Remedio Copa Sánchez, “A xubilación do can amarelo”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 18 agosto 2019, p. 41.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Remedio Copa Sánchez, titulado *A xubilación do can amarelo*.

- Gracia Arestes, “Enténdovos tanto como vós a min”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 17 agosto 2019, p. 44.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Gracia Arestes, titulado *Enténdovos tanto como vós a min*.

- Ángel Camino Saco, “O ás de trevos”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 17 agosto 2019, p. 45.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Ángel Camino Saco, titulado *O ás de trevos*.

- Carlos Méndez-Galaica Sánchez, “Vida de Brais Varela Andrade”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 20 agosto 2019, p. 30.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Carlos Méndez-Galaica Sánchez, titulado *Vida de Brais Varela Andrade*.

- Ana Ferreiro López, “Blanca faise maior”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 20 agosto 2019, p. 30.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Ana Ferreiro López, titulado *Blanca faise maior*.

- José López Fernández, “Os soños do Xan cotizan na bolsa”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 21 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por José López Fernández, titulado *Os soños do Xan cotizan na bolsa*.

- María Cordo Imedio, “A maxia que os libros poden chegar a presentar”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 21 agosto 2019, p. 30.

Neste caso reproducécese o relato realizado por María Cordo Imedio, titulado *A maxia que os libros poden chegar a presentar*.

- Xandra Lorenzo, “Pura decadencia”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 22 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Xandra Lorenzo, titulado *Pura decadencia*.

- Gonzalo Castro Nieves, “Crebarse en mil achas”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 22 agosto 2019, p. 30.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Gonzalo Castro Nieves, titulado *Crebarse en mil achas*.

- Lionel Rexes Martínez, “Onde o corredor se curva”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 24 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Lionel Rexes Martínez, titulado *Onde o corredor se curva*.

- Juan de Santallina, “Josiño da Xunqueira”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 25 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Juan de Santallina, titulado *Josiño da Xunqueira*.

- José Luis Bernúdez Salinas, “Dende o adarve”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 25 agosto 2019, p. 32.

Neste caso reproducécese o relato realizado por José Luís Bermúdez Salinas, titulado *Dende o adarve*.

- Lola Rivas Rodríguez, “Mensaxe nunha punteira”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 26 agosto 2019, p. 22.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Lola Rivas Rodríguez, titulado *Mensaxe nunha punteira*.

- Benito Ónega, “A vagabunda”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 26 agosto 2019, p. 28.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Benito Ónega, titulado *A vagabunda*.

- Javier González, “Nenos, bicicletas e mirindas”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 27 agosto 2019, p. 30.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Javier González, titulado *Nenos, bicicletas e mirindas*.

- Ana Luísa Núñez Canda, “Casualidade”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 27 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Ama Luísa Núñez Canda, titulado *Casualidade*.

- Beatriz Cedrón, “A cara do luns”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 27 agosto 2019, p. 32.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Beatriz Cedrón, titulado *A cara do luns*.

- Melina López, “Unha pica infernal”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 28 agosto 2019, p. 32.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Melina López, titulado *Unha pica infernal*.

- Marta Sánchez Sánchez, “Heroínas”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 28 agosto 2019, p. 33.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Marta Sánchez Sánchez, titulado *Heroínas*.

- Marta Sánchez Sánchez, “Porque viviu”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 29 agosto 2019, p. 54.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Marta Sánchez Sánchez, titulado *Porque viviu*.

- Sergio Couso, “Último día do estío”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 29 agosto 2019, p. 54.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Sergio Couso, titulado *Último día do estío*.

- Nuria Devesa Núñez, “Soños”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 30 agosto 2019, p. 37.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Nuria Devesa Núñez, titulado *Soños*.

- Víctor Manuel Rodríguez López, “Amadensis e o castiñeiro máxico”, *El Progreso*, “*d_verano*”, “Contos de verán”, 30 agosto 2019, p. 42.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Víctor Manuel Rodríguez López, titulado *Amadensis e o castiñeiro máxico*.

- Ruth López, “Lourdes Abuide gaña Contos de Verán cun relato ‘singular e entomolóxico’”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 15 decembro 2019, p. 52.

Informa que Lourdes Abuide resultou gañadora do certame Contos de Verán por *Dualidade*. A obra finalista foi *O regreso de Lauraine Maccow*, de Alberte Momán Naval. O xurado estivo presidido por Luís González Tosar, que describe os puntos fortes de ambas obras. Finalmente, indica que Lourdes Abuide e Alberte Momán recibirán os galardóns o 24 de febreiro.

II Certamen Literario de Relatos Cortos-**Crecente**

Concurso organizado polo Club de ‘Lectura Elefantes de Papel’ da biblioteca municipal de Crecente. As persoas participantes deben presentar traballos orixinais e inéditos. Acéptase unha única obra por participante, que pode estar escrita en castelán ou en galego. O tema dos relatos é libre, pero nas bases especificase que non se admitirán traballos que inciten ou fomenten a violencia, a discriminación por razón de raza, xénero, relixión, opinión ou calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. As obras enviaranse por correo electrónico (clubdelecturacrecente@gmail.com) con tres arquivos: 1) o relato que se presenta, 2) un documento no que figuren os datos da persoa participante e 3) a autorización correspondente da Lei de Protección de Datos. A extensión máxima dos traballos será de un único folio (DIN A4), mecanografado a interliñado 1,5 e por unha soa cara con letra Arial 11. O certame conta con catro categorías: laranxa, para persoas de até 10 anos; amarela, para persoas de ente 11 e 17 anos; vermella, para maiores de 18, e azul, para persoas con diversidade intelectual. Os galardoados levarán un lote de libros, a publicación do seu relato na web do concello e a posibilidade de difundir a súa obra nunha importante radio de Vigo. O día 3 de agosto foi o último para presentar relatos.

Referencias varias:

- Tébar R., “Vuelve el certamen relatos cortos de ‘Elefantes de papel’ a Crecente”, *Atlántico Diario*, “Área metropolitana”, “Condado. Louriña”, 28 xullo 2019, p. 27.

Indica que o Certame de Relatos Curtos do Club de Lectura “Elefantes de papel” se celebrará o día 17 de agosto e explica as bases da convocatoria. Os escritores Berto Pirata e María Salinas son os encargados de facer a preselección de relatos por categorías: até 10 anos (categoría laranxa), de 11 a 17 (amarela) e a partir de 18 (vermella). Será o público asistente ao acto do 17 de agosto quen escollerá os gañadores de cada unha das categorías.

X Certame Microrrelatos en Galego **EOI de Pontevedra**

O Equipo de Dinamización da Lingua Galega da EOI de Pontevedra, en colaboración coa Concellaría de Normalización Lingüística do Concello de Pontevedra, convoca o Certame de Microrrelato en Galego “EOI de Pontevedra”. As persoas participantes deberán crear un texto literario de cento cincuenta palabras como máximo *in situ*, durante dúas horas, a partir da “inspiración” que lles suxiran 3 palabras escollidas no momento de comezar a proba. Poderán participar no concurso todas as persoas que o desexen (sexan ou non alumnado da EOI de Pontevedra). Os premios consisten en vales para mercar libros, compactos ou DVDs en lingua galega, dun importe de 200, 150 e 100 euros respectivamente, ademais da posibilidade do xurado de conceder dous accesits de 50 euros. Na edición do 2019, as persoas que desexaban participar foron convocadas o 10 de abril ás 19.30 nas seguintes sedes: EOI de Pontevedra, IES Antón Losada Diéguez (A Estrada), IES Ramón Ma Aller Ulloa (Lalín) e IES Valle Inclán (Pontevedra). O tempo para a elaboración do microrelato foi de 120 minutos.

XXXI Certame de narrativa **Gonzalo Torrente Ballester**

Certame instituído pola Deputación Provincial da Coruña no ano 1989 como recoñecemento á obra narrativa de Gonzalo Torrente Ballester e coa intención de contribuír ao reforzamento da calidade creativa dos escritores. Dende a décimo cuarta convocatoria e até a edición correspondente ao ano 2015, outorgábase un único premio dotado de 25.000 euros e a publicación da obra, ao que podían concorrer indistintamente traballos en galego e en castelán. Na edición de 2016 establécense dúas modalidades, unha en lingua galega e outra en lingua castelá, cun premio de 25.000 euros para cada unha delas. Os orixinais poden ser de tema e extensión libres, en forma de novelas, relatos e conxunto de relatos. As obras deben presentarse preferentemente en formato dixital en Word, OpenOffice ou PDF. No caso de optar pola presentación en papel, os orixinais deben enviarse por duplicado, numerados e en tamaño DIN-A4, escritos polas dúas caras e acompañados de plica. Os orixinais envíanse á Deputación Provincial de A Coruña (Avda. Porto da Coruña, n.º 2, 15006 A Coruña). En edicións anteriores recibiron os galardóns as seguintes obras en lingua galega: *A cidade dos Césares* (1993), de Víctor F. Freixanes, en 1992; *¿Que me queres, amor?* (1996), de Manuel Rivas, en 1995; *Un xogo de apócrifos* (1998), de Xosé Carlos Caneiro Pérez, en 1996; *A memoria do boi* (2001), de Xosé Vázquez Pintor, en 2000; *As humanas proporcións* (2004), de Xesús Constela Doce, en 2003; *A choiva do mundo* (2008), de Xosé Manuel Pacho Blanco, en 2007; *A*

vida do outro (2009), de Carlos González Reigosa, en 2008; *Luns* (2017), de Eli Ríos, en 2016; *A través do fume* (2018), de Manuel Antonio Piñeiro Fernández, en 2017; *900* (2019), de Xabier López López; en 2018. Na edición correspondente ao presente ano 2019, o premio en galego recaeu *ex aequo* en Antón Riveiro Coello, por *O paraíso dos inocentes*, e en Alexandre Alonso Alonso, por *Crónica denigrante*.

VIII Concurso **Hipercurtos Contos**

Organizado pola Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia, coa colaboración da Deputación da Coruña. Consta de tres categorías: a) nenos e nenas até trece anos; b) mozos e mozas entre catorce e trinta anos; e c) maiores de trinta anos. Os hipercurtos contos deben estar escritos en galego, ser orixinais e inéditos e ter unha extensión máxima de cento setenta e cinco palabras. A temática é libre e deben presentarse segundo o sistema de plica, engadindo unha copia do DNI. No exterior do sobre debe estar escrito o título do hipercurto conto entregado e a data de nacemento do autor ou autora. Cada participante pode presentar o número de hipercurtos contos que desexe. Os premios (consistentes en vales que se poderán cambiar por libros, discos ou outros produtos galegos nos establecementos que se indicarán aos premiados) quedan establecidos por categorías do seguinte xeito: a) 70 euros; b) 130 euros; e c) 100 euros. Hai tamén un accésit de 60 euros para o membro da Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia mellor clasificado. Os premios son únicos e indivisíbeis. O xurado estará composto polos membros da Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia que a comisión Galiza designe. A xuízo do xurado, e segundo a calidade das obras, pódese declarar deserto algún premio. Todos os hipercurtos contos deben ser entregados na secretaría técnica da Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia (na rúa Belvís, n.º 2, 15703 Santiago de Compostela; teléfono: 981 582 243), en man ou por correo (mellor certificado), facendo constar no exterior do sobre ‘Concurso de hipercurtos contos’. Os textos enviados ao concurso pasan a ser propiedade da Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia, renunciando os seus autores e autoras aos seus dereitos como tales. O xurado está composto polos membros da Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia que designe a comisión. Na edición de 2019, o prazo de presentación de traballos estivo aberto dende o 8 de decembro até o 1 de febreiro do ano seguinte.

III Premio Literario **Illa Nova de Narrativa**

A Editorial Galaxia convoca o Premio Literario Illa Nova de Narrativa 2019 para autores e autoras menores de trinta e cinco anos co obxectivo de estimular a creación. En 1957 a Editorial Galaxia botou a andar a colección Illa Nova, coa que pretendían dar continuidade ao proxecto da editora a través das novas xeracións, sempre con vontade de renovación. Xohana Torres, Xosé Luís Méndez Ferrín, Xosé Luís Franco Grande, Bernardino Graña, Camilo Gonsar, María Xosé Queizán ou Carlos Casares foron algúns deses novos valores que publicaron na colección onde saíron algunhas das principais obras do que se deu en chamar “Nova Narrativa Galega”. Con esta mesma finalidade de abrir un camiño a quen está comezando no mundo da creación literaria, en 2017 nacía o Premio Illa Nova de Narrativa, que este ano acada a súa terceira edición. Poderán optar ao premio as persoas menores de 35 anos na data da resolución do premio, de calquera nacionalidade ou procedencia, sempre que as obras se presenten en lingua galega, conforme a normativa vixente, sexan orixinais, rigorosamente inéditas e non fosen

premiadas en ningún outro certame, nin en parte nin na súa totalidade. Poderán concorrer novelas ou un conxunto de relatos cunha extensión mínima de cen páxinas, tamaño DIN A4, mecanografadas en Times New Roman 12 a dobre espazo por unha soa cara. Deberán enviarse seis copias impresas, encadernadas ou cosidas, e copia dixital en CD coa obra en formato PDF ao enderezo: Premio Illa Nova de Narrativa, Avenida de Madrid, 44, baixo, 36204 – Vigo. O prazo de admisión de orixinais pecharase o 14 de xaneiro de 2019. A participación efectuarase seguindo o sistema de plica. O xurado estará composto por lectores/as e persoas do mundo cultural e literario galego. Serán un total de cinco membros e un secretario ou secretaria en representación da Editorial Galaxia con voz, pero sen voto. O xurado terá plena facultade para interpretar as bases naqueles supostos que o precisen. O premio outorgarase á obra que por unanimidade ou, no seu defecto, por maioría de votos, sexa considerada merecedora da distinción. O xurado pode declarar deserto o premio. A decisión do xurado será inapelábel e farase pública nun acto en Vigo que se celebrará en abril, reservando a entidade organizadora o dereito a modificar esta data ou lugar se así o considera. Entregarase un único premio, indivisible, de 3.000 euros (suxeitos ás retencións fiscais correspondentes). O autor ou a autora recibirá, ademais, unha escultura simbólica conmemorativa do Premio Illa Nova de Narrativa. A cantidade recibida computará en concepto de adianto de dereitos de autoría. A obra premiada será editada e comercializada pola Editorial Galaxia na súa colección Literaria. A Editorial Galaxia reserva, durante o prazo dun mes a partir do día en que se faga pública a decisión, un dereito de adquisición preferente da edición de calquera obra presentada ao premio que, sen alcanzar o galardón, sexa considerada de interese, previa subscripción do oportuno acordo entre as partes. No 2017 a obra galardoada foi *A vida sinxela de Marcelo Firmamento*, de Vanesa Santiago e no 2018 foi *Senlleiras*, de Antía Yáñez. Na III edición, celebrada no 2019, o xurado, composto por Paz Raña Lama, Iolanda Zúñiga e Ana González Liste, outorgou o galardón a Abel Tomé por *A noite do lobo*.

Referencias varias:

- Á. de Santos, “El coruñés Abel Tomé gana el Premio Illa Nova de Narrativa con 'A noite do lobo'”, *La Opinión*, “Sociedad”, 5 maio 2019, p. 31.

Informa do Premio Illa Nova de Narrativa concedido a Abel Tomé, por *A noite do lobo*.

- Ágatha de Santos, “Abel Tomé gana el premio Illa Nova 2019 con su segunda novela, 'A noite do lobo'”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 5 maio 2019, p. 40.

Faise eco do Premio Illa Nova 2019 conseguido por Abel Tomé coa súa segunda novela, *A noite do lobo*. No ano anterior, resultara finalista coa novela *A noite de corvo*. Explica brevemente o argumento da obra, que versa sobre un cazador retirado contratado para cazar ao lobo causante da morte dun conde. Apunta como referencias literarias na obra a Mary Shelley e a Emily Dickinson.

- Jorge Lamas, “Abel Tomé gaña o Premio Illa nova a 'A noite do lobo'”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 5 maio 2019, p. 32.

Informa da concesión do Premio Illa Nova para Abel Tomé, con *A noite do lobo*, explica brevemente a temática da obra e repasa a traxectoria do autor.

- Ana Baena, “Abel Tomé. 'Creo moito no que fago, sempre penso que é bo; este premio supón un recoñecemento externo”, *Atlántico Diario*, “Vigo”, “Entrevista”, 7 maio 2019, p. 11.

Entrevista a Abel Tomé co gallo do Premio Illa Nova de Narrativa 2019. Fala da presenza de topónimos e antroponimos na súa obra, dos seus referentes literarios e do argumento da obra.

VII Concurso de relatos **Inspiraciencia**

O Consello Superior de Investigacións Científicas convoca dende 2010 este concurso que relaciona a ciencia e a literatura dunha forma lúdica e participativa. En edicións anteriores había dúas modalidades do concurso (relatos curtos, cunha extensión mínima de oitocentas palabras e máxima de mil cincocentas; microrrelatos, cunha extensión máxima de cincocentas palabras), mais actualmente o concurso ten unha única modalidade competitiva: relato curto dunha extensión máxima de oitocentas palabras que estea inspirado nunha temática científica en calquera xénero literario (narración, poesía, teatro). Os orixinais, escritos en catalán, español ou galego, deben ser inéditos e non premiados en ningunha outra convocatoria, certame ou premio literario, nin ser publicados en ningún outro medio ou blog persoal. Estabélcese dúas categorías: público adulto (a partir de dezaioito anos) e xuvenil (de doce a dezasete anos). Os participantes deben rexistrarse nunha das dúas categorías e enviar como máximo un relato para cada modalidade competitiva. Os orixinais deben publicarse no sitio web do concurso. Previamente hai que rexistrarse a través dun formulario dispoñíbel no mesmo sitio web. Pódese acceder co nome de usuario e un contrasinal e o pseudónimo é o nome co que se asinan os relatos. Estabélcese un premio institucional e un premio do público para cada modalidade e categoría. Os galardóns consisten en dispositivos electrónicos, libros de divulgación, cursos de escritura e obradoiros semellantes. A organización do concurso resérvase o dereito de declarar deserta a convocatoria se considera que os orixinais presentados non alcanzan a calidade mínima necesaria. Para o premio institucional désígnase un xurado formado por figuras recoñecidas dentro do mundo da cultura en sentido amplo (ciencia, literatura, arte, divulgación) que valora as contribucións e propón os gañadores. Existe un equipo de moderación que se encarga de facer a preselección dos relatos que pasan ao xurado. Téñense en conta a adecuación á temática, a calidade literaria, a orixinalidade do enfoque, ademais da creatividade e a imaxinación. O premio do público decídese a través dunha votación en liña dos participantes previamente rexistrados e prémianse os relatos máis votados de cada categoría e modalidade, con independencia da lingua na que se escribiron. En 2017, premiáronse os seguintes relatos en lingua galega: *O químico*, de Xoán Martínez González, na categoría de adultos; e *Gran de pole*, de Saioa Zozaya Fernández na categoría xuvenil. En 2018, presentáronse un total de 23 relatos en galego, e resultou gañadora Julia Nieto Mantiñán, con *Sempre no meu corazón, Ada*. Na edición correspondente ao presente ano 2019, presentáronse 30 relatos en galego, e resultou gañador Agustín Agra Barreiro, na categoría de adultos, con *Gedankenexperiment* e Carlota Díaz Herrero, na categoría xuvenil, con *Pa(ciencia)*.

Certame de microrrelatos **Intercambio do Saber**

Certame organizado pola Asociación de Mulleres Intercambio do Saber. O premio organízase en catro categorías por franxas de idade. A primeira é de seis a oito anos, a segunda de nove a doce, a terceira de trece a dezasete e a última dirixida a persoas adultas. A organización escolle unha frase e os participantes deben escribir un máximo de cento cincuenta palabras contando unha breve historia a partir dela. Esta edición os traballos deben comezar por “Todo era plástico ata que...”, A data límite para participar é o 19 de abril. Os textos participantes remitíranse ao seguinte enderezo web: microrrelatos2019@gmail.com. O premio consiste nun lote de libros.

Referencias varias:

- Clara Medrano, “As mulleres que incitan a ler”, *Diario de Pontevedra*, “*Diario do Morrazo*”, 6 abril 2019, contracuberta.

Menciona o certame de microrrelatos e especifica as categorías: de seis a oito anos, de nove a doce anos, de trece a dezasete anos e a categoría de adultos.

XVI Concurso de contos Liceo de Noia

Certame convocado pola Sociedade do Liceo de Noia dende 2004 co gallo da celebración do Día das Letras Galegas. O tema da narración é libre e pode concorrer calquera persoa, con independencia da súa nacionalidade. Os traballos, inéditos, redactados en galego, cunha extensión mínima de tres folios e máxima de seis, deben presentarse por cuadruplicado, mecanografados por unha soa cara e a dobre espazo. Nos orixinais teñen que figurar o título da obra e un lema, que debe aparecer tamén no exterior dun sobre sen remite, no que se introducen o nome, enderezo e teléfono do autor. Os orixinais envíanse á Sociedade do Liceo de Noia. O xurado está formado por tres personalidades da literatura galega e un membro da directiva da Sociedade do Liceo, que actuará como secretario, sen voz nin voto, e dá a coñecer o seu fallo o día 17 de maio. O premio está dotado de 1.000 euros e a obra gañadora publícase na revista *Alameda* do Liceo. Dende a súa creación recibiron o galardón: en 2004, Beatriz Dacosta, por *Goodbye, my friend*; en 2005, Enma Pedreira, por *Cabare vermello feridor*; en 2006, Xosé Francisco Pais López, por *Borisov 61*, e Ricardo Losada, por *Rianxo é meu*; en 2007, Cristina Ferreiro Leal, por *Arredor de Marta*; en 2008, M^a Cristina Pavón Mauriz, por *A braga fantástica*, e Xosé Francisco Pais López, por *Coctel La Chapelle*; en 2009, Luis Miguel Martínez Agulleiro, por *Cada vez que atravesas a porta...*; en 2010, Agustín Agra, por *Círculo Lítico*; en 2011, María Xesús Blanco, por *Naia* e Carlos Mosteiro Fraga, por *Vladimir*; e en 2012 quedou deserto; en 2017, Xosé Sobral Amoedo, por *Diaños da brétema*. Na XVI edición, correspondente ao presente ano 2019, o prazo de presentación dos traballos estivo aberto até o 1 de abril.

XXXI Premio de Novela Manuel García Barros (Ken Keirades)

Convocado dende 1989 polo Concello da Estrada, en colaboración coa Consellaría de Educación e Ordenación Universitaria, a Secretaría Xeral de Política Lingüística, a Deputación de Pontevedra e a Editorial Galaxia, a contía económica deste galardón é de 9.000 euros e, dende a décima segunda convocatoria, a obra gañadora é publicada pola citada casa editora. Os orixinais e inéditos en galego segundo a normativa vixente deben ser enviados por sextuplicado á Casa do Concello da Estrada (Praza da Constitución, n.º

1, 36680 A Estrada, Pontevedra), quen se reserva durante un ano os dereitos de publicar a obra premiada en todas as linguas do Estado, en formato físico e dixital. O xurado está composto por cinco membros escollidos entre recoñecidas figuras do mundo da cultura e o acto de entrega do galardón conta con representación do Concello, da Xunta de Galicia e da Editorial Galaxia. Dende a súa creación recibiron o galardón: en 1989, Manuel Forcadela por *Paisaxe con muller e barco* (1990); en 1990, Xosé Miranda por *Historia dun paraugas azul* (1991); en 1992, Manuel Riveiro Loureiro por *Corpo canso* (1993); en 1993, Xosé Ballesteros por *Talego* (1993); en 1994, Aníbal Malvar por *A man dereita* (1994); en 1995, Manuel Lourenzo González por *Arqueofaxia* (1995) e concedeuse un accésit a Xavier Alcalá por *Memorias do Algarve*; en 1996, *ex aequo* Alfonso Álvarez Cáccamo, por *O espírito de Broustenac* (1996), e Xavier Queipo por *O paso do Noroeste* (1996); en 1997, María Gándara por *Magog* (1997), e un accésit Antón Riveiro Coello por *A historia de Chicho Antela* (1997); en 1998, quedou deserto e concedéronse dous accésits a Anxo Franco Bañobre por *Unha esquina no fondo da memoria*, e a Juan Ignacio Pérez Méndez por *A xustiza pola man*; en 1999, Xosé Carlos Caneiro por *Talvez melancolía* (1999); en 2000, Antón Riveiro Coello por *As rulas de Bakunin* (2000); en 2001, Bieito Iglesias por *A historia escríbese de noite* (2001); en 2002, Miguel Anxo Fernández por *Un nicho para Marilyn* (2002); en 2003, Xabier López López por *A vida que nos mata* (2003); en 2004, Xerardo Agrafoxo por *Unha viaxe no Ford T* (2004); en 2005, Santiago Jaureguizar por *Cabaret Voltaire* (2005); en 2006, Manuel Veiga por *Lois e Helena buscándose un día de tormenta* (2006); en 2007, Francisco Castro por *As palabras da néboa* (2007); en 2008, Xesús Constela por *Shakespeare destilado* (2008); en 2009, Xosé Monteagudo por *Un tipo listo* (2010); en 2010, Antón Lopo por *Obediencia* (2010); en 2011, Manuel Antonio Piñeiro Fernández por *As fiandeiras* (2011); en 2012, Santiago Lopo por *Hora Zulú* (2012); en 2013, Anxos Sumai por *A lúa da colleita* (2013); en 2014, Alberto Ramos por *Máscaras rotas para Sebastian Nell* (2014); en 2015, Manuel Portas por *Lourenço Xograr*; en 2016, Miguel Sande por *A candidata*; en 2017, Manuel Sánchez Calveiro por *O xardín dos ingleses*; en 2018, Ana Cabaleiro por *As Ramonas*. Na edición correspondente ao ano 2019, o xurado, integrado por Eulalia Agrelo, Armando Requeixo, Inmaculada Otero, Carlos Lema e Carlos Loureiro en calidade de secretario, outorgoulle o premio á obra *Carrusel*, de Berta Dávila.

Referencias varias:

- S. E., “A Estrada ha convocado los premios García Barros y Avelina Valladares”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Dezo – A Estrada – Ordes”. 12 marzo 2019, p. 31.

Informa de que o Concello da Estrada publicou as bases dos certames literarios que organiza anualmente: o Premio de Novela Manuel García Barros (Ken Keirades) e o Premio de Poesía Avelina Valladares.

- Sol Elvira, “Berta Dávila se alza con el premio García Barros con su última novela ‘Carrusel’”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Comarca de Santiago. A Estrada”, 17 xullo 2019, p. 26.

Informa da concesión do XXXI Premio de Novela Manuel García Barros a Berta Dávila por *Carrusel*. O xurado, formado por Eulalia Agrelo Costas, Carlos Lema, Armando Requeixo, Inma Otero e Carlos Loureiro como secretario destacaron e depuración estilística, o traballo lingüístico e o coidado das imaxes da autora. Berta Dávila explica

que se trata da historia dunha escritora en busca da súa identidade. O premio, que se entregará en decembro, conta cunha dotación económica de 9000 euros e a publicación do libro por Galaxia.

- Blanca Paz, “Berta Dávila Fernández. ‘Carrusel’ vén dun parto moi longo, da busca dun camiño”, *Diario de Pontevedra*, “Deza”, “Tabeirós”, 18 xullo 2019, p. 3.

Entrevista a Berta Dávila logo de gañar o Premio de Novela Manuel García Barros pola novela *Carrusel*. Explica por que a obra é importante para ela, fala dos seus cambiantes referentes literarios e ofrece recomendacións de lectura.

- Antonio Méndez, “Berta Dávila. ‘Carrusel’ é unha historia de enfermidade mental que precisaba contar”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 18 xullo 2019, p. 38.

- Ramón Rozas, “As marcas da cinsa”, *El Progreso*, “Táboa Redonda”, 10 novembro 2019, p. 6.

Recensiona *Carrusel*, o libro premido no certame literario Manuel García Barros. Define *Carrusel* como “un libro cheo de cicatrices convertidas en palabras, ás que a escrita tenta curar” e identifica as temáticas abordadas pola autora: unha doenza mental, a maternidade frustrada e a maternidade acadada e a perda de seres queridos; temas que se conxugan nun todo

- Sol Elvira, “Berta Dávila recolleu na Estarda o García Barros”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”; “Deza. A Estrada”, 16 novembro 2019, p. 34.

Faise eco da gala de entrega no Teatro Principal de A Estrada do XXXI Premio de Novela Manuel García Barros a Berta Dávila pola súa obra *Carrusel*. Repasa a traxectoria literaria da autora e lembra aos galardoados dende a creación do premio no ano 1989.

XXVI Certame Literario **Manuel Lueiro Rey** de Novela Curta

Convocado polo Concello do Grove dende o ano 1992, en colaboración con Sotelo Blanco Edicións, para honrar a figura do galeguista que lle dá nome e promover a literatura galega e os seus autores. Nun principio era un certame literario que prevía dúas modalidades: narración curta (para maiores de 18 anos) e narración xuvenil, mais na V convocatoria o certame pasou a ser monolingüe en galego e reduciuse a unha única modalidade, sen requisitos de idade. Na VII edición mudou a súa especialización substituíndo a de narración curta pola de novela curta. Os traballos deben remitirse á Casa da Cultura Manuel Lueiro Rey (Rúa Monte da Vila, 11, 36980 O Grove-Pontevedra) por quintuplicado en papel e unha copia en soporte dixital e precedidos polo título e un lema. Hai que entregalos nun sobre pechado no que figure por fóra o título e o lema e dentro os datos do autor. Deben ser orixinais e inéditos e aterse á normativa vixente, ademais de ter unha extensión mínima de cincuenta folios e máxima de cen. O galardón consiste en 3.000 euros e a publicación por parte da editora Sotelo Blanco da obra gañadora. O xurado dáse a coñecer antes da concesión do premio e está formado por cinco membros relacionados co mundo da literatura, un deles o gañador da edición anterior do premio, dous nomeados polo comité organizador e outros dous representantes de Sotelo Blanco Edicións. Nas edicións anteriores foron merecedores deste galardón: en 1992, Manoel Riveiro Loureiro

por *O encerro*; en 1993, Mariano J. M. Cabrero Figueiro por *Historia de Zeltia*; en 1994, Xoán Xosé Piñeiro Cochón por *Reciclador*; en 1996, Rosa Aneiros con *Xogo de espellos*; en 1997, Francisco Castro con *Play-back* (2000); en 1998, Inmaculada López Silva por *Canción de amor india*; en 1999, José Luis Álvarez Pérez por *De maxia e de obras*; en 2000, Manuel Darriba con *Velada do billarista* (2000); en 2001, Santiago Jaureguizar con *Breve crónica universal da clase obreira* (2001); en 2002, Xabier López López con *O mono no espello* (2002); en 2003, Pilar Buela con *Ácaros verdes* (2005); en 2004, Teresa Moure con *A xeira das árbores* (2007); en 2005, Manuel Riveiro Loureiro con *Xullo-Agosto* (2006); en 2006, Mariña Pérez Rey con *Canícula* (2007); en 2007, Ramón Caride Ogando con *O frío azul* (2008); en 2008 An Alfaya con *Areaquente* (2009); en 2010 Chelo Suárez Muíños por *As horas rotas* (2010); en 2011, Mario Regueira por *Outono aquí* (2012); en 2012, Juan Tallón, por *Fin de Poema* (2013); en 2013, declarouse deserto; en 2014, Antonio Pichel Beleiro, por *Xente que nunca antes morrera* (2014); en Manuel Antonio Piñeiro Fernández pola súa obra *O Noiro*; en 2016 Lionel Rexes por *A raiña das velutinas*; en 2017 Diego Alfonsín Rivero por *Non o saben as estrelas*; en 2018 Henrique Dacosta Pérez por *Illas a sotavento*. Na edición correspondente a este 2019, o xurado, composto por Armando Requeixo, Mario Regueira, Anxela Gracián, Henrique Dacosta e Manuel Bragado decidiu declarar gañadora a obra titulada *Lara e Sabela*, de Ignacio Vidal Portabales.

XXVIII Certame de Narracións Breves **Manuel Murguía**

O Concello de Arteixo convoca este certame dende 1991 para contribuír ao desenvolvemento da narrativa galega e honrar Manuel Murguía. Conta coa colaboración da Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG) e, dende 2017, coa Asociación Galega da Crítica (AGC) para incluír de forma estábel un membro no xurado. En edicións pasadas concedíase un premio de 3.700 euros, mais na actualidade establécense tres: un primeiro premio dotado con 4.000 euros, un segundo de 500 e un terceiro de 300. Poden concorrer todas as persoas que o desexen cunha única obra de temática libre e escrita en lingua galega, cunha extensión entre quince e trinta folios con letra Arial tamaño 12, mecanografados a dobre espazo por unha soa cara. Os traballos, orixinais e inéditos, deben entregarse por cuadruplicado, xunto cunha copia electrónica nun CD, ao concello convocante (Praza do Alcalde R. Dopico, n.º 1, 15142 Arteixo, A Coruña), nun sobre onde figure só o título da obra e un lema. Así mesmo, nun sobre pechado debe constar o título, lema, nome, enderezo, teléfono e currículo de quen se presente. En anteriores edicións concedéronse os seguintes galardóns: ex aequo para Xesús Manuel Marcos con *Fuxidos* en 1992 e para Joel Gómez con *Para un clima supremo*; ex aequo para Xavier Alcalá con *Relación de feitos de sangue* e José Antonio Lozano con *Retrato antigo: pinturas e superficies* en 1993; Xesús Manuel Marcos con *A cela de arame* en 1994; Isidro Novo con *Cabalos do demo* en 1995; Antón Riveiro Coello con *O nome do espello* en 1996; Marilar Aleixandre con *Desaforados muíños* en 1997; ex aequo para Alfonso Álvarez Cáccamo con *Cannis fugit* e Xosé Luís Álvarez con *Amencer* en 1998; ex aequo para Manoel Riveiro Loureiro con *O río da tristura* e David Pérez Iglesias con *Sámago fascismo* en 1999; ex aequo para Xosé Luís Vázquez Somoza, por *A fervenza* e Xosé Carlos Caneiro por *As flores en Irlanda* en 2000; ex aequo para Rosa Aneiros con *Mares de Xabre* e Xosé Luís Martínez Pereiro por *Palamades e a Bestia Ladradora* en 2001; ex aequo para Emma Pedreira por *A flor perfecta* e Daniel Asorey por *Soñar pedras con fútbol* en 2002; ex aequo para Bieito Iglesias con *Comentario ó Apocalipse* e para Paula Sano Vicente por *As idades dela* en 2003; ex aequo para Xosé

Luís Álvarez con *Detrás dos meus ollos* e Xaime Domínguez Tojo por *A casa dos alicerces mariños* en 2004; Inma López Silva con *Aqueles que retratan o vento* en 2005; Xesús Manuel Marcos con *A caída da folla* en 2006; Miriam Rodríguez Debas con *Mentras espero* en 2007; Alva Martínez Teixeira por *Un domingo amarelo para dentro* en 2008; Samuel Solleiro con *Caída de Abraham Rosenblath* en 2009; Andrés Pociña Pérez con *As dúas vellas do Iguasú* en 2010; en 2011, co motivo do XX aniversario, outorgáronse tres galardóns: o primeiro premio ao relato *A muller que deu a volta arredor de si mesma*, de Clara Isabel Rodríguez Giráldez; o segundo premio a *Unha viaxe de inverno*, de Xaime Domínguez Toxo; e o terceiro premio a *Eu xogo a que se crean que lles creo*, de Antom Labranha; Roberto A. Rodrigues por *O home que falaba na lingua do océano*, en 2012; Juan Tallón por *Consanguíneo*, en 2013; Adolfo Caamaño por *A gueisha no bosque de bambú*, en 2014; Antonio Piñeiro por *O pau na roda*, en 2015; Diego Giráldez, por *Hai patios de luces tristes*, en 2016; Teresa Moure por *A semântica oculta de Mrs. Hockett*, en 2017. Na edición de 2018, foron premiadas as obras *Bochorno*, de Charo Pita; *Unha praia na Polinesia*, de Mercedes Leobalde García e *A porta do Reconhecimento*, de Tiago Alves Costa. Na edición correspondente ao presente ano 2019, o xurado composto por Charo Pita Vilares, gañadora da anterior edición, Inmaculada Otero Varela, Xabier López López e Alfredo Ferreiro Salgueiro, como secretario, con voz e sen voto, decidiu conceder o primeiro premio a *A casa das Castrouteiro*, de Daniel Barral Calvo; o segundo a *A idade do escarnio*, de Tito Pérez Pérez, e, o terceiro, a *Crónica de ningures*, de Francisco Rozados Rivas.

X Certame de Relatos de Muller **Matilde Bares**

A Concellaría de Igualdade de Bueu recupera este certame de relatos convocado por primeira vez no 2005, con motivo da celebración do 8 de marzo, e suspendido no 2011. Recuperouse en 2017, despois de seis anos. O certame, organizado inicialmente a través do CIM pola Concellaría da Muller de Bueu, rende homenaxe á profesora buenense Matilde Bares, que realizou un destacado labor profesional e persoal no municipio. Antes estaba dotado cun único premio de 600 euros, que ascende actualmente aos 1.500. Só se poden presentar relatos en galego (en edicións anteriores aceptábanse dúas modalidades lingüísticas: galego e castelán). Os traballos presentados deben ser orixinais e inéditos e non premiados con anterioridade noutro concurso ou certame. Poden presentarse concursantes, maiores de idade e residentes en Galicia e deben axustarse á temática da muller, valorándose o tratamento da igualdade de oportunidades entre os dous sexos, a corresponsabilidade nas obrigas familiares e a violencia de xénero. Os criterios de selección son a orixinalidade no tratamento do tema, a expresión e a utilización dunha linguaxe non sexista. As obras deben entregarse ou enviarse por correo por cuadruplicado no Rexistro Xeral do Concello de Bueu (Eduardo Vincenti, 8, 36930 Bueu-Pontevedra), seguindo o sistema de plica. A extensión non pode ser inferior a vinte folios nin superior a corenta. Na primeira edición a gañadora foi Rosa María Martínez Dios co relato *Dúas cunchas*; seguidamente, Xurso Sierra Veloso, con *As dúbidas de María*; Xosé Alfredo Naz Fernández, con *Círculo*, Serafín Parceró Pérez, con *Ollos de cinsa*; María del Carmen Caramés Gorgal, con *Días de namorar* e Alexandre Alonso Alonso con *Xénero imperfecto*. Na edición de 2017 o premio foi declarado deserto; na de 2018 fíxose co galardón María López Correa, por *As fillas da Manola*. Nesta X edición, correspondente ao presnte ano 2019, o xurado decidiu premiar a Eva Mejuto, pola obra *Matilde*.

V Certame **MicroCatrorrelatos**

Concurso organizado polo Café De Catro a Catro de Vigo, en colaboración coa Asociación Cultural Catropatacos, Edicións Xerais, Editorial Galaxia e Editorial Elvira. Os traballos presentados estarán escritos en galego, de temática libre, orixinais e inéditos, cunha extensión mínima de cen e máxima de mil cincocentos caracteres (espazos incluídos). Celebraranse catro eliminatorias previas cun xurado formado por persoas relacionadas coa cultura galega. Este xurado escollerá oito microrrelatos que serán lidas polos seus autores ou autoras nun acto público e serán valoradas polo público asistente que poderá outorgar un, dous ou tres puntos ás obras máis salientábeis. Haberá dous gañadores, o votado polo público e o votado polo xurado. O premio consiste en 300 euros para o primeiro premio, e 200 euros para o segundo. Na edición correspondente ao presente ano 2019 acadou o 1º premio Mónica Oetro Bouzada por *Silencio* e o premio do público recaeu sobre María José Fernández por *Becho*.

II Certame de **Micro-relatos convocado por PuntoGal e a Real Academia Galega**

A asociación PuntoGal e a Real Academia Galega organizan conxuntamente un concurso de microrrelatos que ten como obxectivo reforzar a presenza da lingua e da identidade propias no mundo dixital. Poderán concursar todas as persoas que o desexen, calquera que sexa a súa nacionalidade. Os menores de idade deberán acompañar o microrrelato dunha autorización do pai, nai ou titor/a legal. Sobre os textos/microrrelatos, os relatos deberán estar escritos en lingua galega, ser orixinais e inéditos, o tema é libre, cada participante poderá presentar un máximo de dous microrrelatos. As obras terán como máximo 200 palabras (título incluído), que poderán acompañarse de imaxes, ligazóns ou vídeos. Os textos presentaranse co seguinte formato: .docx, Arial, 12 puntos, interliñado 1,15. As normas sobre o envío de textos indican que os microrrelatos se enviarán por correo electrónico ao enderezo actividades@academia.gal. No correo deberá figurar como asunto: Certame de microrrelatos Infantil/Xuvenil/Adultos (a categoría que corresponda), e acompañarase de dous documentos (A e B) en formato DOC, no primeiro nomearase co Título do microrrelato e conterá o texto do microrrelato sen sinatura e baixo un pseudónimo, no segundo documento nomearase do seguinte xeito: Título do microrrelato - Pseudónimo, e conterá os datos persoais da persoa concursante: nome e apelidos, enderezo postal, correo electrónico, teléfono e copia dixital do DNI. No caso de que o concursante sexa menor de idade, xuntarase a maiores unha autorización asinada polo pai, a nai ou o/a titor/a legal cos seus datos correspondentes. Os relatos recibidos sen identificación ou con identificación incompleta quedarán automaticamente eliminados do concurso. Establécense tres categorías Infantil: até once anos Xuvenil: de doce a dezasete anos Adultos/as: a partir dos 18 anos. Distribuiranse tres premios por cada unha das categorías. Na categoría de Infantil o primeiro premio consta de Lego Boost, un lote de libros, un dominio gratuíto .gal durante un ano e merchandising de PuntoGal, un segundo premio consistente nun lote de libros infantís, un dominio gratuíto .gal durante un ano e merchandising de PuntoGal e un terceiro premio dun lote de libros e merchandising de PuntoGal. Na categoría Xuvenil concederáse un primeiro premio que consiste nunha Play Station 4, un lote de libros, un dominio gratuíto .gal durante un ano e merchandising de PuntoGal. O segundo premio consiste nunha Kindle, un lote de libros, un dominio gratuíto .gal durante un ano e merchandising de PuntoGal e o terceiro premio contén un lote de libros e merchandising de PuntoGal. Na categoría Persoas adultas entregarase un primeiro premio que consta dun MacBook Air 13.3 SG/1.6GHZ, un lote de libros, un

dominio gratuito .gal durante un ano, merchandising de PuntoGal e un lote de publicacións da revista Luzes, para o segundo premiado entregárase un Kindle 6wifi negro ou modelo similar, un lote de libros, un dominio gratuito .gal durante un ano, merchandising de PuntoGal e un lote de publicacións da revista Luzes e, finalmente un terceiro premio que consta dun lote de libros, merchandising de PuntoGal e un lote de publicacións da revista Luzes. O dominio gratuito entregárase cun código de desconto, que se poderá permutar nun rexistrador indicado por PuntoGal. No caso dos menores o dominio será rexistrado polo pai, nai ou titor/a legal. A organización reserva o dereito a cambiar o premio da promoción por outro de igual ou superior valor cando concorra causa xustificada. Non se poderá substituír o premio polo seu valor económico nin cederse a outra persoa distinta da gañadora. Os modelos e as características concretas dos dispositivos que forman parte dos distintos premios poden consultarse na web www.asociacion.gal. O xurado estará formado por dous membros da Real Academia Galega, dous membros da Asociación PuntoGal e un membro do comité de redacción da revista Luzes. Terá facultades plenas para decidir as persoas gañadoras e a súa decisión será inapelable. Poderá declarar deserto algún dos premios se así o considera. A composición deste farase pública canda a resolución do premio. O xurado reserva para si o dereito a non admitir aqueles microrrelatos que atenten contra os dereitos á intimidade, á honra e á propia imaxe de terceiros ou que conteñan, a modo enunciativo pero non limitativo, connotacións racistas, sexistas e/ou discriminatorias, comentarios obscenos, difamatorios ou calquera outros que atenten contra a dignidade e/ou a orde pública. Nesta II edición, correspondente ao ano 2019, a decisión do xurado deuse a coñecer o día 22 de abril, a través dunha nota de prensa que se incorporou nas páxinas web das entidades convocantes: www.academia.gal e www.asociacion.gal, e nas súas redes sociais. A revista Luzes publicou os relatos gañadores e unha escolma doutros textos presentados ao concurso. A obra gañadora na modalidade de adultos foi *A fiesta*, de Jessica Rodríguez, na modalidade xuvenil, *Cacería nocturna*, de Óscar Fernández Freire, e na modalidade infantil, *O valor dos nomes*, de Claudia Martínez Asenjo. Os segundos e terceiros premios foron para: Ángela Arnosa Prieto e Eduardo Cameselle Iglesias (categoría de adultos), Martina Loi Cuns e Cristina Fojo Rubio (categoría xuvenil) e Alba Díaz Mera e Pablo Mirás Sánchez (categoría infantil).

Referencias varias:

- Andrea G. G., “A RAG e PuntoGal potencian a lingua cunha nova edición do certame de microrrelatos”, *El Ideal Gallego*, “Sociedad”, 31 xaneiro 2019, p. 36.

Informa da convocatoria do certame de microrrelatos e explica que nesta edición se repartirán nove premios, tres en cada unha das categorías.

- Luis Seoane, “A Real Academia e PuntoGal convocan concurso de relatos”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 31 xaneiro 2019, p. 38.

Faise eco na nova convocatoria do certame e recolle as bases deste.

- Patricia Calveiro, “¿Imaginan poder pasear en coche de caballos por Santiago?”, *La Voz de Galicia*, “La Voz de Santiago”, “A la última”, 29 maio 2019, p. L10.

Informa das dúas alumnas santiaguesas que quedaron no primeiro e segundo posto no concurso da RAG e PuntoGal: Claudia Martínez e Martina Lois.

- J. B. V., “La Real Academia Galega premia el relato ‘O can ensexado’, del tudense Pablo Mirás”, *Faro de Vigo*, “Baixo Miño”, “Área metropolitana”, “Tui-O Rosal-A Guarda-Tomiño-Salceda de Caselas”, 29 maio 2019, p. 15.

Explica que o relato *O can ensexado*, de Pablo Mirás, obtivo o terceiro premio no Concurso de Microrrelatos convocado pola Real Academia Galega e PuntoGal.

- Víctor F. Freixanes, “Un concurso de relatos”, *La Voz de Galicia*, “Opinión”, “Ventanas velas”, 2 xuño 2019, p. 16.

Reflexiona sobre os gañadores no certame convocado pola Real Academia Galega e a Asociación Punto Gal e agrúpaos segundo a temática maioritaria: violencia de xénero, atención aos animais, reivindicación da lingua, coidado e consideración dos avós, despoboamento das aldeas, incendios forestais, defensa do medio ambiente e emigración. Indica sentirse animado polo talento das obras.

VIII Certame **Microrrelatos Feiraco**

O Certame de Microrrelatos créase co fin de promover o coñecemento, o uso e a divulgación do idioma galego, en colaboración coa Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia. Establécense dúas categorías: xuvenil, de 13 a 18 anos, e adultos, a partir de 19, e en cada unha delas concédense tres galardóns: 1º, 2º e 3º premio. Na categoría xuvenil, o primeiro premio é unha fin de semana no Pazo de Lestrove (cedido por Pousadas de Compostela, en Padrón), con aloxamento dunha noite para tres persoas (menor acompañado de dous adultos) en habitación dobre e cea incluída (datas por confirmar co establecemento hoteleiro, en función da súa dispoñibilidade) e un cartel chapado vintage edición especial conmemorativa de Feiraco: “Practica a lectura”. O segundo e o terceiro premios son un lote de libros de literatura galega xuvenil, cedidos pola Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia, valorados en 150 euros e un lote de produtos Feiraco valorado en 25 euros. Na categoría de adultos, o primeiro premio é unha fin de semana no Pazo de Lestrove (cedido por Pousadas de Compostela, en Padrón), con aloxamento dunha noite para dúas persoas en habitación dobre e cea incluída e un cartel chapado vintage edición especial conmemorativa de Feiraco: “Practica a lectura”. O segundo e o terceiro premios son un lote de libros de literatura galega xuvenil, cedidos pola Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia, valorados en 150 euros e un lote de produtos Feiraco valorado en 25 euros. Poden participar todas aquelas persoas maiores de 13 anos, con residencia na comunidade autónoma de Galicia, que cumpran os seguintes requisitos: 1) compartir na aplicación do concurso, que estará subida á web de Feiraco, un relato breve orixinal, escrito en galego, que comece coa seguinte frase: “Todo aconteceu nunha noite de tronada...” (en Homenaxe a Antón Fraguas), e que teña unha extensión total máxima de cincocentos caracteres incluídos espazos e a frase inicial proposta; 2) facer constar de forma expresa a súa vontade de participar; 3) comunicar a súa solicitude de participación durante os días sinalados nestas bases legais e 4) rexistrarse na forma indicada na aplicación do concurso na páxina web de Feiraco. Un xurado de Feiraco Lácteos e a Secretaría Xeral de Política Lingüística será o encargado de seleccionar os relatos gañadores.

XLV Certame Nacional Galego de Narracións Breves **Modesto R. Figueiredo do Pedrón de Ouro**

Convocado dende o ano 1974 pola Fundación do Padroado do Pedrón de Ouro, é o decano dos premios literarios galegos para promover a literatura narrativa en lingua galega e homenaxear Xaquín Lorenzo “Xocas”. Poden participar persoas de calquera nacionalidade cunha ou máis obras escritas en galego e inéditas, que nunca se presentaran a ningún certame literario. Os orixinais deben presentarse por quintuplicado, mecanografados a dobre espazo e por unha soa cara e debían contar cunha extensión mínima de cinco folios e máxima de trinta. Os traballos envíanse sen remite ou outra forma de identificación e baixo o sistema de plica á Fundación do Padroado Pedrón de Ouro (Apartado de Correos 627, 15780, Santiago de Compostela) ou ao Concello de Vilagarcía de Arousa (Concellaría de Cultura-Auditorio, Avda. da Mariña, n.º 27, 36600 Vilagarcía de Arousa, Pontevedra). O tema é libre, pero téñense en conta o tratamento e as técnicas narrativas empregadas, así como a pureza lingüística e a altura literaria. Outórgase un primeiro premio de 1.000 euros e dous accésits de 400 cada un. Se así se estima, poden recomendarse algunhas narracións para a súa publicación nun tomo bianual coas obras premiadas, até hai pouco editados por Edicións do Castro e na actualidade pola Editorial Toxosoutos. O xurado está formado por catro especialistas en crítica literaria designados pola Fundación co asesoramento e a colaboración da Asociación de Escritores e o Concello de Ourense, reservando a Fundación os postos de presidente, secretario e moderador (estes dous últimos con voz pero sen voto). En anteriores edicións resultaron galardoados co primeiro premio: en 1975, Xoán Ignacio Taibo, por *A enquisa*; en 1976, Xavier Alcalá, por *A fundición*; en 1977, João Guisán Seixas, por *Número de patente*; en 1978, *ex aequo* Xosé Manuel Martínez Oca, por *A negra*, e Víctor Fernández Freixanes, por *A caza das cascudas*; en 1979, Xoán Ignacio Taibo, por *Pacífico sul*; en 1980, Lourenzo Álvarez Ruíz, por *RATP*; en 1981, *ex aequo* Tucho Calvo, por *A gran novela*, e Xosé Manuel Martínez Oca, por *Noite de luar*; en 1982, Miguel Suárez Abel, por *O quiquiriquí*; en 1983, Antón Castro, por *Vida infame de Tristán Fortesende*; en 1984 *ex aequo* Amancio Liñares Giraut por *Nun cuarto para agardar*, e Román Raña, por *O último hexagrama*; en 1985, Miro Villar, por *Augas de silencio*; en 1986, Antón Rodríguez Castro, por *O xardín despois da chuvia*; en 1987, Miro Villar, por *Verbas cruzadas con Amaranta*; en 1988, *ex aequo* Bieito Iglesias, por *Luanda*, e Xosé Miranda, por *Na terra sombría*; en 1989, *ex aequo* Manuel Riveiro Loureiro, por *Vindo de volta*, e Xan Frenla, por *Conto do diluvio*; en 1990, Xoán Piñeiro Cochón, por *A liga dos Lambetas*; en 1991, Helena Villar Janeiro, por *O cadro*; en 1992, Isidro Novo, por *A pin up de Beautiful Street*; en 1993, Xosé Luís Santos Cabanas, por *Ahoulouuuu...!*; en 1994, Manuel Riveiro Loureiro, por *O coxo da Gamboa*; en 1995, Antón Riveiro Coello, por *Bruca Manigua*; en 1996, Xosé Antón Moreno, por *As xeiras de don Xoán*; en 1997, Antón Riveiro Coello, por *Sete traxes*; en 1998, *ex aequo* Rosa Aneiros, por *A eidososa que izaron as bandeiras*, e Luís González Tosar, por *Catro dedos por debaixo do embigo*; en 1999, Xosé Luís Álvarez Pérez, por *Marisol de outono*; en 2000, Beatriz Dacosta, por *Na sombra da lúa*; en 2001, Álvaro Lago, por *O crime de Pombal*; en 2002, Emma Pedreira, por *Os doces devorados*; en 2003, Xosé L. Vázquez Pérez, por *De noite non reces aos ídolos*; en 2004, Agustín Agra, por *Os límites do inimaxinable*; en 2005, Francisco Castro, por *Ningún fascista morreu inxustamente*; en 2006, María Esther Fernández Carrodegua, por *Subir o telón*; en 2007, Rubén Ceide Martínez, por *A caixa da costureira*; en 2008, Iván García Campos, por *Unha casa chea de xanelas*; en 2009, Juan Tallón, por *Era el*; en 2010, Xosé Alfredo Naz, por *O Mal*; en 2011, Xosé Amancio Liñares Giraut, por *Corografía Obama*; en 2012, Miguel Anxo Martínez por *As casas baratas*; en 2013,

María Cristina Pavón Mauriz, por *Cara a Tiananmen Square*; en 2014 Eli Ríos, por *Remexido de patacas*; en 2015 Adolfo Caamaño, por *Pinball do Pombal*; en 2016 Miguel Anxo Martínez Oubiña, por *A vinganza de Valdedeus*; en 2017 Ariadna Fernández González, por *Secuestro*, e en 2018 José Carou, por *Afán e infortunio dos días estragados*. Na edición de 2019, a gañadora foi Estibaliz Espinosa, por *23 xeitos de inventar unha constelación*. Ademais, concedéronse dous accésits, un foi para Yolanda Ceide Calviño, por *Trinta minutos antes*, e o outro para Virxilio Rodríguez Vázquez, por *A primeira vista*.

Referencias varias:

- Manuel E. Boo, “José Carou recibiu o premio Modesto R. Figueiredo”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 29 xaneiro 2019, p. 35.

Informa do acto no auditorio da Casa de Cultura de Mazarelos, que acolleu o acto de entrega da XLIV edición dos premios de relato curto Modesto Rodríguez. O gañador, que recibiu unha dotación de 1000 euros foi José Carou, por *Afán e infortunio dos días estragados*. Recibiron dous accésits, cunha dotación de 400 euros, Miguel Anxo Martínez Oubiña e Bibiana García Soto.

- Xosé María Dobarro, “Relatos”, *Diario de Ferrol*, “Opini3n”, “Estrebillando”, 1 febreiro / 1 marzo 2019, p. 17.

Explica a súa asistencia ao Certame Nacional Galego de Narraci3ns Breves ‘Modesto R. Figueirido e indica que na XLVI concorreron 57 narraci3ns e foron premiados José Carou, Bibiana García Soto e Miguel Anxo Martínez Oubiña.

VII Premio de Microrrelatos **Mulleres Progresistas**

A Asociaci3n de Mulleres Progresistas de Vigo creou este premio en 2012. Esta asociaci3n convocaba anteriormente un premio de novela, que dende 2006 pasara a ser substituído pola modalidade de relatos. No ano 2011 chegouse a publicar unha obra que reunía os contos galardoados, editada por Baía Edici3ns co título *Obras breves de imaxinaci3n [Premios de Relatos “Mulleres Progresistas” 2007-2011]*. Neste premio poden participar todas as mulleres que o desexen, de calquera nacionalidade ou cultura e maiores de dezaseis anos. Cada participante pode presentar un máximo de tres microrrelatos, en galego segundo a normativa vixente, cuxo tema será o empoderamento das mulleres, entendido consonte á estratexia definida na IV Conferencia Mundial das Mulleres de Beijing nos seus tres niveis de transformaci3n: o individual, posibilitador de cambios orientados á consecuci3n dun maior autorrespecto e confianza, así como de poder de negociaci3n dos propios intereses; o colectivo, posibilitador dos cambios encamiñados á promoci3n de vínculos, apoios e recoñecemento mutuo para a defensa dos intereses comúns e, por último, a transformaci3n social que proporciona cambios dirixidos a visibilizar e valorar as mulleres na sociedade e a eliminar as discriminaci3ns de xénero existentes. Enlazando o carácter reivindicativo coa vertente literaria, o microrrelato ten que ter unha natureza narrativa e non de mera proclama. Son valorados aspectos como a calidade literaria e a orixinalidade das obras, así como de adecuaci3n ao tema central do concurso. Os microrrelatos deben levar título e ter un máximo de cen palabras (excluído o propio título). As obras, orixinais e inéditas, non difundidas por

ningún tipo de medio, nin en papel, nin electrónico, non deben atentar contra os dereitos á intimidade, á honra e á propia imaxe de terceiros/as ou ter connotacións racistas, sexistas e/ou discriminatorias. As autoras responden ante a organización da autoría e orixinalidade do microrrelato. Segundo o número e calidade dos orixinais recibidos désígnanse entre cinco e dez finalistas, entre as que se elixen os premios do certame: 1º Premio: 300 euros, figura e diploma, 2º Premio: 200 euros e diploma, e 3º Premio: 100 euros. Os traballos preséntanse no formulario que consta na *web* da asociación, apuntando tamén o nome, apelidos, DNI, data de nacemento, enderezo postal, enderezo electrónico e teléfono de contacto. No caso de participantes menores de idade, teñen que estar asistidas por quen ostente a súa tutela legal, quen debe encher os apartados correspondentes do formulario de envío dando o seu consentimento. O fallo do xurado publícase o 8 de marzo do ano seguinte, Día Internacional dos Dereitos das Mulleres, podendo quedar desertos calquera ou todos os premios se as obras presentadas non reúnen unha calidade mínima. O xurado está formado por mulleres do mundo do asociacionismo feminino, as Letras e a Cultura, sendo inapelábel a súa decisión. Dentro do xurado está unha representante de Mulleres Progresistas. Os microrrelatos premiados e finalistas, así como aqueles que o xurado estima dignos de difusión, son colgados na *web* da Asociación Mulleres Progresistas, polo que as autoras ceden gratuitamente os seus dereitos editoriais sobre estes á entidade organizadora. Na edición de 2018 recibiu o primeiro premio o microrrelato *Metamorfose*, de Emma Pedreira Lombardía; o segundo premio foi para *A fiestra con memoria*, de Pilar Vilaboy Freire; e o terceiro premio para *Seo materno*, de Ana Padín Calviño. No ano 2019, o primeiro premio foi para *Lois Lane*, de Raquel Fernández Fernández; o segundo, para *Aurorita IV*, de Susana Villamor Prieto e, o terceiro, para *A nena sobre o tellado*, de Esther Alonso Domínguez.

Premio Nacional de Narrativa

Ver apartado X.5. deste *Informe*.

II Premio de Novela Camiño de Santiago

Premio convocado pola Academia Xacobeá en colaboración coa Secretaría Xeral de Cultura e a Secretaría Xeral de Política Lingüística da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia co patrocinio de Naturgy SDG, S.A. cuxa obra gañadora será publicada pola Editorial Galaxia, co fin de promover e divulgar o Camiño de Santiago e o fenómeno xacobeo. Será outorgado un único premio dotado de 6.000 euros suxeitos ás retencións legais que resulten aplicábeis. O gañador ou gañadora recibirá tamén un diploma acreditativo e verá a súa obra publicada en castelán e galego. A obra en castelán será publicada pola Editorial Galaxia no seu selo Mar Maior, e a obra en galego será publicada na colección literaria da Editorial Galaxia. Ademais faranse entrega de vinte exemplares ao autor ou autora gañadora. Así mesmo, establécese un accésit sen dotación económica para a mellor obra literaria presentada na lingua que non obteña o primeiro premio, ao que se lle concederá tamén diploma acreditativo. O Camiño de Santiago será o tema referencial para a ficción narrativa, que deberá de estar presente, de maneira notoria na novela na súa vertente física, histórica, cultural, social ou imaxinaria. Poderanse presentar novelas, relatos e conxuntos de relatos. As obras presentaranse en papel nun sobre xeral onde conste “II Premio de Novela Camiño de Santiago”. Os orixinais serán enviados por duplicado, en exemplares separados, en

tamaño DIN A4, polas dúas caras, numerados, grampados ou encadernados. A novela terá unha extensión mínima de duascenas páxinas a dobre espazo e letra Arial 12, con marxes non superiores a tres centímetros. As novelas enviaranse á seguinte dirección: Academia Xacobeá. Pazo de San Roque, número 2, 5781 Santiago de Compostela. O xurado estará composto por cinco personalidades do mundo literario designados pola Academia Xacobeá, un deles, en representación da Editorial Galaxia. Actuará como secretario do Xurado, con voz e sen voto, unha persoa designada a tal efecto. A composición do xurado darase a coñecer, con anterioridade á súa reunión, na páxina web da Academia Xacobeá. No acto público da entrega do premio estiveron presentes representantes da entidade convocante, das institucións colaboradoras e da editorial, así como dos membros do xurado e o gañador ou gañadora, que no ano 2018 foi Carlos Meixide, pola súa obra *Camiño*. No 2019 non se convocou.

XVII Premio de **Novela por entregas**

La Voz de Galicia e Canal Voz, co patrocinio do Ámbito Cultural de El Corte Inglés, convocan este premio dende 2001. Nel poden participar todas as persoas que presenten unha novela inédita, en galego, dividida necesariamente en trinta e un capítulos da mesma extensión (tres mil cincocentos caracteres, con espazos incluídos), e que non opten a outros concursos. As obras teñen que presentarse en catro copias impresas a dobre espazo por unha soa cara, ademais dunha copia en formato PDF gravada nun CD dirixidas ao Premio de Novela por entregas de *La Voz de Galicia*. Avenida da Prensa, parcelas 84 e 85 no Polígono Industrial de Sabón (15142 Arteixo, A Coruña) polo sistema de plica pechada. Estabélcese un único premio dotado de 6.000 euros e a publicación da novela na sección de “Páxinas Literarias” de *La Voz de Galicia* ao longo do mes de agosto e simultaneamente na súa páxina web (www.lavozdeg Galicia.es). Ademais, existe a posibilidade de edición da obra gañadora en formato libro, dentro do ano, e nas condicións habituais de devengo de dereitos de autor. Na primeira edición, o xornal convocante publicou, por fascículos e fóra de concurso, a novela *O xabaril branco* (2000), de Tucho Calvo; a partir de entón, as obras sométense a concurso. En anteriores edicións resultaron gañadores Marilar Aleixandre, en 2001, por *Unha presa de terra* (2001); Miguel Suárez Abel, en 2002, por *O repenique de Beatriz Goldar* (2003); Xosé Antonio Perozo, en 2003, por *Caderno de Riparia* (2004); Ángel de la Cruz, en 2004, por *O descenso do derradeiro ocase* (2005); Carlos Freire Cordeiro, en 2005, por *Acio sanguento* (2005); Santiago Lopo, en 2006, por *Game over* (2007); Concha Blanco, en 2007, por *Habitación 202* (2008); Emilio Alonso, en 2008, por *Mercurio* (2009); Alberto Ramos, en 2009, por *Con acuse de recibo* (2010); An Alfaya, en 2010, por *Vía Secundaria* (2011); Diego Ameixeiras, en 2011, por *Historias de Oregón* (2011); Fran Alonso, en 2012, por *A punta de pistola* (2012); Francisco Castro, en 2013, por *O corazón da Branca de Neve* (2013); María Reimóndez, en 2014, por *A dúbida* (2014); Arantza Portabales Santomé, en 2015, por *Sobrevivindo*; Blanca Riestra, en 2016, por *Noire Compostela* (2016); e en 2017 a obra gañadora foi *A senda de sal* (2017), de Francisco Javier Fernández Davila (Canido, Vigo, 1974).

XVI Concurso **Relatos de Verán. La Voz de Galicia**

No ano 2000, por vez primeira, *La Voz de Galicia* convidou os escritores afeccionados a que enviasen os seus relatos para seren publicados durante todos os días do mes de agosto

na sección “Páxinas literarias”. Estas páxinas incluíron fóra de concurso unha sección dedicada a escritores coñecidos, para daren cabida tamén á publicación por capítulos da obra que resultara gañadora do premio “Novela por entregas”. Dende ese ano, *La Voz de Galicia* e Canal Voz convocan este concurso dirixido a persoas de todas as idades con textos inéditos, de tema libre, escritos en galego ou castelán, que deben ser enviados xunto a unha pequena biografía con fotografía tamaño carné e os datos persoais, a *La Voz de Galicia* (Avda. da Prensa, n.º 84-85, Polígono de Sabón, 15142 Arteixo, A Coruña) ou ao correo electrónico relatos@lavo.es. Os orixinais non poden exceder as vinte e cinco liñas mecanografadas de corpo once (uns dous mil cen caracteres). Un xurado encárgase de seleccionar os relatos para ser publicados ao longo do mes de agosto no xornal e na súa páxina en liña. As persoas lectoras de *La Voz de Galicia* serán as encargadas de elixir cada semana o mellor conto dos autores e autoras noveis que se publicaron durante ese período emitindo o seu voto por medio duns cupóns diarios que aparecen no xornal. Polo feito de participar na votación, entran nun sorteo semanal dunha selección de libros da editorial Biblos Clube de Lectores. Existen dúas modalidades: menores de dezaseis anos e maiores de dezaseis anos. Os premios son, para os maiores de dezaseis anos, un bono para unha viaxe a Dublín, elixida pola UNESCO como Cidade da Literatura, para dúas persoas, e, para os menores desta idade, unha *tablet*. Na edición do ano 2019, os relatos gañadores foron *Ejercicio mental*, de Manuela López Cea, e *La niña que perdió el miedo*, de Marta García Pedreira.

Referencias varias:

- María Calvar Giráldez, “Noite de agosto”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 1 agosto 2019, p. 36.

Neste caso reproducécese o relato realizado por María Calvar Giráldez, titulado *Noite de agosto*.

- J. David Collazo Dubra, “Á miña maneira”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 2 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por J. David Collazo Dubra, titulado *Á miña maneira*.

- M.^a Manuela López Cea, “Ejercicio mental”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 2 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por M.^a Manuela López Cea, titulado *Ejercicio mental*.

- Israel Martínez Veiga, “Clic”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 2 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Israel Martínez Veiga, titulado *Clic*.

- Pilar Buján Jacobo, “A pequena guía”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 3 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Pilar Buján Jacobo, titulado *A pequena guía*.

- Manuel Iglesias Nanín, “O desencanto”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 3 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Manuel Iglesias Nanín, titulado *O desencanto*.

- Jesús Rey Modía, “A última”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 6 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Jesús Rey Modía, titulado *A última*.

- Javier Santos, “Que sorte!”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 6 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Javier Santos, titulado *Que sorte!*.

- Manuel Bouzamayor Riola, “Agardar na rutina”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 6 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Manuel Bouzamayor Riola, titulado *Agardar na rutina*.

- Miguel Rodríguez Castillo, “Sombras no verán”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 7 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Miguel Rodríguez Castillo, titulado *Sombras no verán*.

- Celestino Pérez Recarey, “Polo parque”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 8 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Celestino Pérez Recarey, titulado *Polo parque*.

- Antonio Gíao Camarés, “Castañas e viño”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 8 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Antonio Gíao Camarés, titulado *Castañas e viño*.

- Vanesa Varela Espiñeira, “Folerpas de tinta”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 9 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Vanesa Varela Espiñeira, titulado *Folerpas de tinta*.

- David Moreno Naya, “O outono das árbores”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 9 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por David Moreno Naya, titulado *O outono das árbores*.

- Carmen Sánchez Rey, “Un conto para a paz”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 10 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Carmen Sánchez Rey, titulado *Un conto para a paz*.

- María Hermida Martínez, “As pegas”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 12 agosto 2019, p. 27.

Neste caso reproducécese o relato realizado por María Hermida Martínez, titulado *As pegas*.

- María Mercedes García Filloy, “O amor”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 13 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por María Mercedes García Filloy, titulado *O amor*.

- Raquel López Cacho, “A empanada”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 14 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Raquel López Cacho, titulado *A empanada*.

- Xacobe Domínguez, “Vacacións”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 15 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Xacobe Domínguez, titulado *Vacacións*.

- Andrea Quintáns Rey, “A viaxe”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 15 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Andrea Quintáns Rey, titulado *A viaxe*.

- J. Fernando Román Alonso, “Matrimonio sabático”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 15 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Fernando Román Alonso, titulado *Matrimonio sabático*.

- Raquel Mateos Cortés, “O poder dun libro”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 17 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Raquel Mateos Cortés, titulado *O poder dun libro*.

- Enara Sánchez García, “As ideas, en perigo de extinción”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 17 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Enara Sánchez García, titulado *As ideas, en perigo de extinción*.

- María José Costa Alcalde, “Un corazón na alfombra”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 19 agosto 2019, p. 23.

Neste caso reproducécese o relato realizado por María José Costa Alcalde, titulado *Un corazón na alfombra*.

- Isabel Rodríguez Rozas, “Incertidume”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 19 agosto 2019, p. 23.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Isabel Rodríguez Rozas, titulado *Incertidume*.

- Diego López Gómez, “Punto e á parte”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 20 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Diego López Gómez, titulado *Punto e á parte*.

- Xan Reyes, “O perseguidor”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 20 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Xan Reyes, titulado *O perseguidor*.

- Sonia Nogueiras Santana, “O derradeiro verán”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 21 agosto 2019, p. 30.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Sonia Nogueiras Santana, titulado *O derradeiro verán*.

- Andrés Pardo Carballo, “Grazas”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 23 agosto 2019, p. 27.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Andrés Pardo Carballo, titulado *Grazas*.

- Rafael García Ramos, “Alerta infundada”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 24 agosto 2019, p. 27.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Rafael García Ramos, titulado *Alerta infundada*.

- Dolores Sánchez Leira, “O meu horario”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 24 agosto 2019, p. 27.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Dolores Sánchez Leira, titulado *O meu horario*.

- Nee Barros Fernández, “Desigual(dade)”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 25 agosto 2019, p. 27.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Nee Barros Fernández, titulado *Desigual(dade)*.

- Pablo Nogueira Campo, “O derradeiro café en París”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 25 agosto 2019, p. 27.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Pablo Nogueira Campo, titulado *O derradeiro café en París*.

- Aurora V. Varela Caabeiro, “Un galano para todos”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 26 agosto 2019, p. 23.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Aurora Varela Caabeiro, titulado *Un galano para todos*.

- Pablo Rico Giz, “A porta máxica”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 28 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Pablo Rico Giz, titulado *A porta máxica*.

- Oscar Martínez Rey, “Sentimentos alleos”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 28 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Oscar Martínez Rey, titulado *Sentimentos alleos*.

- María Aguiar González, “Pesadelo na realidade”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 29 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por María Aguiar González, titulado *Pesadelo na realidade*.

- Eliana Bouzas Collazo, “Ronsel de pingas”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 29 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Eliana Bouzas Collazo, titulado *Ronsel de pingas*.

- Cristina Barrio Cordeiro, “Proverbio árabe”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 29 agosto 2019, p. 31.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Cristina Barrio Cordeiro, titulado *Proverbio árabe*.

- Ramón Coira Luaces, “En busca do monte Medulio”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 30 agosto 2019, p. 27.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Ramón Coira Luaces, titulado *En busca do monte Medulio*.

- Laura Estévez Fernández, “Con tódolos sentidos”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 31 agosto 2019, p. 30.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Laura Estévez Fernández, titulado *Con tódolos sentidos*.

- Estela Sande López, “Mutatio”, *La Voz de Galicia*, “Relatos de verán”, 31 agosto 2019, p. 30.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Estela Sande López, titulado *Mutatio*.

XIII Premio Narrativa Breve **Repsol**

Premio convocado dende o ano 2006 polo complexo Repsol-YPF e dende 2010 pola Fundación Repsol, en colaboración coa Consellaría de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia co fin de contribuír ao desenvolvemento da literatura galega. Conta co apoio da Real Academia Galega, a Asociación Galega de Editores e a Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega e coa colaboración da Editorial Galaxia. Anteriormente estaba dotado dun premio de 6.000 euros, na terceira edición a contía aumentou até os 9.000 euros e no ano 2013 até os 12.000, ademais da publicación da obra na Editorial Galaxia. Poden concorrer todos os autores e todas as autoras que o desexen, agás a persoa gañadora da edición anterior. Os traballos, orixinais e inéditos, escritos en lingua galega seguindo a normativa vixente, cunha extensión entre cincuenta e cento vinte folios deben presentarse encadernados en seis copias, mecanografados a dobre espazo, participárase seguindo o sistema de plica e dirixirse ao Complexo Industrial Repsol YPF (Apartado 700, 15080 A Coruña). O xurado está conformado por un representante da Secretaría Xeral de Política Lingüística da Consellaría de Cultura; outro da Fundación Repsol, un da Real Academia Galega, outro da Asociación de escritoras e escritores en Lingua Galega e un da Editorial Galaxia. En edicións anteriores o galardón recaeu en *Se algún día esta muller morta*, do xornalista Miguel Sande, en 2006; *Así nacen as baleas*, de Anxos Sumai, en 2007; *A verdade como mal menor*, de Xosé Luís Martínez Pereiro, en 2008; *Os Fíos*, de Xurxo Sierra Veloso, en 2010; *Microbios e outros paquidermos*, de Fernando Díaz-Castroverde Gómez, en 2011; *A forma das nubes*, de María López Sánchez, en 2012; *O derradeiro libro de Emma Olsen*, de Berta Dávila, en 2013; e *A diagonal dos tolos*, de Santiago Lopo, en 2014; en 2015 Marcos S. Calveiro, por *Fontán* (2015); en 2016 Daniel Asorey, por *Nordeste* (2016); en 2017, Xose Antonio Neira Cruz, por *O sono das sereas* (2017); en 2018, Antón Lopo, por *Extraordinario*. Na presente edición de 2019 a obra gañadora foi *Diario dun enterro*, de Gonzalo Hermo.

Referencias varias:

- Mario Álvarez, “Fomento do galego co XIII Premio Repsol de Narrativa Breve”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 30 xuño 2019, p. 38.

Informa da convocatoria da décimo terceira edición do Premio de Narrativa Breve Repsol 2019 para escritores en idioma galego. Indica que nesta ocasión está dotado dunha contía económica de 12.000 euros e que poderán concorrer todos os autores que desexen presentando unha novela curta, inédita e escrita en galego. Fai fincapé na convocatoria do concurso como medio de fomento do uso do galego.

- R. L., “La Fundación Repsol convoca su premio Narrativa Breve”, *El Ideal Gallego*, “A Coruña”, 30 xuño 2019, p. 11.

Recolle información sobre a convocatoria do Premio Narrativa Breve Repsol en lingua galega e explica as bases.

- G. M. O., “Gonzalo Hermo gaña o Premio Narrativa Breve Repsol”, *La Opinión*, “A Coruña”, 26 setembro 2019, p. 6.

Faise eco da concesión do Premio Narrativa Breve Repsol a Gonzalo Hermo por *Diario dun enterro*. Explica que esta obra destacou pola súa sinxeleza estrutural, o seu estilo depurado, o equilibrio entre o fondo e a forma, a veracidade doas seus diálogos e a honestidade da súa mirada, en palabras de Berta Dávila, membro do xurado e gañadora deste mesmo premio no ano 2013. Indica tamén que participaron case 400 obras e que o premio consta de 12000 euros e a publicación da novela por parte da editorial Galaxia.

- Jaureguizar, “Gonzalo Hermo: ‘Antes criticábase o xeito no que vestían outros nos funerais’”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, “Sociedad”, p. 52/ *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, p. 42, 26 setembro 2019.

Artigo sobre Gonzalo Hermo e a obra que lle supuxo a concesión do Premio Narrativa Breve Repsol. Contrapón a Gonzalo, o narrador, de Hermo, o poeta e explica, en palabras do propio autor, que tentou facer unha novela que non fose de poeta, cunha historia contada de forma liñal. Describe de forma breve o argumento de *Diario dun enterro* e indica que o propio autor a relaciona co seu libro de poesía *A vida salvaxe*. Finalmente, fala sobre a perda da naturalidade nos enterros.

- O. U. V., “El filólogo Gonzalo Hermo gana el premio de Narrativa Breve Repsol con la novela ‘Diario dun enterro’”, *Diario de Ferrol*, p. 37/ *El Ideal Gallego*, p. 36, “Sociedad”, 26 setembro 2019.

Informa do galardón concedido a Gonzalo Hermo por *Diario dun enterro*. Explica que se trata da súa primeira novela logo de tres poemarios publicados e que *Diario dun enterro* nace da súa estancia en Barcelona. Indica tamén que o xurado, formado por Anxos Sumai, Carlos Lema, Euloxio Rodríguez Ruibal, Berta Dávila e Dolores Vilavedra Fernández concederon o galardón dotado con 12000 euros e a publicación da obra por Galaxia por unanimidade.

- Xesús Fraga, “Gonzalo Hermo gaña o premio Repsol de narrativa con ‘Diario dun enterro’”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 26 setembro 2019, p. 34.

Faise eco da concesión do galardón a Gonzalo Hermo. Explica que é unha historia que se basea na propia estancia barcelonesa do autor, na que reflicte distancias físicas e persoais e describe o argumento da obra.

- Santiago Jaureguizar, “As películas que me gusta durmir no cine”, *Diario de Pontevedra/ El Progreso*, “*Táboa Redonda*”, n.º 199, 29 setembro 2019, p. 8.

Menciona o premio Narrativa Breve Repsol concedido a *Diario dun enterro* de Gonzalo Hermo

- Luis Montero, “Herme recibe o XIII ‘Narrativa Breve Repsol’ en galego”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 27 novembro 2019, p. 38.

Informa do galardón concedido a Gonzalo Hermo por *Diario dun enterro*. No acto de entrega, no que participaron Román Rodríguez, Arantzazu Hernández, Francisco Castro e o propio Gonzalo Hermo, sinalouse sobre o galardoador que “se está a consolidar como referente das letras galegas deste século XXI”.

II Premio **Viadutos de Novela**

O Concello de Redondela e a súa Concellaría de Xuventude, co apoio da Editorial Galaxia, convocan este premio para fomentar a creación e a publicación en lingua galega. Deste xeito, o Certame de Realtos Curtos Os Viadutos, que conseguía no 2017 a súa décimo oitava edición, e estaba considerado un galardón de referencia para os novos narradores en Galicia (podían concorrer obras de creadores entre os 18 e os 35 anos), convértese nun premio de novela que busca tamén o talento singular e non esquece as súas orixes, nin os seus referentes: os viadutos ferroviarios. Poderán participar no Premio Viadutos aqueles autores e autora maiores de 18 anos que presenten a súa obra en lingua galega conforme ás normas ortográficas vixente. Os textos serán inéditos e totalmente orixinais, polo que non poderán ter sido publicados nin divulgados en ningún medio físico nin electrónico e tampouco premiados en data anterior ao fallo do xurado. Han ter unha extensión mínima de cen (100) páxinas, tamaño folio DIN A4, fonte Times New Roman tamaño (12), interliñado dobre (2), mecanografadas por unha cara. As follas deberán estar paxinadas. Os textos levarán escrito no encabezamento o pseudónimo da autora ou autor e o título da obra. De cada obra achegaranse seis copias en papel impreso debidamente encadernadas e unha en soporte dixital (pendrive) nun documento de procesador de textos. Co texto en papel e formato dixital xuntarase un sobre pechado co nome do relato e o pseudónimo elixido escrito por fóra que incluírá os seguintes datos: nome e apelidos da autora ou autor, enderezo postal e correo electrónico, teléfonos de contacto, fotocopia do DNI ou pasaporte. Os textos remitiranse en sobre ou paquete por correo postal sen remite ou indicación que permita identificar a súa autoría, so figurará PREMIO VIADUTOS DE NOVELA co enderezo de destino: Multiusos da Xunqueira, Departamento de Xuventude, Paseo da Xunqueira s/n, 36800 Redondela. Concederase un único premio en metálico, indivisible, de 3.000 euros suxeito á retención correspondente a efectos de IRPF. O Xurado, nomeado polo excelentísimo Concello de Redondela, estará composto por cinco persoas relacionadas co mundo da cultura, lingua e literatura galegas, unha delas en representación da Editorial Galaxia. Actuará como secretaria/o, con voz e sen voto, persoal técnico da Concellaría de Xuventude do Concello de Redondela. O premio adxudicarase á obra que por unanimidade, ou no seu defecto por maioría de votos

o xurado considere merecedora do mesmo. O xurado poderá declarar o premio deserto, para tal caso a decisión terá que adoptarse por unanimidade. A obra premiada será editada e comercializada pola Editorial Galaxia na súa colección literaria. A Editorial Galaxia, terá o dereito de publicación da primeira edición e reimpresións así como os dereitos preferentes de publicación en lingua galega. Todo isto sen menoscabo dos dereitos morais e patrimoniais da gañadora ou gañador do premio. Na primeira edición, correspondente ao ano 2018, a obra premiada foi *Os bicos feridos*, de Anna R. Figueirido. Na segunda, correspondente ao presente 2019, o xurado, integrado por María Jesús Argibay, Patricia Árias Chachero, Iolanda Zúñiga, Malores Villanueva e Anna R. Figueiredo (gañadora da anterior edición), decidiu premiar a novela *A casa xunto ao volcán*, de Xosé Ricardo Losada. O acto de entrega do premio tivo lugar o día 23 de novembro ás 12.00 horas, no Multiusos da Xunqueira do Concello de Redondela e nel interviñeron, ademais do galardoado, a Alcadesa de Redondela, Digna Rivas, o Director Xeral de Editorial Galaxia, Francisco Castro, e os integrantes do xurado.

Referencias varias:

- M. T., “Ricardo Losada presenta ‘A casa xunto ao volcán’”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela. Barbanza”, 26 novembro 2019, p. 32.

Informa do acto de presentación no auditorio de Rianxo o 29 de novembro da obra *A casa xunto ao volcán*, de Xosé Ricardo Losada, premiada co Premio Viaductos de Novela 2019.

- Selina Otero, “Ricardo Losada. ‘Ten que emerxer no alumnado unha mirada propia’”, *Faro de Vigo*, “*Faro da Educación*”, n.º 403, “Lecturas emocionantes”, 17 decembro 2019, p. 7.

Entrevista con Xosé Ricardo Losada, autor de *A casa xunto ao volcán*, logo de gañar o Premio Viadutos de Novela.

XX Premio Vicente Risco de Creación Literaria, anteriormente coñecido como Premio Risco de Literatura Fantástica

En 1999 o Concello de Ourense, a Fundación Vicente Risco e a Editorial Sotelo Blanco convocaron por primeira vez este premio, concibido como homenaxe á memoria de Vicente Martínez-Risco e do seu fillo Antón Martínez-Risco, para premiar a mellor obra de literatura fantástica do ámbito galego. Dende o ano 2006, este galardón pasou a denominarse Premio Vicente Risco de Creación Literaria e a el poden presentarse todo tipo de obras de carácter literario. A súa dotación é de 6.000 euros e a publicación do texto. A extensión dos traballos, inéditos e redactados na normativa vixente, pode variar entre os cento cincuenta e trescentos folios. Os orixinais deben presentarse por sextuplicado, en soporte papel (tamaño DIN-A4), mecanografados por unha soa cara e a dobre espazo e seguindo o sistema de plica. Os traballos envíanse ao Rexistro Municipal do Concello de Ourense. O xurado componse de cinco persoas escollidas entre personalidades recoñecidas do mundo da literatura, unha das cales é elixida polo concello para presidilo. En anteriores edicións foron premiadas *A rosa de Borges* (2000), de Xosé Carlos Caneiro, no ano 2000; *O caderno* (2001), de Xabier López López, en 2001; *A embaixada do vinagre* (2002), de Xosé Luís Martínez Pereiro, en 2002; *O sangue dos*

camiños (2003), de Ramón Caride Ogando, en 2003; *Un escuro rumor tralo silencio* (2005), de Isidro Novo, en 2005; *Os mércores de Fra* (2006), de Xurxo Sierra Veloso, en 2006; *Para dicir abril* (2008), de Xosé Vázquez Pintor, en 2007; *A do vinte e un* (2010), de Hixinio Puentes Novo, en 2009; *Deus xogando aos dados*, de Fernando Méndez, en 2010; *Olladas* (2012), de Adelaida Vidal Vizcaya, en 2011; *Todos os días*, de Alberto Manuel Ramos Ríos, en 2012; *As escaleiras do gran hotel*, de Rubén Martínez Alonso, en 2013; e *A verdade nos espellos*, de Rubén Eyré, en 2014; *Transición*, de Pablo Fernández Barba, en 2015; *Os donos das cinsas*, de Benigno Yáñez Pérez, en 2016; *A simetría das bestas*, de Alberto Ramos, en 2017, e no ano 2018 quedou deserto. Na edición correspondente ao presente ano 2019, a obra galardoada foi *O anxo de Durer*, de Jorge Llorca.

VI Certame Nacional de Relatos **Vigo Histórico**

A Asociación de Comerciantes Vigo Histórico, coa colaboración da Editorial Elvira, convoca este premio dirixido a maiores de idade que presenten obras en castelán ou galego. O tema será libre pero a acción debe transcorrer na zona histórica de Vigo. Os relatos deberán ser inéditos, orixinais, cunha extensión mínima de catro folios e máxima de oito. Enviaranse por email a info@editorialelvira.es. Dende a IV edición o Certame de relatos Vigo Histórico ten primeiro e segundo premio, ademais de catro accésits. Dáse un primeiro premio (cunha dotación de mil euros) e pódense conceder até cinco accésits, un para cada xénero narrativo (negro, erótico/romántico, fantástico/terror, humor e costumista) onde se poden incluír os relatos. A Editorial Elvira publicará un libro co relato gañador e os cinco accésits en caso de habelos e calquera outro relato que sexa merecente de ser publicado. As persoas galardoadas en edicións anteriores foron: Miguel Puente Molíns, por *La casita de la rúa Real*, en 2014; Julio Fernández Peláez, por *La vida de un lápiz*, en 2015; Mari Carmen Pereiro Oliveira, por *Nunha maleta caben todos os ventos*, en 2016; María Rodríguez Pérez, por *1972* (1º premio) e Marcos López Concepción, por *O vento e as formigas* (2º premio), en 2017; Rey Falero, por *Cara B* (1º premio) e Alejandro Salsé Batán, por *Los flotantes* (2º premio), en 2018. Na VI edición, correspondente ao ano en curso, o xurado decidiu galardoar a Sara Barbazán Domínguez, por *Cerrado por defunción* (1º premio) e Rosendo Cid Menor, por *La Ventana* (2º premio). Entregáronse ademais catro accésits: un a Pilar Ortega Pereiro, por *Noites de voda (ou non)*; outro a Miguel Cuervo Pérez, por *Memorias póstumas de un detective idiota*; outro a Julia Tomé Ortega, por O recendo do loureiro, e finalmente outro a Andrea Costas Otero, por *Felicia da Falperra*.

Referencias varias:

- M. N., “La ciudad, protagonista”, *Atlántico Diario*, “Vigo”, 11 abril 2019, p. 16.

Presenta a sexta edición do certame de relatos curtos “Vigo Histórico”. O prazo de entrega de relatos é o 1 de xullo. O xurado estará formado por José Luis Mateo Álvarez, Leticia Costas, Antón Pulido, Bieito Contento, Concepción Varela, Jacobo Buceta, Patricia Meira, Noelia Otero Lago e Julio Alonso. Os relatos premiados recolleranse no libro *Relatos na Rúa*. Os relatos deberán ter á cidade olívica como protagonista. O primeiro premio ten unha dotación de 1000 euros; o segundo, de 500; e catro accésits de 200 euros cada un.

XXXVI Premio Xerais de Novela

Convocado por Edicións Xerais de Galicia dende o ano 1984, os orixinais deben ser presentados por sextuplicado e mecanografados a dobre espazo nos locais sociais de Edicións Xerais de Galicia (Rúa Dr. Marañón, n.º 12, 36211 Vigo), segundo o sistema de plica. Nas primeiras convocatorias deste premio o xurado estaba constituído por críticos e estudosos da literatura, pero a partir de 1988, coa introdución do lema “A forza dos lectores”, fíxose unha selección de cinco membros entre lectores en xeral, que xunto a un secretario con voz e sen voto, que representa á editorial compoñen o xurado. Poden concorrer persoas de calquera nacionalidade que presenten os textos inéditos e orixinais en lingua galega, seguindo a normativa vixente. Edicións Xerais de Galicia resérvase os dereitos de edición sobre a novela premiada en todas as linguas, coa posibilidade de ceder tales dereitos a terceiros. Os cinco mil primeiros exemplares vendidos están libres do pagamento de dereitos de autor e o beneficiario do premio, dotado de 15.000 euros, ten que comprometerse a renunciar expresamente a calquera pretensión sobre os devanditos dereitos, recibindo cincuenta exemplares da obra publicada. En edicións anteriores os galardóns foron para as seguintes obras: *Crime en Compostela* (1984), de Carlos González Reigosa, en 1984; *As horas de cartón* (1985), de Lois Xosé Pereira, en 1985; *No ano do cometa* (1987), de Xoán Bernárdez Vilar, en 1986; *Para despois do adeus* (1987), de Xosé Ramón Pena, en 1987; *O bosque das antas* (1988), de Francisco X. Fernández Naval, en 1988; *Galván en Saor* (1989), de Darío Xohán Cabana, en 1989; *As baleas de Eduardo Reinoso* (1990), de Alfonso A. Cáccamo, en 1990; *Agosto do 36* (1991), de Xosé Fernández Ferreiro, en 1991; *O infortunio da soidade* (1992), de Xosé Carlos Caneiro Pérez, en 1992; *O cervo na torre* (1994), de Darío Xohán Cabana, en 1994; *Unha noite con Carla* (1995), de Aníbal Calvo Malvar, en 1995; *A velocidade do frío* (1996), de Manuel García Seixas, en 1996; *Manancial* (1997), de Xavier Manteiga, en 1997; *Morning Star* (1998), de Xosé Miranda Ruíz, en 1998; *Pensa nao* (1999), de Anxo Angueira Viturro, en 1999; *Expediente Artieda* (2000), de Luís Rei Núñez, en 2000; *Teoría do caos* (2011), de Marilar Aleixandre, en 2001; *Concubinas* (2002), de Inma López Silva, en 2002; *Casa Skylab* (2003), de Santiago Jaureguizar, en 2003; *O exiliado e a primavera* (2004), de Manuel Veiga, en 2004; *Herba moura* (2005), de Teresa Moure, en 2005; *Tres segundos de memoria* (2006), de Diego Ameixeiras, en 2006; *Cardume* (2007), de Rexina Rodríguez Vega, en 2007; *O xardín das pedras flotantes* (2008), de Manuel Lourenzo González, en 2008; *Sol de inverno* (2009), de Rosa Aneiros, en 2009; *Periferia* (2010), de Iolanda Zúñiga, en 2010; *Extramunde* (2011), de Xavier Queipo, en 2011; *Tonas de laranxa* (2012), de María Lorenzo Miguéns e Manuel Lorenzo Baleirón, en 2012; *Cadeas* (2013), de Xabier López López, en 2013; *Dende o conflito* (2014), de María Reimóndez, en 2014; *De remate* (2015), de Héctor Cajaraville, en 2015; *A ira dos mansos* (2016), de Manuel Esteban Domínguez, en 2016; *A arte de trobar* (2017), de Santiago Lopo, en 2017; *Besta do seu sangue* (2018), de Emma Pedreira, en 2018. Na edición correspondente ao 2019, o xurado decidiu galardoar a obra titulada *Shanghai a Barcelona*, de Amador Castro.

Referencias varias:

- M. N., “Nove escritores xa se atopan máis perto dos Premios Xerais”, *Atlántico Diario*, “Vigo”, 4 xuño 2019, p. 10.

Informa dos finalistas aos Premios Xerais de Novela, ao Jules Verne de Literatura Xuvenil e ao Premio Merlín de Literatura Infantil. O xurado do Premio Xerais de Novela está formado Ana Belén Moreda, Carlos Feijoo, Helena Torres, Nuria Vil, Ana Abelenda e Ramón Nicolás. O xurado do Jules Verne compóñeno Javier Balea, María Cerdeira González, David Díaz Díaz, Tensi Gesteira Estévez, Olga Nogueira e Isabel Mociño González. No xurado do Premio Merlín están Sabela Fernández Trelles, Sira González Rodríguez, María Jesús Iglesias García, Ángel Iglesias Mariño, Andrés Meixide Gayoso e Miguel Vázquez Freire.

- Lourdes Varela, “Fran Alonso’ A característica dos premios Xerais é a súa heteroxeneidade”, *Faro de Vigo*, “*Faro da Cultura*”, n.º 725, “Entrevista”, 6 xuño 2019, p. V.

Entrevista con Fran Alonso, director de Edicións Xerais, na que fala sobre o Premio Xerais de Novela e as súas orixes e sobre os Premios Merlín e Jules Verne.

- E. P., “Castro, Pedreira e Aneiros fanse cos Premios Xerais 2019”, *El Correo Gallego*, “Tendencias. Ciencia. Cultura. Ocio”, 9 xuño 2019, p. 33.

Faise eco dos gañadores dos Premios Xerais 2019. O Premio Merlín de Literatura Infantil recaeu en Rosa Aneiros, por *Xelís, o guieiro das botellas do mar*, que recibiu unha dotación de 10000 euros. O XI Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil recibiu Emma Pedreira por *Os corpos invisibles*, galardoada tamén con 10000 euros. O Premio Xerais de Novela, tamén coa mesma dotación económica, foi para Amador Castro, por *Shanghai a Barcelona*.

- Begoña R. Sotelino, “O lucense Amador Castro gaña o Xerais de novela con ‘Shanghai a Barcelona’”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 9 xuño 2019, p. 32.

Informa da concesión do Premio Xerais de Novela a Amador Castro, por *Shanghai a Barcelona*. Recolle tamén a gañadora da XI edición do Jules Verne de Literatura Xuvenil, Emma Pedreira, por *Os corpos invisibles* e a galardoada no XXXIV Premio Merlín, Rosa Aneiros, con *Xelís, o guieiro das botellas do mar*.

- B. R. S., “A obra parte dunha noticia que lin hai anos en La Voz”, *La Voz de Galicia*, “Premio Xerais de novela 2019”, 9 xuño 2019, p. 32.

- M. N., “Amador Castro, Emma Pedreira e Rosa Aneiros gañan os Xerais”, *Atlántico Diario*, “Vigo”, 9 xuño 2019, p. 11.

Informa dos gañadores nos Premios Xerais: Amador Castro, por *Shanghai a Barcelona*, na categoría de novela; Emma Pedreira, por *Os corpos invisibles*, que recibiu o Premio Jules Verne; e Rosa Aneiros, galardoada no XXXIV Premio Merlín con *Xelís, o guieiro das botellas do mar*.

- M. M., “Os Xerais pónense de longo”, *La Opinión*, “Sociedad”, 20 outubro 2019, p. 33.

Informa da gala de entrega dos Premios Xerais 2019 no Museo do Mar de Vigo e recolle declaracións dos premiados: Emma Pedreira, Rosa Aneiro e Amador Castro.

- Mar M., “Os Xerais pónense de longo no Museo”, Faro de Vigo, “Sociedad”, 20 outubro 2019, p. 40.

Faise eco do acto dos Premios Xerais 2019 no Museo do Mar de Vigo e recolle as declaracións dos galardoados: Rosa Aneiros, Premio Merlín; Amador Castro, Premio Xerais; e Emma Pedreira, Premio Jules Verne.

Referencias varias:

- Belén López, “Pedro Rielo. ‘Quixen recuperar o lóstrego da adolescencia’”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Y además”, “De norte a sur”, 13 xullo 2019, p. 14.

Entrevista con Pedro Rielo logo de gañar o Premio Neira Vilas de novela curta con *Detrás dos perdidos*. O autor explica o argumento da obra, a presenza de heroes da súa adolescencia e fala sobre a comparación que fixo o xurado da súa obra con *Memorias dun neno labrego*.

X.2. POESÍA

XVII Premio de Poesía **Afundación**

Naceu, froito dun convenio entre a entidade bancaria e o PEN Clube de Galicia, no ano 2002 co obxectivo de impulsar a edición de poesía en galego. No ano 2010, debido á fusión de Caixanova e Caixa Galicia, pasou a denominarse Novacaixagalicia e dende 2014, logo da bancarización da caixa, pasou a denominarse Afundación. Conta coa colaboración da Xunta de Galicia. Poden concorrer todos os poetas que o desexen, presentando unha soa obra escrita en lingua galega segundo a normativa vixente e non menor a seiscentos versos. O premio é indivisíbel e até agora estaba dotado de 12.000 euros, que na edición de 2013 pasaron a ser 6.000 euros. Ademais implica a publicación da obra gañadora na colección “Arte de Trobar”, editada polo PEN Clube de Galicia e a Afundación. Os traballos presentados teñen que ser inéditos, cunha extensión mínima de seiscentos versos e enviarse por quintuplicado, mecanografados a dobre espazo e baixo lema e plica ao Centro Social Afundación, avenida Policarpo Sanz, n.º 24, 36202 Vigo, Pontevedra. En anteriores edicións resultaron galardoados: en 2002 Xavier Seoane, por *Dársenas do ocaso*; en 2003 María do Cebreiro, por *Non queres que o poema te coñeza*; en 2004 Román Raña, por *As metamorfoses do túnel*; en 2005 Arcadio López-Casanova, por *Herdo do canto*; en 2006 Marilar Aleixandre, por *Mudanzas*; en 2007 Carlos Penela por *Sombras, rosas, sombras*; en 2008 Luís Valle por *A caída*; en 2009 Xabier Rodríguez Baixeras por *Deserto diamantino*; en 2010 Emma Pedreira Lombardía por *Antítese da ruína*; en 2011 Xosé Daniel Costa Currás por *Monicreques*; en 2012 Xosé Daniel Costa Currás por *Monicreques*; en 2013 Yolanda Castaño por *A segunda lingua*; e en 2014 Elías Portela por *Bazar de traidores*; en 2015 Miguel Anxo Fernán Vello, por *Duración da penumbra*; en 2016 Olalla Cociña por *Vestir a noite*; en 2017 Estíbaliz Espinosa, por *As neuronas irmás*; en 2018, Gonzalo Hermo, por *A vida salvaxe*. Nesta XVII edición, o xurado estivo formado por Luís G. Tosar, presidente del Centro PEN; Xabier Castro, secretario del Centro PEN; Ánxela Gracián, escritora; Branca Vilela, escritora; e María Canosa, escritora. A obra premiada foi *Os filósofos xa non brindan con cicuta*, de Miguel Sande.

Referencias varias:

- Xesús Fraga, “Miguel Sande. ‘Non busco a poesía retórica, senón o sinxelo’”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 18 xullo 2019, p. 38.

Entrevista a Miguel Sande tras gañar o Premio Afundación coa obra *Os filósofos xa non brindan con cicuta*. Explica a forma do poemario, con dúas partes en prosa poética e outra en verso, e a decisión do título. Fala da poesía como forma de expresión e da presenza de Eugénio de Andrade nun dos seus poemas.

- ECG, “Miguel Sande recolle o Premio de Poesía Afundación”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 28 novembro 2019, p. 46.

Informa da entrega do XVII Premio de Poesía Afundación a Miguel Sande por *Os filósofos xa non brinda con cicuta*.

- O.U.V., “El periodista arteixán Miguel Sande se hace con el premio de poesía de Afundación”, *Diario de Ferrol*, p. 37/ *El Ideal Gallego*, p. 36, “Sociedad”, 28 novembro 2019.

Recolle a entrega do Premio de Poesía Afundación ao xornalista Miguel Sande por *Os filósofos xa non brindan con cicuta* e informa da obra gañadora da segunda edición do premio Fina Casalderrey de Literatura Infantil pola Igualdade, *O País do Gran Furado*, de Xerardo Quintiá.

XVI Concurso de poesía **Anomar**

A Asociación Recreativa e Cultural Os Tilos, de Teo, convoca este galardón coa intencionalidade de unir a experiencia, o coñecemento e a importante transmisión cultural das persoas maiores coa ilusión e a creatividade dos máis mozos. O nome do concurso fai alusión a unha persoa que simboliza a experiencia, a forza e a ilusión por aprender, de superarse día a día, a señora Ramona, a persoa máis vella da asociación. Anomar é Ramona ao revés, a cal representa a todas as persoas vellas que, coma ela, están convencidas de que na vida se aprende cada día e que a creación literaria é unha forma máis de expresividade e coñecemento. O concurso está dividido en tres categorías segundo a idade: a primeira, de oito a doce anos; a segunda, de trece a dezasete; e a terceira para maiores de dezaoto. A temática dos poemas é libre e deben ocupar entre vinte e cen versos, escritos en galego. Pódense enviar por correo postal ao enderezo da asociación (rúa Ameneiro, n.º 8, baixos parroquiais, 15894 Os Tilos, Teo), nun sobre sen remite, co nome da categoría á que se presenta, que debe conter o traballo e outro sobre pequeno onde conste o título do poema e os datos do autor. Tamén se poden entregar por correo electrónico a arcostilos@arcostilos.org. Estabelécese un premio para cada categoría, consistente nun lote de libros. Na edición do ano 2017, o xurado, composto por Ánxela Fernández Rey, Chelo Suárez Muíños e Sabela Rodríguez Reino, acordou premiar os seguintes poemas: na 1ª categoría, *A Gata Saleta*, do alumnado de 6º de Primaria do CEIP Barouta (Ames); na 2ª categoría, *Atrapados*, de Lucía Amarelo Ginzo; e na 3ª categoría, *Alicia encadeada*, de María Crsitina Rodríguez Andrade. Na XVI edición, correspondente ao presente ano 2019, o prazo para a presentación de orixinais estivo a aberto até o 12 de novembro.

XIII Certame de Poesía **Antón Zapata García**

O Departamento de Cultura do Concello de Laxe convoca este certame na honra do poeta laxense. Poden participar todas as persoas que o desexen, de calquera procedencia, cun máximo de tres composicións con título, escritas en galego ou en castelán. A extensión e temática dos traballos é libre, cun mínimo de vinte versos, que deben estar inéditos e ir asinados cun pseudónimo. Estabelécese tres categorías segundo a idade: infantil, até once anos; xuvenil, dos doce aos vinte cinco anos; e adultos, a partir dos vinte cinco anos. As obras deben enviarse preferentemente por correo postal ao Departamento de Cultura do Concello de Laxe (Avda. Cesáreo Pondal, n.º 26, 15117 Laxe, A Coruña). O sobre debe conter, xunto co poema ou poemas presentados, outro sobre lacrado cos datos persoais do autor: nome e apelidos, data de nacemento, enderezo e teléfono de contacto. O premio, un para cada unha das tres categorías, consiste nun diploma, un agasallo institucional e un lote de libros. En 2016 os textos gañadores foron: na categoría infantil,

O poeta da Terra Chá, de Beatriz Amado Cibreiro; na categoría xuvenil, *Mar de amor, mar de muerte*, de Mariña Prieto Mato; e na categoría adulta, *Canción das Laxes*, de Dolores Torrano Vicente. Na edición correspondente ao ano 2017 ac omposicións gañadoras foron, na categoría adultos, *Amnesia Temporal* de Obdulio Alonso López; na categoría xuvenil *As almas que se rizan* de Dario Miranda Pastoriza; e na categoría infantil, *Buscando* de Camilo-Pablo Rodríguez Espasandín. Na edición correspondente ao 2019, o premio na categoría infantil foi para Elsa Paredes Asorey, polo poema “Unha educación en igualdade”; na categoría xuvenil, para Darío Miranda Pastoriza, polo poema “Procurei”; e, na modalidade adulta, para Armando García Nuño, por “Todo ese desconsuelo de celebraciones”.

XXIII Premio de Poesía **Avelina Valladares**

Convocado anualmente polo Concello da Estrada, xunto coa Asociación de Amas de Casa e Consumidores, para contribuír á difusión da lírica galega, valorar o traballo dos poetas, descubrir novos valores, preservar o cultivo da lingua galega como sinal de identificación e diferenciación de Galicia e colaborar coa divulgación da obra da poeta estradense Avelina Valladares, precursora, xunto ao seu irmán Marcial Valladares, do cultivo literario da lingua galega no século XIX. Os textos, en galego e inéditos, son dirixidos, baixo lema, por cuatuplicado, con liberdade de tema e forma, cun mínimo de trescentos versos e un máximo de oitocentos, ao Concello da Estrada (Praza da Constitución, s/n, 36680, A Estrada-Pontevedra) xunto cun sobre pechado co nome completo, enderezo e teléfono do autor. O premio aumentou en 2008 a súa contía a 2.000 euros. Este galardón foi acadado en edicións anteriores por poetas como María Lado, Berta Dávila, María Canosa, Olalla Cociña Xosé Luna Sanmartín, Helena Salgueiro Golán ou Elvira Riveiro, entre outros. En 2015 a obra gañadora foi *Diario de ladras, bailarinas, asasinas e flores* (2013), de Silvia Penas (Vigo, 1980); en 2016, *INEM*, de Rocío Leira Castro (A Pereiriña, Cee, 1979); en 2017 *As idades perdidas*, de M^a Carmen Caramés Gorgal; e en 2018, *No interior do vento*, de Xurxo Alonso. Na edición de 2019, o xurado, formado por Esteban Folgar Brea, Dolores Araújo Arias, Rosalía Morlán Viéitez, David Otero Fernández e Ana Cabaleiro López, acordou galardoar a obra *Capricornio*, do poeta vigués Ramón Sandoval.

Referencias varias:

- S. E., “A Estrada ha convocado los premios García Barros y Avelina Valladares”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Dezo – A Estrada – Ordes”. 12 marzo 2019, p. 31.

Informa que o Concello da Estrada publicou as bases dos certames literarios que organiza anualmente: o Premio de Novela Manuel García Barros (Ken Keirades) e o Premio de Poesía Avelina Valladares.

- J. Casal, “O vigués Ramón Sandoval faise co Premio de Poesía Avelina Valladares”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, 24 setembro 2019, p. 42.

Informa do gañador do XXIII Premio de Poesía Avelina Valladares, Ramón Sandoval Pérez, pola obra *Capricornio* e indica que a entrega do galardón terá lugar o 29 de novembro na Festa da Poesía organizada polo Concello da Estrada.

- S. E., “Sandoval logra el premio de poesía Avelina Valladares”; *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Ordes. A Estrada. Deza”, 24 setembro 2019, p. 30.

Faise eco da concesión do Premio de Poesía Avelina Valladares para Ramón Sandoval Pérez por *Capricornio*. O ton pesimista dos poemas, baseado na experiencia vital e a frescura dos seus versos foron os puntos destacados polo xurado.

III Certame de Debuxo e Poesía **Avelino Díaz**

Os concellos de Meira e Riotorto coa colaboración da Asociación Cultural “Avelino Díaz”, convocaron o I Certame de Debuxo e Poesía Avelino Díaz, coa finalidade de honrar o Poeta de Meira, de dar a coñecer a poesía de Avelino e de fomentar a creatividade e o gusto pola poesía. Poderán participar todos os autores e autoras que o desexen cunha única obra. Establécense as seguintes categorías: A) tres a oito anos B) nove a doce anos C) trece a dezasete anos D) de dezoito anos en diante. Na categoría A só se poderá participar na modalidade de debuxo e nas categorías B, C e D, só na modalidade de poesía. Os debuxos serán de formato e temática libre. Os poemas presentaranse escritos en lingua galega. Terán una extensión mínima de dúas estrofas ou oito versos e máxima de doce estrofas ou cincuenta versos. Presentaranse escritos a ordenador, a dobre espazo, por una soa cara; tamaño de letra doce, tipo “Arial”. Poderán estar ilustrados con debuxos. Deberán ser orixinais, inéditos e non premiados en ningún outro concurso ou certame literario. Serán de temática e métrica libre. O prazo de presentación de orixinais na primeira edición rematou o 16 de marzo de 2017. O xurado, composto por Vitoria Quiroga, Marica Campo, Xosé Otero Campo e Montserrat Vidal, seleccionou como obras gañadoras na categoría A (debuxo), a Adrián Illanes Lema, seguido de Sara Figueiro Portabales e Javier Núñez Fernández. O primeiro premio na B (poesía) foi para Inés Barcia Mosquera, o segundo para Andrea Vázquez Camino e o terceiro para Sergio Méndez Alonso, cun accésit para Xela Martínez Domínguez; na categoría C (poesía), foi para Natalia Lema, de Vimianzo, Iria Barreiro, de Melide, e Antía López, de Lugo, foron segunda e terceira. Na categoría de maiores de dezoito anos (poesía), o vencedor foi Emilio Silva Otero, por diante de Manuel Celso Matalobos, de Lugo, e Yoani Jartín, de Meira. Na edición de 2018, resultaron galardoados na categoría A (debuxo) Daniela Prieto, do CEIP Avelino Díaz; Enena Rivas, do CEIP Álvaro Cunqueiro, e Zoe González. O primeiro premio na B (poesía) foi para Mara Fiallega, do CEIP de Riotorto; o segundo para Rut Busto, do CEIP Agro do Muíño; e o terceiro para Xela Martínez, do CEIP Illa Verde. Na categoría C (poesía), o primeiro premio foi para Jorge Moral, do Barco de Valdeorras; o segundo para Antía López, de Lugo; e o terceiro, para Natalia González, tamén de Lugo. Na categoría de maiores de dezoito anos (poesía), o vencedor foi Martiño Maseda, de Vilalba; seguido de Emilio Silva, de Lugo, e Natalia Lema, de Vimianzo. Na edición de 2019, na modalidade de poesía, de nove a doce anos, os gañadores foron Rut Busto, por “Mulleres”; Ionela Hotopila, por “A inmigración” e Xavier Gómez, por “A cordilleira dos Ancares”. Na categoría C, o primeiro premio foi para Natalia González, quedando o segundo e o terceiro premio desertos. Na categoría de adultos, quedou en primeiro posto Natalia Lema Otero, co poema “Ninguén sabe o que calan os amantes”; seguida de Martiño Maseda, con “Mai”; e Xosé Otero Canto con “Dor sedoria”. O xurado concedeu un accésit a Xosé Lastra Muruais, por “Nena”.

Referencias varias:

- M. M., “Meira y Riotorto convocan el II Certame de Debuxo e Poesía Avelino Díaz”, *El Progreso*, “A Chaira”, 27 marzo 2019, p. 23.

Informa da convocatoria do certame e explica as categorías: A, para nenos de entre tres e oito anos; B, de nove a doce; C, de 13 a 17; e D, a partir de 18 anos. Os debuxos terán temática libre e os poemas deberán estar escritos en lingua galega e ter unha extensión mínima de oito versos e máxima de oitenta. O prazo de entrega estará aberto até o 23 de abril. Na categoría de adultos, o primeiro premio ten unha dotación de 300 euros; o segundo, de 200; e, o terceiro, de 100. Nas categorías infantís, entregaranse diplomas, lotes de libros e material escolar. O fallo darase a coñecer o 17 de maio.

- M. M., “Premiadas diez obras en el III Certame Avelino Díaz”, *El Progreso*, “A Chaira”, 18 maio 2019, p. 28.

Lista os premiados no III Certame Avelino Díaz. Na modalidade de poesía, de nove a doce anos, os gañadores foron Rut Busto, por “Mulleres”; Ionela Hotopila, por “A inmigración” e Xavier Gómez, por “A cordilleira dos Ancares”. Na categoría C, o primeiro premio foi para Natalia González, quedando o segundo e o terceiro premio desertos. Na categoría de adultos, quedou en primeiro posto Natalia Lema Otero, co poema “Ninguén sabe o que calan os amantes”; seguida de Martiño Maseda, con “Mai”; e Xosé Otero Canto con “Dor sedoria”. O xurado concedeu un accésit a Xosé Lastra Muruais, por “Nena”.

- T. López, “La asociación Avelino Díaz premia 11 obras en su tercer concurso”, *El Progreso*, “Comarcas”, 16 xuño 2019, p. 36.

Recolle información da entrega de premios da terceira edición do Certame de Debuxo e Poesía Avelino Díaz. Na categoría de poesía, de nove a doce anos recoñecéronse os traballos de Rut Busto Domínguez, Ionela Hotopila e Xavier Gómez López. Na categoría de trece a dezasete anos a única premiada foi Natalia González Gómez. Na modalidade de adultos, a gañadora foi Natalia Lema Otero, seguida de Martiño Maseda e Xosé Otero Canto; concedéndose tamén un accésit a Xosé Lastra.

Premio de Poesía **Camiño de Santiago**

A Academia Xacobeá, en colaboración coa Dirección Xeral de Políticas Culturais e a Secretaría Xeral de Política Lingüística da Consellería de Cultura e Turismo da Xunta de Galicia, e co patrocinio de Ediciones Carena, convoca o primeiro premio de poesía Camiño de Santiago, Certame poético Faise camiño, co fin de promover e divulgar o Camiño de Santiago e o fenómeno xacobeo. A obra gañadora será publicada por Ediciones Carena. A este premio poderán concorrer todos os e as poetas de calquera lugar do mundo cun poemario escrito en castelán ou en galego, conforme ás normativas ortográficas e morfolóxicas establecidas, en cada caso, pola Real Academia Española e a Real Academia Galega. Presentarase un poemario, cuxo contido oscile entre os catrocentos cincuenta e os cincocentos cincuenta versos. O tema de fondo será “A vida como camiño” e deberá manter un vínculo explícito ou implícito co Camiño de Santiago dende a perspectiva do conxunto do poemario. Será outorgado un único premio dotado con mil cincocentos euros, suxeitos ás retencións legais que resulten aplicábeis. O

gañador ou gañadora recibirá tamén un diploma acreditativo e verá a súa obra publicada en castelán e galego. O gañador ou gañadora recibirá dez exemplares da obra publicada. Cada autor ou autora poderá presentar só unha obra ao concurso. O premio poderá ser declarado deserto sempre que o xurado considere que os orixinais presentados non reúnen a calidade suficiente. De cada obra presentaranse dous exemplares mecanografados, en papel, tamaño folio, a dobre espazo. Os exemplares deberán ser presentados anonimamente e enviaranse nun sobre pechado, en cuxo exterior indicárase o título da obra, especificando: Premio de poesía Camiño de Santiago. Deberase participar segundo o sistema de plica, incluíndo unha fotocopia do documento de identidade e unha declaración expresa de que a obra non ten sido premiada até a data de presentación en ningún outro certame literario, nin foi obxecto de publicación. Ademais, deberá incluír no sobre xeral outro escrito, no que conste a conformidade do autor ou autora coa cesión dos dereitos da primeira edición en papel e dixital, en galego e castelán da súa obra no caso de que resulte gañadora, incluídos os de publicación, distribución e explotación. O prazo de admisión de solicitudes abrirase o 22 de maio do 2019 e concluirá o 24 de agosto do mesmo ano. O fallo do xurado farase público o martes 17 de setembro do 2019, e o premio será entregado nun acto oficial que terá lugar a mediados do mes de decembro do 2019, no que estarán presentes representantes da Academia Xacobeá, das institucións colaboradoras e da editorial, así como os membros do xurado e o gañador ou gañadora. O día concreto farase público coa suficiente antelación na páxina web da Academia Xacobeá: www.academiaxacobeá.gal. O xurado estará composto por cinco personalidades do mundo literario designadas pola Academia Xacobeá, unha delas, en representación de Ediciones Carena. Actuará como secretario do xurado, con voz e sen voto, unha persoa designada a tal efecto. A composición do xurado darase a coñecer, con anterioridade á súa reunión, na páxina web da Academia Xacobeá: www.academiaxacobeá.gal. Non se manterá correspondencia sobre a documentación presentada polas persoas participantes. As obras non premiadas serán destruídas unha vez emitido o fallo do xurado, co fin de garantir os dereitos dos autores e autoras sobre a orixinalidade da súa obra. A participación na convocatoria supón a aceptación íntegra das bases que a regulan. Todas as incidencias non contempladas nas bases serán resoltas pola Academia Xacobeá, a cal, unha vez consultados as persoas integrantes do xurado e as entidades colaboradoras, emitirá ditame que será inapelable. Finalmente, o premio concedeu-se a Domingo Tabuyo por *As viaxes maiúsculas*.

Referencias varias:

- ECG, “Presentación do I Premio de Poesía sobre o Camiño”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 23 maio 2019, p. 26.

Recolle as bases para participar no I Premio de Poesía Camiño de Santiago, que terá o prazo aberto até o 24 de agosto.

- ECG, “Domingo Tabuyo recibe o Primeiro Premio de Poesía do Camiño de Santiago”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 18 decembro 2019, p. 26.

Informa da entrega do Premio de Poesía do Camiño de Santiago a Domingo Tabuyo por *As viaxes maiúsculas*. O premiado recibiu un diploma acreditativo, 1500 euros e a publicación da súa obra en versión bilingüe galego-castelán na Editorial Carena.

XXXIV Premio de Poesía **Cidade de Ourense**

Premio convocado pola Concellaría de Cultura do Concello de Ourense dende 1980 no que poden participar persoas de calquera nacionalidade, excluindo aos gañadores das cinco edicións anteriores, sempre que os traballos, orixinais e inéditos, estean escritos en galego ou en portugués e teñan un mínimo de seiscentos versos. Deben presentarse mecanografados a dobre espazo en exemplar sextuplicado, grampados, cosidos ou encadernados e presentado segundo o sistema de plica. Ademais, débese incluír un sobre pechado no que figuren os datos persoais do autor. Entregarase no Rexistro do Concello de Ourense directamente ou por correo certificado até o 22 de abril. Os concursantes de orixe portuguesa poden entregar as súas obras na Cámara Municipal de Vila Real nos mesmos prazos. O concurso está dotado dun único galardón de 6.000 euros e a publicación da obra. Entre os escritores gañadores deste certame, atópanse, entre outros Millán Picouto, Darío Xoán Cabana, Xosé Gómez Alfaro, Xosé Carlos Caneiro, Xavier Rodríguez Barrio, Miguel Anxo Fernán-Vello, Amadeu Baptista ou Eva Veiga. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado, composto por M.^a Hercília Agarez, en representación do Grémio literario Vila Realense, Sara Martiñá, profesora de Lingua e Literatura; Luis González Tosar, escritor e presidente do PEN Galicia; Edelmiro Vázquez Naval, poeta ourensán e Xurxo Alonso, gañador da edición anterior e que manda a súa decisión por escrito; como secretaria, a técnica de Normalización Lingüística do Concello de Ourense Mónica Fernández Valencia, con voz e sen voto, e actuando como presidenta, a concelleira de Cultura M.^a Belén Iglesias Cortés, concedeu o premio a Joaquim Fernando Rana Fitas, polo seu traballo *Subversiva liturgia das mãos*. Na edición do ano 2018, a obra gañadora foi *Prender os fachos, compoñer os ósos*, de Carlos da Aira e na edición do ano en curso a obra que se galardoou foi *Álbum*, de María del Rosario López Sánchez.

Referencias varias:

- Elisabet Fernández, “Charo Lopez. ‘Non me gusta facer poemas elitistas ‘Album’ é descritivo”, *La Región*, “Ourense”, 6 xullo 2019, p. 10.

Entrevista a Charo Lopes, XXXV Premio de Poesía Cidade de Ourense na que fala sobre o poemario e fala da súa evolución respecto á súa primeira obra, *De como acontece o fin do mundo*, premio de poesía Fiz Vergara Vilariño no 2015.

- Lara Blanco, “El Concello creará un certamen literario dedicado a los relatos”, *La Región*, “Ciudad”, 27 setembro 2019, p. 12.

Informa da presentación da obra gañadora, *Prender os fachos, compoñer os ósos*, de Carlos da Aira, polo concelleiro de Cultura, Mario González, xunto con Mónica Fernández, técnica de Normalización Lingüística. Explica tamén que para o seguinte ano, coincidindo co centenario da Xeración Nós, se convocarán dous premios literarios de narrativa e poesía: Risco de Creación Literaria e Cidade de Ourense e un novo de relatos.

XLIV Certame de Poesía sobre o Nadal do **Concello de Begonte**

Convocado polo Concello de Begonte dentro da programación cultural de Nadal. Poden

participar todos os poetas que o desexen, con textos en galego ou en castelán. O tema dos traballos ha ser o Nadal, dende calquera punto de vista, e é libre a construción dos poemas e a medida dos versos. Valóranse os textos que fagan referencia a Begonte e ao seu Belén. Concédense os seguintes premios: o Premio Begonte de Poesía, dotado de 600 euros e unha estatuíña de Sargadelos, e un segundo premio dotado de 300 euros e unha estatuíña de Sargadelos. A remisión de orixinais faise por triplicado ao Centro Cultural de Begonte (Lugo), tanto persoalmente como por correo certificado. Todos os traballos deben presentarse con plica, facendo constar dentro dela os datos persoais da autora ou autor. No 2016 os gañadores foron *Xesús ficou espidiño*, de Xosé Otero Canto de Lugo, primeiro premio; *Bo nadal*, presentado por Baldomero Iglesias Dobarrio, de Mero, segundo premio; mención de honra aos poemas: *Sonetos por la rosa de los vientos, a Dios recién nacido en Begonte*, de Antonio-Esteban González Alonso (León); e *Navideñas, gloria y paz...*, presentado por Jesús Rial Ferreiros (O Pino). Na edición correspondente ao ano 2017 gañou o certame *Xesús e o Malabarista*, presentado por Xosé Otero Canto de Lugo. O segundo premio foi para Cántiga de Viaxeiros, presentado por Laura López Esteban, de Lugo. Ademais, e pola calidade dos traballos presentados, concedeuse cadansúa mención de honra, con estatuíña de Sargadelos, aos poemas: *Nadal de agora e sempre*, de Baldomero Iglesias Dobarrio (Mero); *Panxoliñas ó Belén de Begonte*, presentado por María Felicidad Roca Coira; e *Viva la Navidad*, presentado por Lázaro Domínguez Gallego. Na edición correspondente ao ano 2019, Xosé Otero Canto obtivo o primeiro premio con *Crónica e Beria*; María do Cebreiro, o segundo, con *Begonte*; e Juan Lorenzo obtivo mención de honra con *Tiempo de Navidad*.

Referencias varias:

- M. M., “Xosé Otero Canto gana el Certame Nacional de Poesía del belén de Begonte”, *El Progreso*, “A Chaira”, 17 xaneiro 2019, p. 21.

Faise eco dos galardóns concedidos no Certame Naional de Poesía do belén de Begonte. O primeiro premio foi para Xosé Otero canto e o segundo para Laura López Esteban.

- C. P. R., “La entrega de premios de los concursos del belén despide 2 meses de actos”, *El Progreso*, “A Chaira”, 26 xaneiro 2019, p. 18.

Faise eco do acto de entrega dos premios dos certames de poesía, xornalismo, debuxo infantil e arte.

XXII Concurso de Poesía **Concello de Carral**

Concurso de poesía organizado polo Concello de Carral dende 1997 ao que poden concorrer autores e autoras maiores de idade, con traballos orixinais e inéditos, cunha extensión mínima de cincocentos versos, escritos en galego e baixo un lema, dotado dun único galardón de 1.200 euros, que na edición do ano 2008 ascendeu a 2.000 euros, e a posibilidade de publicación da obra gañadora na colección de poesía da editora Espiral Maior. Os traballos entréganse por triplicado, mecanografados a dobre espazo por unha soa cara, debidamente grampados ou encadernados, e coas páxinas numeradas. Cada copia dos traballos preséntase na Biblioteca Pública Municipal de Carral (Casa da Cultura, rúa de Paleo, n.º 17, 15175 Carral, A Coruña) cunha portada na que figuren o título da obra e participando segundo o sistema de plica, engadindo tamén copia do DNI.

En anteriores edicións foron premiados: en 1997, Fernando Díaz-Castroverde por *Camiño de pntegas*; en 1998, Rafael Lema por *Atlántica*; en 1999, Rafa Villar por *Días de Sherezade*; en 2000, Lucía Novas por *Epiderme de estío*; en 2001, Baldo Ramos por *A árbore da cegueira*; en 2002, Eduardo Estévez por *Derrotas*; en 2004, Xurxo Alonso por *Breviario de Aldemunde*; en 2005, Marcos S. Calveiro por *Cartas do terceiro día*; en 2006, Isidro Novo por *Esteiro de noites falecidas*; en 2007, Xosé Luís Mosquera Camba por *Nadja c'est moi*; en 2008, Paulino Peña Álvarez por *Gramática da afirmación*; en 2009, Eli Ríos por *Nós escoitando o badalo de marienplatz*; en 2010, Miro Villar por *As crebas*; en 2011, Emma Pedreira por *Libro das mentiras*; en 2012, Roi Vidal Ponte por *Teatro*; en 2013, Dores Tembrás por *Cronoloxía da urxencia*; e en 2014, Oriana Méndez por *O que precede a caída é branco*; en 2015, Soño e vértice, de Eva Veiga; en 2016, Modesto Fraga, por *Devalar sen pel*; en 2017, Xosé Luis Mosquera Camba, por *Das árbores tropicais e do amor*; e en 2018, Xabier Cid por *As bicis*. Na edición de 2019, o xurado formado por Armando Requeixo, Inma Otero e Xabier Cid, coa presidencia da concelleira de Cultura de Carral, Margarita Ramilo, decidiu que o gañador fose Xurxo Alonso, coa obra *En luz escrita*.

Referencias varias:

- O. B., “O vilagarcían Xurxo Alonso gaña o XXII Certame de Poesía ‘Concello de Carral’”, *Diario de Arousa*, “Vilagarcía”, 17 maio 2019, p. 6.

Indica que Xurxo Alonso foi o gañador do XXII Certame de Poesía Concello de Carral con *En luz escrita*, logo de impoñerse tamén no 2004 co libro *Breviario de Aldemunde*. O xurado destacou “a súa sólida arquitectura, a forza intensional do conxunto e a admirábel estratificación conceptual do discurso, inzado de citas, homenaxes e intertextualidades que entroncan este texto coa mellor tradición galega e foránea”. Lembra que a dotación do premio son 3500 euros e a publicación da obra na colección de poesía de Espiral Maior.

- Clara Aldán, “De letras y cortometrajes”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Y además”, 18 maio 2019, p. 18.

Felicita a Xurxo Alonso, que gañou por segunda vez o Certame de Poesía Concello de Carral.

- Miguel Anxo Fernán Vello, “Xurxo Alonso, pintor e poeta”, *Diario de Pontevedra*, “Opinión&Análisis”, p. 23/*El Progreso*, “Opinión”, p. 29, “Madia leva”, 8 xuño 2019.

Na súa columna de opinión, faise eco do galardón recibido por Xurxo Alonso no XXII Premio de Poesía Concello de Carral polo libro *En luz escrita*.

XII Certame de Poesía do Concello de Mugardos

A Concellaría de Cultura do Concello de Mugardos convoca este certame de poesía en galego con motivo do Día da Poesía (21 de marzo). Contaba coas modalidades de maiores de dezaioito anos e menores de idade e no ano 2013 pasou a ter tres categorías: até os doce anos, de trece a dezasete anos e maiores de idade. Os traballos deben ser orixinais, inéditos e estar escritos en lingua galega, cunha extensión máxima dun folio de DIN-A4

por unha cara e o corpo de letra catorce a dobre espazo. Diríxense por duplicado e seguindo o sistema de plica a esta concellaría do Concello de Mugardos (Avda. de Galicia, n.º 45, 15620 Mugardos, A Coruña) durante o mes de febreiro. O galardón consiste en vales para mercar libros por valor de 40, 60 e 100 euros segundo a categoría. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado decidiu conceder o premio da categoría até doce anos, inclusive a Martín Pazos Ocampo, por *A vida*, cunha mención especial a Blanca Gago Suárez, por *A música na vida*; na categoría de trece a dezasete anos, inclusive o premio foi declarado deserto; na categoría iguais ou maiores de dezoito anos, o gañador foi Alberto Font Gallardo, por *Escolio aos xustos*, cunha mención especial a José Ramón Sánchez Varela, por *Queiroas*. A entrega de premios foi o sábado, 25 de marzo no Salón de Plenos do Concello de Mugardos. Na edición do ano 2019, o prazo de entrega de poesías está aberto até o 28 de febreiro.

XLV Certame Literario do Excelentísimo Concello de Vilalba

Co fin de estimular e potenciar a creación poética galega, o Concello de Vilalba convoca este certame. En edicións anteriores concedíanse dous premios dotados de 3.000 euros e 1.000 euros, xunto cunha flor natural e un diploma. Na presente edición consta dun único premio indivisíbel de 7000 euros, flor natural e diploma. As obrigacións fiscais que se deriven do premio serán responsabilidade única do autor ou autora. Ademais, a obra gañadora é publicada por Alvarellos Editora. Poden concorrer todos os autores de calquera nacionalidade e condición que presenten orixinais e inéditos, de extensión mínima de cincocentos versos e tema libre, escritos en galego. Os orixinais preséntanse por quintuplicado mecanografados a dobre espazo e envíanse, xunto cun sobre cos datos persoais do autor e unha breve biografía, ao Concello de Vilalba (Praza da Constitución n.º 1, 27800 Vilalba, Lugo). Na edición correspondente ao ano 2017 o ditame do xurado difundíuse nos medios de comunicación o 22 de agosto e o acto de entrega tivo lugar o 30 de agosto, coincidindo coas festas patronais de San Ramón e Santa María. O xurado, formado por Darío Villanueva, presidente da Real Academia Española; Ramón Villares, presidente do Consello da Cultura Galega; e Fidel Fernán-Vello, director de Radio Principal-Vilalba e Monforte, José Antonio Pita Paz, concelleiro de Cultura do Concello de Vilalba; xunto a Xulio Xiz, escritor e xornalista que actúa como secretario, concedeu o primeiro premio a Emma Pedreira Lombardía por *Antídoto*. No 2018 galardoouse a Aleixandre Lago Barciela, por *Cartafol de Miraxes*. O gañador da XLV edición, correspondente ao ano 2019, foi Miguel Barrera, pola obra *Poema das aves (Capítulo II: Agora)*. O xurado estivo presidido pola alcaldesa de Vilalba, Elba Veleiro e integrado por expertos no eido literario: Darío Villanueva Prieto, Ramón Villares Paz, Fidel Fernán Bello e Xulio Xiz Ramil.

Referencias varias:

- S. I., “O Certame Literario vilalbés pecha o prazo de inscrición o día 15 de xullo”, *El Progreso*, “A Chaira”, 13 xuño 2019, p. 24.

Recorda o prazo para a presentación de traballos para o XLV Premio de Poesía do Certame Literario do Concello de Vilalba e recolle as bases e a dotación económica.

- C. P. R., “Barrera gana el XLV Certame Literario con una fusión de historia local, cine y poesía”, *El Progreso*, “A Chaira”, 21 agosto 2019, p. 24.

Informa do galardón concedido a *Poema da rúa das aves*, escrito por Xosé Miguel Barrera. Explica que o poemario se estrutura en sete secuencias e conta a historia trágica da gata Non-nata, de cuxas crías se encargan as aves.

- Moncho Paz, “Miguel Barrera. ‘O meu libro é unha homenaxe aos poetas da Terra Chá’”, *El Correo Gallego*, “*ECG Dominical*”, “Entrevista”, 25 agosto 2019, p. 5.

Entrevista con Miguel Barrera logo de gañar o XLV Certame Literario de Vilalba na que repasan a traxectoria do poeta e na que fala sobre a súa evolución como escritor. Faise mención a Barrera como “figura da contracultura” e ós seus títulos *Loita de silencio*, *A Árbore do desespero*, e *Poemas do tempo silenciado*. Cita ós autores da Chaira que influíron na súa poesía: Manuel María, Agustín Fernández Paz e Xosé Luís García Mato.

IV Premio de Poesía **Díaz Castro**

Certame convocado polo Concello de Guitiriz para honrar a memoria do seu ilustre poeta e contribuír á promoción da poesía galega. Poderán concorrer a este certame as persoas que envíen traballos en lingua galega, orixinais e inéditos, de temática libre e cunha extensión mínima de cincocentos versos. Os participantes deberán enviar catro exemplares da obra ao enderezo do Concello de Guitiriz. O prazo de entrega rematou o 31 de decembro de 2015. Habería un único e indivisíbel premio de 2.000 euros. O premio inclúe, ademais, a publicación da obra gañadora por Edicións Espiral Maior. Na edición correspondente ao ano 2017, o xurado, integrado por Ánxela Gracián, Miguel Anxo Fernán Vello e Armando Requeixo, premiou Xurxo Alonso, por *Oracións profanas*. Na edición do ano 2018, a obra gañadora foi *A traxedia da arquitectura*, de Xosé Luís Mosquera. No ano 2019, non se convocou.

Referencias varias:

- C. P. R., “Xosé Luís Mosquera gaña o IV Premio Díaz Castro con ‘A traxedia da arquitectura’”, *El Progreso*, “A Chaira”, 23 febreiro 2019, p. 19.

Informa que o xurado formado por Ánxela Gracián, Anxo Fernán Vello e Armando Requeixo premiou a obra *A traxedia da arquitectura*, de Xosé Luís Mosquera na cuarta edición do certame. Tamén recolle a presentación da obra gañadora na terceira edición, *Oracións profanas*, de Xurxo Alonso.

XX Premio de Poesía **Díaz Jácome para Novos Creadores**

Convócao o Concello de Mondoñedo, en colaboración coa Área de Cultura da Deputación Provincial de Lugo, co afán de estimular a creación poética entre a mocidade. Poden optar a este premio todas as persoas, de idade non superior a trinta anos, que presenten poemas orixinais e inéditos non premiados, escritos en galego, de tema e metro libre e cunha extensión máxima de cento cincuenta versos. Os orixinais deben enviarse en DIN-A4 mecanografados a dobre espazo cun lema e plica en sobre pechado, onde conste o lema, o título da obra, os datos persoais e unha breve nota biográfica do autor. A entrega dos traballos realízase no Concello de Mondoñedo (Praza do Concello, n.º 1, 27740

Mondoñedo, Lugo). Conta cos seguintes galardóns: un primeiro premio de 1.500 euros, un segundo de 600 e un terceiro de 300, ademais dunha placa e diploma para todas as persoas galardoadas. En 2015 os gañadores foron: Mateo Buján con *Ti víchesme o outro día*; Antía Juncal con *Turxencia na pel*; e o terceiro premio para Raúl Costas Pereira con *Actualidade*. O acto de entrega dos galardóns tivo lugar o 19 de novembro. En 2016: Alba Sánchez Ares, con *De Ela*; Tamara Andrés Padín, de Poio, *O suicidio da camelia*. Daniel Irimia Yáñez, de Cospeito, por su obra *Resoar de amor e morte*. Na edición de 2017 o primeiro premio foi para María Belén Senín Santiago, por *A Culpa*; o segundo premio, recaeu na obra *Transgredir a alma* de Iris Carro González; e o terceiro premio acadouno Héctor Acebo Bello coa obra *A carriola do merlo*. No 2018, o primeiro premio foi para Berta Dávila, por *Limiar*; o segundo, para Alexandre Fernández, por *Crónica dunha devastación en cinco minutos*; e o terceiro para Laura López, por *Renacer*. Na edición de 2019 o primeiro premio acadouno Lois Alcayde Dans con *Anoar*; o segundo, Aleixandre Lago por *Unha luz de eclipse* e o terceiro recibíuno Isolda Comesaña polo poemario *Son da stirpe de Luperca*.

Referencias varias:

- M. A. N., “A entrega do Díaz Jácome a Xián Lois Alcayde enche de poesía galega Mondoñedo”, *El Progreso*, “A Mariña”, 2 decembro 2019, p. 12.

Informa da entrega de premios do vixésimo Certame de Poesía Díaz Jácome para novos creadores que tivo lugar en Mondoñedo. O gañador desta edición foi Xián Lois Alcayde Dans, co poemario *Anoar*, obra que trata sobre a deshumanización. O autor recibiu un premio de 1500 euros. O segundo premio, dotado con 600 euros, recibíuno Aleixandre Lago, por *Unha luz de eclipse*. A terceira galardoada foi Isolda Comesaña, que recibiu 300 euros por *Son da stirpe de Luperca*. No acto de entrega, varios galardoados con este premio ofreceron un recital: Aleixandre Lago, Anxo Mena, Ramón Caamaño, Lucía Barrera, Daniel Irimia, Oliver Escobar, Jesús Castro, Noelia Sánchez, Alba Sánchez, Iris Carro, Antía Juncal, Francisco Javier Paredes, Fátima Núñez, Xacobo Casal e Laura López. A alcaldesa de Mondoñedo destacou a publicación da antoloxía deste premio dende 2000 a 2018, *Versos fideis*.

I Certame de Poesía **Eduardo Pondal**

Concurso organizado polo Concello de Ponteceso co gallo de estimular a creatividade literaria e de honrar a memoria de Eduardo Pondal. Ao certame poderán concorrer todos os autores e autoras que presenten unha obra de temática libre orixinal e inédita en galego, cunha extensión mínima de 400 versos e máxima de 1000 versos, en letra *times*, corpo 12, tamaño DIN A4. Os traballos presentaránse de xeito anónimo, co título da obra e pseudónimo, achegando nun sobre pechado achegaranse o título, o lema, o nome, o enderezo, o teléfono, unha fotocopia do DNI e un breve currículo do autor ou autora. As obras enviaranse facendo constar no sobre “Certame Literario. Premio de Poesía Concello de Ponteceso. Eduardo Pondal” ao enderezo “Medulia Editorial. Apartado do Correos 1320. A Coruña” antes do 1 de maio de 2019. A dotación é de 500 euros e o xurado dará a coñecer a súa resolución o Día das Letras Galegas. A obra gañadora será publicada por Medulia Editorial e o autor recibirá 25 exemplares. O autor ou autora deberá facer constar en edicións posteriores que a súa obra foi premiada neste certame. Os orixinais non premiados poderán devolverse aos seus autores sempre que o soliciten

no prazo máximo dun mes á resolución do certame. Nesta primeira edición, o xurado, formado por Luciano Rodríguez Gómez, Teresa Seara Domínguez, Montserrat Yoldi Sanmarín, Miguel Anxo Mato Fondo, Xulio López Valcárcel e Diana Varela Puñal, decidiu que a obra gañadora fose *Da casa, do mar e das ausencias*, de Carme Caramés.

V Certame literario de **Poesía Eucarística e Microrrelato Corpus**

Concurso organizado pola Diocese de Lugo e o Lucense Eucharisticum Centrum no que poden participar todas as persoas que o desexen con composicións escritas en castelán ou en galego, unha soa ou varias, cunha extensión mínima de cincuenta versos e máxima de douscentos versos. Consta de tres categorías diferenciadas: Categoría infantil (ata quince anos), Categoría xuvenil (ata dezaioito anos) e Categoría adultos (maiores de dezaioito anos), con premios dos 250 aos 600 euros. Na categoría de adultos recibiu o primeiro premio Carlos Pérez Sánchez, con *Cántico Eucarístico*, e o segundo premio foi para Feliciano Ramos Navarro, por *Alegoría Eucarística*. Na categoría infantil, o primeiro premio recibíuno Carmen Daporta Cendán, por *O Corpus Lucense*, e o segundo foi para Isabel Caeiro Mariño, por *Santísimo Sacramento de Lugo*.

XXXII Premio de Poesía **Eusebio Lorenzo Baleirón**

Convocado anualmente polo Concello de Dodro, coa colaboración da Deputación Provincial da Coruña, dende 1988 para contribuír á reafirmación da lírica galega, tan importante na historia cultural de Galicia, e honrar a memoria do poeta que lle dá nome ao certame. Poden concorrer todas as persoas que o desexen, sempre que as obras coas que participen estean escritas en lingua galega, sexan orixinais, de temática libre e teñan un mínimo de cincocentos versos e un máximo de oitocentos. Así mesmo, as obras deben ir cun lema no exterior da plica, onde se inclúen os datos persoais do autor. Remítense catro exemplares ao Concello de Dodro, rúa Tallós, n.º 32, 15981 Dodro, A Coruña. Estabélcese un único e indivisíbel premio de 2.300 euros e a publicación da obra pola editorial Sotelo Blanco, sendo publicada anteriormente na colección de poesía “Eusebio Lorenzo Baleirón” de Edicións do Castro. O Concello de Dodro resérvase os dereitos desta primeira edición e, a partir da segunda, a obra pasa a ser propiedade do seu autor, quen, en sucesivas edicións, debe facer constar a condición de ser premiada con este galardón. O xurado é designado polo Concello de Dodro entre personalidades de Galicia vinculadas á poesía e á crítica literaria. En anteriores convocatorias os galardóns foron para Xosé Manuel López Ardeiro en 1988 por *O matiz esmeralda na sombra*; Gonzalo Navaza en 1989 por *Fábrica íntima*; Xavier Rodríguez Barrio en 1990 por *Alba no muro*; Helena Villar Janeiro en 1991 por *Nas hedras da clepsidra*; Palmira González Boullosa en 1992 por *Asoladamente, o teu nome*; Xabier Cordal en 1993 por *Fruto do teixo*; Xosé Manuel Millán Otero en 1994 por *As palabras no espello*; Xosé Miranda en 1995 por *Amantes e viaxeiros*; Isidro Novo en 1996 por *Dende unha nada núa*; Emma Couceiro en 1997 por *As entrañas horas*; Estevo Creus en 1998 por *Teoría do lugar*; Emma Pedreira en 1999 por *Grimorio*; Carlos Penela en 2000 por *Acaso o inverno*; Xosé Lois Rúa en 2001 por *O tránsito da auga*; Eduardo Estévez en 2002 por *Caderno apócrifo da pequena defunta*; María Comesaña Besteiros en 2003 por *Zoonose*; Lupe Gómez en 2004 por *Azul estranxeira*; Mariña Pérez Rei en 2005 por *Fanerógama*; Rafa Villar en 2006 por *Escoración dos días*; Nieves Soutelo en 2007 por *Código poético*; Xabier Xil Xardón en 2008 por *Cando menos, a derrota*; Xosé Daniel Costas Currás en 2009 por *Conservas*;

Luís Valle Regueiro en 2010 por *Palabras, palabras e palabras*; Isaac Fernández Fernández en 2011 por *Con gume de folla húmida*; Serxio Iglesias en 2012 por *Viaxe ao interior da fenda*; Cristina Ferreiro en 2013 por *As paisaxes eléctricas*; Ramón Neto en 2014 por *Zonas de tránsito*. Xerardo Quintiá en 2015 por *Fornelos & Fornelos, segunda fundación*; en 2016 Ramón Blanco Fernández, por *Se pedra na brétema*. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado premiou a Estevo Creus, por *O lugar que non hai*, un galardón que xa conseguira en 1998 con *Teoría do lugar*. No ano 2018, distinguiuse a Carlos Penela, por *Ese tépedo vento que pasa sobre o mundo*. Na edición correspondente ao ano 2019, a obra galardoada foi *Voz do arqueiro*, de Antón Blanco Casás.

Referencias varias:

- Sol Elvira, “Dodro dará a coñecer o día 14 o gañador do Lorenzo Baleirón”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Deza. Arzúa. O Sar”, 6 decembro 2019, p. 32.

Dá conta que o Concello de Dodro xa ten todo preparado para a entrega do trixésimo segundo Premio de Poesía Eusebio Lorenzo Baleirón e que o día 14 dese mesmo mes se fará público o nome do gañador. Indica que as actuacións do programa se darán a coñecer nun rolda de prensa que terá lugar o 11 de decembro na Librería Couceiro e na que participarán Xoán Xosé Vicente, Xabier Castro, Antón Lopo e Manuel Lorenzo Baleirón. O 15 decembro presentárase a ruta *Os días olvidados*, que percorre os lugares nos que viviu Eusebio Lorenzo Baleirón. Finalmente, repasa a bibliografía de Eusebio Lorenzo Baleirón.

- S. E., “Dodro falla hoxe o premio de poesía Lorenzo Baleirón”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Deza. Ordes. Melide. Arzúa”, 14 decembro 2019, p. 30.

Informa da xuntanza do xurado para decidir a obra gañadora do Premio Eusebio Lorenzo Baleirón, que se entregará o sábado 21 de decembro. Logo do fallo, realizarase unha ofrenda floral e un recitado de poemas de Eusebio Lorenzo Baleirón.

- S. E., “A obra ‘Voz do arqueiro’ de Antón Blanco gaña o premio Eusebio Lorenzo Baleirón”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Deza. A Estrada. O Sar”, 15 decembro 2019, p. 32.

Dá conta que o poemario *Voz do arqueiro* de Antón Blanco Casás foi elixido polo xurado como o gañador do XXII Premio Eusebio Lorenzo Baleirón e indica que o acto oficial da entrega do premio se realizará o 21 de decembro. Indica que o fallo se deu a coñecer logo da tradicional ofrenda floral e recitado de poemas a Eusebio Lorenzo Baleirón no cemiterio de San Xián de Laiño. O xurado loa desta obra o coidado léxico, a construción e a sintaxe.

II Concurso de Poesía **Florencio Delgado Gurriarán**

O Concello de Vilamartín de Valdeorras coa subvención da Deputación de Ourense e en cooperación coa Comisión de Planeamento do Proxecto As Letras de Florencio convoca o premio de Poesía Florencio Delgado Gurriarán. Dentro dos actos de homenaxe ao autor e de difusión de súa figura e obra ponse en marcha esta iniciativa co gallo de fomentar a

escrita en lingua galega así como a divulgación dos seus autores e autoras. É obxecto das presente bases a concesión dun premio-subvención aos gañadores do concurso “I Premio de Poesía Florencio Delgado Gurriarán”. O concurso resolverase nun único premio de 3000 euros mais a publicación da obra no formato que o Proxecto As Letras de Florencio e o Concello de Vilamartín consideren. O importe do premio enténdese íntegro e, polo tanto, suxeito a retencións a conta, derivadas da aplicación do imposto sobre a renda das persoas físicas. Os textos presentados deberán estar escritos en lingua galega. Os textos presentaranse mecanografados en folios tamaño DIN A 4 a dobre cara. Entregaranse seis copias da obra co formulario de inscrición correctamente cuberto, no caso de presentación física a través de Rexistro ou Correo Postal. Os orixinais presentados deberán ser textos orixinais e inéditos, cun mínimo de trinta versos e un máximo de douscentos versos. Poden presentar escritos persoas de calquera nacionalidade, agás aquelas que xa foran premiadas nas cinco anteriores convocatorias. Cada persoa pode presentar máis dun texto a concurso, sempre e cando cumpra os requisitos aquí descritos. O Concello de Vilamartín de Valdeorras considera o premio un adianto polos dereitos de autoría e resérvase o dereito de publicación da primeira edición en papel do texto seleccionado, así como dos cinco finalistas, cunha tirada duns mil exemplares dos cales a persoa gañadora recibirá cincuenta exemplares. Transcorridos dous anos ou ao finalizar a tirada inicial de publicación os autores quedan libres para contratar futuras edicións. Os traballos non premiados serán gardados no arquivo para posíbeis traballos de análise e investigación, máis nunca para a súa publicación sen permiso previo (asinado no mesmo ano natural) ás persoas propietarias. Serán publicados xunto ao gañador as cinco obras finalistas, baixo as mesmas condicións e cesións de dereitos que o texto gañador, xa descritas. No caso de ser premiado, o gañador comprométese a declarar baixo a súa responsabilidade o carácter inédito e non premiado da súa obra; así como o seu total sometemento ás bases do concurso. O/a gañador/a acepta pórse a disposición da organización do concurso para a promoción e difusión do premio e da obra inédita. A persoa gañadora autoriza o tratamento de datos persoais e a súa inclusión nun ficheiro xestionado polo Concello de Vilamartín de Valdeorras cunha finalidade estatística. A inscrición no concurso realizarase preferiblemente por vía electrónica a través do formulario normalizado dispoñíbel na páxina do proxecto (<https://asletrasdeflorencio.gal/premio-de-poesia>). Opcionalmente poderanse presentar a inscrición presencialmente en calquera dos lugares e rexistros establecidos na norma reguladora do procedemento administrativo común ou ben a través do correo postal. No caso de elixir a opción de correo postal ou a través de rexistro, o sobre debe conter seis copias e un sobre aparte co formulario de inscrición e máis un documento de identificación (DNI, Pasaporte, Tarxeta de residencia ou similar) e deberá ser enviado ao seguinte enderezo coa indicación: I Premio de Poesía Florencio Delgado Gurriarán. O prazo improrrogábel de presentación dos textos será até o 15 de setembro de 2018 seguindo as indicacións xa explicadas. A convocatoria ao premio queda aberta o mesmo día da súa publicación. O xurado do Premio será nomeado pola Comisión de Planeamento do Proxecto As Letras de Florencio e estará integrado por personalidades da literatura galega e a persoa gañadora do ano anterior (vixente a partir deste ano) amais do Irmán Maior da Irmandade de Florencio Delgado Gurriarán, neste ano Anxo Baranga. A publicación dos membros do xurado farase un mes despois da publicación das presentes Bases do Concurso. O xurado resérvase o dereito a declarar nulo o concurso no caso de que os textos presentados non reúnan méritos suficientes ou que os textos non cumpran as normas establecidas. O fallo do Xurado producirase, salvo causa debidamente xustificada, o 29 de setembro do ano en curso. O fallo do Xurado farase público na web municipal www.vilamartindevaldeorras.es, na páxina web asletrasdeflorencio.gal, sen prexuízo de que se poida comunicar a través doutras canles de comunicación. A partir da

data de publicación do fallo, os autores que fosen propostos terán que presentar, no prazo máximo de 10 días naturais, escrito no que comuniquen a súa aceptación conforme ao modelo previsto no anexo I. En caso de non aceptar dentro do referido prazo quedará sen efecto o premio proposto, pasándose a premiar ao seguinte mellor clasificado. O fallo do Xurado deberá ser aprobado por resolución de Alcaldía, que resolverá o procedemento previa comprobación de que o premiado se atopa ao corrente das súas obrigas tributarias co Concello e previo ditame da Comisión correspondente. Na edición do ano 2019, o xurado do Premio Florencio Delgado Gurriarán formado por, Xulio Pérez Veiga, Pilar Pallarés García, Francisco García Macías, Ramón Nicolás Rodríguez, Jorge Moral Vidal e Débora Álvarez Moldes como secretaria, declarou finalistas as seguintes obras: *Das Kapital*, de Rafa Vilar; *Sen menosprezar aos caniches*, de Beatriz Martínez-Sayanes de Saá; *Adolescencia en segunda persoa*, de Roberto Rodríguez González e *Vinte, desolación*, de Raúl Gómez Pato, resultando esta última, *Vinte e desolación*, a gañadora do certame.

Referencias varias:

- J. C., “El Florencio Delgado de poesía ya tiene cartel”, *La Región*, “Valdeorras”, 22 agosto 2019, p. 29.

Informa da convocatoria do II Premio de Poesía Florencio Delgado Gurriarán, que xa conta con cartel para a presente edición.

- S. N., “Poesía para honrar a Florencio Delgado”, *La Región*, “Zonas vivas”, “Vilamartín de Valdorras”, “Cultura”, 11 outubro 2019, p. 6.

Informa da convocatoria do II Premio de Poesía Florencio Delgado Gurriarán, que abriu o prazo de recepción de textos o 3 de outubro e explica as bases do certame.

XXIII Certame **Francisco Añón de Poesía**

Convocado polo Concello de Outes e organizado pola Oficina de Información Xuvenil deste concello coa intención de fomentar os valores da creación literaria en galego da xente nova e promover aspectos vinculados co pensamento do ilustre escritor. No ano 2008 estableceéronse cinco categorías: A) para nenos de seis a sete anos cun premio dun vale de 90 euros en libros e a publicación da obra; B) para os de oito a nove anos cun premio dun vale de 120 euros en libros e publicación do poema; C) para os nenos de dez a once anos cun premio dun vale de 150 euros en libros e publicación do poema; D) para os mozos de doce a catorce anos cun premio dun vale de 180 euros en libros e publicación do poemario; E) para mozos de quince a dezasete anos cun vale de 230 euros e publicación da obra; e F) para os maiores de dezoito anos cun cheque por valor de 1.000 euros e publicación da obra. En todas as categorías considerouse a posibilidade de conceder un accésit. Nas modalidades E e F estableceuse unha extensión mínima de cento cincuenta versos. Os orixinais debían ser presentados baixo o sistema de plica engadindo unha copia do DNI. Os traballos entregáronse na Casa da Cultura (Avda. de San Campio, s/n, 15230 Outes). Na edición correspondente ao ano 2017 presentáronse catrocentas dez obras, e a gañadora foi Ana Belén Varela Miño, de Narón, por *Asombrario*. O prazo de presentación para a edición de 2019 é o 3 de abril e os gañadores anunciaranse o 17 de maio.

XXXIII Premio de Poesía Feliciano Rolán

Certame convocado pola Agrupación Cultural Guardesa e patrocinado polo Concello da Guarda, ao que poden presentarse poetas de calquera nacionalidade, con poemas orixinais e inéditos de temática e forma libre, escritos en galego ou castelán. Cada concursante pode enviar un máximo de dous poemas por quintuplicado, cunha extensión entre trinta e cen versos, ao apartado de correos 3, 36780, A Guarda (Pontevedra). Estabelécense tres premios dotados de 360, 120 e 60 euros respectivamente e unha placa conmemorativa, ademais da concesión dun accésit. Na edición correspondente ao ano 2017, o xurado, composto por Chuny Vázquez Vicente, poetisa e pintora; Gloria Inés Vázquez Castro, mestra de Educación Primaria; María Soledad Diz Amil, licenciada en Xeografía e Historia e bibliotecaria do Concello da Guarda; Florentina Andrés Álvarez, profesora e doutora en Ciencias Políticas, e Fátima Pérez Sobrino, licenciada en Filoloxía Hispánica, acordou premiar aos seguintes poetas: 1º Premio: Isaura Lago Álvarez, de Redondela, polo poema *Meu fillo, meu corpo*; 2º Premio: Rocío Leira Castro, de Cee (A Coruña), polo poema *Ruínas habitadas*; 3º Premio: Ramón Sandoval, de Vigo, polo poema *Náufrago das cidades*. No ano 2019, o primeiro premio do concurso recibíuno María López Correa co poema "Mariñeiras"; o segundo premio foi para el Xoán Francisco Pérez Argibay; e o terceiro premio foise para Alfonso Barragán Rincón.

XIX Premio de Poesía Fiz Vergara Vilariño

Este certame naceu no ano 2000 para homenaxear o poeta de Lúzara, Fiz Vergara Vilariño, co obxectivo de que figure entre os primeiros de Galicia dedicados á poesía. Está organizado pola Agrupación Cultural Ergueitos e o Concello de Sarria. Até 2007 este premio estaba dotado de 3.000 euros, que se aumentaron na edición 2008 até 6.000 euros, a publicación da obra en Espiral Maior e unha obra plástica inédita de Marta Prieto. Os traballos, orixinais, inéditos e non premiados noutro certame, en galego, cunha extensión mínima de catrocentos versos, deben dirixirse, por quintuplicado, mecanografados a dous espazos e baixo plica, en sobre pechado e baixo pseudónimo ao Concello de Sarria, rúa Maior, 14, 27600 Sarria, Lugo. En anteriores edicións recibiron o galardón: Marica Campo en 2001 por *Pedinche luz prestada*; Xesús Pereiras en 2002 por *Cantos da seiva*; Estevo Creus en 2003 por *Decrúa*; Miguel Mato Fondo en 2004 por *O whiskey na barrica*; Emma Pedreira en 2005 por *Cantos de orfas*; Martín Veiga en 2006 por *Fundaxes*; Xosé Antonio Neira Cruz en 2007 por *É oco habitado*; Olalla Cociña en 2008 por *Libro de Alicia* e Baldo Ramos en 2009 por *Palabras para un baleiro*; Francisco X. Fernández Naval en 2010 por *Bater de sombras*; Xerardo Quintiá en 2011 por *Fornelos&Fornelos*; Cristina Ferreiro en 2012 por *Abecedario póstumo*; Eva Veiga en 2013 por *A distancia do tambor*; e Marcos Abalde en 2014 por *Oenach*; en 2015 o galardón foi para Charo Lopes (Boiro) pola súa obra *De como acontece a fin do mundo*; en 2016 foi para Carlos Negro (Lalín, 1970) por *Tundra*. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado, composto polos poetas Charo Lopes, Estevo Creus e Olalla Cociña, anteriores gañadores do premio Fiz Vergara e, como secretaria, María Casar e como presidenta a concelleira de cultura, Mónica López (as dúas con voz e sen voto), acordou premiar Lara Dopazo Ruibal por *Claus e o alacrán*. Na edición do ano 2018, a gañadora foi Emma Pedreira, con *As voces ágrafas*. Na edición correspondente ao ano 2019, a obra gañadora foi *Mamá Pelicano*, de Alicia Fernández.

Referencias varias:

- A. C. V., “Estiven ano e medio escribindo ‘Mamá Pelicano’, un libro que eu creo moi duro, doloroso”, *El Progreso*, “Sarria”, 10 novembro 2019, p. 20.

Recóllese unha entrevista a Alicia Fernández logo de ser distinguida co premio Fiz Vergara na que fala da temática da obra e a súa escrita, sobre os premios que xa colleitou e sobre o autor que dá nome ao galardón.

VI Premio de Poesía **Gonzalo López Abente**

Convocado por primeira vez no ano 2013 pola Fundación Gonzalo López Abente, en colaboración coa Secretaría Xeral de Cultura da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Univesitaria da Xunta de Galicia. Poden concorrer ao autoras e autores de calquera nacionalidade que presenten os seus orixinais en lingua galega, conforme á normativa vixente. Os textos presentados deben ser inéditos, condición que se estende ao soporte dixital, e non poden estar premiados en ningún outro concurso de poesía. A extensión dos textos presentados non pode ser inferior a catrocentos versos. Os orixinais deben ser entregados por cuadruplicado seguindo o sistema de plica e envialos á dirección: Fundación Gonzalo López Abente, Rúa Virxe da Barca, 49. Casa das Beiras 15124 Muxía, A Coruña. O xurado está composto por tres poetas de recoñecido prestixio no ámbito da literatura galega e como secretario/a actúa un representante da fundación. O premio ten unha dotación única de 2.000 euros, suxeito á normativa fiscal vixente, e mais unha peza escultórica conmemorativa. A obra premiada é propiedade do seu autor ou autora, agás a primeira edición, que será publicada por Edicións Xerais de Galicia. En posteriores edicións, ao igual que na primeira, farase constar a condición de premiada no Premio de Poesía Gonzalo López Abente. En anteriores edicións foron premiados Daniel Salgado, por *Dos tempos sombrizos (Diario)* (2013), Laureano Xoaquín Araujo Cardalda, por *Os días condenados* (2014) e *S/t* (2016), de Emma Pedreira (A Coruña, 1978). Na edición correspondente ao ano 2017 gañou Eli Ríos (Elisabeth Ríos Liste) coa obra *Culpable*. Na edición do ano 2018, a gañadora foi Noelia Gómez, con *O xiro*. Na edición do ano 2019, a gañadora foi Ana Varela Miño, con *Onde nacen as hedras*.

Referencias varias:

- Blanco P., “Ana Varela, premio López Abente: ‘A ledicia é inmensa’”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 20 xullo 2019, p. 39.

Recolle o testemuño de Ana Varela logo de recibir o Premio López Abente. A autora amosa a súa ledicia e o privilexio por recibir o galardón e a publicación da obra pola Editorial Xerais. Explica que se trata dun poemario sobre as ruínas e o abandono, a súa transformación, mais tamén sobre o que fica e sobrevive entre estas ruínas. O xurado loa a coherencia e cohesión do poemario .

- Rodríguez F., “Ana Varela Miño. ‘A poesía é un acto de rebeldía’”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 26 xullo 2019, p. 35.

Entrevista con Ana Varela Miño con motivo do Premio de Poesía Gonzalo López Abente que obtivo coa súa obra *Onde nacen as hedras*. Ana Varela fala sobre o certame e sobre

a temática da súa obra: a ruína, o abandono e a perda dende diferentes puntos de vista. Versa tamén sobre o papel na poesía na sociedade e sobre a súa relación coa escrita.

XIV Certame de Poesía Erótica **Illas Sisargas**

Convocado pola Asociación Caldeirón e o Concello de Malpica. Ademais da dotación económica de 500 euros, que na actualidade ascende a 1.000 euros, o premio inclúe a edición da obra gañadora na colección “Caldeirón” e a entrega de trinta exemplares ao gañador. Poden optar ao premio participantes de calquera nacionalidade, excepto os que xa foran premiados en anteriores edicións, que presenten obras inéditas de temática erótica e non premiadas con anterioridade, escritas en galego. As obras, dunha extensión inferior a seiscentos versos, deben presentarse por triplicado, en exemplares separados, tamaño DIN A4, por unha soa cara e grampados, presentados segundo o sistema de plica. Os participantes teñen que enviar os seus traballos ao Concello de Malpica, avenida Emilio González López, 15113 Malpica, A Coruña. Os galardóns entréganse durante a Cea das Letras, un acto no que tamén se presenta a obra premiada o ano anterior. En edicións anteriores obtiveron o galardón: *Arredor do teu corpo*, do vigués Antonio García Teixeira; Alberte Momán por *Baile Átha Cliath*; Emma Pedreira por *Xoguetes póstumos*; Eduardo Estévez e Eli Ríos por *Rúa da cancela*; María Lado por *Amantes*; en 2011, Elvira Riveiro Tobío por *Carnia haikai*; en 2012, Mercedes Leobalde García por *Chamádeme Eva*; en 2013, Ramón Nieto por *Dominio Público* e recibiu unha mención Verónica Martínez Delgado por *Ode à Madison Ivy e outras coisas de meter*; en 2014, Verónica Martínez Delgado e Alberte Momán por *O episodio*; en 2015, Mário J. Herrero Valeiro por *A razão do perverso*, e en 2016, *O Home Invisíbel*, de Xavier Queipo. Na edición correspondente ao ano 2017 os galardóns recaeron en Andrea Nunes Brións (Marín, 1984) e María Rosendo (Vigo, 1984). O gañador do certame en 2018 foi Mario Regueira, con *Marco Livornio*. Na edición do ano 2019, a obra galardoada foi *Peixes que esvaraban ao unísiono*, de Remedios Fernández

Referencias varias:

- M. Ramos, “Convocado en Malpica o décimo cuarto Certame de Poesía Erótica Illas Sisargas”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Costa da morte”, 31 maio 2019, p. 35.

Recolle a presentación do XIV Certame de Poesía Erótica Illas Sisargas no Centro Cívico de Malpica. Indica que poderán presentar poemas autores de calquera nacionalidade, que sexan inéditas, de temática erótica, non premiadas anteriormente e escritas en galego. O premio ten unha dotación de 1000 euros e a publicación da primeira edición da obra na colección “Illas Sisargas” da Editorial Caldeirón. Lembra ao anterior gañador, Mario Regueira, co poemario *Marco Livornio*.

- Gómez Ferrol, “Mario Regueira. ‘É meritario que en momentos adversos a literatura galega destaque máis aló das nosas fronteiras”, *Diario de Ferrol*, “Ferrol”, 17 novembro 2019, p. 12.

Entrevista a Mario Regueira logo de gañar o premio Lueiro Rey de xornalismo e o Illas Sisargas de Poesía erótica. Mario Regueira fala de como compatibiliza o proceso de creación coa tarefa de crítica, reflexiona sobre o momento que está a vivir a literatura galega e explica o seu proceso creativo nos diferentes xéneros que cultiva.

XXII Premio de Poesía **Johán Carballeira**

Organizado polo Concello de Bueu dende 1996 para recuperar do esquecemento a figura do político e escritor local Johán Carballeira, dende inicios de 2000 este premio mais o homónimo de xornalismo celébranse paralelamente. Poden concorrer a este certame todos os autores que presenten textos inéditos, en lingua galega e cunha extensión superior aos catrocentos versos. O premio ten unha dotación única de 1.500 euros e a publicación da obra polo Concello de Bueu. Deben remitirse tres copias en tamaño folio, mecanografadas a dobre espazo e asinadas con pseudónimo ou lema, xunto a un sobre pechado cos datos persoais do participante, ao Concello de Bueu (Rúa Eduardo Vicenti, n.º 8, 36930 Bueu, Pontevedra) coa indicación “Premio de Poesía Johán Carballeira”. O Concello de Bueu reserva durante un ano os dereitos de publicación da obra premiada, en todas as linguas do Estado. En anteriores edicións foron premiados: Xosé Carlos Caneiro en 1996 por *A valga do triste amor* (1997); Yolanda Castaño en 1997 por *Vivimos no ciclo das erofanías* (1998); Emma Pedreira en 1998 por *Diario bautismal dunha anarquista morta* (1999); Adolfo Caamaño en 1999 por *Poemario irlandés* (2000); Emma Pedreira en 2000 por *Velenarias* (2001); Xurxo Alonso en 2001 por *Onde viven os saqueadores de naufraxios* (2002); Carlos Negro *ex aequo* en 2002 por *Héleris* (2003) e Alexandre Nerium por *Vogar de couse* (2003); Lupe Gómez en 2003 por *O útero dos cabalos* (2005); Diego Cousillas en 2005 por *Faltas de ortografía* (2008); Francisco Souto en 2006 por *As horas de María* (2006); Carlos Lema en 2007 por *O xeito de Freud* (2008); Mario Regueira en 2008 por *Blues da Crecente* (2009); Lucía Novas Garrido en 2010 por *Neve* (2010); Calros Solla en 2011 por *MazinGZ* (2011); Berta Dávila Fernández en 2012 por *Raiz da fenda* (2013); Marta Dacosta en 2013 por *Un lago escuro* (2014); María Carmen Caramés Gorgal en 2014 por *Dos días escuros* (2015); e Ismael Ramos; en 2015 por *Os fillos da fame* (2016); e en 2016 *A elegancia do século*, de Pura Tejelo. Na edición de 2017 o xurado, constituído polas escritoras Pura Tejelo e Antía Otero, e o escritor e crítico Ramón Nicolás, acordou conceder o premio a María Reimóndez, por *Galicia en bus*. No 2018, o gañador foi Daniel Asorey, por *Transmatría*. No certame do ano 2019, o xurado conformado por Miriam Ferradáns, Tamara Andrés e Berta Dávila, concedeu o galardón da categoría de poesía a *O silencio das gaivotas*, de Arancha Nogueira, e, na categoría de xornalismo, a Aser Álvarez, pola súa reportaxe “Ferrín e a súa poesía do circo”.

Referencias varias:

- Carolina Soluiño, “El Concello buenense entrega los Premios Johán Carballeira”, *Diario de Pontevedra*, “Marín”, “O Morrazo”, 18 agosto 2019, p. 25.

Informa da concesión do galardón na categoría de poesía a *O silencio das gaivotas*, de Arancha Nogueira, e, na categoría de xornalismo, a Aser Álvarez, pola súa reportaxe “Ferrín e a súa poesía do circo”. Indica que o poemario de Arancha Nogueira se publicará na colección de poesía da Editorial Xerais.

VII Certame **Lingua de namorar**

Concurso convocado pola Dirección Xeral de Xuventude e Voluntariado e pola Secretaría Xeral de Política Lingüística co obxectivo de dinamizar o uso da lingua galega entre a mocidade nas súas relacións persoais e nas novas tecnoloxías. Cada participante poderán

enviar un máximo de dúas mensaxes escritas en lingua galega, en prosa ou verso, cunha extensión máxima de trescentos cincuenta caracteres. Estabelécense tres premios por cada unha das categorías: categoría A (catorce a dezanove anos) e categoría B (vinte a trinta e cinco anos). Os premios consisten en produtos tecnolóxicos (cámaras, tablets...). As premiadas na categoría A foron: o primeiro premio para *Eternidade*, de Sara Caride Blanco, o segundo premio para *Escribindo poesía*, de Inés Amado Rodríguez, e o terceiro para *Foliada de mel*, de Ana Barros Fernández, e cunha mención de honra para *En galego*, de Anabel López Blanco; na categoría B: o primeiro premio levouno *Ti, produto de risco*, de Diego Arranz Fernández; o segundo foi para *De Rosalía a Benedetti*, de Estefanía González López; e o terceiro para *Contando*, de Rubén Barreira Blanco. Na edición de 2019 participaron preto de 600 mozos, ben como concursantes, ben como lectores. Na categoría A, o primeiro premio foi para Nee Barros, con *Algo máis que choiva*; o segundo, para Iria Cendán, por *Conto contigo*; e, o terceiro, para Yago Rubio, por *Tan guapa*. No apartado B, a gañadora foi Navia Rivas, con *Este para min*; seguida de Darío Rodríguez, por *Amor diglósico* e Candido Paniagua, por *A discusión: cabeza vs. cabeza*. O xurado outorgoulle tamén unha mención de honra a María Inmaculada Rodríguez Marqués, por *Escoiteite*.

Referencias varias:

- M. García, “Lingua de namorar premiará as mensaxes de amor dos mozos en galego”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 15 febreiro 2019, p. 37.

Faise eco da convocatoria do certame e explica as bases, indicando que o prazo para participar está aberto até o 28 de febreiro.

- Mario Álvarez, “Lingua de namorar promove o galego na mocidade e na Rede”, *El Correo Gallego*, “Tendencias. Ciencia. Cultura. Ocio”, 15 febreiro 2019, p. 37.

Informa da convocatoria do certame e explica as bases deste.

- ECG, “Recoñecen a creatividade en galego da mocidade os premios ‘Lingua de namorar’”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 19 marzo 2019, p. 37.

Informa dos gañadores do certame “Lingua de namorar”: na categoría A, o primeiro premio foi para Nee Barros, con *Algo máis que choiva*; o segundo, para Iria Cendán, por *Conto contigo*; e, o terceiro, para Yago Rubio, por *Tan guapa*. No apartado B, a gañadora foi Navia Rivas, con *Este para min*; seguida de Darío Rodríguez, por *Amor diglósico* e Candido Paniagua, por *A discusión: cabeza vs. cabeza*. O xurado outorgoulle tamén unha mención de honra a María Inmaculada Rodríguez Marqués, por *Escoiteite*.

- Cristina Arias, “Trampolín de amor en versos”, *El Progreso*, “A Chaira”, 20 marzo 2019, p. 18.

Conversa con Iria Cendán, segundo premio da sétima edición do certame na categoría de 14 a 19 anos.

- Montse García, “Lingua de namorar”, *La Voz de Galicia*, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Vida social”, 29 marzo 2019, p. L10.

Recolle o acto de entrega que ten tivo lugar en Padrón e os gañadores: na categoría de 20 a 35 anos, Navia Rivas, seguida de Darío Rodríguez e Cándido Paniagua e, na categoría de 14 a 19 anos, Nee Barros, Iria Cendán e Yago Rubio.

- ARCA, “Padrón acolleu a entrega dos premios Lingua de Namorar”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Deza-Ordes-O Sar-Melide”, 29 marzo 2019, p. 31.

Informa do acto de entrega dos premios Lingua de Namorar na vila de Rosalía, no que estiveron o secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García; a directora xeral de Xuventude, Cristina Pichel; o delegado territorial, Ovidio Rodeiro; e o alcalde.

VIII Premio de Poesía **Manuel Leiras Pulpeiro**

O Concello de Mondoñedo, co patrocinio da Área de Cultura da Deputación Provincial de Lugo, coa finalidade de honrar a memoria do escritor mindoniense Manuel Leiras Pulpeiro e, asemade, colaborar na promoción da escrita poética en lingua galega e na divulgación das súas autoras e autores, crea este certame en 2012. Pode concorrer ao premio calquera persoa física que presente a súa obra en lingua galega, conforme ás normas ortográficas vixentes e sancionadas pola Real Academia Galega. Os poemas, orixinais e inéditos, de tema libre, tanto en soporte impreso como dixital, non poderán ter sido premiados noutros concursos en data anterior ao ditame do xurado e teñen que ter unha extensión máxima de cento cincuenta versos. Deben presentarse catro copias en tamaño DIN A4 impresas a dobre espazo. Os orixinais deben presentarse segundo o sistema de plica, engadindo tamén unha fotocopia do DNI. O xurado está composto por tres persoas de recoñecido prestixio no ámbito literario e mais un representante do Concello con voz e sen voto que actuará como secretario. A decisión do xurado dáse a coñecer nos distintos medios de comunicación e é comunicada aos autores seleccionados mediante correo certificado. A entrega do premio ten lugar nun acto público organizado polo Concello de Mondoñedo no outono. Este concurso consta de tres premios: o primeiro, 1.500 euros, placa e diploma; o segundo, 600 euros, placa e diploma; e o terceiro premio: 300 euros, placa e diploma. No caso de que as obras presentadas non acaden o nivel esixíbel, poden declararse desertos. Os orixinais que obteñen premio pasan a integrar o fondo do patrimonio da Biblioteca Pública Municipal Pena Trapero de Mondoñedo, podendo ser editados por esta ou polo Concello de Mondoñedo. Neste sentido, o autor ou autora renuncia a favor do Concello de Mondoñedo, para a primeira edición da obra, a calquera tipo de remuneración polos seus dereitos de autor. Na edición correspondente ao ano 2017 levou o premio Lorena Souto con *Coleópteros*, mentres que o segundo premio foi para *Álbum*, de Emilio Salgado Freire, e o terceiro para *Queiroas* de Xosé Ramón Sánchez Varela. No 2018, o gañador foi Martiño Maseda, por *Con mapa da xeografía emocionante*. Na edición do ano 2019, o xurado, formado por Armando Requeixo, Aura Ramil e Chema Felpeto, decidiu que a obra gañadora fose *Citerea*, de Javier Rodríguez.

VII Premio de Poesía **Manuel Lueiro Rey**

O Concello de Fornelos de Montes e a asociación veciñal O Cruceiro da Laxe convocaron en 2012 a primeira edición do premio, que pretende honrar a memoria do poeta, oriúndo deste concello, e contribuír á promoción da poesía galega. Poden concorrer todas persoas

que o desexen con poemas orixinais e inéditos escritos en lingua galega segundo a normativa vixente, de tema e forma libres e cunha extensión mínima de cincocentos versos e máxima de oitocentos. Débense enviar catro exemplares da obra, mecanografados, sen remite identificador, ao enderezo: Premio de Poesía Manuel Lueiro Rey. Concello de Fornelos de Montes. Praza da Igrexa, n.º 1, 36847 Fornelos de Montes, Pontevedra. Debese seguir o sistema de plica, engadindo unha fotocopia do DNI. A dotación do premio, único e indivisíbel, é de 2.500 euros. O xurado pode declarar deserto o premio ou designar un ou máis accésits sen dotación económica, que se recomendan á editora para a súa posíbel publicación. A obra galardoada publícase dentro da colección “Manuel Lueiro Rey”, da Editorial Sotelo Blanco. O Concello de Fornelos de Montes resérvase o dereito de publicación, sen limitación de número de exemplares nin de edicións, da obra gañadora, reservándose tamén os dereitos de edición desta en todas as linguas, coa posibilidade de ceder tales dereitos a terceiros. En 2017 o xurado, formado por Luís Cochón, en calidade de presidente, e por Silvia Penas, Mercedes Queixas, Armando Requeixo e Ramón Rozas como vocais, ademais de por Carmen Carreiro, presidenta da Asociación Cultural O Cruceiro da Laxe, que actuou como secretaria con voz e sen voto, decidiu outorgar por unanimidade o premio a *A cadencia da fractura*, de Isaac Xubín. No 2018, o gañador foi Antón Lopo, por *Corpo*. Na presente edición de 2019, distinguiuse a Xerardo Quintiá, por *Fornelos&Fornelos, terceira fundación*.

Referencias varias:

- I. L. M., “Carlos Da Aira gaña o premio de poesía ‘Manuel Lueiro Rey’”, *Faro de Vigo*, “Redondela. Condado. Paradanta”, “Área Metropolitana”, “Redondela. Soutomaior. Pazos de Borbén. Fornelos. Pontearreas. A Cañiza. As Neves. Crecente. Arbo. Salvaterra. Mondariz” 1 decembro 2019, p. 14.

Informa do fallo do xurado do VII Premio Manuel Lueiro Rey á obra *A guerra era contra nós* de Carlos da Aira, que destaca o dominio do poema en prosa do autor, as imaxes, a harmonía e o equilibrio do poemario. Indica que a obra será editada por Xerais e que a entrega do premio se realizará nun acto convocado pola Asociación Cultural Cruceiro da Laxe e o Concello de Fornelos de Montes.

Premio de Poesía Miguel González Garcés

Convocado dende 1991 pola Deputación da Coruña, cunha convocatoria bienal dende o ano 2000, as bases recollen que os traballos, orixinais e inéditos, deben estar escritos en galego e a súa extensión mínima é de trescentos versos. Requírese que a presentación sexa feita, preferentemente, en formato dixital, en Word ou OpenOffice por medio dun CD que inclúa na carátula a inscrición: Premio de poesía “Miguel González Garcés”, título da obra e lema ou pseudónimo. As obras deben presentarse segundo o sistema de plica, por quintuplicado, mecanografadas a dobre espazo. Envíanse á Deputación Provincial da Coruña (Rúa Alférez Provisional n.º 2, 15006 A Coruña). O premio está dotado de 6.500 euros e a publicación da obra por parte da Deputación, quen se reserva, durante un prazo de dezaioito meses, os dereitos de editala, e entrega ao gañador trinta exemplares. Os poemarios galardoados nas edicións anteriores foron: *Visitantes* (1991), de Xavier R. Baixeras en 1991; *Prometo a flor de loto* (1992), de Luz Pozo Garza en 1992; *Memoria de agosto* (1993), de Xulio L. Valcárcel en 1993; *Un áspero tempo de caliza* (1994), de Paulino Vázquez Vázquez en 1994; *Pel de ameixa* (1996), de Marta

Dacosta Alonso en 1995; *Areados* (1997), de Estevo Creus Andrade en 1996; *Mínima moralidade* (1998), de Ramiro Fonte en 1997; *Luz de facer memoria* (1999), de Manuel Álvarez Torneiro en 1998; *Vocabulario das orixes* (2000), de Xosé M^a Álvarez Cáccamo en 1999; *Campo segado* (2001), de Manuel Álvarez Torneiro en 2000; *Eloxio da desorde* (2002), de Román Raña Lama en 2002; *Capital do corpo* (2004), de Miguel Anxo Fernán Vello en 2004; *O pozo da ferida* (2006), de Medos Romero en 2006; *Cabalos do alén* (2009), de Xavier Lama López en 2008; *Os indios deixaron os verdes prados* (2011), de Manuel Darriba en 2010; *As lavandas adaptación a todo erro de navegación* (2013), de Ramón Neto en 2011; *Arte de fuga*, de Carlos Penela en 2014; *Entullo*, de Lorena Conde Martínez en 2016. No ano 2017 non lle correspondeu convocatoria. No 2018, a gañadora foi Eli Ríos con *Ningunha tortilla é mala*. Neste ano, non correspondeu convocatoria.

Premio Nacional de Poesía

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

VII Certame de poesía Nuestra musa, la camelia

Certame lírico que convoca dende o ano 2013 o Pazo da Saleta. As obras deberán estar inspiradas na flor da camelia. Os textos presentados deben ser orixinais e inéditos, cun máximo de dous poemas por autor, escritos en castelán ou galego e cunha extensión entre catro e corenta versos cada poema. O premio consiste nun diploma ilustrado por Amaí Rodríguez e dúas entradas para a visita guiada ao xardín. Na edición correspondente ao ano 2017 o gañador foi Gener Barjola Bizarro, (Vilanova i la Geltrú, 1983), co poema *De Okinawa a Pontevedra*. No ano 2018, o primeiro premio recibíuno Iván Montenegro Vázquez, polo poema *La camelia del terreno llano*, seguido de José A. Gago Martín. Na edición correspondente ao 2019, o primeiro premio foi para Susana Antón Mandayo, polo poema “Navegando vai”.

V Certame Poético Rosalía de Castro

Concurso convocado polo Concello de Padrón. Os traballos presentados deben estar en galego, cunha extensión mínima de catrocentos versos, inédito e orixinal. O premio está dotado de 1.500 euros. As obras débense presentar por quintuplicado baixo o sistema de plica no que conste: Premio Rosalía de Castro, o título da obra e o seu lema. O prazo de presentación remata o 15 de marzo e os traballos deberán ser enviados ao Concello de Padrón, Rúa Longa, n.º 27, 15900, Padrón. O xurado estará presidido polo alcalde ou alcaldesa do concellelo e formarán parte del o concelleiro ou concelleira delegado/a de cultura e cinco persoas de recoñecido prestixio no ámbito da poesía, literatura galega, comunicación ou eido cultural, que serán nomeados por resolución do/a alcalde/sa do Concello de Padrón, actuando como secretaria e da corporación ou funcionario/a no/a que delegue. Os participantes terán a obriga de comunicarlle ao Concello de Padrón a concesión de calquera premio que obtela a obra presentada, no momento no que esta situación se produza, o que dará lugar á súa exclusión do concurso. O xurado actuará en pleno, en sesión a ser posíbel única, sendo necesaria a asistencia da maioría simple dos seus membros. O premio será entregado no mes de maio. A data e hora exactas da entrega serán acordadas entre o Concello de Padrón, a través da concellería de cultura, e o

premiado ou premiada, se ben deberá coincidir, de non ser o mesmo 17 de maio, nunha data próxima ao dito día. Na edición correspondente ao ano 2017 o premio quedou deserto. Na edición de 2018, o premio concedeuse a Milagros Clotilde Agustina Pérez Villanueva, por *Onde dá a volta o aire*. No ano 2019, convocouse a V edición do certame.

Referencias varias:

- Patricia Calveiro, “Concurso de poesía”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “A la última”, 8 xuño 2019, contracuberta.

Informa dos gañadores no Concurso Escolar de Poesía Rosalía de Castro: Ainhoa Trillo, Ainhoa Pereiras, Andrea Sanjurjo e Sara Faro.

- Cuca, M. Gómez, “Workshop’ sobre bioplásticos”, *Diario de Pontevedra*, “Gente a diario”, “Literatura”, 19 novembro 2019, pp. 54-55.

Recolle a presentación do poemario bilingüe *Donde da la vuelta el aire/ Onde dá a volta ó aire* de Mila Villanueva, obra que obtivo o primeiro premio no Certame Poético Rosalía de Castro.

XXXIII Certame de poesía en lingua galega Rosalía de Castro

Concurso organizado pola Asociación Cultural Galega Rosalía de Castro de Cornellà, coa colaboración da Xunta de Galicia, Diputació de Barcelona, Generalitat de Catalunya e o Ajuntamen de Cornellà de Llobregat. O poema presentado debe estar en galego, cunha extensión entre trinta e cen versos. Os premios consisten en 500, 300 e 200 euros. Na edición DE 2017, concedéuselle o Primeiro premio: Amauta Castro, de Girona, polo seu poema titulado “Da pel sae o escuro”; Segundo premio: Juan Lorenzo Collado López, de Albacete, polo poema “Nas pestanas da rúa”; Terceiro premio: Arsenio Iglesias Pazos, de Bilbao, polo seu traballo “Principio ou final do poema”. No ano 2019, convocouse a XXXIII edición.

Referencias varias:

- ECG, “Aniversario do Certame de Rosalía en Cornellà”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 9 decembro 2019, p. 29.

Informa do 33º aniversario do Certame de Poesía Rosalía de Castro e indica que no encontro se presentaron as obras *Certame de poesía Rosalía de Castro (1997-2018)* e a novela de Pura Salcedo *O pasado de nácara*.

Premios SELIC Concello de Santiago de Compostela

Co obxecto de incrementar a presenza de Santiago de Compostela na literatura escrita en galego, o Concello de Santiago de Compostela convoca tres premios para obras escritas en galego nos xéneros de narrativa, poesía e teatro. Na presente edición, só se premiou na categoría de poesía a Lupe Gómez, por *Os cararcois de Belvís*.

Referencias varias:

- Andrés Bernández, “Lupe Gómez, ganadora de los Premios Selic por su poema ‘Os caracois de Belvís’”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, “24h de Compsotela”, 31 decembro 2019, p. 25.

Indica que Lupe Gómez foi a única gañadora da II edición dos Premios Selic, quedando desertos os galardóns das categorías de teatro e narrativa. A obra que lle supuxo o recoñecemento á autora foi *Os caracois de Belvís*, unha peza coa que homenaxea o Santiago popular dos barrios e os seus veciños.

II Premio de poesía **Torre de Caldaloba**

Convocado polo Concello de Cospeito e a Asociación Recreativa Cultural San Martiño de Pino en colaboración con culturalia GZ, os premios divídense en dúas categorías, unha pra maiores de 18 anos e outra para maiores de idade. Os premios da categoría de menores consiste nun lote de libros e unha tablet para o primeiro premiado e nun lote de libros e un libro electrónico para o segundo. No caso dos maiores de idade outorgárase un premio de 1.500 euros e a publicación da obra e un segundo premio que consiste nun accésit a publicación da obra. As bases do certamen dictaminan que os poemas deben presentarse en lingua galega, en formato dixital con temática e métrica libre e cunha extensión mínima de trescentos versos e máxima de seiscentos. Os exemplares deben entregarse por triplicado na seguinte dirección: Concello de Cospeito sito en Avda. Terra Chá nº29, Feira do Monte, 27377, Cospeito, Lugo. Na edición do ano 2019, o xurado, formado por Martiño Maseda, Ana Mar Fraga, Montserrat González, Xosé Otero Canto e Armando Requeixo acordou concederlle o premio da categoría de adultos a Xurxo Alonso por *Hora de penumbra* e a Mariña Maceira na categoría de menos de dezaioito anos por *Unha fraga de laios*. O segundo premio da categoría de adultos foi para Iria Collazo por *De casa queimada* e o da categoría de menores de dezaioito anos par Sandra Rodríguez por *Sigo pensando en ti*.

Referencias varias:

- M. M., “Últimos días para remitir trabajos al Certame de Poesía de Caldaloba”, *El Progreso*, “A Chaira”, 2 outubro 2019, p. 24.

Informa do prazo para remitir traballos ao certame e recorda as bases do premio.

- C. P. R., “Xurxo Alonso e Mariña Maceira gañan o II Certame de Poesía Torre de Caldaloba”, *El Progreso*, “A Chaira”, 30 novembro 2019, p. 28.

Indica os gañadores do II Certame de Poesía Torre de Caldaloba: Xurxo Alonso con *Hora de penumbra* na categoría de adultos e Mariña Maceira Segovia con *Unha fraga de laios* na categoría de menores de dezaioito anos. Tamén informa da consecución do segundo premio na categoría de adultos a Iria Collazo por *De casa queimada* e na categoría de menos de dezaioito anos a Sandra Rodríguez por *Sigo pensando en ti*.

XII Premio de Poesía **Victoriano Taibo**

Convocado por primeira vez no ano 2008 pola Entidade Local de Morgadáns de Gondomar e o Instituto de Estudios Miñoranos (IEM), diríxese a calquera persoa que presente un poemario inédito de tema libre, escrito en galego e cunha extensión mínima de trescentos versos. Os traballos deben enviarse por cuadruplicado á Aula de Cultura Ponte das Rosas (Avenida da Feira, n.º 10, baixo, apartado de correos 30, 36380 Gondomar, Pontevedra). O premio consiste nunha dotación de 3.000 euros, unha escultura da autoría de Fino Lorenzo e a edición da obra nunha colección de poesía do IEM “Victoriano Taibo”. Nas edicións anteriores resultaron galardoados: en 2008, Carlos Negro, con *Cultivos transxénicos*; en 2009, *ex aequo* para M^a Carmen Caramés, con *Cuarto Minguante*, e Elvira Riveiro e Silvia Penas con *Biografía da Multitude*; en 2010, M^a Goretti Fariña Caamaño con *Devastacións dispoñibles*; en 2011 Carlos Solla con *Holocausto Zaoe*; en 2012, M^a Concepción Álvarez Lebreo con *Distancias e Simetrías*; en 2013, Ramón Sandoval con *Territorios estraños*; e en 2014, Lara Rozados con *O caderno amarelo*; en 2015, Iñaki Varela Pazos, con *Do outro lado das portas*; e en 2016 Xosé Iglesias Lamela por *A relixión do mar*. Na edición correspondente ao ano 2017 O xurado do X Premio de Poesía Victoriano Taibo, formado polos profesores e escritores Xulián Maure, Iria Misa, Gonzalo Navaza, Xosé Iglesias Lamela e Marta Dacosta acordou concederlle o galardón ao poeta de Cee Rafa Vilar polo poemario titulado *Erosións*. No ano 2018, a obra premiada foi *A situación actual*, de Laura R. Cuba. A edición de 2019, premiou a Javier Fernández Davila por *Mover os marcos*.

III Certame de Micropoesía **Vilariñas**

A asociación sociocultural Lareira de Soños e Nova Poesía Guitirica (NPG) únense para crear o primeiro Certame de Micropoesía dá Chaira Vilariñas, un nome co que queren honrar ao poeta Xosé Martía Díaz Castro. Nas bases indícase que se poden presentar todas as persoas interesadas, xa que a participación é gratuíta, a través do correo electrónico dosvilares@gmail.com ou do Messenger do Facebook dos Vilares, Lareira de Soños (www.facebook.com/osvilares). Cada persoa poderá presentar un máximo de dous micropoemas, que serán de temática libre e deberán estar escritos en galego. A súa extensión será dun mínimo de dous versos e un máximo de cinco, sen incluír o título.

As persoas que conforman o xurado, poetas de NPG, farán público o seu veredicto nas dúas semanas posteriores ao peche do prazo para presentar as obras. Haberá unha persoa gañadora, cuxo premio será un trofeo acreditativo, a edición da súa obra no blogue poético e un lote de libros de poesía de autoría galega. O xurado tamén poderá facer mencións especiais, que non recibirán compensación ou premio, e unha selección dos mellores micropoemas para realizar unha posíbel antoloxía. Farase un acto poético público cos premiados e outros poetas invitados. A entrega de premios desta primeira edición foi o 2 de decembro, na igrexa dos Vilares (Guitiriz). O primeiro premio corresponde a Andrea Araújo Alonso, por *Teño un pintor*; o segundo premio foi para o xornalista Pedro Rielo Lamela, de Pontevedra, con *Gran carballo*; e en terceiro lugar, Toño Núñez Álvarez, de Navia de Suarna e residente en Lugo, con *Abrín os ollos*. No 2018, o primeiro premio foi para Beatriz Dourado, seguida de Milagros Pérez Villanueva e Cris Amoedo. Na edición de 2019, a gañadora do primeiro premio no Certame Vilariñas foi Beatriz Coira, que obtivo a distinción co micropoema “A volta”. O segundo posto foi para Manuel González Prieto, por “Sixilo”; e, o terceiro, para Ana García Rivas, por “Desexo”.

Referencias varias:

- C. P. R., “Alfonso Blanco recibe el cariño de los poetas en Guitiriz”, *El Progreso*, “A Chaira”, 24 febreiro 2019, p. 20.

Faise eco do acto no que se lle rendeu homenaxe a Alfonso Blanco, no que se distinguiron os haikus de Beatriz Dourado, Mila Villanueva e Cris Amoedo no certame de micropoesía de Vilariñas e no que se lembrou a Rosalía de Castro.

- M. M., “Nova Poesía Guitirica convoca el tercer concurso de micropoesía Vilariñas 2019”, *El Progreso*, “A Chaira”, 31 marzo 2019, p. 20.

Informa da convocatoria do terceiro concurso de micropoesía Vilariñas, cuxo prazo de presentación está aberto do 1 de abril ao 31 de maio e explica as bases.

- C. A., “Culturalía GZ y el Concello Vilalbés organizan un concurso de microrrelatos”, *El Progreso*, “A Chaira”, 16 abril 2019, p. 13.

Informa da convocatoria do certame para conmemorar o Día do Libro. Indica que o prazo é o 3 de maio e poden participar textos orixinais e inéditos de tema libre escritos en galego que inclúan a palabra “libro”. A extensión máxima é de cen palabras. Establécense tres categorías: infantil, até os once anos; xuvenil; até os dezasete; e adultos. Os premios consisten nun diploma, unha figura e un lote de libros e, ademais, na categoría de adultos, unha dotación económica de 300 euros ao primeiro; 200, ao segundo; e 100 ao terceiro.

- C. P. R., “La viguesa Beatriz Coira gana el concurso de micropoemas Vilariñas con ‘A volta’”, *El Progreso*, “A Chaira”, 17 xuño 2019, p. 14.

Apunta que a gañadora do primeiro premio no Certame Vilariñas foi Beatriz Coira, que obtivo a distinción co micropoema “A volta”. O segundo posto foi para Manuel González Prieto, por “Sixilo”; e, o terceiro, para Ana García Rivas, por “Desexo”. Presentáronse ao certame un total de 121 haikus dos que o xurado resaltou a alta calidade. No acto de entrega de premios, renderáselle homenaxe a Marica Campo.

XXVII Xogos Florais María Pita

Premios organizados dende 1992 pola Orde de Cabaleiros de María Pita, co obxectivo de lembrar os Xogos Florais de Galicia, celebrados na Coruña no ano 1861. Cada convocatoria está dedicada a unha personalidade histórica coruñesa (dende María Pita a Concepción Arenal, pasando por Manuel Murguía ou Cornide). Poden presentarse, cun máximo de dous poemas de até cen versos en galego e castelán, todas as persoas que o desexen, excepto as gañadoras do ano anterior. As composicións deben estar impresas en A4 a dobre espazo e por unha soa cara e remitirse orixinal e copia, co seu lema, á Orde de Cabaleiros de María Pita (Rúa San Andrés, n.º 121 – 8º 15003 A Coruña), xunto cun sobre cos datos persoais do autor. Conta con dúas categorías: sénior (maiores de dezaioito anos) cun premio composto de Tizona de Ouro, Flor Natural e 1.000 euros; e xuvenil (menores de dezaioito anos) cun premio de Tizona de Ouro, Flor Natural e 500 euros. Na edición correspondente ao ano 2017 o lema era *A grandeza de xenerosidade* e foi dedicado á figura de Eusebio da Guarda co gallo do cento vinte aniversario do seu falecemento. Nesta XXVI edición a autora do poema gañador foi Rosa Maria Sarmiento Fernandez cun texto en castelán, e na edición *junior* o premio quedou deserto.

VII Certame de Poesía **Xosé María López “Ardeiro”**

Convocado polo Concello de Negreira en homenaxe ao poeta Xosé Manuel López “Ardeiro”, poden concorrer todas as persoas que o desexen cunha única obra, escrita en lingua galega. Os traballos deben ser orixinais, inéditos, non ter sido premiados con anterioridade en calquera outro concurso ou certame, e ter unha extensión entre trescentos cincuenta e setecentos versos, escritos con tipografía de imprenta (tipo Arial 12 ou similar), a dobre espazo, con absoluta liberdade en canto a estrofas, medida e rima. Preséntanse por triplicado, segundo o sistema de plica. Así mesmo, debe acompañarse dunha declaración xurada de cumprir o requisito de tratarse dun texto inédito e non premiado noutros concursos, certames ou premios, que debe ir introducida no sobre cos datos persoais. As obras entréganse na Delegación de Cultura e Deportes Casa de Cultura, 1ª Planta, 15830 Negreira, A Coruña. O premio consiste na publicación do poemario gañador por parte da Xunta de Galicia, a través da Secretaría Xeral de Política Lingüística e da Dirección Xeral do Libro, e a entrega ao autor de cento cincuenta exemplares. Pola súa banda, o segundo clasificado recibirá 300 euros. O xurado está formado por tres membros de prestixio no campo da literatura, e como secretario, con voz pero sen voto, o representante do concello que designe o alcalde. En edicións pasadas foron premiados Rafael Lema, por *Alturas do monte Pindo* (2013) e Yolanda López López, por *Paisaxes subterráneas* (2014); en 2015 premiouse *Obituario*, de Rocío Leira (Cee, 1979). Na edición correspondente a teense Claudia Castro gañou o premio coa obra *Ser, corazón e boca*; mentres que o segundo premio foi para o escritor Raúl Gómez Pato, con *Círculo*. O xurado desta sexta edición estivo constituído polo catedrático de Lingua e Literatura José A. Ponte Far, o poeta Xulio L. Valcárcel, a poeta Diana Varela Puñal e as docentes de Lingua e Literatura María Rey e María López Sánchez. No ano 2018, o gañador foi Raúl Gómez Pato, *Residuos de chamuscamando*. Na edición correspondente ao ano 2019, a obra gañadora foi *Desde onde non nace*, de Manuel López Rodríguez; e, a finalista, *Migratoria*, de Andrea Fernández.

Referencias varias:

- M. M., “Manuel López de Noia, levou o premio lírico Ardeiro”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 19 decembro 2019, p. 30.

Informa da obra gañadora do premio de poesía Ardeiro en Negreira, que foi *Desde onde non nace*, de Manuel López Rodríguez, cunha dotación de 700 euros. A obra finalista foi *Migratoria*, de Andrea Fernández, que recibiu un premio de 300 euros.

XXXI Certame Nacional de Poesía **Xosé María Pérez Parallé**

Convocado polo Círculo Mercantil e Industrial-Unidade de Fene, coa colaboración do Concello de Fene, a Editorial Espiral Maior e a Deputación da Coruña, dende o ano 1987 para homenaxear a figura do poeta ferrolán Xosé María Pérez Parallé, está dirixido a novas voces que non publicaran ningún libro individual. Neste certame galardóanse poemas (catro como máximo) inéditos, escritos en galego, cunha extensión mínima de trescentos versos. Os orixinais teñen que se enviar por triplicado e cun pseudónimo ou lema á sede do Círculo (Rúa Porto do Río, n.º 21, San Paio-Fene, A Coruña) e deben

entregarse mecanografados por unha soa cara e baixo o sistema de plica. O galardón consiste na publicación da obra pola Editorial Espiral Maior cunha tiraxe de seiscentos exemplares, 600 euros e unha peza de cerámica deseñada por Francisco Pérez Porto, fillo de Xose María Pérez Parallé. Na edición correspondente ao ano 2015, o xurado, formado por Estíbaliz Espinosa, Estevo Creus e Fran Cortegoso, concedeu o galardón a Jesús Castro Yáñez polo seu poemario *Os nomes e os himnos*. Na edición de 2017 foi premiado Carlos Lixó Gómez (Ribeira, 1991) por *Murallas de pedra sen cemento que duran para sempre*. Na edición do 2018, premiouse a Amauta Castro, por *Desacougo*. Na edición de 2019, a obra premiada foi *Deriva*, de Regina Touceda.

Referencias varias:

- Fernando Salgado, “Regina Touceda: unha viaxe polos versos dunha rapaza de Cuntis”, *Diario de Pontevedra*, “*Diario de Caldas*”, “Vivir en Caldas”, 13 novembro 2019, p. 3.

Presenta a Regina Touceda, a gañadora do Premio Xosé María Pérez Pallaré 2019. A autora explica que o poemario é “unha viaxe persoal dividida en tres capítulos”. O acto de entrega do premio, que ademais da dotación económica supón a publicación do libro pola Editorial Espiral Maior, celébrase o 16 de novembro.

X.3. TEATRO

XIV Premio Abrente para Textos Teatrais

Coa intención de incentivar a creatividade no ámbito teatral e en lembranza dos “Concursos de textos teatrais” da Asociación Cultural Abrente (1969-1983), o Concello de Ribadavia e a Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia, a través da Mostra Internacional de Teatro, convocan este premio dende o ano 2006. Poden optar a el todos os autores de calquera nacionalidade que presenten obras inéditas e non premiadas, escritas en lingua galega segundo a normativa vixente. Estabéllese un premio único e indivisible, dotado de 3.000 euros, unha estatuíña de Manuel Rodríguez Alonso e a entrega de vinte e cinco exemplares, reservando o concello, durante un prazo de doce meses, os dereitos de editala e de representala. As obras, de tema e extensión libres, preséntanse por quintuplicado, en exemplares separados, mecanografados a dobre espazo, numerados, grampados ou encadernados baixo un título e lema, acompañados dun sobre cos datos persoais do autor, dirixidas ao Concello de Ribadavia (Praza Maior, s/n, 32400 Ribadavia, Ourense). Na edición correspondente ao ano 2017, o xurado, formado pola actriz Sheyla Fariña, a directora e actriz Diana Mera, o dramaturgo Ernesto Is (Premio Abrente da edición anterior), a concelleira de Cultura de Ribadavia María Touza e Roberto Pascual, Director da MIT, decidiron por unanimidade premiar co Abrente 2017 o texto titulado *Poesía (materiais para montar unha escena de cama)*, de Roi Vidal Ponte. Na edición de 2018, premiouse a Avelina Pérez, por *O día no que bicar a terra*. No ano 2019, o xurado, presidido por Roberto Pascual e composto por Avelina Pérez, Roberto Leal e Álex Sampayo, distinguiu a José Luís Baños de Cos por *Asfixia*.

Referencias varias:

- Reboiro X. A., “Xornada de homenaxe”, *La Región*, “Verano”, “Mostra internacional de teatro”, 23 xullo 2019, p. 27.

Informa da xornada na que se entregará o Premio Abrente de Textos Teatrais.

- X. A. R., “Asfixia’ recibe o Abrente”, *La Región*, “Verano”, “Mostra internacional de teatro”, 24 xullo 2019, p. 27.

Indica que na 14ª edición do Premio Abrente de textos teatrais o galardado foi José Luis Baños de Cos pola súa obra *Asfixia*. O xurado estivo presidido por Roberto Pascual e composto por Avelina Pérez, Roberto Leal e Álex Sampayo. Na gala celebrada, a organización entregou o premio a Baños de de Cos e á compalía Pistacatro o Premio de Honra da MIT.

- María Doallo, “José Luis Baños de Cos, ‘Vivín a mostra como espectador e recibir o premio é unha honra”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 25 xullo 2019, p. 45.

Entrevista a José Luis Baños de Cos sobre a consecución do galardón na que fala sobre a obra premiada, *Asfixia*, e sobre a súa traxectoria profesional.

XIX Premio Álvaro Cunqueiro para Textos Teatrais

Premio instituído no ano 1988 polo Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM) e actualmente organizado por AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais), pertencente á Consellaría de Cultura da Xunta de Galicia, para promover o ámbito da literatura teatral galega contemporánea e incentivar a creatividade na dramaturxia. Convócase xunto co Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil e o Barriga Verde de Textos para Teatro de Monicreques. As persoas interesadas deben remitir ou entregar nas oficinas de AGADIC (Rúa da Vesada s/n, San Lázaro, 15703 Santiago de Compostela) os seus textos inéditos, escritos en galego conforme a normativa vixente, non representados nin premiados noutros concursos, de temática libre e sen límite de extensión, quedando excluídas as obras de teatro breve e os textos para teatro de monicreques. Tampouco se teñen en conta os orixinais de autores premiados nas dúas convocatorias inmediatamente anteriores. Os textos deben ser presentados por sextuplicado en DIN A-4, mecanografados a dobre espazo segundo o sistema de plica. O premio está dotado de 6.000 euros e a obra premiada pode ser publicada nas coleccións de AGADIC, que se reserva durante un prazo de dous anos o dereito a editalas. Segundo as bases da convocatoria, complementariamente á calidade literaria e dramática das obras, o xurado valora positivamente aqueles factores que inciden na súa viabilidade escénica e no coidado da lingua. Dende o ano 2013 pasou a ser bienal. Nas edicións anteriores foron galardoados: en 1988 *O arce do xardín* (1989), de Roberto Salgueiro; en 1989 *Azos de esguello* (1990), de Euloxio R. Ruibal; en 1990 *Os rebertes* (1993), de Agustín Magán; en 1991 *Saxo Tenor* (1993), de Roberto Vidal Bolaño; en 1992 *Copenhague* (1993), de Andrés A. Vila e Xosé Cid Cabido; en 1993 *O prazo* (1994), de Manoel Riveiro; en 1994 *Lugar* (1995), de Raúl Dans; en 2000 *Eliana en ardentía ou Bernardo destemplado* (2001), de Roberto Salgueiro; en 2001 *Agnus patris* (2002), de Afonso Becerra de Becerreá; en 2002 *Molière final* (2003), de Roberto Salgueiro; en 2003 *Hai que confiar na esperanza* (2004), de Siro López; en 2004 *Os homes só contan até tres* (2006), de Antón Lopo; en 2005 *Limpeza de sangue* (2006), de Rubén Ruibal; en 2006 *Ocaso Otero* (2007), de Manuel Guede; en 2007 *Historia da chuvia que cae todos os días* (2008), de Roberto Salgueiro; en 2008 *Sempre quixen bailar un tango* (2009), de Teresa González Costa; en 2009 *Flores de Dunsinane* (2010), de Manuel Lourenzo; en 2010 *Chegamos despois a unha terra gris* (2011), de Raúl Dans Mayor; en 2011 *A cegueira*, de Marcos Abalde Covelo; en 2012 *Isobaras* (2013), de Gustavo Pernas Cora; en 2013 non houbo convocatoria; e en 2014 *Raclette* (2015), de Santiago Cortegoso. En 2015 non houbo convocatoria e en 2016 foi premiada a obra *Suite Artabria*, de Manuel María Lourenzo Pérez. No ano 2018, premiouse *Ás oito da tarde, cando morren as nais*, de AveLina Pérez. No ano actual non corresponde convocatoria.

XIV Premio Internacional de Teatro para Títeres **Barriga Verde de Textos para Teatro de Monicreques**

Convocado polo IGAEM (Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais), actualmente AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais) da Consellaría de Cultura da Xunta de Galicia, conxuntamente co Premio Álvaro Cunqueiro para Textos Teatrais e o Manuel María de Literatura Dramática Infantil. É o primeiro en España creado especificamente para textos destinados a obras representadas con monicreques. Divídese en dous apartados, dotados de 3.000 euros cada un: textos dirixidos ao público infantil e textos escritos para o público adulto, que na convocatoria de 2009 ascendeu a 6.000 euros en cada modalidade. As obras poden ter tema e extensión libres, tendo en conta o principio

de duración normal dun espectáculo completo. A obra premiada pode ser publicada nas coleccións da AGADIC, que se reserva durante un prazo de dous anos o dereito a editalas. Os orixinais deben presentarse por sextuplicado, mecanografados a dobre espazo segundo o sistema de plica a AGADIC (Rúa da Vesada, s/n, San Lázaro, 15703 Santiago de Compostela). Segundo as bases da convocatoria, complementariamente á calidade literaria e dramática das obras, o xurado valora positivamente aqueles factores que inciden na súa viabilidade escénica e na calidade da lingua. Dende o ano 2013 pasou a ser bienal. En anteriores edicións resultaron galardoada na modalidade infantil as seguintes pezas dramáticas: en 2003 *Cucho, Coco e o dilema do 6*, de Tino Antelo; *Cataventos e Cía. Ou a verdadeira historia de Amanda, a princesa, e Leonardo, o poeta*, de Celia Díaz Núñez; en 2006 *O afundimento do Titanic*, de Breogán Riveiro; en 2008 *O punto da escarola*, de Xosé A. Neira Cruz; en 2009 *Bon appétit*, de Begoña García Ferreira; e en 2012 *Un mosquito de nome Henri*, de Raúl Dans. E na categoría de adultos: en 2003 *O Soñador. Pezas de títeres para adultos*, de Gabriel Castilla Raspa; en 2005 *Misterio en Guernica*, de Xosé Manuel Fernández Castro; e en 2009 *Auga que non vas beber...*, de Ignacio Vilariño Sanmartín; en 2010 *Pedra sobre pedra*, de Xosé Antonio Neira Cruz; en 2011 e en 2012 o premio quedou deserto; e en 2014 *O lobo e a lúa*, de Andrea Bayer. En 2016 foi para *Marcha fúnebre para un monicreque*, de Roi Vidal Ponte, na modalidade de adultos; e *Os golfiños e o xigante*, de Ignacio Vilariño Sanmartín, na modalidade para o público infantil. A edición XIII do premio ten como prazo de presentación do 29 de decembro de 2017 até o 10 de maio de 2018. Na edición correspondente ao ano 2019, na modalidade para adultos premiouse a Esther F. Carrodegas, por *República Sideral*; e na modalidade para rapaces a obra premiada foi *Pois eu!*, de Carlos Losada-Galiñáns.

Premio **Diario Cultural de Teatro Radiofónico**

Convócanos a Radio Galega e o Centro Dramático Galego, co patrocinio da Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC), coa intención de fomentar a escrita de textos dramáticos para a radio e recuperar o xénero de teatro radiofónico mediante o incentivo á creación de guións radiofónicos dramáticos. Conta con dous galardóns, o Premio do Xurado, cunha dotación de 3.000 euros, e o Premio da Audiencia, de idéntica contía. As obras seleccionadas polo xurado emítense na Radio Galega e editase un libro-CD cos textos finalistas. Poden participar todos os escritores e as escritoras que o desexen sempre e cando non manteñan unha relación laboral coa Compañía de Radio/Televisión de Galicia e calquera das sociedades que comprende (Televisión de Galicia e Radio Galega). Os traballos presentados deben ser orixinais e inéditos, escritos en lingua galega e non poden ser adaptacións. Deben estar libres de todo compromiso anterior con emisoras de radio, televisións, editoriais ou entidades semellantes. Os traballos, co formato de guión radiofónico dramático, non poden exceder os dez minutos de duración en antena. As obras teñen que presentar un reparto de cinco personaxes como máximo. Os autores poden utilizar, coas indicacións pertinentes, cantos recursos radiofónicos consideren necesarios para que o texto sexa realizado de maneira axeitada: música, planos sonoros, efectos etc. O director das dramatizacións radiofónicas pode facer as adaptacións necesarias para a súa realización e emisión. Non se admiten máis de dous guións por autor e de cada obra preséntanse o orixinal e cinco copias. Os autores concursan segundo o sistema de os traballos fanse chegar por correo ao seguinte enderezo: Radio Galega, Diario Cultural “Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico”, San Marcos, 15820 Santiago de Compostela, A Coruña. Consérvanse durante un mes a partir da data na que se fai pública a resolución do xurado e logo destrúense os que non foran solicitados polos seus autores.

Os argumentos das obras son de temática libre. O xurado estivo integrado por profesionais de recoñecido prestixio do ámbito da escena galega e un representante do Diario Cultural da Radio Galega, que valoraron especialmente a calidade literaria e dramática das obras e a súa adaptación ao medio radiofónico. Os autores comprométese a autorizar a dramatización e emisión pola Radio Galega das obras presentadas, de seren estas seleccionadas, así como a súa edición en libro-CD. Para tal fin os autores premiados e finalistas entenden cedidos a favor da Radio Galega os dereitos de comunicación pública, reprodución e distribución precisos para a posta en antena da obra e a súa primeira edición en libro e disco compacto. Os autores que o desexen poden enviar co texto as gravacións das dramatizacións en soporte CD, que non son tidas en conta na valoración dos textos teatrais, pero si serán emitidas, de seren finalistas os textos, pola Radio Galega para a votación da audiencia, en lugar da dramatización realizada polo equipo artístico coordinado polo Centro Dramático Galego. En anteriores edicións os galardóns foron para *O Bambán*, de David Rodríguez en 2007; *O mal da vaca*, de Begoña García Ferreira en 2008; *Peter Buckley*, de Rubén Ruibal e César Candelas en 2009; *O vento da Illa*, de Begoña García Ferreira en 2010; *Paraísos*, de Xosé Manuel Pacho Blanco en 2011; *Poema sinestésico para tres voces e un can*, de Eva F. Ferreira en 2012; *Poema sinestésico para tres voces e un can*, de Mariana Carballal en 2013; e *A primeira vez* de Carmen Blanco Sanjurjo, e *Explotados*, de César Carracedo, en 2014; en 2015 foi para “Evasión”, de Clara Gayo; e o premio da audiencia recaeu en Avelina Pérez por “Non teño espello no baño”; en 2016 o galardón foi para *O quinto inverno*, de Eva F. Ferreira, e o premio da audiencia recaeu en *Un bo final*, de Carolina Alba Castro. Na edición de 2017 o premio do xurado recaeu en *Psicofonías*, de Marcos Abalde, e o premio da audiencia foi para *Alianzas*, de Avelina Pérez. No ano 2019 segue a convocalo a Radio Galega, pero agora coa colaboración da Secretaría Xeral de Cultura da Concellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria.

XXX Premios do Festival de Teatro Galego (FETEGA)

Outorgados pola Asociación Cultural Fetega durante a celebración do Festival de Teatro Galego do Carballiño. Na edición correspondente ao ano 2015 os gañadores foron: Isabel Risco (mellor actriz); Celso Fernández Sanmartín (mellor actor); “O furancho”, de Ibuprofeno Teatro (mellor espectáculo); e Roberto Vidal Bolaño (premio de honra). Na edición correspondente ao ano 2016 os gañadores foron: Pepa Barreiro (Mellor Actriz); *Mundo Villalustre* (Mellor Actor); *Ensaio sobre a cegueira*, de Sarabela Teatro (Mellor Espectáculo); e Antonio Durán “Morris” (Premio de Honra). Na edición de 2017 o premio de honra recaeu en Carlos Blanco. Na edición do ano 2019, o premiado foi o actor Machi Salgado.

VIII Premio de teatro A Guerra da Independencia en Valga

Convócao o Concello de Valga dende o ano 2009 para obras inéditas en galego nas que o autor presenta un texto que será representado ao aire libre por actores e actrices afeccionados. O tema debe gardar relación coa Guerra da Independencia e centrarse no episodio da revolta popular dos veciños de Casal do Eirigo contra as tropas francesas. O escenario de representación é o recinto da Capela da Saúde. Os orixinais deben presentarse mecanografados, por quintuplicado, sen asinar, co título da obra e o pseudónimo do autor, así como un precaderno de dirección no que se describa a posta en

escena do espectáculo, xunto a un sobre cos datos persoais e enviarse ao Concello de Valga (Avda. Coruña, n.º 14, 36645 Valga, Pontevedra). Estabelécese un único premio de 600 euros que implica a obriga de colaborar coa dirección da obra para a súa posta en escena. Ademais da calidade das obras, valórase a viabilidade da súa posta en escena. Na edición de 2017 a gañadora foi *Unha aldea Guerrilleira*, de Marcela Rodríguez. No 2018, a gañadora foi Iria Esperón, por *A memoria da terra*. Na edición correspondente ao ano 2019, o prazo de presentación de traballos está aberto até o 15 de xaneiro de 2020.

Premio de Teatro **Laudamuco**

Convocado polo Concello de Brión en colaboración coa Academia Galega de Teatro e Edicións Positivas para textos teatrais en homenaxe a Roberto Vidal Bolaño. O galardón está dotado con 7000 euros e a edición da obra. O premio está aberto a autores de calquera nacionalidade que presenten unha obra dramática inédita, nunca antes premiada e escrita en lingua galega. O prazo de entrega remata o 15 de febreiro do 2019. A obra premiada foi *Na miña alma ouvea un lobo*, de Xavier Lama.

Referencias varias:

- M. M., “Último día para optar al premio de teatro brionés”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Comarca de Santiago. Val do Dubra”, 15 febreiro 2019, p. 31.

Informa que no día en curso, 15 de febreiro, remata o prazo para remitir traballos ao Premio Laudamuco para textos teatrais. Recorda que a dotación do premio son 7000 euros e a edición da obra e indica a forma de remitir as cinco copias.

- Outeiro M., “Brión convoca el premio de obras teatrales más cuantioso”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 25 outubro 2019, p. 30.

Anuncia a convocatoria da nova edición do Premio Laudamuco.

- Armando Requeixo, “O ouvear do lobo”, *Diario de Arousa*, “*O Salnés Siradella*”/ *Diario de Ferrol*, “*Nordesía*”/ *El Ideal Gallego*, “*La Galería*”, n.º 1113, 10 novembro 2019, p. 30.

Recensión de *Na miña alma ouvea un lobo*, gañadora do Premio Laudamuco de Textos Teatrais. Indica que se trata da historia dun policía que exerce axente secreto para a coroa británica en Berlín na época da Guerra Fría.

XXIII Premios **María Casares**

De carácter anual, foron creados en 1997 pola Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG) para serviren de estímulo e recoñecemento ao labor desenvolto pola profesión teatral galega. O nome dos premios foi decidido por considerar que o prestixio desta actriz galega, ademais de merecer unha homenaxe, podería servir de promoción para o teatro galego. A organización corre a cargo da Asociación de Actores e Actrices, coa que colabora o Concello da Coruña (cidade na que se realiza a gala de entrega dos premios, por ser María Casares filla predilecta desta cidade). Optan a estes galardóns todas as

produccións feitas en lingua galega estreadas en Galicia entre o 1 de xaneiro e o 31 de decembro do ano anterior á concesión dos premios, así como todos os profesionais que participaron nas montaxes comprendidas nese período de tempo. Os premios concédense nos seguintes apartados: Maquillaxe, Vestiario, Iluminación, Música orixinal, Adaptación/Tradución, Texto orixinal, Escenografía, Actor secundario, Actriz Secundaria, Actor protagonista, Actriz protagonista, Dirección, Espectáculo e Premio de Honra Marisa Soto á traxectoria persoal ou labor de promoción do teatro. O galardón consiste nunha xerra coa efixie da actriz María Casares e decídense nun proceso que se desenvolve durante o primeiro trimestre do ano. Na edición de 2017 foron premiadas: *O tolleito de Inishmaan*, de Contraproducións e Fiot Carballo (5): mellor iluminación (Afonso Castro), mellor adaptación/tradución (Cándido Pazó, Santi Romay, Alberto Rodríguez), mellor actriz secundaria (María Roja), mellor actor secundario (Evaristo Calvo), mellor actor protagonista (Santi Romay); *Eroski Paraíso*, de Chévere (4): mellor música orixinal (Terbutalina), mellor actriz protagonista (Patricia de Lorenzo), mellor dirección (Xron) e mellor espectáculo; *Voaxa e Carmín*, de ButacaZero e Eme2 (2): mellor maquillaxe (Trini F. Silva) e mellor vestiario (Mari Seoane); *Danza da choiva*, de Elefante Elegante (1): mellor espectáculo infantil; *Foucellas*, de Talía Teatro (1): mellor escenografía (Dani Trillo); e *Raclette*, de Ibuprofeno Teatro (1): mellor texto orixinal (Santiago Cortegoso). Os premiados na edición de 2019 foron: Martina Cambeiro, por *O servidor de dous amos* de Talía Teatro (maquillaxe); Suso Montero, por *Commedia*, de Contraproducións (vestiario); Laura Iturralde, por *Invisibles*, de Redrum Teatro (iluminación); Suso Montero, por *Divinas Palabras Revolution*, do Centro Dramático Galego (escenografía); Caxade, por *Casa O'Rei*, de Ibuprofeno Teatro (música orixinal); Marián Bañobre e Santiago Cortegoso por *Invisibles*, de Redrum Teatro (adaptación-tradución); Iria Pinheiro e María Lado por *Anatomía dunha serea* (texto orixinal); Miguel Borines, por *Casa O'Rei*, de Ibuprofeno Teatro (actor protagonista); Iria Pinheiro, por *Anatomía dunha serea* (actriz protagonista); María Lado, por *O servidor de dous amos*, de Talía Teatro (actriz secundaria); Marcos Orsi, por *Commedia*, de Contraproducións (actor secundario); Marián Bañobre, por *Invisibles*, de Redrum Teatro (dirección); *Commedia*, de Contraproducións (espectáculo); e *Patapúm*, de Elefante Elegante (espectáculo infantil).

Referencias varias:

- Luís Seoane, “Paula Pereira crea el nuevo trofeo de los María Casares”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 16 febreiro 2019, p. 38.

Informa que o novo trofeo que se entregará aos gañadores das 14 categorías dos Premios María Casares son realizados pola ceramista Paula Pereira, que substituirá nesta edición as tradicionais xerras de Sargadelos. Sinala que o 21 de febreiro se darán a coñecer as montaxes e profesionais que aspiran aos galardóns na Festa de Finalistas.

- Cuca M. Gómez, “Tú al concierto y yo al teatro”, *Diario de Pontevedra*, “Gente a diario”, “Vivir Aquí”, “De café con Cuca”, “Escena”, 24 febreiro 2019, pp. 70-71.

Informa da reunión de finalistas dos premios de teatro María Casares.

- ECG, “A TVG non vai retransmitir a gala dos María Casares”, *El Correo Gallego*, “Medios”, 14 marzo 2019, p. 53.

Apunta que a TVG non retransmitirá a gala por decisión da Asociación de Actores e Actrices de Galicia.

- Gemma Malvido, “María Casares, a lembranza na rúa”, *La Opinión*, “A Coruña”, 16 marzo 2019, p. 9.

Indica a preparación por parte da Asociación de Actores e Actrices de Galicia da gala dos premios do teatro galego cun percorrido no que se explicará a figura de María Casares.

- O. U. V., “Los María Casares se reinventan para celebrar ‘a gran festa do teatro’ con una ‘gala de época’”, *El Correo Gallego*, “Sociedad”, 16 marzo 2019, p. 44.

Informa da celebración da gala que terá lugar o xoves 21 no teatro Rosalía co gallo da celebración dos premios María Casares. Indica que durante o acto intervirán as Aulas de Teatro Universitario de Vigo e Ourense recibirán o premio de honra Marisa Souto. Ademais, o actor e dramaturgo Carlos Santiago lerá o Manifesto Galego do Día Mundial do Teatro.

- S. H., “Doce montaxes finalistas compiten hoxe polos María Casares, con ‘Comedia’ como gran favorita”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 21 marzo 2019, p. 35.

Informa da gala con motivo da XXII edición dos premios María Casares, na que doce montaxes se disputan as estatuínas. Indica que as obras favoritas son *Commedia*, de Contraproducións, con 12 candidaturas; *Divinas Palabras Revolution*, do CDG, con 7; e *A leitura*, de Emedous, con 5.

- Ana Ramil, “A escea galega ríndese ás mulleres”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 22 marzo 2019, p. 42.

Destaca o protagonismo das mulleres na XXIII edición dos Premios de Teatro María Casares, non só porque das oito categorías con nominacións de ambos sexos, elas levaron cinco, senón porque un dos dous espectáculos con maior número de premios, *Invisibles*, visibiliza a crueza dos malos tratos da man de historia real de sete mulleres vítimas de violencia de xénero.

- Cuca M. Gómez, “Un momento de felicidade”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, “Gente a diario”, “De café con Cuca”, “Teatro”, 23 marzo 2019, pp. 62, p63.

Recolle o galardón á obra “Invisibles”, de Redrum Teatro, que gañou pola súa directora, Marián Bañobre, iluminación e adaptación-tradución.

- Xiana Cid, “Fernando Dacosta. ‘O María Casares honra a todas as aulas de teatro universitarias galegas’”, *La Región*, “Ciudad”, 28 febreiro 2019, p. 16.

Entrevista con Fernando Dacosta, director da Aula de Teatro Universitario de Ourense, homenaxeada nos premios María Casares. Fala sobre o impacto do galardón, a Aula, sobre a obra que se estreará no mes de maio, *Implosións, drogas, pasma e outras cousas das que preocuparse*, e sobre a Miteu.

XVIII Premio de Interpretación Teatral **Maruxa Villanueva**

O Concello de Padrón convoca dende o ano 2001 este premio en homenaxe a Maruxa Villanueva, que foi case tres décadas guardesa da Casa-Museo de Rosalía de Castro e tamén recoñecida actriz de teatro. Poden concorrer aqueles actores e actrices que, durante o ano, participasen nun espectáculo teatral en galego, ademais de ser extensivo a un artista de recoñecida traxectoria neste ámbito. Conta cunha contía de 1.200 euros, diploma acreditativo e estatuíña de bronce do busto de Maruxa Villanueva. En anteriores edicións foron premiados Roberto Vidal Bolaño (2001), Susana Dans (2002), Rosa Álvarez (2003), Manuel Lourenzo (2004), Xan Cejudo (2005), Ana Valles (2006), Luísa Merelas (2007), Xosé Manuel Olveira “Pico” (2008), Gonzalo Uriarte (2009), Víctor Mosqueira (2010), Patricia de Lorenzo (2011), Gustavo Pernas (2012), Mónica Camaño (2013), Marta Pérez (2014), María Barcala (2015) e Nuria Sotelo Rodríguez (2016). Na edición de 2017, o xurado, conformado pola concelleira de Cultura de Padrón, Lorena Couso, como presidenta; como vogais, a escritora e profesora da Escola Superior de Arte Dramático de Galicia Inma López Silva; o actor e profesor da Universidade da Coruña Carlos Caetano Biscainho Fernandez; o dramaturgo, profesor da Escola Superior de Arte Dramático de Galicia, membro do Consello Asesor do Centro Dramático Galego e membro do Consello de Redacción da Revista Galega de Teatro, Alfonso Becerra Rojo; o profesor da Escola Superior de Arte Dramático Roberto Pascual Rodríguez; a actriz, doutora universitaria e especialista en teatro de obxectos Comba Campoy García; e a animadora social do Concello de Padrón, María Cruz Taboada Álvarez, como secretaria, galardoaron Eduardo Rodríguez Cunha. No 2018, recoñeceuse a Eduardo Alberto Rodríguez Cunha, Tatán. Na edición do ano 2019 premiouse a Iria Pinheiro.

XXII Premios **MAX de las Artes Escénicas**

En 1998 naceron os premios Max das Artes Escénicas, organizados pola Fundación Autor da Sociedade Xeral de Autores e Editores (SGAE), co propósito de estimular e premiar o talento de artistas e profesionais das artes escénicas. A este premio concorren todos os espectáculos estreados ou en xira na temporada anterior. Os premios concédense en vinte e tres apartados distintos, como autoría, tradución, adaptación, composición, escenografía, iluminación etc., elixidos mediante os votos dos seus compañeiros. Dentro do apartado do premio ao mellor autor teatral, nas primeiras convocatorias só se contemplaba a escrita en castelán, pero máis tarde tivéronse tamén en conta as outras linguas do estado. Dende a edición de 2014 desapareceu a categoría de Mellor Autor Teatral en Galego. Na edición do presente ano 2019 non resultou premiada ningunha obra galega.

Referencias varias:

- Ágatha de Santos, “Casa O’Rei’ y ‘Circo de pulgas’ optan a cinco Premios Max cada una”, *Faro de Vigo*, “Servicios”, 15 febreiro 2019, p. 67.

Informa das obras galegas seleccionadas aos Premios Max: “Casa O’Rei”, que opta ós premio de mellor espectáculo de teatro, mellor adaptación ou versión de obra teatral (Santiago Cortegoso), mellor dirección de escena (Santiago Cortegoso), mellor espazo de espazo escénico (Pablo Giráldez) e mellor actor protagonista (Miguel Borines); e “Circo de pulgas”, que opta aos premios de mellor espectáculo, mellor autoría teatral (Ana

Vallés), mellor dirección de escena (Ana Vallés), mellor espazo de espazo escénico (Baltasar Patiño) e mellor deseño de iluminación (Baltasar Patiño).

- H. J. P., “As compañías teatrais Ibuprofeno e Matarile acaparan cinco candidaturas cada unha nos Max”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 15 febreiro 2019, p. 36.

Indica que as compañías teatrais galegas Matarile e Ibuprofeno acaparan cinco candidaturas cada unha na 22ª edición dos premios Max de Artes Escénicas impulsado pola SGAE. A montaxe “Casa O’Rei” aspira aos premios ao mellor espectáculo teatral, á dirección de escena e á adaptación dunha obra, actor e deseño de espazo escénico. “Circo de pulgas” concorre nas candidaturas ao mellor espectáculo, a autoría e dirección de escena, e ao melor deseño de espazo escénico e deseño de iluminación.

Premio Nacional de Teatro

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

XIX Premio de Teatro **Rafael Dieste**

Este premio, creado no ano 1988 pola Deputación Provincial da Coruña para incentivar a creatividade no ámbito do teatro por ser unha das formas artísticas de maior incidencia social, e en lembranza do autor rianxeiro que lle dá nome, ten dende 1999 unha periodicidade bienal. Dende o ano 2001, poden optar todos os autores de calquera nacionalidade, que presenten obras inéditas e non premiadas con anterioridade, escritas en lingua galega. Concédese un premio único e indivisíbel dotado de 6.500 euros. A Deputación publica a obra premiada, reservándose durante un prazo de dezaioito meses os dereitos de editala e de representala, e entrega ao gañador trinta exemplares. Ademais, poderá contratar unha compañía teatral galega para realizar a montaxe e a representación da obra premiada. Os traballos, de tema e extensión libres, deben presentarse por quintuplicado, en exemplares separados, mecanografados a dobre espazo, en tamaño DIN-A4, por unha soa cara, numerados, grampados ou encadernados, segundo o sistema de plica. Os participantes teñen a obriga de comunicar á deputación a concesión de calquera premio que obteña a obra presentada, no momento en que esta situación se produza, o que dá lugar á súa exclusión do concurso. O xurado actúa en pleno, en sesión a ser posíbel única, sendo necesaria a asistencia dos dous terzos dos seus membros. As deliberacións son secretas. Sendo un dos obxectivos deste concurso a posta en escena da obra premiada, estímense positivamente os factores que inciden na súa viabilidade escénica: número de personaxes, condicións técnicas etc. O xurado non pode declarar deserto o galardón e a súa proposta é obxecto de resolución da Presidencia desta Deputación, órgano competente para resolver o premio. Os textos envíanse á Deputación da Coruña, Avda. Alférez Provisional, s/n, 15006 A Coruña, indicando no sobre “Premio de Teatro Rafael Dieste”. En anteriores edicións resultaron premiadas as seguintes obras dramáticas: *Ei, Feldmühle*, de Xesús Pisón en 1991; *Días sen gloria*, de Roberto Vidal Bolaño en 1992; *Matalobos*, de Raúl Dans en 1993; *Velenos*, de Xesús Pisón en 1994; *O serodio remordemento do amor*, de Xavier Lama en 1995; *Magnetismo*, de Manuel Lourenzo en 1996; *Doentes*, de Roberto Vidal Bolaño en 1997; *Ninguén chorou por nós*, de Miguel Sande en 1998; *Últimas faíscas de setembro*, de Manuel Lorenzo Pérez en 1999; *Footing*, de Gustavo Pernas Cora en 2001; *A ciencia dos anxos*, de Inma Antonio

en 2003; *Final de película*, de Gustavo Pernas en 2005; *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure en 2007; e *0,7% Molotov*, de Santiago Cortegoso en 2009; *A función do tequila*, de Manuel Guede Oliva en 2011; e *Teatro ou xeitos de cargar unha arma*, de Zé Paredes e Xosé Manuel Pacho Blanco. Na edición correspondente ao ano 2015 o gañador foi Roberto Salgueiro con *Como mil cachiños de vidro que a dor escurece*. No ano 2016 non lle correspondeu convocatoria. Na edición de 2017 o galardón recaeu en Ernesto Is, por *Despois das ondas*. Na edición do ano 2019, o gañador foi Fernando Castro Paredes, con *Amorodo agre*.

Referencias varias:

- ECG, “Galardón teatral Rafael Dieste de la Diputación de A Coruña para Castro”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 2 outubro 2019, p. 38.

Faise eco do galardón concedido a Fernando Castro Paredes por *Amorodo agre*. O autor xa previamente acadara o Varela Buxán e o Vidal Bolaño de textos teatrais. Indica que o xurado estivo formado por Mabel Rivera, Marga do Val, Carlos Vizcaíno, Marta Pérez e Ernesto Is e que este destacou da obra a elaborada construción dramática que mantén a emoción e o interese e a definición dos personaxes. Finaliza sinalando que Fernando Castro tamén é autor de varios poemarios e relatos de corte variado.

II Certame de textos teatrais **Roberto Vidal Bolaño**

Este certame nace pola necesidade de fomentar a escrita de textos teatrais dirixidos ao alumnado de ESO e Bacharelato. Por iso, o IES Ribeira do Louro e a Editorial Galaxia, convocan este certame coa finalidade de crear un fondo de textos teatrais susceptibles de ser representados por alumnado do ensino secundario. Poderán concorrer ao Certame todas as persoas que o desexen, de calquera nacionalidade, con textos teatrais inéditos e non premiados noutros certames, que estean escritos en lingua galega. As obras serán de temática e extensión libre, se ben hai que ter en conta que van ser interpretadas por alumnos e alumnas de entre doce e dezoito anos. Cada autor poderá presentar máis dunha obra. O premio constará dun diploma acreditativo e a edición e publicación da obra gañadora a cargo da Editorial Galaxia. A tal efecto a editorial asinará co gañador ou gañadora o correspondente contrato da edición. O premio poderá quedar deserto se a calidade das obras presentadas non é a axeitada segundo o criterio do xurado. O envío das obras farase a través de correo electrónico ies.ribeira.louro.@edu.xunta.es, especificando no envío “Certame de textos teatrais Roberto Vidal Bolaño”. Enviaranse dous arquivos: un coa obra (con título e lema) e outro coa plica (no que constará o nome e apelidos do autor, lema, título e breve sinopse da obra, teléfono e email). O xurado estará conformado polo EDL do IES Ribeira do Louro, profesionais do teatro e un representante da Editorial Galaxia que prestarán especial atención á innovación dramaturxica, as novas linguaxes contemporáneas e a singularidade temática das pezas. As obras gañadoras daranse a coñecer no mes de xuño de 2018 e farase un acto de entrega de diplomas, nun lugar que se convirá a tal efecto, na última semana dese mes. Se durante o tempo de presentación e deliberación a obra presentada recibise algún premio ou fose editada, o autor deberá comunicalo á organización do certame, xa que este feito será motivo de exclusión do presente concurso. Na primeira edición, a obra premiada foi *A sombra das árbores*, de Ana Abad de Larriva. A premiada na edición correspondente ao ano 2019 foi Ana Abad de Larriva, por *A sombra das árbores*.

Referencias varias:

- Lucía Costas, “El IES de Ribeira do Louro impulsa el teatro con premios en metálico y con la publicación de ejemplares”, *Faro de Vigo*, “Área metropolitana”, “Louriña”, “Porriño. Mos”, 21 xullo 2019, p. 13.

Dá conta da concesión do Premio Roberto Vidal Bolaño a Ana Abad de Larriva, pola obra *A sombra das árbores*. A dotación consiste nun premio de 2000 euros e a publicación da obra pola Editorial Galaxia. A autora matiza sobre a súa obra que, ademais de estar feita para interpretarse, é literaria, contando con moita poesía que convida a ler.

- Fernando Franco, “Con Ana, á sombras dos árbores”, *Faro de Vigo*, “Vigo”, “Mira Vigo”, 15 novembro 2019, p. 11.

Comenta a súa asistencia á presentación de *A sombra dos árbores*, obra gañadora do II Certame de Textos Teatrais Roberto Vidal Bolaño. Á presentación asistiron a autora, Ana Abad de Larriva, ademais de Lourdes Mourde, Francisco Castro, Raquel Castro, Ceferino De Blas, Manrique Fernández, Tania Alonso, Carlos Labraña, Ernesto Is, Anotino Abad, Xoan Carlos Abad, Iglesias Veitga e Mercedes Bangueses, entre outros.

VII Premio MOME de Teatro Varela Buxán

Creado en 2011 polo Museo do Moble e da Madeira da Estrada (MOME) cos obxectivos de pór en valor o MOME como centro neuráxico para o coñecemento e promoción da madeira así como referente na vida cultural galega, perseverar o cultivo da lingua galega como sinal de identificación e diferenciación de Galicia e principal patrimonio cultural, contribuír á difusión do teatro galego e colaborar na divulgación da vida e obra do dramaturgo estradense Manuel Daniel Varela Buxán. Poden concorrer todas as persoas, de calquera nacionalidade, con textos inéditos en lingua galega que teñan como eixe temático o mundo da árbore, a madeira e/ou do móbel. Os orixinais deben presentarse baixo lema por triplicado, xunto cunha copia do texto en CD en formato PDF e un sobre cos datos persoais na Fundación Cultural da Estrada (Avda. Benito Vigo, n.º 104, 36680 A Estrada, Pontevedra), indicando no sobre Premio MOME de Teatro “Varela Buxán”. A dotación económica é de 1.000 euros para un único premio, diploma acreditativo e unha escultura en madeira deseñada polo artista estradense Manuel Frago. A entrega de premios ten lugar nun acto público que se celebra o 25 de setembro, en conmemoración do aniversario do pasamento de Manuel D. Varela Buxán. En anteriores edicións, os galardóns foron para: Teresa González Costa en 2011 por *Madeira de gañador*; Xosé Lois García en 2012 por *A cerna*; Santiago Cortegoso en 2013 por *Smoke on the water*; e Ana María Carreira Varela en 2014 por *Un intre antes do solpor*. Na edición correspondente ao ano 2015 o xurado, composto Santiago Cortegoso, Ana María Carreira, Xosé Lueiro e Henrique Vázquez acordou por unanimidade conceder o premio de teatro á obra *Oito epitafios por Troia*, da autoría de Marcos Abalde (Vigo, 1982). Na edición de 2017 resultou gañador Fernando Castro Paredes, por *Pallaso*. Na edición do ano 2019, resultou gañador Fernando Epelde García, por *Engadir auga e esperar...*

Referencias varias:

- Cibrán Canedo, “Epelde gana el Varela Buxán”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Invitado especial”, 19 decembro 2019, p. 35.

Dá conta da obra gañadora na sétima edición, *Engadir auga e esperar...* de Fernando Epelde García.

Premio Xenaro Marinhos de Teatro Breve convocado pola Asociación Cultural Alexandre Bóveda

A Asociación Cultural Alexandre Bóveda convoca o I Premio de Teatro Breve Jenaro Marinhos del Valle. Os orixinais estarán escritos en galego e a temática será libre. As obras presentadas terán un máximo de 20 folios, en tipo de letra Times New Roman, e cun tamaño de letra de 12; ou ben mecanografados a dobre espazo. Establécense un primeiro premio e dous segundos premios, os cales serán publicados nos Cadernos de Teatro Alexandre Bóveda. Asemade o primeiro Premio será estreado, en formato de lectura dramatizada, por ACAB Teatro, o grupo teatral da Agrupación Cultural Alexandre Bóveda. Os participantes e as participantes no Premio de Teatro Breve Jenaro Marinhos del Valle comprométense a aceptar o regulamento das presentes bases. Os orixinais non serán devoltos aos autores e autoras. Os orixinais serán enviados ao seguinte enderezo: Asociación Cultural Alexandre Bóveda. Rúa dos Olmos, 16-18, 1º – 15003 – A Coruña. Figurando dentro do sobre tres copias e participarase segundo o sistema de plica. O xurado estará formado por profesionais do sector de recoñecido prestixio. Na edición do ano 2018, o primeiro premio recibíuno José Luis Baños de Cos, por *Fashion Victims*; o primeiro accésit, Alger G., por *Albatros*; e o segundo accésit, Fernando Castro Paredes, por *No ventre da balea*. No ano 2019 non se convocou, pero hai noticias da convocatoria do 2020.

Premio Xograr de Outono

Galardón que concede o Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) a persoas ou entidades que desenvolvan un papel activo na promoción e desenvolvemento do teatro en Galicia. En anteriores edicións resultaron gañadores Roberto Vidal Bolaño (2002), Artur Trillo (2004), Celso Parada (2005), Víctor Mosqueira (2006), Quico Cadaval (2007), Dorotea Bárcena (2008), Cándido Pazó (2009), Paula Carballeira (2010), Marcelino de Santiago “Kukas” (2011), Alberto Gende (2012), Xosé Manuel Oliveira “Pico” (2013) e Eduardo Rodríguez Cunha “Tatán” (2014), Susana Dans (2015) e Miguel de Lira (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 a gañadora foi Mónica Camaño (Cangas, 1971). No 2018 recoñeceuse a Manuel Lourenzo. No 2019, a gañadora foi Patricia de Lorenzo.

X.4. INVESTIGACIÓN

XX Premio de Investigación **Concello de Pontedeume**

Dirixido a traballos inéditos escritos en galego que traten sobre aspectos etnográficos de Pontedeume ou da súa comarca. Conta cun único galardón dotado de 1.140 euros, ademais da súa publicación na revista de investigación local *Cátedra. Revista eumesa de estudos*. O tema da investigación versará sobre aspectos de Pontedeume e a súa Comarca dende a perspectiva da descrición propia da Etnografía ou das interpretacións propias da Antropoloxía Social e Cultural e da Etnohistoria. A lingua empregada nos traballos será a galega. Poderán optar a este premio cantas persoas o desexen, de forma individual ou colectiva. Os traballos serán inéditos e que non teñan obtido ningún premio anteriormente. Entregaranse orixinais e catro copias en tamaño folio, mecanografados a dobre espacio e por unha soa cara. A extensión dos traballos será dun mínimo de cincuenta folios e un máximo de cen, incluídos os documentos gráficos, fotográficos e outros elementos que os ilustren. As obras poderán presentarse directamente ou ben ser remitidas por correo certificado ao Rexistro Xeral da Secretaría da Casa do Concello de Pontedeume, (Rúa Real, 17 - 15600 Pontedeume - A Coruña) baixo o sistema de plica. A decisión do xurado será inapelable. O nome das persoas que o compoñen así como a súa decisión comunicárase aos participantes e público en xeral o día da entrega do premio, e difundirase a través dos medios de comunicación. O premio poderá quedar deserto de non existiren traballos de calidade a xuízo do xurado. Os organizadores do premio resérvanse o dereito de cancelar o premio ou resolver os imprevistos sen estar na obriga de comunicarllelo previamente aos participantes. O traballo premiado, así como aqueles que o xurado considere de interese serán publicados na revista de investigación local *Cátedra. Revista eumesa de estudos*. A participación neste premio de investigación implica a aceptación das presentes bases. Na edición correspondente ao ano 2019, o gañador foi Jesús Manuel Bouza Faraldo.

XIII Premio **Condado de Pallares**

A asociación Amigos do Mosteiro de Ferreira de Pallares convoca dende o ano 2007 este certame, que está patrocinado pola Deputación Provincial de Lugo, a Secretaría Xeral de Política Lingüística, a fundación Caixa Galicia e os concellos de Guntín e Taboada. Recibe traballos, cunha extensión mínima de cen páxinas, escritos en galego sobre lingüística, historia, arte, arqueoloxía, etnografía e folclore do antigo Condado de Pallares. O galardón consiste en 3.000 euros, ademais da publicación polo Departamento de Cultura da Deputación Provincial de Lugo. En edicións anteriores foron galardoados Almudena Figueiras; Juan Manuel Sobrado Vázquez; Xosé Luís Vázquez Somoza, José Luis Díaz Castroverde Lodeiro e Claudio Otero Eiriz, Javier Gómez Vila, María del Mar Neira González e Tamara González López. Na edición correspondente ao ano 2017 a gañadora foi Alberta Fernández, por *Traslado de tres templos románicos no Condado de Pallares*. No ano 2018 premiouse o traballo *Percorrido polos caneiros do Miño pertencentes a Guntín de Pallares*. No ano 2019, premiouse *A comarca de Chantada no século XVIII*, da autoría de Tamara González López, Claudio Otero Eiriz e Xosé Méndez Pérez.

XIII Premio de Investigación **Manuel Iglesias**

A Academia Auriense Mindoniense de San Rosendo convoca este premio de investigación, co obxectivo de manter o legado intelectual, cultural e relixioso de Manuel Iglesias. Poderán presentarse traballos de investigación que traten sobre a figura de San Rosendo, a Idade Media galega en xeral, a diocese de Mondoñedo ou o Mosteiro de Celanova. Estabélcese un único premio, dotado de 1.500 euros. Considérase a posibilidade de establecer outra modalidade na que se recoñeza a unha personalidade ou institución polo seu labor nas áreas mencionadas. Na edición correspondente ao ano 2015 o premio foi para Manuel Rey Olleros por *La música en el manuscrito 9 de Silos: propio del tiempo*. Na edición correspondente ao ano 2016 o premio foi para Antonio Bonet Correa. En 2017, foille entregado o galardón á Fundación San Rosendo por mérito aos seus vinte e cinco anos de investigación. No 2018, o gañador foi Bieito Pérez. Na edición de 2019, o prazo de recepción de orixinais está aberto até o 15 de novembro.

XII Premio **Manuel Murguía de Ensaio**

Convocado dende 1998 pola Deputación Provincial da Coruña co obxecto de enxalzar a vida e obra “dunha figura das letras galegas, un precursor do galeguismo, político, literato e historiador”, está dotado dun premio de 6.500 euros e a publicación da obra gañadora. Poden concorrer todo tipo de ensaios de carácter histórico referidos a calquera aspecto da Comunidade Autónoma de Galicia non premiados nas tres edicións anteriores. A presentación debe ser feita, preferentemente, en formato dixital, por medio dun CD que inclúa a seguinte inscrición: Premio de ensaio “Manuel Murguía”, título da obra e lema ou pseudónimo; o tratamento de texto pode ser Word, OpenOffice ou PDF. No caso de optar pola presentación en papel, as obras deben entregarse por duplicado, en exemplares separados, tamaño DIN A 4, e impresos polas dúas caras, numerados, grampados ou encadernados. A obra preséntase baixo o sistema de plica, polo que debe achegarse un sobre á parte en cuxo exterior figure o título da obra e o lema ou pseudónimo do seu autor e no interior unha copia do NIF, o enderezo, teléfono de contacto e correo electrónico e, ademais, unha declaración expresa de que a obra é inédita e que non foi premiada, até a data da súa presentación, en ningún outro certame ou premio. Hai que dirixilos á sede da Deputación da Coruña (Avda. Alférez Provisional s/n, 15006 A Coruña). En edicións anteriores recibiron o galardón *La insurrección de Ferrol de 1872*, de Alfonso Gomis Rodríguez en 1998; *El patrimonio histórico y la representación de la memoria*, de Marcelino Abuín Duro en 1999; *Raza e alteridade: A reflexión sobre a diversidade humana na Galicia do século XIX*, de Fernando Pereira González en 2000; *As cartas do destino*, de Raúl Soutelo Vázquez e Xosé Manoel Núñez Seixas en 2002; *A raiña Lupa. As orixes pagás de Santiago*, de Antonio Balboa Sagado en 2004; *Medios de comunicación comarcal en Negreira, A Baña e Brión no século XX*, de X. Amancio Liñares Giraut e Omayra Lista Liñares en 2006; *Una familia gallega y un océano de por medio. Vínculo y experiencia a través de la memoria fotográfica y epistolar*, de María Liliana da Orden en 2008; *E fíxose nación. A idea de nación española: liberais versus absolutistas na prensa galega da Guerra da Independencia*, de Sabela Taboada en 2010; en 2011 e 2012 non houbo convocatoria; e *Canto val unha vaca? Da cuestión agraria á cuestión pecuaria en Galicia*, de Diego Conde Gómez en 2013; en 2015 gañou Marcelino Agís Villaverde polo traballo *Historia do pensamento galego contemporáneo*. Na edición de 2017 o xurado estaba composto por África López Souto, Ana Torres Jack, Uxío-Breogán Diéguez, Helena Miguélez e o gañador da última edición, Marcelino Agís,

premiaron Raúl Soutelo e José Manuel Vázquez Lijó por *O son que coñeceu Ramón Caamaño*, entre dezaseis propostas presentadas. Na edición do ano 2019 o xurado estivo composto por Miguel Anxo Seixas Seoane, Rebeca Baceiredo Pérez, Iria Veiga Ramos, Xurxo Couto, Manuela Muñiz, Raúl Sotelo Vázquez e José Manuel Vázquez Lijó e o premio concedeuse a Martín Fernández Calo (Porto do Son, 1990), por *Callaici principes. Os soberanos da Galiza castrexa*.

Referencias varias:

- G. N., “Fernández Calo, premio Murguía cun ensaio sobre os soberanos da Galicia castrexa”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 9 outubro 2019, p. 32.

Informa da concesión do galardón para Martín Fernández Calo polo ensaio *Callaici principes. Os soberanos da Galiza castrexa*. O xurado destacou a redacción e precisión terminolóxica e conceptual do estudo e a súa sólida argumentación teórica.

- M. Cano, “O sonense Martín Fernández, gañador do Manuel Murguía”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 9 outubro 2019, p. 28.

Faise eco da concesión do XII Premio de Ensaio Manuel Murguía para Martín Fernández Calo. Indica que o xurado resalta a rigorosa análise da institución de principes na Callaici da Antigüidade, a redacción e a precisión terminolóxica e conceptual. Sinala tamén que Martín Fernández recibirá unha dotación económica de 6500 euros e a publicación da obra.

II Premio Mondoñedo 10

Convocado dende 2016 pola asociación As San Lucas con colaboración co colectivo Mondoñedo É... ten o obxectivo de establecer vínculos permanentes entre a cidade e o concello que lles dá nome coas mellores obras de creación cultural. O premio irá variando de categoría cada ano, galardoando, deste xeito, a mellor creación cultural en cadansúa modalidade publicada nos últimos dez anos. Entre as diferentes modalidades establécense na seguinte orde, narrativa, poesía, teatro, ensaio, música, plástica, artes visuais, tradución, xornalismo cultural e mellor persoa, proxecto ou colectivo. Na primeira edición do premio a obra premiada foi *Os libros arden mal*, de Manuel Rivas. Na segunda edición a obra galardoada foi *Hordas de escritura*, de Chus Pato, como mellor obra de poesía.. No ano 2019, o Premio Mondoñedo 10 de ensaio recibiu Ramón Villares, por *Identidade e efectos patrios*.

Premio Nacional de Ensaio

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

I Premio de Ensaio Ramón Baltar Feijóo

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

XIX Premio de Ensaio **Ramón Piñeiro**

A Editorial Galaxia convocou por primeira vez este premio no ano 2000 con motivo do seu cincuentenario e do décimo cabodano de Ramón Piñeiro. En edicións posteriores sumouse á convocatoria o Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades coa colaboración do grupo Gas Natural. Con el preténdese contribuír á difusión do ensaio breve en lingua galega, xénero que Ramón Piñeiro cultivou con asiduidade e ao que fixo importantes contribucións. Pode participar calquera persoa interesada, a excepción do persoal pertencente ao Centro Ramón Piñeiro, con traballos orixinais e inéditos, en lingua galega, axustados á normativa oficial do idioma, que versen sobre o ámbito xeral do pensamento humanístico (lingua, literatura, antropoloxía, filosofía, historia). O tema dos ensaios é libre e os traballos deben evitar o enfoque de investigación especializada ou de carácter estritamente académico. Os traballos, asinados cun lema ou pseudónimo, cunha extensión entre douscentos mil e trescentos mil caracteres, incluídos espazos, deben ser presentados por quintuplicado, en formato DIN-A4, mecanografados a dobre espazo e por unha soa cara, e dirixirse por correo certificado, baixo plica, á Editorial Galaxia (Avenida de Madrid, n.º 44, 36204 Vigo). Estabéllese un único premio, consistente en 3.000 euros, outorgado ao ensaio que posúa maior fondura e orixinalidade e reúna suficientes méritos estilísticos e literarios. Este galardón é único e indivisíbel e o xurado, formado por personalidades de relevo da vida cultural galega, pode declaralo deserto, así como tamén pode recomendar a publicación de traballos presentados ao certame que sexan de interese e non resultasen premiados. A contía do premio inclúe os dereitos de autor pola primeira edición do texto gañador, que será publicado pola Editorial Galaxia na súa colección “Ensaio”. En edicións anteriores recibiron o galardón *A submisión das masas. Do poder do progreso ó progreso do poder*, de Basilio Lourenço Fondevilla en 2001; *Tempo e venganza*, de Anxo A. Rei Ballesteros en 2002; *A terra quere pobo*, de Xosé Luís Barreiro Rivas en 2003; *Outro idioma é posible*, de Teresa Moure en 2004; *O suxeito posmoderno. Entre a estética e o consumo*, de Rebeca Baceiredo en 2005; *Psicopatoloxía do retorno*, de Ramón Area Carracedo e Alexandre García-Caballero en 2006; *Paisaxe e nación (A creación discursiva do territorio)*, de María López Sández en 2007; *Un longo e tortuoso camiño: adaptación, crise e cambio no Bloque Nacionalista Galego (1982-2008)*, de Xosé Ramón Quintana Garrido en 2008; *Retrato da xeración de 1950. Microhistoria do cambio social na Galicia contemporánea*, de Manuel Pérez Rúa en 2009; *A arte do imposible*, de Ramón Máiz Suárez en 2010; *Queer.emos un mundo novo. Sobre cápsulas, xéneros e falsas clasificacións*, de Teresa Moure en 2011; *Para que nos serve Galiza?*, de Xaime Subiela en 2012; *Da natureza dos escritores, artistas e vermes. Ensaio sobre o pracer no diálogo con Karl Marx*, de José María Durán en 2013; e *Barthes Filósofo*, de Luís G. Soto en 2014; en 2015 Santiago Lamas e Alfonso Mato coa obra titulada *De camiños, viaxeiros e camiñantes. Peregrinos de Nós ao cabo do mundo*; e en 2016 foi Rafael Quintía pola obra *Mariña, de deusa a santa. A advocación de Santa Mariña na cristianización da Gallaecia*. Na edición de 2017 o xurado composto por Dolores Vilavedra, Luís Alonso Girgado, Manuel Núñez Singala, Inma López Silva e Carlos Lema, premiou Xosé Constenla Vega, por *O colapso territorial en Galiza. Unha lectura dende o espazo da construción social do país*. En 2018, premiouse a Fernando Redondo Neira, por *Os amoradas de Bergma*. No ano 2019, o xurado estivo formado por África López Souto, Luís Alonso Girgado, María López Sández, Anna Rodríguez Figueirido e Carlos Lema e a obra premiada foi *Cartografías da narrativa galega contemporánea* de Xaquín Núñez Sabarís.

Referencias varias:

- Luis Montero, “Xaquín Núñez Sabarís gaña o Ramón Piñeiro de Ensaio 2019”, *El Correo Gallego*, “Tendencias. Ciencia. Cultura. Ocio”, 28 decembro 2019, p. 36.

Dá conta da concesión do Premio Ramón Piñeiro de Ensaio 2019 á obra *Cartografías da narrativa galega contemporánea* de Xaquín Núñez. Especifica que o xurado estivo formado por África López Souto, Luís Alonso Girgado, María López Sández, Anna Rodríguez Figueirido e Carlos Lema. Fala sobre o gañador do premio e repasa as dezanove edicións do Premio de Ensaio Ramón Piñeiro e as obras premiadas.

XXIV Premio Vicente Risco de Antropoloxía e Ciencias Sociais

Convocado dende 1994 polos concellos de Castro Caldelas e Allariz en colaboración coas fundacións Vicente Risco e Sotelo Blanco, estaba dotado de 6.000 euros, que na convocatoria de 2013 se viron reducidos a 4.500 euros, ademais da publicación da obra por Sotelo Blanco Edicións. Poden concorrer obras orixinais e inéditas, escritas en galego normativo, sobre o ámbito rural galego dende o punto de vista antropolóxico ou das ciencias sociais (historia, economía, socioloxía, literatura etc.). Os textos, cunha extensión mínima de cento cincuenta e máxima de trescentos folios a dobre espazo, teñen que ser presentados, por quintuplicado, na Fundación Sotelo Blanco (San Marcos, n.º 77, 15820 Santiago de Compostela, A Coruña) baixo lema ou título e acompañados dun sobre pechado no que consten os datos persoais e enderezo do autor. O xurado está composto por cinco membros relacionados co mundo da cultura, actuando un deles de secretario. Nas edicións anteriores premiouse a Santiago González Avión en 1999 por *Abrente incerto*; a Rosa Brañas en 2001 por *Deuses, heroes e lugares sagrados*; a Anxo Fernández Ocampo en 2002 por *A esperanza Bretona*; a Elixio Villaverde en 2003 por *Galegos en México (1878-1936)*; a Julia Varela en 2004 por *A Ulfe, socioloxía dunha comunidade rural galega*; a María Montserrat Varela Vázquez en 2005 por *Trazos da escolma da cultura do pobo galego*; a Santiago Prado Conde en 2007 por *Poboacións non pertinentes nas institucións educativas. O alumnado con procedencia rural na terra de Melide*, publicado co título *Novas minorías nas institucións educativas*; a Xosé Lois Ladra Fernández en 2008 por *A pesca fluvial tradicional en Galicia. Caneiros, pescos e pesqueiras*; a María Pilar García Negro en 2010 por *O clamor da rebeldía. O nacemento do ensaio na literatura galega contemporánea, simultánea ao nacemento da conciencia do xénero rosaliano*; a Carlos Callón Torres en 2011 polo seu ensaio *Amigos e sodomitas. A configuración da homosexualidade na Idade Media*; a Xosé Manuel González Reboredo en 2012 por *Os santos titulares de parroquia en Galiza. Pasado, presente e perspectivas de futuro*, a Laura Tato Fontaiña por *Do teatro ao cinema* en 2013; a Luzía Oca González por *Caboverdianas en Burela (1978-2008), migración, relación de xénero e intervención social*; en 2015 a Rafael Quintía por *Análise estrutural e simbólica do mito da moura galega*; e en 2016 a Roberto Fernández Álvarez pola obra *Enfermos pobres, médicos tristes*. Na edición correspondente ao ano 2017 a obra *Usos e desusos das terras do Tourém, transformações socioterritoriais em uma aldeia rural fronteiriça do norte de Portugal com a Galiza*, de Diego Amoedo Martínez. No ano 2019 convocouse a XXIV edición, con prazo límite de entrega de orixinais en xaneiro de 2020.

V Premio Xermade na Historia

Os/as interesados/as poderán participar a nivel individual ou como colectivo. Cada autor/a poderá concursar con cantos traballos desexe. Os temas sobre os que poderán versar os traballos deberán estar relacionados co patrimonio etnográfico e cultural do Concello de Xermade (tradicións, festas, ritos, arte popular, lendas, memoria histórica, costumes, literatura oral, arquitectura, etc). Haberá dous premios: un primeiro, dotado con 2.000 euros, e un segundo, dotado con 1.000 euros. Os traballos deberán ser entregados no rexistro do Concello de Xermade baixo o sistema de plica. Coa presentación dos orixinais deberá ser incluída, tamén, a seguinte documentación: Curriculum Vitae dos solicitantes ou, se é do caso, información detallada das características da asociación, colectivo ou grupo. Modelo de presentación debidamente cumprimentado. O modelo poderá descargarse da páxina web do concello: xermade.org. Deberase entregar orixinal en papel e copia en CD, en formato PDF ou Word, fonte CTimes New Roman, corpo doce, DIN A4. A extensión dos traballos será dun mínimo de cincuenta folios e un máximo de catrocentos. As páxinas ocupadas polas notas, bibliografía, mapas, fotografías, etc, tamén se contabilizarán. Os traballos deberán ser realizados e presentados e en lingua galega.. O xurado estará presidido polo Sr. Alcalde do Concello de Xermade, e catro vogais: Presidente da Asociación de Veciños de Cabreiros e tres especialistas en materias relacionadas co patrimonio etnográfico e cultural. Actuará como secretario/a un/ha funcionario/a do concello de Xermade. Unha vez que o xurado falle os premios, que poderán ser declarados desertos, daranse a coñecer a través dos medios de comunicación. As persoas premiadas deberán comunicar por escrito ao Concello de Xermade a aceptación do Premio no prazo de oito días naturais a partir da data da comunicación da concesión do mesmo. As obras premiadas poderán ser editadas polo Concello dentro do prazo dun ano; transcorrido o mesmo, os seus autores/as disporán delas libremente, pero no momento, se é do caso, da súa publicación, deberán consignar a distinción concedida. A Asociación de Veciños de Cabreiros e o Concello de Xermade poderán solicitar do autor/a calquera aclaración que estimen conveniente en relación co traballo. Así mesmo, poderán deixar sen efecto o premio se o beneficiario incumpre as obrigacións sinaladas nas bases. No ano 2018, disitinguiuse a Xavier Gómez Vila e Antonio Riveira Requeijo, por *Xermade na prehistoria. A paisaxe arqueolóxica no paleolítico, megalitismo e calcolítico*. No 2019, o gañador foi Rafael Quintía.

X.5. MIXTOS VARIAS MODALIDADES

XXXIV Premio Antón Losada Diéguez

A Fundación Antón Losada Diéguez organiza dende o ano 1986 este certame, en colaboración cos concellos do Carballiño e Boborás e coa Deputación Provincial de Ourense. O seu obxectivo é o de premiar as dúas mellores obras publicadas en galego entre o 1 de xaneiro e o 31 de decembro do ano anterior nos campos da investigación e da creación literaria. Ten unha dotación económica de 6.000 euros para cada un dos gañadores, ademais dun diploma e dunha escultura conmemorativa. En edicións anteriores os galardóns concedéronse, na modalidade de “Creación literaria”, a Ramiro Fonte por *Designium* en 1985; Luís González Tosar en 1986 por *A caneiro cheo*; Carlos Casares en 1987 por *Os mortos daquela verán*; Xosé Ramón Pena en 1988 por *Para despois do adeus*; Marina Mayoral en 1989 por *Chamábase Luís*; Antón Tovar en 1990 por *Berros en voz baixa*; Xosé Luís Méndez Ferrín en 1991 por *Arraianos*; Anxo Rei Ballesteros en 1993 por *Loaira*; Úrsula Heinze en 1994 por *Culpable de asasinato*; Xosé Luís Méndez Ferrín en 1995 por *Estirpe*; Marina Mayoral en 1996 por *Querida amiga*; Chus Pato en 1997 por *Nínive*; Olga Novo en 1998 por *Nós nus*; Fran Alonso en 1999 por *Territorio ocupado*; Xosé Fernández Ferreiro en 2000 por *O atentado*; Xurxo Borrazás en 2001 por *Na maleta*; Xavier Rodríguez Baixeras en 2002 por *Eclipse*; Xabier Quiroga en 2003 por *Atuado na Braña*; Ramiro Fonte en 2004 por *Os meus ollos*; Rosa Aneiros en 2005 por *Veu visitarme o mar*; Xosé Luís Méndez Ferrín en 2006 por *Contra Maquieiro*; Manuel Rivas en 2007 por *Os libros arden mal*; Miguel Anxo Murado en 2008 por *O soño da febre*; Chus Pato en 2009 por *Hordas de escritura*; Domingo Villar en 2010 por *A praia dos afogados*; Xulia Alonso en 2011 por *Futuro imperfecto*; Agustín Fernández Paz por *Non hai noite tan longa* en 2012; Begoña Camaño por *Morgana en Esmelle* en 2013; e Cesáreo Sánchez por *Caderno do Nilo* en 2014. Na modalidade de “Investigación”, en edicións anteriores concedéronse os galardóns a Claudio Rodríguez Fer en 1990 por *Poesía galega*; Francisco Fernández Rei en 1991 por *Dialectoloxía da lingua galega*; Lourenzo Fernández Prieto en 1993 por *Labregos con ciencia*; Xosé María Lema Suárez en 1994 por *A arte relixiosa na Terra de Soneira*; Claudio Rodríguez Fer en 1995 por *A literatura galega durante a guerra civil*; Andrés Torres Queiruga en 1997 por *Recupera-la creación. Por unha relixión humanizadora*; Henrique Monteagudo en 2000 por *Historia social da lingua galega*; José Carlos Bermejo en 2001 por *Pensa-la historia*, Narciso de Gabriel en 2002 por *Escolantes e escolas de ferrado*; Domingo Docampo en 2003 por *Tecnoloxías da información e as comunicacións: unha visión desde Galicia*; Manuel Caamaño en 2004 por *As construcións da arquitectura popular, patrimonio etnográfico de Galicia*; Antón Costa en 2005 por *Historia da educación e da cultura de Galicia*; Manuel Ferreiro en 2006 pola edición d’*Os Eoas* de Eduardo Pondal; Gonzalo Navaza en 2007 por *Fitotoponimia galega*; Xusto Beramendi en 2008 por *De provincia a nación: Historia do galeguismo político*; Camilo Nogueira en 2009 por *Europa, o continente pensado*; Pablo Carpintero Arias por *Os instrumentos musicais na tradición galega* en 2010; Francisco Calo Lourido por *Os celtas. Unha revisión dende Galicia* en 2011; Xesús Alonso Montero por *Aníbal Otero. Lingüística e política en España na Guerra Civil e no franquismo* en 2012; Ramón Nicolás por *Onde o mundo se chama Celso Emilio Ferreiro* en 2013; e Antón Cortizas por *Tastarabás. Enciclopedia de brinquedos tradicionais* en 2014; en 2015 o galardón foi para Diego Ameixeiras por *Conduce rápido* e na modalidade de investigación levou o galardón Ana Acuña por *Conciencia política e literatura galega en Madrid (1950-2000)*; e en 2016 na modalidade

de creación literaria o galardón foi para Leticia Costas por *Un animal chamado néboa* e na modalidade de investigación levou o galardón Xosé Fernández Fernández por *Vicente Risco. Mestre de mestres*. Na edición correspondente ao ano 2017 concorreron ao galardón corenta e dúas obras (trinta en creación literaria e doce en investigación e ensaio) e o xurado, presidido por Diego Fernández Nogueira e composto por Xoán Babarro González, Pegerto Saavedra Fernández, Francisco Fariña Busto, Luis González Tosar, Ana Patricia Torres Madureira, María do Carme Silva Domínguez e Carlos Paulo Martínez Pereiro, coa ausencia de Xosé Henrique Costas González e con Julia Rodríguez Fernández como secretaria, premiou *Aqueles días en que éramos malas*, de Inma López Silva, e a publicación *Historia da Literatura Galega III. De 1916 a 1936*, de Xosé Ramón Pena, resultaron gañadoras nas modalidades de creación literaria e investigación e ensaio, respectivamente. No 2018, premiouse a Xosé Benito Reza, por *Terradentro* (creación literaria) e a Xosé Luís Axeitos, por *Manuel Antonio. Unha vida en rebeldía* (investigación). Na edición correspondente ao ano 2019 o xurado decidiu outorgar o premio na categoría de Literatura a Héctor Cajaraville por *Nova Nursia* e na sección de Investigación o premio foi acadado por Carlos Castelao, coa obra *As orixes da fotografía en Galicia*.

Referencias varias:

- Sabela Pinal, “Cajaraville e Carlos Castelao premios Antón Losada Diéguez”, *La Región*, “Carballiño”, 28 abril 2019, p. 29.

Faise eco da decisión do xurado do XXXIV Premio Antón Losada Diéguez que decidiu, por unanimidade, outorgar o premio na categoría de creación á obra *Nova Nursia*, de Héctor Cajaraville e ao traballo *As orixes da fotografía en Galicia*, de Carlos Castelao, na modalidade de investigación en ensaio. Apunta que o xurado estivo formado por Diego Fernández como presidente; e como vogais Afonso Vázquez-Monxardín, Xosé Manoel Núñez, Francisco Fariña, Patricia Torres, María do Mar Lorenzo, Manuel Ferreiro e Luis González Tosar, que desculpou a súa ausencia.

Premio da Gala do libro galego da Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG)

A Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega organiza este premio, que reconece os mellores libros publicados o ano anterior. Non ten dotación económica e entrégase un galardón simbólico consistente nunha pluma estilográfica. Os escritores socios son os que elixen a obra literaria premiada. No ano 2006 creouse o I Premio Internacional AELG, baixo o lema “Escritor Galego Universal”. Na edición de 2007 aumentaron as categorías, e pasáronse a premiar obras de Literatura infantil e xuvenil, Teatro, Narrativa, Poesía, Tradución, Ensaio, e Traxectoria xornalística cultural co obxectivo de ofrecer unha visión máis ampla do panorama literario galego. No ano 2009 contou coa novidade do galardón da categoría de “Blog literario”. Na edición correspondente ao ano 2019, premiouse a Xesús Rábade, por *Memorias do corpo*; a Xosé Manuel Pereiro, pola revista Luzes; Henrique Alvarellos, pola edición facsimilar de *Seis poemas galegos*; Emilio Xosé Ínsua polo ensaio publicado con Xurxo Martínez, *Común temos a patria. Biografía dos irmáns Villar Ponte*; Siro López por *Castelao na arte europea*; Iolanda Zúñiga por *Os contos da avoa Pepa*; Xosé Fernández Naval por *O bestiario científico de Anxos Nogueirosa*; Antonio M. Fraga por *O bestiario científico*

de *Anxos Nogueirosa*; Carmen Hermo, por *Man de Camelle*; o cómic poético *O puño e a letra*, de VVAA; *A señora Dalloway*, traducida por Cecilia Recarey; a obra *Eroski Paraíso* de Chévere; a Asesoría de Bibliotecas Escolares e o proxecto literario na rede, “Brétemas”, de Manuel Bragado. Ademais, concedéronse premios honoríficos a María Xosé Queizán, por traballos como a revista *Festa a Palabra silenciada*; a Antonio Fernández Maira polo seu labor na Federación de Librarías; e a María Teresa Horta pola calidade literaria da súa obra e o seu pulo á defensa dos dereitos civís, sociais e culturais.

Referencias varias:

- B. L., “A editorial Kalandraka consegue nove candidaturas aos Premios do Libro Galego”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra, “Ciudad”, 16 marzo 2019, p. 13.

Informa das nove candidaturas da editorial Kalandraka aos Premios do Libro Galego, coa obra *Man de Camelle*, de Carmen Hermo; o proxecto Kalandraka TV; a obra *Os contos da avoa Pepa*, de Francisco Xosé Fernández Naval; Biblioteca de Pedagogía; *Momentos estelares da humanidade*, de Stefan Zweig pola tradución de Laureano Araujo; *Cara e velocidade*, de Marga Tojo; e *Eroski Paraíso*, de Chévere. Indica eu ademais de Kalandraka, Pontevedra conta con outro finalista, a Deputación Provincial, co catálogo “Galaicos”.

- E. C. G., “El trabajo editorial galardonado en los premios Gala do Libro Galego”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 8 maio 2019, p. 36.

Informa da gala de entrega dos premios Gala do Libro Galego.

- M. G., “María Xosé Queizán, Antonio Fernández Maira e María Teresa Horta serán galardoados na Gala do Libro Galego o día 11”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 8 maio 2019, p. 35.

Faise eco do evento que terá lugar no Teatro Principal de Santiago con motivo da entrega dos premios honoríficos da cuarta edición da Gala do Libro Galego a María Xosé Queizán, Antonio Fernández Maira e María Teresa Horta.

- ECG, “O Principal compostelán acolle mañá os premios da IV Gala do Libro Galego”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 10 maio 2019, p. 43.

Indica que o Teatro Principal de Santiago acollerá a cuarta edición dos Premios Gala do Libro Galego 2019, que se celebrará o 11 de maio. Apunta que as obras gañadoras se darán a coñecer no transcurso do evento e que se entregarán os premios honoríficos a María Xosé Queizán, Antonio Fernández Maira e María Teresa Horta.

- N. G. M., “Xesús Rábade Paredes premiado na Gala do Libro”, *El Progreso*, “Vivir”, 12 maio 2019, p. 68.

Informa que Xesús Rábade Paredes foi un dos premiados na cuarta edición da Gala do Libro Galego na categoría de poesía con *Memorias do corpo*. Recolle tamén outros galardoados; Xosé Manuel Pereiro, pola revista Luzes; Henrique Alvarellos, pola edición facsimilar de *Seis poemas galegos*; Emilio Xosé Ínsua polo ensaio publicado con Xurxo Martínez, *Común temos a patria. Biografía dos irmáns Villar Ponte*; Siro López por

Castelao na arte europea; Iolanda Zúñiga por *Os contos da avoa Pepa*; Xosé Fernández Naval por *O bestiario científico de Anxos Nogueirosa*,; Antonio M. Fraga por *O bestiario científico de Anxos Nogueirosa*; Carmen Hermo, por *Man de Camelle*; o cómic poético *O puño e a letra*, de VVAA; *A señora Dalloway*, traducida por Cecilia Recarey; a obra *Eroski Paraíso* de Chévere; a Asesoría de Bibliotecas Escolares e o proxecto literario na rede, “Brétemas”, de Manuel Bragado. Asemade, recibirán premios honoríficos María Xosé Queizán, Antonio Fernández Maira e María Teresa Horta.

- Montse García, “O libro galego amosa o potencial e reclama apoio á lingua e ao sector”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 13 maio 2019, p. 29.

Recolle os quince traballos editoriais premiados e as tres distincións de honra outorgadas.

- Belén López, “O sector literario galego premia ‘Man de Camelle’”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 14 maio 2019, p. 38.

Faise eco do premio concedido a Carme Hermo por *Man de Camelle*. Como mellor volume ilustrado. Indica que é un dos catro galardóns que recibiu a editorial pontevedresa Kalandraka e repasa todos os galardóns concedidos na Gala do Libro.

Concurso Literario **Bearizv**

Convocado en 2018, as obras deben ser orixinais, inéditas e cunha extensión entre catro e doce follas mecanografadas, a dobre espazo e unha soa cara. Será entregado orixinal e tres copias. As obras presentaranse seguindo o sistema de plica e debe achegarse unha declaración xurada de que o traballo non está publicado e foi elaborado especificamente para o certame en cuestión. As obras depositaranse nas oficinas do Concello de Beariz de nove da mañá a catro da tarde. A data límite de presentación remata o 3 de agosto. O fallo do xurado terá lugar o 13 de agosto ás oito da tarde no Salón de Actos do Concello. O tema das obras será libre, en prosa e verso e poderán concorrer ao certame as obras escritas en galego e castelán. Os premios consisten nun primeiro, de 500 euros, un segundo, de 300, e un terceiro, de 200, acompañados de diploma. A propiedade dos orixinais será do Concello, os concursantes nunca poderán reclamar a propiedade do traballo antes nomeado unha vez depositado. O premio poderá declararse deserto se non hai traballos de calidade segundo os criterios do xurado.

Certame Literario **Ben veñas, maio**

Premio convocado pola Concellaría de Normalización Lingüística de Pontevedra e que conta coa colaboración dos equipos de normalización dos centros de ensino do concello. Agrupa distintas categorías: fotografía, banda deseñada, narración curta, poesía, música e unha semana de mostra teatral. O obxectivo é acadar unha maior utilización do idioma galego por parte das xeracións novas. A coordinación do certame vai rotando cada ano entre os equipos de normalización lingüística dos centros de ensino público de Pontevedra e nesta edición tocoulle ao IES Torrente Ballester. Poderá participar o alumnado matriculado nos centros escolares de Pontevedra. O xurado poderá propor cantos accésits considere oportunos. Os apartados do ano 2015 relacionados coa literatura estarán escritos en lingua galega e divídense en dúas categorías (A, até catorce anos, e B, a partir

de quince anos) que recibirán un premio en metálico (primeiro premio 150 euros e segundo premio 75), un lote de libros e o diploma. Os apartados son os seguintes: XXII Certame de Banda Deseñada, ao cal se presentarán obras orixinais, inéditas, cunha temática que reflexione sobre o uso e a valoración das linguas; XXII Certame de Narración curta, de temática libre, cunha extensión mínima de dous folios e máxima de seis; e XIV Certame de Poesía, de temática libre, cunha extensión máxima de trinta versos. Na edición de 2017 o alumando premiado foi, en narrativa Roi Varela Bernánrdez, Gonzalo Valiñas Baños e Pablo Boleas Francisco, e en poesía Noemia Veiga Gonçalves. Na edición de 2019 os gañadores foron Miguel Bouzas, Teo Outón, Nazaret Méndez, Nuria Puente e Abril Iglesias, no certame de banda deseñada; Carlos Matías, Irene Shengyu, Manuel Salgado, Sara Rodríguez, Marcelo Caramés e Andrés Pardo, en narración curta; Mariña Maceiras, Nee Barros e Diego Bará, en poesía.

Referencias varias:

- Cuca M. Gómez, “Aplausos para los jóvenes talentos”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, “Gente a diario”, “De café con Cuca”, “Galardones”, 10 maio 2019, p. 62.

Faise eco da gala de entrega do Premios Ben Veñas Maio 2019 e dos gañadores: Miguel Bouzas, Teo Outón, Nazaret Méndez, Nuria Puente e Abril Iglesias, no certame de banda deseñada; Carlos Matías, Irene Shengyu, Manuel Salgado, Sara Rodríguez, Marcelo Caramés e Andrés Pardo, en narración curta; Mariña Maceiras, Nee Barros e Diego Bará, en poesía.

I Premio Internacional de Poesía e Relato Curto Casa Museo Diego de Giráldez

Poderán participar todas aquelas persoas que o desexen e superen os dezaseis anos de idade en lingua galega, catalá, vasca, castelá, portuguesa ou calquera outra lingua. A dotación do premio será en metálico e diploma acreditativo para a primeira e segunda obras premiadas e, no caso das obras clasificadas como terceira, cuarta e quinta premiadas achegaráselle un diploma acreditativo para cada unha das modalidades. As obras versarán sobre a obra do artista que dá título ao certame ou sobre a súa casa-museo e terán unha extensión máxima dunha páxina e deberán ser presentados segundo o sistema de plica. O prazo de presentación remata o 22 de marzo e os orixinais deben ser enviados á Casa Museo Diego de Giráldez, Praza Maior, n.º 4, 36880, A Cañiza, Pontevedra. No sobre deberase indicar “para o premio 20 años de casa museo Diego de Giráldez. A organización designará un comité de lectura previo constituído por amigos da casa-museo que sexan especialistas na materia. O fallo do xurado será feito público durante o mes de marzo, nos oito días posteriores á última data de recepción. Os seleccionados realizarán unha lectura dos seus traballos nun acto público, organizado pola casa-museo. A obra poderá ser publicada pola casa-museo se así o considera e quedará no arquivo da mesma. No ano 2019, só se distinguiu a poesía. O primeiro premiou concedeuse a José Francisco de Saavedra; o segundo, a Antonio Prieto Mateos; e os accésits, a Purificación Medeiros Domínguez, Amanate Romero Álvarez e Cruz Martínez.

Referencias varias:

- R. T., “Diego de Giráldez celebra los 20 años de su Casa Museo”, *Atlántico Diario*, “Área Metropolitana”, “Condado/Louriña”, 10 xaneiro 2019, p. 14.

Informa da convocatoria do Premio Internacional de Poesía e Relato Curto con motivo dos vinte anos da Casa Museo Diego de Giráldez e explica as bases.

XVI Certame Literario **Concello de Ames de Narrativa e Poesía**

O Concello de Ames convoca este certame literario de narrativa e poesía para textos inéditos de tema libre escritos en galego, con tres categorías en cada modalidade: primeira categoría para nenos e nenas até trece anos, segunda categoría dirixida a rapaces de catorce a dezaioito anos e a terceira para persoas de máis de dezaioito anos. Hai tres premios en metálico en cada categoría: 150, 120 e 90 euros na primeira categoría; 180, 150 e 120 euros na segunda; e 260, 210 e 180 euros na terceira. Ademais, o Concello de Ames publica os traballos premiados nunha antoloxía creada para tal efecto. Todas as persoas que desexen participar no certame deben enviar catro exemplares do seu texto, en folios mecanografados por unha soa cara e a dobre espazo ao Servizo de Normalización Lingüística do Concello de Ames (Avda. de Azcárraga, n.º 5, Bertamiráns, 15220 Ames, A Coruña) acompañados dun sobre cos datos persoais. A extensión mínima é de dúas páxinas en narrativa e de vinte versos en poesía, mentres que a máxima é de seis páxinas en narrativa e de cincuenta versos en poesía. O tema é libre e só se pode presentar un traballo por persoa en cada unha das modalidades. Na edición do ano 2019, o xurado estivo formado por María del Carmen Ferreira Boo, Anna R. Figueiredo e Rafael Xesús González Villar. Na modalidade de narrativa, o primeiro premio na categoría de até trece anos foi Adriana Oroza Fitzsimons, por *Obsesión*; na categoría de catorce a dezasete anos, a gañadora foi Mariña Maceiras Segovia, por *Tambo*; e, na categoría de adultos, gañou M^a Cristina Rey Vázquez, por *O monólito*. Na modalidade de poesía, o primeiro premio na categoría de até trece anos recibíuno José Miguel Vargas Sánchez, por *Quedarme contigo*; na categoría de catorce a dezasete, Alicia López Besteiro, por *Imos cara a ningures*; e, na categoría de adultos, Xíán Naia Sánchez, por *Cousas que nom esqueces*.

XXV Certame Literario de poesía e narración breve **Concello de Cambre**

A Concellaría de Cultura e Turismo de Cambre, as Asociacións de Nais e Pais, os Equipos de Normalización e Dinamización Lingüística e os Departamentos de Lingua Galega e Literatura dos dous institutos cambreses convocan este certame co obxectivo de estimular a creación literaria e fomentar a súa difusión entre a mocidade. Conta con tres categorías: A, de doce a catorce anos; B, de quince a dezaioito anos e C, de dezanove a vinteseis anos; e dúas modalidades: poesía e narración breve, dotadas de dous galardóns cunha contía de 173 e 128, 218 e 150 euros; e, por último, 300 e 173 euros en cada categoría. Cada participante pode presentar unha proposta a calquera das dúas modalidades. Na modalidade de poesía deben presentar tres poemas como mínimo, de tema e forma libres. Na modalidade de narración breve a extensión máxima é de cinco páxinas DIN-A4 e o tema libre. Os traballos, escritos en lingua galega, deben ser orixinais, inéditos e non premiados, e teñen que estar escritos con ordenador, en papel de tamaño DIN-A4, espazo entre liñas simple e tamaño de letra doce, por unha soa cara; paxinados e sen asinar. Entrégase o orixinal e catro copias nun sobre no que figure “Certame literario”, o lema ou pseudónimo do autor ou autora, a categoría (A, B ou C) e a modalidade (narración ou poesía). Cada traballo presentado debe ir acompañado dun sobre pechado no que, por

fóra, figuren os mesmos datos, e no interior, unha fotocopia do DNI, e a ficha de inscrición cuberta e asinada, que contén ademais os datos de teléfono, correo electrónico e nome do centro no que estuda ou traballa. Os traballos poden entregarse persoalmente nas administracións dos institutos ou ben seren enviados por correo ordinario a rúa Río Barcés, n.º 8, 15660 Cambre, A Coruña. A organización do certame resérvase o dereito a publicar os traballos premiados. Neste sentido os autores renuncian a calquera tipo de remuneración polos dereitos de autoría. No ano 2018, convocouse a XXV edición, cuxos gañadores foron na categoría A (de 12 a 14 anos) Celia Guerreiro Martín e Violeta Meléndrez Doval, primeiro e segundo premios na modalidade de narrativa breve; Iago Nieto Villa, primeiro premio na modalidade de poesía. Na categoría B (de 15 a 18 anos) distinguiuse a Nee Barros Fernández e Paula Domínguez Barreiro, primeiro e segundo premio na modalidade de narrativa, e Natalia Lema Otero e Antón Martínez Barros, primeiro e segundo premio na modalidade de poesía. Na categoría C (de 19 a 26 anos) foi premiada Antía Yáñez Rodríguez, na modalidade de narración breve, e Martín Iglesias Taboada e Sara Criado Rodríguez, primeiro e segundo premio na modalidade de poesía.

XXVI Premio de **Creación Literaria e Ensaio** da Facultade de Filoloxía da Universidade da Coruña

Organizado pola Facultade de Filoloxía, e coa colaboración da librería Xiada, está dirixido exclusivamente ao alumnado da Universidade da Coruña. Conta con catro modalidades: poesía, narrativa, teatro e ensaio, en lingua galega e castelá. Na modalidade de poesía prémiase un poema ou un breve grupo de poemas con unidade temática; en narrativa e ensaio, un traballo dun máximo de quince folios, mecanografados a dobre espazo; e en teatro, un traballo dun máximo de trinta folios, mecanografado a dobre espazo. O xurado está integrado por profesorado da Facultade de Filoloxía e personalidades de recoñecido prestixio cultural. Os textos deben entregarse baixo plica na secretaría do Decanato ou por correo postal. Deben ir nun sobre en cuxo exterior conste a modalidade á que se presenta e o nome do premio e se entregará tamén unha copia en soporte electrónico. Os premios poden declararse desertos ou pode outorgarse un accésit en cada modalidade. Os premios consisten na publicación, en libro conxunto, dos traballos gañadores e dos accésits concedidos en cada modalidade e ademais un vale cambiábel por libros, cortesía da librería Xiada. No ano 2019, convocouse a XXVI edición.

XLII Premios da **Crítica de Galicia**

Estes premios foron creados polo Círculo Ourenán-Vigués no ano 1978 e continuados polo Padroado da Fundación Premios da Crítica dende 1992. Instituíronse co fin de facer público o recoñecemento que, dentro do marco xeral da cultura galega, merecen os labores individuais ou colectivos que cristalizan en achegas relevantes para o desenvolvemento do eido particular no que xurdan. Os criterios para a avaliación dos traballos concorrentes en cada modalidade (calidade, incidencia social, oportunidade ou outros) son da competencia exclusiva de cada xurado, tendo en conta o interese concreto para a cultura galega. A periodicidade dos premios é anual e atinxe a produción xurdida entre o 1 de xaneiro e o 31 de decembro do ano anterior. En cada modalidade concédese un premio indivisíbel que pode quedar deserto. As producións candidatas aos galardóns teñen que ser presentadas á Fundación dos Premios da Crítica Galicia antes do 1 de marzo.

O xurado, que pode incluír traballos non presentados polos seus autores, por terceiras persoas ou por entidades, componse de sete membros para cada unha das modalidades, un deles o gañador da edición anterior. A Fundación designa un presidente que ten a misión de dirixir os debates e resolver, co seu voto de calidade, en caso de empate. O secretario auxilia o presidente e demais membros do xurado, redacta e le a acta na entrega dos premios. Os membros de cada xurado son persoas de recoñecida competencia no campo da modalidade do premio e non deben ter relacións de autoría ou dirección cos traballos concorrentes. Todos os xurados son nomeados cun mínimo de dous meses de antelación respecto da data da decisión. Os seus membros teñen que ter coñecemento de todas e cada unha das achegas que se cualifican e correspóndelles aos secretarios o labor de faceren circular entre aqueles toda a información pertinente que se vaia producindo. As decisións finais son inapelábeis e tómanse nunha sesión de traballo que se celebra o mesmo día da entrega do premio e permanecen secretas mentres os secretarios non dan lectura pública ás correspondentes actas. Até a convocatoria de 2011 os Premios da “Crítica Galicia” abranguían as seguintes modalidades: I) Creación literaria; II) Ensaio e pensamento; III) Investigación; IV) Música; V) Artes escénicas e Audiovisuais e VI) Iniciativas culturais. Na convocatoria de 2011 fixéronse as seguintes modalidades: I) Creación Literaria, para premiar obras de narrativa, poesía, ensaio, textos dramáticos, guións, xornalismo de opinión, incluíndo a creación literaria infantil e xuvenil, editadas en lingua galega no ano anterior; II) Investigación, para galardoar obras que sexan resultado dunha investigación contrastada e rigorosa e que contén con recoñecemento por parte de especialistas no ámbito da súa disciplina, con repercusión dentro e fóra de Galicia durante o ano anterior, así como con algunha manifestación en lingua galega; III) Música, para aqueles traballos de composición, interpretación ou compilación musical editados en formato de partituras, discos ou comunicados publicamente en Internet no ano anterior; composicións e obras musicais estreadas nese período; labores interpretativos nos que concorran características que lles confiran unha recoñecida proxección ao longo do mesmo período; todas aquelas iniciativas que ao longo do ano contribuísen de xeito relevante á promoción da música na sociedade galega; e todos aqueles músicos que, tendo unha traxectoria iniciada con anterioridade, ofrecen dentro e fóra de Galicia un fito destacado durante o período; IV) Iniciativas Culturais, para aqueles feitos ou labores emprendidos por persoas, asociacións, entidades ou todo tipo de institucións que destacasen na defensa, pulo ou espallamento da cultura galega no ano anterior; V) Artes Plásticas e Visuais, para todos aqueles traballos de pintura, escultura, fotografía, videocreación artística, arquitectura e deseño que fosen realizados, presentados en exposicións ou comunicados publicamente de forma presencial ou virtual no ano anterior; ou todos aqueles artistas plásticos, arquitectos e deseñadores que, tendo unha traxectoria iniciada con anterioridade, ofrecen dentro e fóra de Galicia un fito destacado durante ese período; e VI) Artes Escénicas e Audiovisuais, para aqueles traballos de teatro, danza, maxia, circo, cine, vídeo e televisión, estreados ou comunicados publicamente de forma presencial ou virtual no ano anterior e todos aqueles artistas do eido das artes escénicas e audiovisuais que, tendo unha traxectoria iniciada con anterioridade, ofrecen dentro e fóra de Galicia un fito destacado nese período. A Fundación dos Premios da Crítica de Galicia nomea, ademais, dende 1993, “Galego Egrexio” a aquela personalidade que pola súa traxectoria de entrega a Galicia se considere merecente dela. O galardón consiste nunha estatuíña, deseñada por Isaac Díaz Pardo, que representa a Martín Codax. Dende a súa primeira edición, na modalidade de “Creación literaria”, foron galardoados Alfonso Pexegueiro en 1978 por *Mar e naufraxio*; Álvaro Cunqueiro en 1979 por *Os outros feirantes*; Carlos Casares en 1980 por *Os escuros soños de Clio*; Antón Tovar en 1981 por *Calados esconxuros*; Alfredo Conde en 1982 por *Breixo*; Víctor Fernández Freixanes

en 1983 por *O triángulo inscrito na circunferencia*; Arcadio López-Casanova en 1984; Ramiro Fonte en 1985 por *Designium*; Manuel Vilanova en 1986 por *A lenda das árbores de prata*; Suso de Toro en 1987 por *Polaroid*; Xosé Luís Méndez Ferrín en 1988 por *Breña Esmeraldina*; Víctor Fernández Freixanes en 1989 por *O enxoval da noiva*; Antón Risco en 1990 por *As metamorfoses de Proteo*; Fiz Vergara Vilariño en 1991 por *Nos eidos da bremanza*; Xosé Luís Méndez Ferrín en 1992 por *Arraianos*; Antón Avilés de Taramancos en 1993 por *Obra viva*; Manuel Rivas en 1994 por *En salvaxe compañía*; Marilar Aleixandre en 1995 por *A expedición do Pacífico*; Xavier Rodríguez Baixeras en 1996 por *Nadador*; Pilar Pallarés en 1997 por *Livro das devoracións*; Xosé María Álvarez Caccamo en 1998; Carlos Casares en 1999; Bieito Iglesias en 2000 por *O mellor francés de Barcelona*; Xosé Manuel Villanueva en 2001 por *Adeus India, adeus*; Manuel María en 2002 por *Obra completa*; Carlos Casares en 2003 por *O sol do verán*; Anxos Sumai en 2004 por *Anxos de garda*; Luísa Villalta en 2005 por *En concreto*; Xavier Alcalá en 2006 por *Nas catacumbas*; Manuel Rivas en 2007 por *Os libros arden mal*; Miguel Anxo Murado en 2008 por *O soño da febre*; Luís González Tosar en 2009 por *Estúrdiga materia*; Suso de Toro en 2010 por *Sete palabras*; Ana Romaní en 2011 por *Estremas*; Agustín Fernández Paz en 2012 por *Fantasma de luz*; Xabier Cordal en 2013 por *Transmuta*; e Xosé María Lema en 2014 por *Costa do Solpor*; Agustín Fernández Paz en 2015 por *A viaxe de Gagarin*; e en 2016 María do Cebreiro, por *O deserto*. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado da modalidade de Creación Literaria, formado por María do Cebreiro Rábade Villar, poeta, gañadora da edición 2016; Diana Pastoriza Espasandín, blogueira, asesora CAFI Santiago; Armando Requeixo Cuba, crítico; Mario Regueira Fernández, crítico; Manuel Forcadela, profesor da UDV; Marcos Calveiro, escritor e Eulalia Agreló Costas, secretaria, APCG, acordou declarar como finalistas as obras *De catro a catro. Manuscrito inédito de Manuel Antonio* (Alvarellos); *Querido H.P. Lovecraft* de Antonio Manuel Fraga (Alcaíán, Urco) e *Nordeste* de Daniel Asorey (Galaxia). Tras as derradeiras deliberacións acordou outorgar por maioría o premio á obra de Antonio Manuel Fraga *Querido H.P. Lovecraft* editada por Alcaíán Urco. No ano 2017 os gañadores foron Antonio Manuel Fraga, por *Querido H. P. Lovecraft* (creación literaria); Marcos Pérez, por *Historia da Literatura Infantil e Xuvenil Galega* (investigación); Luís Emilio Batallán (música); ConCiencia (iniciativas culturais); María Luisa Sobrino (artes plásticas e visuais); Flor Maceiras (artes escénicas); Festival S8 (cine e artes audiovisuais); e Grupo Nove (cultura gastronómica). No 2018 distinguíuse a Xabier P. Docampo, por *A nena do abrigo de astracán* (creación); a José Luis Mascareñas (investigación); a Ana Romaní (iniciativas culturais e científicas); a Álvaro Gago (cine e artes visuais); a Javier Alonso de la Peña (artes plásticas), á Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas (artes escénicas); e á Federación de Razas Autóctonas de Galiza (cultura gastronómica). Na edición de 2019, na modalidade de Creación Literaria, o premio obtívoo a obra *O mar que nos leva*, de Moncha Fuentes, cun xurado formado por Anxo Angueira Viturro, Daniel Asorey Vidal, Montse Dopico González, María del Mar Fernández Vázquez, María López Sández. A obra finalista foi *Michigan, acaso Michigan*, de Antón Reixa.

Referencias varias:

- Montse García, “Premios da Crítica”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Otros actos hoy”, “Literatura”, 28 maio 2019, p. L10.

Informa do acto de entrega dos Premios da Crítica na Sede Afundación ao que acudirán os galardoados, Pilar Pallarés e Antón Lopo.

- ECG, “Convocados os Premios da Crítica de Galicia 2019 que se ditaminarán en Vigo”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 8 xullo 2019, p. 29.

Informa da convocatoria dos Premios da Crítica de Galicia 2019 e indica que as propostas se poden dirixir ás secretarías de cada unha das modalidades: Creación Literaria (María López Sáñez), Investigación (Jorge Mira Pérez), Iniciativas Culturais e Científicas (Alba Nogueira López), Música (Ernesto Sánchez Pombo), Artes Plásticas (Xavier Limia de Gardón) e Artes Escénicas (Paula Cabaleiro Comesaña), Cine e Artes Audiovisuais (Mariana Fernández Carballal) E Cultura Gastronómica (Inma L. Silva).

- Jorge Lamas, “Os Premios da Crítica distinguen oito ámbitos da creación galega”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 10 novembro 2019, p. 32.

Jorge Lamas informa da consecución dos premios nas diferentes categorías: Moncha Fuentes, por *O mar que nos leva*, na modalidade de Creación Literaria; Soledad Penalta, en Artes Plásticas; Rut Balbís, en Artes Escénicas; Lucía Freitas, en Gastronomía; o Festival de Poesía do Condado, en Iniciativas Culturais; Xan Carallal, en Música e “Fariña” en Cine e Artes Audiovisuais.

- Maite Gimeno, “Se tiñen en femenino los Premios da Crítica con cuatro artistas premiadas”, *El Correo Gallego*, “Tendencias. Ciencia. Cultura. Ocio”, 10 novembro 2019, p. 33.

Destaca o liderado feminino na XLII edición dos Premios da Crítica e recolle os gañadores nas diversas categorías. Explica que a cabeceira dos premios son os versos do falecido Manuel Álvarez Torneiro: “Teñamos o valor de darnos un futuro”.

- Rosé Carrera, “Os Premios da Crítica viaxan ao espazo”, *Atlántico Diario*, “Vigo”, 10 novembro 2019, p. 8.

Informa dos gañadores do XLII Premios da Crítica de Galicia nas diferentes modalidades: Moncha Fuentes, con *O mar que nos leva*, na modalidade de Creación Literaria; Soledad Penalta, en Artes Plásticas; Rut Balbís, en Artes Escénicas; Lucía Freitas, en Gastronomía; o Festival de Poesía do Condado, en Iniciativas Culturais; Xan Carallal, en Música e “Fariña” en Cine e Artes Audiovisuais. O acto de entrega celebrouse no Auditorio do Centro Social Afundación.

Premios da Crítica Española

Creados no ano 1956, dende 1978 concedéronse aos mellores libros de narrativa e poesía publicados en España ao longo do ano anterior, en calquera das catro linguas do Estado español. A modalidade de literatura galega creouse no ano 1976. O xurado está formado normalmente por vinte e dous membros da Asociación Española de Críticos Literarios. É un galardón sen dotación económica. En anteriores edicións os premios foron para: na modalidade de narrativa, en 1976 para Carlos Casares por *Xoquetes para un tempo prohibido*; en 1978 para Xoán Ignacio Taibo, por *Homes de ningures*; en 1979 para

Álvaro Cunqueiro, por *Os outros feirantes*; en 1980 para Xavier Alcalá, por *Fábula*; en 1981 para Alfredo Conde, por *Breixo*, en 1982 para Víctor Fernández Freixanes, por *O triángulo inscrito na circunferencia*; en 1983 para Camilo Gonsar, por *Desfeita*; en 1984 para Alfredo Conde, por *Xa vai o grifón no vento*; en 1985 para Lois Xosé Pereira, por *As horas de cartón*; en 1986 para Antón Risco, por *Memoria dun emigrante*; en 1987 para Ricardo Carballo Calero, por *Scorpio*; en 1988 para Víctor Fernández Freixanes, por *O enxoval da noiva*; en 1989 para Manuel Rivas, por *Un millón de vacas*; en 1990 para Xavier Queipo, por *Ártico*; en 1991 para Xosé Luís Méndez Ferrín, por *Arraianos*; en 1992 para Salvador García Bodaño, por *Os misterios de monsieur d'Allier*; en 1993 para Suso de Toro, por *Tic-tac*; en 1994 para Xurxo Borrazás, por *Criminal*; en 1995 para Xesús Manuel Valcárcel, por *O capitán Lobo Negro*; en 1996 para Carlos Casares, por *Deus sentado nun sillón azul*; en 1997 para Xosé Carlos Caneiro, por *Un xogo de apócrifos*; en 1998 para Manuel Rivas, por *O lapis do carpinteiro*; en 1999 para Xosé Luís Méndez Ferrín, por *No ventre do silencio*; en 2000 para Suso de Toro, por *Non volvas*; en 2001 para Xosé Vázquez Pintor, por *A memoria do boi*; en 2002 para Carlos Casares, por *O sol do verán*; en 2003 para Xabier López López, por *A vida que nos mata*; en 2004 para Xesús Constela, por *As humanas proporcións*; en 2005 para Teresa Moure, por *Herba moura*; en 2006 para Manuel Rivas, por *Os libros arden mal*; en 2007 para Luís Rei Núñez, por *O señor Lugrís e a negra sombra*; en 2008 para Marcos S. Calveiro, por *Festina lente*; Xabier Quiroga en 2009 por *O cabo do mundo*; Víctor Freixanes en 2010 por *Cabalo de Ouros*; Antón Riveiro en 2011 por *Laura no deserto*; Begoña Caamaño en 2012 por *Morgana en Esmelle*; e Anxos Sumai en 2013 por *A lúa da colleita*. E na modalidade de poesía: en 1976 para Celso Emilio Ferreiro, por *Onde o mundo se chama Celanova*; en 1978 para Salvador García-Bodaño, por *Tempo de Compostela*; en 1979 para Eduardo Moreiras, por *O libro dos mortos*; en 1980 para Xohana Torres, por *Estacións ao mar*; en 1981 para Claudio Rodríguez Fer, por *Tigres de tenrura*; en 1982 para Xoán Manuel Casado, por *O libro de Caldelas*; en 1983 para Vitor Vaqueiro, por *A fraga prateada*; en 1984 para Miguel Anxo Fernán-Vello, por *Seivas de amor e tránsito*; en 1985 para Antón Avilés de Taramancos, por *Cantos caucanos*; en 1986 para Xosé María Álvarez Cáccamo, por *Os documentos da sombra*; en 1987 para Xavier Rodríguez Baixeras, por *A gándara da noite*; en 1988 para Ramiro Fonte, por *Pasa un segredo*; en 1989 para Luís González Tosar, por *Remol das travesías*; en 1990 para Fermín Bouza Álvarez, por *Labirinto de inverno*; en 1991 para Gonzalo Navaza, por *Fábrica íntima*, en 1992 para Xavier Rodríguez Barrio, por *Antiga claridade*; en 1993 para Xulio López Valcárcel, por *Memoria de agosto*; en 1994 para Xosé Luís Méndez Ferrín, por *Estirpe*; en 1995 para Ramiro Fonte, por *Luz de mediodía*, en 1996 para Pilar Pallarés, por *Livro das devoracións*; en 1997 para Xavier Rodríguez Baixeras, por *Beira norte*; en 1998 para Yolanda Castaño, por *Vivimos no ciclo das erofanías*; en 1999 para Manuel Álvarez Torneiro, por *Luz de facer memoria*; en 2000 para Gonzalo Navaza, por *Libra*; en 2001 para Manuel Forcadela, por *Refutación da musa*; en 2002 para Xavier Seoane, por *Dársenas do ocaso*; en 2003 para Xulio López Valcárcel, por *Casa última*; en 2004 para Miguel Anxo Fernán-Vello, por *Territorio da desaparición*; en 2005 para Román Raña, por *As metamorfoses do túnel*; en 2006 para Manuel Vilanova, por *A Esmeralda Branca*; en 2007 para Helena de Carlos, por *Vigo*; en 2008 para Chus Pato, por *Hordas de escritura*; en 2009 para Luz Pozo Garza por *Deter o día cunha flor*; en 2010 para Marga do Val por *A cidade sen roupa ao sol*; en 2011 para Olga Novo por *Cráter*; en 2012 para Manuel Álvarez Torneiro por *Os ángulos da brasa*; e en 2013 para Berta Dávila por *Raíz da fenda*. Nos Premios da Crítica 2015, na categoría de Narrativa, Manuel Rivas obtivo o Premio da Crítica en lingua galega por *O último día de Terranova* (Xerais, 2015), e María do Cebreiro resultou a gañadora da categoría de Poesía coa súa obra *O deserto*

(Apiario, 2015). Nos Premios da Crítica Española 2016 foron, en narrativa para *Non hai outro camiño*, de Isaac Xubín e en poesía foi galardoada *Soño e Vértice* de Eva Veiga. Nos Premios da Crítica Española 2017 a galardoada en poesía foi Lupe Gómez, por *Camuflaxe*, e Emma Pedreira en narrativa, por *Bibliópatas e fobólogos*. No 2018 galardoouse a Pilar Pallarés, por *Tempo fósil*, e a Antón Lopo, por *Extraordinario*. No ano 2019, galardoouse en narrativa a Berta Dávila, por *Carrusel*, e en poesía, a Olga Novo, por *Feliz idade*.

Referencias varias:

- Xabier Sanmartín C., “Antón Lopo logra el Premio de la Crítica española 2018”, *El Correo Gallego*, “Tendencias. Ciencia. Cultura. Ocio”, 8 abril 2019, p. 26.

Recolle que Antón Lopo é o gañador do Premio da Crítica e explica o argumento da obra e as declaracións do autor sobre a distinción, a situación do galego e a poesía galega.

- Alexandre Eiroa, “Lopo e Pallarés recollen os Premios da Crítica Española”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 29 maio 2019, p. 41.

Informa do acto literario que serviu para darlle visibilidade material aos Premios da Crítica Española en lingua galega, que recoñeceu o poemario *Tempo fósil* de Pilar Pallarés e *Extraordinario* de Antón Lopo. Carme Fernández-Pérez Sanjulián loou o impacto da poesía de Pilar Pallarés e Ana Romaní destacou a traxectoria multifacetada de Antón Lopo.

- Caetano Díaz, “Fronte os exércitos da noite, a risa”, *El Correo Gallego*, “Opinión”, “Cartas asombradas”, 2 xuño 2019, p. 6.

Menciona a Antón Lopo como gañador do premio da crítica á mellor novela en galego por *Extraordinario*.

Premios da **Cultura Galega** anteriormente Premios Nacionais da Cultura Galega

Entregados por primeira vez, co nome de Premios Nacionais da Cultura Galega, en xuño de 2008 pola Consellaría de Cultura e Deporte no Pazo de Congressos, a dotación dos galardóns era de 15.000 euros en cada categoría, de carácter indivisíbel. O xurado, único para todas as categorías, conta con representantes de todos os sectores da cultura galega e está composto de quince membros, diferentes en cada edición. O premio, na súa primeira edición, contou con dez categorías: Literatura, Arquitectura e espazos públicos, Artes visuais, Artes escénicas, Música, Cine e audiovisual, Pensamento e cultura científica, Iniciativas culturais, Cultura tradicional e de base e Patrimonio cultural. No ano 2010, 2ª edición, reformuláronse, pasando a denominarse Premios da Cultura Galega. Reducíronse a sete as categorías (Letras, Artes plásticas, Artes escénicas, Patrimonio cultural, Promoción da cultura exterior, Música e Creación audiovisual) e cambiou a dotación económica por unha escultura conmemorativa e un diploma acreditativo. No ano 2013 creouse o Premio Cultura Galega de Lingua. No ano 2016 os premios foron para María Xosé Queizán, na categoría de Premio da Cultura Galega das Letras; para Miguel Fernández-Cid, no apartado das Artes plásticas; para Sarabela Teatro, na categoría de Artes escénicas; para o Museo de Pontevedra, na categoría Cultura Galega de Patrimonio Cultural; para Elena Zernova, no apartado da Proxección exterior de Galicia; para

Maximino Zumalave, na categoría de Música; para Irmandade Xurídica Galega, no apartado de Lingua; e para Numax, na categoría de Creación audiovisual. Na edición correspondente ao ano 2017 os premios foron para Xohana Torres, na categoría de Premio da Cultura Galega das Letras; para Berta Álvarez Cáccamo, no apartado das Artes plásticas; para Mabel Rivera, na categoría de Artes escénicas; para a Fundación Rosalía de Castro, na categoría Cultura Galega de Patrimonio Cultural; para Cristina Pato, no apartado da Proxección exterior de Galicia; para Uxía Senlle, na categoría de Música; para Proxecto Apego, no apartado de Lingua; e para Óliver Laxe, na categoría de Creación audiovisual. Na edición do ano 2019, o xurado, formado por Román Rodríguez, Anxo Lorenzo, Xosé Manuel Núñez Seixas, María del Mar Lorenzo, Marilar Aleixandre, Manuel Quintana, Patricia Fernández López, Mamen Quintas, Juan Saco, Carlos Rosón e Cristina Fabeiro como secretaria, outorgou os premios a Xesús Alonso Montero na categoría de Letras, Soledad Penalta na categoría de Artes Plásticas, Monicreques de Kukas en Artes Escénicas, Amancio Prada en Música, a serie *O sabor das margaridas* en Audiovisual, Pilar Ponte Patiño en Lingua e a restauración do Pórtico da Gloria en Patrimonio Cultural e Proxección Exterior.

Referencias varias:

- J. M. R., “Premio das Artes Escénicas para o Outono de Teatro”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Costa da Morte”, 11 xaneiro 2019, p. 34.

Informa do acto de entrega dos Premios da Cultura Galega e sinala que o Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo foi galardoado na categoría de Artes Escénicas.

- R. G., “Feijóo pone en valor en los Premios da Cultura la identidad gallega ‘que une’”, *Diario de Arousa/ Diario de Ferrol/ El Ideal Gallego*, “Galicia”, 12 xaneiro 2019, p. 19.

Recolle os galardoados no certame dos Premios da Cultura no ano anterior: Xosé María Álvarez Cáccamo (Letras), Luz Darriba (Artes Plásticas), o Festival Internacional de Teatro-FIOT (Artes Escénicas), A Roda (Música), Anton Santamarina (Lingua), O Sorriso de Daniel (Patrimonio Cultural) e Ramón Villares (Proxección Exterior).

- S. J., “Alberto Núñez Feijóo. ‘A cultura galega une’”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, p. 50/ *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, p. 45, 12 xaneiro 2019.

Informa dos galardoados nos Premios da Cultura: Xosé María Álvarez Cáccamo (Letras), Luz Darriba (Artes Plásticas), o Festival Internacional de Teatro-FIOT (Artes Escénicas), A Roda (Música), Anton Santamarina (Lingua), O Sorriso de Daniel (Patrimonio Cultural) e Ramón Villares (Proxección Exterior).

- S. de la Fuente, “Cáccamo, A Roda, Santamarina, Cans y Villares reciben los Premios da Cultura Galega”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, p. 33/ *La Opinión*, “Sociedad, cultura y ocio”, p. 31, 12 xaneiro 2019.

Informa dos galardoados no certame, cuxo acto pasa de celebrarse en Santiago de Compostela a Santa María de Montederramo. Os elixidos foron Xosé María Álvarez Cáccamo (Letras), Luz Darriba (Artes Plásticas), o Festival Internacional de Teatro-FIOT (Artes Escénicas), A Roda (Música), Anton Santamarina (Lingua), O Sorriso de Daniel

(Patrimonio Cultural) e Ramón Villares (Proxección Exterior). Recolle as declaracións dos galardoados.

- Xosé María Dobarro, “Premios”, *Diario de Ferrol*, “Opinión”, “Outra volta”, 13 xaneiro 2019, p. 18.

Informa do acto de entrega dos premios da Cultura Galega e loa o labor das persoas e colectivos galardoados.

- Luis Montero, “Premio da Cultura Galega ao restaurado Pórtico da Gloria”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 28 novembro 2019, p. 44.

Luis Montero informa dos galardoados nos Premios da Cultura Galega 2019: Xesús Alonso Montero, Soledad Penalda, Monicreques de Kukas, Amancio Prada, a serie *O sabor das margaridas*, Pilar Ponte Patiño e a restauración do Pórtico da Gloria. Indica que a reunión do xurado tivo lugar na Biblioteca e Arquivo de Galicia, na Cidade da Cultura. Ofrece información sobre cada un dos galardoados. Neste caso, na categoría de Letras, sobre Xesús Alonso Montero, indica que é filólogo e historiador da Literatura Galega con Doutoramento en Filoloxía Románica, que foi, entre outras, catedrático de Literatura Galega e cuxa obra abarca diferentes perspectivas da lingua, historia, literatura e sociolingüística.

- E. Ocampo, “A restauración do Pórtico, Alonso Montero e Amancio Prada, Premios da Cultura”, *La Opinión*, “Sociedad”, 28 novembro 2019, p. 36.

Recolle os gañadores dos Premios da Cultura Galega 2019: Xesús Alonso Montero na categoría de Letras, Soledad Penalda na categoría de Artes Plásticas, Monicreques de Kukas en Artes Escénicas, Amancio Prada en Música, a serie *O sabor das margaridas* en Audiovisual, Pilar Ponte Patiño en Lingua e a restauración do Pórtico da Gloria en Patrimonio Cultural e Proxección Exterior. Lista tamén os membros do xurado: Román Rodríguez, Anxo Lorenzo, Xosé Manuel Núñez Seixas, María del Mar Lorenzo, Marilar Aleixandre, Manuel Quintana, Patricia Fernández López, Mamen Quintas, Juan Saco, Carlos Rosón e Cristina Fabeiro como secretaria.

Premios Culturais Deputación da Coruña

Co fin de incentivar e recoñecer a creación cultural, a Deputación da Coruña organiza os doce premios culturais. Obras de narrativa, poesía, banda deseñada, artes plásticas, textos teatrais, composición musical, fotografía, literatura infantil e xuvenil, ensaio, artes gráficas ademais de grupos musicais, e iniciativas culturais pola igualdade de xénero poden concorrer a esta nova convocatoria. Son eles: XV certame Isaac Díaz Pardo de Artes Plásticas, XI Premio Raíña Lupa de Literatura Infantil e Xuvenil, Torrente Ballester de Narrativa, XII premio Castela, XVIII premio Rafael Dieste de Textos Teatrais, XI premio Manuel Murguía de Ensaio, XII premio Andrés Gaos de Composición Musical, IX concurso para Grupos e Artistas Musicais, premio Jesús Nuñez de Arte Gráfica, II concurso Musical Infantil e Xuvenil, “Quero Cantar”, premios Rosalía de Castro e o VIII concurso de Viñetas 2017 “IgualMENTE”.

XIX Premio **Fernando Arenas Quintela** de narrativa e ensaio

A librería coruñesa Arenas convoca este premio co fin de favorecer a creatividade da mocidade e promover un mellor ambiente cultural. Pode concorrer calquera persoa cun traballo libre e inédito referido á cidade da Coruña, a Galicia ou a España, en lingua galega ou castelá, cunha extensión entre cento cincuenta e trescentas cincuenta páxinas. Debe presentarse por triplicado na propia librería (Cantón Pequeno, 25) baixo lema e cun sobre cos datos persoais do autor. O premio consiste na publicación da obra gañadora e 1.500 euros. Na edición correspondente ao ano 2015 premiouse José Ricardo Pardo Gato pola obra *El Cuartel de Atocha. 150 años de historia*; en 2016 gañou Begoña Peñamaría Marco por *Una vida esperando*. En 2017 o xurado premiou Manuel Guisande, por *¿Cómo somos los gallegos? Depende*. No ano 2018 distinguiuse a Santiago Quiroga, por *Paraíso*. Na edición do ano 2019, o gañador foi José ARENAS, con *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*.

Referencias varias:

- M. G. M., “José de Cora ‘Son historias que no están recogidas en ningún volumen’”, *El Ideal Gallego/ Diario de Ferrol*, “Sociedad”, 23 abril 2019, p. 37.

Entrevista con José de Cora, gañador do premio Fernando Arenas con *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*. Fala dos crimes presentes na súa obra, da presenza de recoñecidas figuras galegas e do seu crime favorito, o que atangue a unha sobriña neta de Rosalía.

XV Premio **Frei Martín Sarmiento**

Convocado dende o ano 2005 pola Federación Española de Religiosos de Enseñanza-Centros Católicos en Galicia (FERE-CECA Galicia) reconece, a partir do lectorado de Primaria e ESO, as mellores obras da Literatura Infantil e Xuvenil. Estabelece cinco categorías a partir da sétima edición: 1º e 2º de Educación Primaria; 3º, 4º de Primaria; 5º e 6º de Primaria; 1º e 2º de ESO; 3º e 4º de ESO; e 1º de Bacharelato. A dinámica de selección das obras que entran a concurso ten tres fases: unha primeira escolla por parte das editoras; unha segunda selección por parte dun grupo formado por profesorado e alumnado que determina os tres finalistas; e, por último, a votación do alumnado nunha escala de cero a dez. Na primeira edición (2005) había tres categorías: de oito a dez anos; de once a trece anos ; e a partir de catorce anos e os gañadores foron: na primeira categoría Ánxela Loureiro, por *Ota quere voar*; na segunda categoría Xosé Miranda e Antonio Reigosa, por *Cantos de parvos e pillos*; e na terceira categoría Lourenzo González, por *Irmán do vento*. Na segunda edición (2006) os gañadores foron: na primeira categoría Xosé Henrique Rivadulla Corcón, por *O elefante dunha soa orella*; na segunda categoría Ramón Caride, por *A negrura do mar*; e na terceira categoría Francisco Castro, por *Un bosque cheo de faias*. Na terceira edición (2007) había catro categorías: 1º e 2º de Primaria; 3º a 5º de Primaria; 6º de Primaria a 2º da ESO; e 3º da ESO a 1º de Bacharelato. Os gañadores foron: na primeira categoría Pinto e Chinto, por *O pequeno da familia fantasma*; na segunda categoría Eva Peydro, por *As vacacións de Saida*; na terceira categoría Breogán Riveiro Vázquez, por *Tonecho de Rebordechao*; e na cuarta categoría Agustín Fernández Paz, por *Corredores de sombra*. Na cuarta edición (2008), os gañadores foron: na primeira categoría Concha Blanco, por *Poemas para pintar*; na

segunda categoría Gloria Sánchez, por *Dez piratas*; na terceira categoría An Alfaya, por *Zoa e Azor*; e na cuarta categoría Domingo Villar, por *Ollos de auga*. Na quinta edición (2009) os gañadores foron: na primeira categoría Xosé Henrique Rivadulla Corcón, por *O sorriso de Claudia*; na segunda categoría Fina Casalderrey, por *A lagoa das nenas mudas*; na terceira categoría Francisco Castro, por *O ceo dos afogados*; e na cuarta categoría Agustín Fernández Paz, por *O único que queda é o amor*. Na sexta edición (2010) incluíuse unha nova quinta categoría (adultos) e os gañadores foron: na primeira categoría Manolo Uhía, por *O autobús da selva*; na segunda categoría María Reimóndez, por *Lía e as zapatillas de deporte*; na terceira categoría Xosé Henrique Rivadulla Corcón, por *Os piratas da Illa de esperanza*; na cuarta categoría Marilar Aleixandre, por *Cabeza de medusa*; e na quinta categoría Miguel Anxo Murado, por *Fin de século en Palestina*. Na sétima edición (2011) hai unha nova mudanza nas categorías que quedarían en seis: 1º e 2º de Primaria, 3º e 4º de Primaria, 5º e 6º de Primaria, 1º e 2º da ESO, 3º e 4º da ESO máis Bacharelato, e adultos. Os gañadores foron: na primeira categoría Xoán Babarro, por *A tea de Araña que todo o apaña*; na segunda categoría Ramón Caride, por *Andanzas de Xan Farrapeiro*; na terceira categoría An Alfaya, por *A ánfora exipcia*; na cuarta categoría Francisco Castro, por *Chámademe Simbad*; na quinta categoría Carlos Vila Sexto, por *As sete mortes*; e na sexta categoría Domingo Villar, por *A praia dos afogados*. Na oitava edición (2012) os gañadores foron: na primeira categoría Abraham Carreiro, por *As espiñas do porco espiño*; na segunda categoría Antonio Yáñez Casal, por *Xoa*; na terceira categoría Teresa González Costa, por *A filla do ladrón de bicicletas*; na cuarta categoría Elena Gallego, por *Dragal*; na quinta categoría Manuel Núñez Singala, por *Menú de enganos*; e na sexta categoría Xulia Alonso, por *Futuro imperfecto*. Na novena edición (2013) gañaron na 1ª categoría *Vou ter un irmán*, de María Solar e Xosé Tomás (como ilustrador); na 2ª categoría *Ti non xogas*, de Xurxo Silvestre Gómez; na 3ª categoría *A chave da Atlántida*, de Anxo Fariña, e *Xoeliki*, de Abraham Carreiro; na 4ª categoría *Mortos de ningures*, de Leticia Costas e Pere Tobaruela; e na 5ª categoría *O noso amor será eterno*, de Xosé Henrique Rivadulla Corcón. Na décima edición (2014) gañaron na 1ª categoría *A pomba dona Paz*, de Ramón Caride; na 2ª categoría *O monstro das profundidades*, de Manuel Uhía; na 3ª categoría *A verdadeira historia da mosca da tela*, de María Solar; na 4ª categoría *O elefante branco*, de Xesús Fraga; na 5ª categoría *O neno can*, de Fina Casalderrey e Francisco Castro; e na 6ª categoría *Os fillos do mar*, de Pedro Feijoo. En 2016 gañaron: na 1ª categoría Paula Carballeira, con *A Burra Ramona*; na 2ª categoría Xavier Frías, por *As aventuras de Enrico Müller*; na 3ª categoría Xavier Estévez, por *Todos os soños*; na 4ª categoría Santiago Jaureguizar, por *O veneno da risa*; na 5ª categoría Agustín Fernández Paz, por *A neve interminable*; e na 6ª categoría Francisco Castro, por *Tes ata as dez*. Na décimo terceira edición de 2017, foron premiadas: Cé Orquestra Pantasma por *Fíos do querer*; S. Coop. Galega Miudiño; 1ª categoría Pinto e Chinto por *A estrambótica Illa do Tesouro*; E. Bululú; 2ª categoría Xan López Domínguez por *Viaxe a Dragonia*; Ed. Rodeira-Edebé; 3ª categoría, Xabier López López por *O home que sabía voar*; Ed. Tambre; 4ª categoría Xosé Lois Ripalda por *O inspector Chumbo*; Ed. Ir Indo; 5ª categoría, An Alfaya por *A cea das enaguas*; Ed. Tambre; e na 6ª categoría María Solar, por *As horas roubadas*; Ed. Xerais. Na edición correspondente ao 2019, os galardoados foron Lito Baleato, por *Campus morte*; David Lozano, por *Descoñecidos*; Fernando M. Cimadevila, por *A increíble viaxe de Noa*, Leticia Costas, por *A señorita Bubble*; Pere Tobaruela, por *Catro pedras vellas*; María Lado, por *Cinco minutos*; e Olalla González, por *Un máis*.

Referencias varias:

- Sonia Portela, “Elemental, querida Deborah”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “A la última”, 4 maio 2019, contracuberta.

Faise eco dos gañadores dos premios literarios Frei Martín Sarmiento: Lito Baleato, por *Campus morte*; David Lozano, por *Descoñecidos*; Fernando M. Cimadevila, por *A increíble viaxe de Noa*, Leticia Costas, por *A señorita Bubble*; Pere Tobaruela, por *Catro pedras vellas*; María Lado, por *Cinco minutos*; e Olalla González, por *Un máis*.

IV Gala do Libro Galego

Están organizados pola Federación de Libreiros de Galicia e foron creados en 1992 para recoñecer anualmente o labor en favor da cultura literaria galega realizado por medios de comunicación, editoriais, autores, institucións, libreiros e centros educativos. Na edición do ano 2007 engadiuse un premio para o mellor libro en galego e na edición do ano 2009 creouse unha nova modalidade, Fomento da Lectura. As propostas de participación poden ser presentadas na Federación de Libreiros de Galicia (Rúa República del Salvador, n.º 28 entrechán B, 15701 Santiago de Compostela). O galardón, para cada unha das modalidades (centros de ensino, libro, autor, obra editorial, fomento da lectura, librarías e, dende 2013, obra infantil e xuvenil), consiste nunha figura de bronce deseñada por Ismael López Fernández e as categorías de Centros de Ensino e Fomento da Lectura, únicas con dotacións económicas, contan con 2.000 euros para a adquisición de libros en calquera das librarías integradas na Agrupación de Libreiros á que pertenza a localidade do colexio gañador. O xurado está integrado por tres membros da Federación de Libreiros, un representante da Consellaría de Eduación, un bibliotecario, un profesor de Lingua e Literatura galegas e un escritor. En 2016 únese o premio irmandade do libro con gala das letras e noite da edición. O acto de entrega tivo lugar o 14 de maio no Teatro Principal de Santiago de Compostela. Na categoría de ensaio o premio foi para *Poesía Hexágono. Ollada e experiencia. Proposta e resposta nas aulas*, de VV. AA.; en tradución Mocidade, de Joseph Conrad, en tradución de Alejandro Tobar; en proxecto literario “Poétic@” de Fran Alonso; en Literatura Infantil e Xuvenil, *O meu pesadelo favorito*, de María Solar; en iniciativa bibliográfica *Lendo lendas, digo versos*, de Antonio G. Teijeiro con ilustracións de Xosé Cobas; en iniciativa cultural ou fomento da lectura a Espazo de lectura; en libro ilustrado, *Cadros dunha exposición. Modest Mussorgsky*, de Xosé Cobas con textos de José Antonio Abad Varela; en teatro, *Xogando con gatos*, de Antón Cortizas; en narrativa, *O último día en Terranova*, de Manuel Rivas; en poesía, *Oso, mamá, sí?*, de María Lado e en xornalismo cultural a *Sermos Galiza*. Ademais entregáronse os premios honoríficos da Federación de Librarías de Galicia a Librería Pedreira; da Asociación de Editores Galegos a editorial Laiovento e o Escritor Galego Universal da Asociación de Escritores en Lingua Galega a Pere Gimferrer. Na edición de 2017 as obras gañadoras foron: na categoría de ensaio *Labrego con algo de poeta*, de Mercedes Queixas (Editorial Galaxia); en tradución *Historia do nobre Ponto, que foi rei de Galiza e de Bretaña*, Anónimo, traducido por Henrique Harguindey Banet (Rinoceronte Editora); en proxecto literario na rede gañou A Seg. Plataforma de Crítica Literaria; na categoría de Literatura infantil e xuvenil o galardón levouno *Jules Verne e a vida secreta das mulleres planta*, de Leticia Costas (Edicións Xerais); na categoría de Iniciativa bibliográfica o premio foi para *Aulas sen paredes*, de Rosalía Fernández Rial (Edicións Positivas); en Iniciativa cultural ou de fomento da lectura gañou Ciclo Vermú entre libros, da Librería Paz; na categoría de Libro ilustrado, foi para *Canta connosco*, de Óscar Villán (Kalandraka); en Teatro foi para *Moito Morro Corporation Sociedade*

Ilimitada, de Carlos Labraña (Editorial Galaxia); na categoría de Xornalismo cultural foi para Zig-Zag, TVG; en narrativa levou o galardón *Todo canto fomos*, de Xosé Monteagudo (Editorial Galaxia); e en Poesía gañou *O cuarto das abellas*, de Antía Otero (Edicións Xerais). No 2018 premiouse a Antón Figueroa Lorenzana, por *Do galego antigo ás fronteiras da resistencia* (ensaio e investigación); a Xurxo Mariño, por *Terra. Ciencia, aventura e sorpresas dunha viaxe arredor do mundo* (Xurxo Mariño); a Xabier P. Docampo, por *A nena do abrigo de astracán* (narrativa); a Leticia Costas, por *A señorita Bubble* (infantil); a María Solar, por *Os nenos da variola* (xuvenil), a Xosé María Álvarez Cáccamo e Berta Cáccamo, por *Tinta de luz* (libro ilustrado), a Jorge Campos, por *Alter-Nativo* (libro de banda deseñada), á tradución de Astrid Lindgren realizada por David A. Álvarez Martínez de *Pippi Mediaslongas*; a Lupe Gómez, por *Camuflaxe* (poesía); a Chévere, por Río Bravo (teatro); a Ismael Ramos, por *Lumes* (libro mellor editado e tamén se concederon premios ás traxectorias de Ramón Nicolás, Ana Romani, Xurxo Patiño, Xavier Senín, Isabel-Clara Simó e a Viñetas dende o Atlántico .Na edición do ano 2019, premiouse: *Común temos a patria. Biografía dos irmáns Villar Ponte*, de Emilio Xosé Ínsua e Xurxo Martínez González (ensaio e investigación); *Castelao na arte europea*, de Siro López (divulgación); *Natura*, de Iolanda Zúñiga (narrativa); *Os contos da avoa Pepa*, de Francisco Xosé Fernández Naval (infantil); *O bestiario científico de Anxos Nogueirosa*, de Antonio M. Fraga (xuvenil); *Man de Camelle*, de Camen Hermo (libro ilustrado); *O puño e a letra*, de varios autores (banda deseñada); *Biblioteca de Pedagogía*, de Kalandraka Editora (iniciativa bibliográfica); *A señora Dalloway*, traducida por Celia Recarey (tradución); *Memoria do corpo*, de Xesús Rábade (poesía); *Eroski Paraíso*, de Chévere (teatro); *Seis poemas galegos*, de Federico García Lorca, editado por Alvarellos Editora (libro mellor editado). Canto ás traxectorias, premiouse á Asesoría de Bibliotecas Escolares (iniciativa cultural ou fomento da lectura); *Brétemas*, de Manuel Bragado (mellor iniciativa na rede); Revista *Luzes* (xornalismo cultural). Ademais, A Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega nomeou a María Teresa Horta como Escritora Galega Universal 2019.

Premio aos **Libros Mellor Editados** do Ministerio de Cultura do Estado español

Convocado polo Ministerio de Cultura dende o ano 2005, este premio reconece os libros mellor editados ao longo do ano anterior. Estes galardóns, sen dotación económica, consisten na exposición das obras gañadoras nas principais feiras internacionais do libro. Clasifícanse en cinco grupos temáticos: arte, libros de bibliofilia, facsímiles, infantís e xuvenís e obras xerais e de divulgación. O premio ás mellores ilustracións infantís e xuvenís en edicións anteriores recaeron nos seguintes ilustradores galegos: Óscar Villán con *O coelliño branco* en 1999; Federico Fernández con *¿Onde perdeu Lúa a risa?* en 2002; e Pablo Amargo con *O monstro da chuvia* en 2004. *Pancho*, de Antonio Santos, foi segundo premio en 2003; *Pucho, o habitador dos tellados*, terceiro premio na categoría de libro infantil en 2006; en 2010 o segundo e terceiro galardóns foron para *Cantas pingas na cidade!*, escrito e ilustrado por Eva Montanari, e *Os mil brancos dos esquimós*, de Isabel Minhós Martins; en 2011 o terceiro premio foi para *Diógenes*, de Pablo Albo, editado por Kalandraka; e en 2012 o primeiro premio foi para a obra *Kipling ilustrado*, de Rudyard Kipling, con ilustracións de Ajubel, Pablo Amargo, Isidro Ferrer, Pep Monserrat, Pablo Auladell, Paco Giménez e Arnal Ballester, editado por Kalandraka Editora. Na edición de 2012, o primeiro premio na categoría de obras facsímiles foi para *Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio*, editada por Testimonio Compañía Editorial, coeditado con Patrimonio Nacional. No ano 2015 desenvolveuse a edición

relativa ás obras publicadas en 2014. Na categoría de “Obras generales y de divulgación” a terceira obra premiada foi *Fernando Pessoa. Selección poética* editada por Kalandraka Editora. Na edición correspondente ao ano 2017 non houbo ningún premio vinculado a Galicia. Nas seguintes edicións tampouco houbo premios vinculados.

XXV Certame Literario **Manuel Oreste Rodríguez López**

Convocado polo Concello de Paradela para honrar a figura de Manuel Oreste Rodríguez López, poden presentarse ao certame obras orixinais, inéditas e non premiadas, en galego ou en castelán. Consta de dúas modalidades, unha de narrativa e outra de poesía, cunha extensión máxima de vinte folios na modalidade de narrativa e de cen versos en poesía. As obras deben enviarse mecanografadas a dobre espazo, por sextuplicado, sen firma e con lema, ao Concello de Paradela, Rúa Cabaleiros de Santiago, n.º 15, 27611 ou a concello.paradela@eidolocal.es. Está dotado de 600 euros para cada unha das modalidades. No ano 2013, celebrouse a entrega de premios da XVIII edición. En pasadas edicións resultaron gañadores autores como Ramón Sandoval Pérez, Manrique Fernández Vázquez, Luis Lexandanel Pita, David Daniel Vázquez, Francisco Piñeiro González, Alba Cid, Emma Pedreira, Xosé Manuel Dopazo ou Beatriz Lorenzo. Na última edición os gañadores foron o poeta cubano Luiz Laxandanel e o galego David Daniel Vázquez Álvarez. Na edición de 2017 presentáronse oitocentas corenta e oito obras, das cales catrocentas dez corresponden á categoría de poesía e catrocentas trinta e oito á de narrativa. En poesía resultou premiada Sofía Carril Calvo, por *Versos de outono*, o primeiro accésit foi para Alexander Aguilar López, por *Baile de máscaras*, e o segundo accésit para Luís Leandel Pita García, por *Como la nieve entre las manos de un niño*, e cunha mención de honra para Obdulio Alonso López, por *A outra mirada*; na categoría de narrativa os premios foron para Juan Carlos Pérez López, por *La rebelde pacífica (o la hacedora de versos indomables)*; o primeiro accésit para *Redención*, de M. Victoria Rebollo Bote, e o segundo accésit para *Lucía*, de Santiago Casal Quintáns; con dúas mencións de honra, para Francisco Javier Fernández Dávila, por *Desde mi dedal* e Nélida Leal Rodríguez por *O Faro*. No ano 2019 presentouse a XXV edición, que distinguiu, na modalidade de poesía a Xosé Otero Canto en primeiro lugar e logo a Raquel Fernández Fernández; concedéronse accésits a María de los Ángeles Rivadulla Queijeiro e Martín Acosta Álvarez; tamén se concederon mencións de honra a José Manuel Brea Feijoo e Sara Carmona Lladó. Na modalidade de narrativa, o primeiro premio levouno Pablo Veiga López Castrelo, concedendo dous accésits a Esther Bajo Álvarez e Patricia Torrado Queiruga, con mencións de honra para Felipe Alberto Ponte Pena e Valentín Alvite Gándara.

Certame Literario **Mariano Virxe da Armada**

A Asociación Cultural “Santuario Virxe da Armada”, dentro do seu obxectivo de traballar pola promoción, coidado e desenvolvemento do santuario da parroquia de San Salvador de Rabal (Concello de Celanova), convoca este certame. Poden presentarse traballos en prosa, cunha extensión mínima de cinco folios, ou en verso, cunha extensión mínima de corenta versos, en castelán ou galego, sobre un tema mariano en xeral ou sobre a virxe. Conta con tres galardóns de 600, 300 e 150 euros e para a presentación dos traballos deben enviarse ao reitor do Santuario da Armada de Rabal dentro dun sobre baixo lema e pseudónimo. No ano 2019, o prazo de presentación de obras finaliza o 31 de agosto.

V Concurso Literario **Mazarelos**

A Comisión de Normalización Lingüística da Facultade de Filoloxía da Universidade de Santiago de Compostela convoca este certame que acepta relatos e poesías. O obxectivo é fomentar a creatividade da mocidade universitaria e desenvolver a capacidade de expresión en lingua galega. Os galardóns consisten en 500, 250 e 150 euros ademais de cadanseu diploma. Na edición do ano 2019, o xurado, formado por Inma López Silva, María Teresa Amado Rodríguez, Ramón Mariño Paz, Estibaliz Espinosa Río e Arancha Rodríguez Fernández outorgou o primeiro premio a *Nai*, de Miguel Cavadas Docampo; o segundo a *Dous gatos a discutir a autenticidade do rato*, de María Caiño Hurtado; e, o terceiro, a *Formas de determinación*, de Paula Marina García Pardavila.

Premios Nacionais de Literatura

Creados en 1984 polo Ministerio de Educación, Cultura e Deporte para premiar as mellores obras publicadas ao longo do ano anterior, nas modalidades de Narrativa, Poesía, Ensaio, Literatura dramática e Literatura infantil e xuvenil, en calquera das linguas do Estado español e están dotados de 20.000 euros. En edicións anteriores recibiron o Premio Nacional na modalidade de Narrativa: en 1986 Alfredo Conde por *Xa vai o griffón no vento*; en 1996 Manuel Rivas por *¿Qué me queres, amor?*; en 2003 Suso de Toro por *Trece badaladas*; na modalidade de Ensaio en 2008 Xusto Beramendi González por *De provincia a nación. Historia do galeguismo político*; na modalidade de Literatura dramática en 2007 Rubén Ruibal por *Limpeza de sangue*; e na modalidade de Literatura infantil e xuvenil: *Das cousas de Ramón Lamote*, de Paco Martín en 1986; *Cando petan na porta pola noite*, de Xabier P. Docampo en 1995; *O misterio dos fillos de Lúa*, de Fina Casalderrey en 1996; e *O único que queda é o amor*, de Agustín Fernández Paz en 2008; e na modalidade de Poesía Manuel Álvarez Torneiro pola obra *Os ángulos da brasa* en 2013. Na edición correspondente ao ano 2015 resultou gañador Gonzalo Hermo (Rianxo, 1987) na modalidade de Poesía Joven Miguel Hernández pola obra *Celebración* (2014). En 2015 o Premio Nacional de Literatura Infantil e Xuvenil gañouno *Escarlatina, a cociñeira defunta*, de Leticia Costas. Na edición de 2017 resultou premiado Antonio García Teijeiro, Premio Nacional de Literatura Infantil e Xuvenil, con *Poemar o mar*. No 2019, resultou premiada na modalidade de Poesía Pilar Pallarés por *Tempo fósil* e Xosé Manuel Núñez Seixas na modalidade de ensaio, por *Suspiros de España*.

Referencias varias:

- A. G. Tesouro, “En Cataluña, hoy en día, no se dan las condiciones de un referéndum”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 30 outubro 2019, p. 36.

Faise eco do Premio Nacional de Ensaio obtido por Xosé Manuel Núñez Seixas por *Suspiros de España*.

- Luis Planas, “Xosé Manuel Núñez Seixas, Premio Nacional de Ensayo”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 30 outubro 2019, p. 37.

Informa da concesión do Premio Nacional de Ensaio a Xosé Manuel Núñez Seixas.

- Xabier R. Blanco, “Do franquismo quedan trazos como a preferencia por executivos fortes”, *La Región*, “Ourense”, 30 outubro 2019, p. 10.

Entrevista con Xosé Manuel Núñez Seixas logo de obter o Premio Nacional de Ensaio por *Suspiros de España. El nacionalismo español 1908-2018*

- Luis Planas, “La gallega Pilar Pallarés gana el Premio Nacional de Poesía”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 1 novembro 2019, p. 38.

Informa do galardón concedido á obra editada por Chan da Pólvora. Recolle declaracións da autora sobre a cuestión lingüística galega. Luis Planas repasa a traxectoria literaria da autora e explica que a o premio está dotado con 20000 euros.

- Sonia Vizoso, “Pilar Pallarés logra el Nacional de Poesía por su ‘Tempo fósil’”, *El País*, “Cultura”, 1 novembro 2019, p. 36.

Faise eco da concesión do Premio Nacional de Poesía a Pilar Pallarés. Explica o motivo do nacemento da obra, a casa derrubada en Culleredo, xunto con outras setenta, pola ampliación do aeroporto.

- José Luís Jiménez, “La poesía ‘vitalista y condensada’ de Pillar Pallarés, premio Nacional”, *ABC*, “Cultura”, 1 novembro 2019, p. 50.

Informa do galardón a *Tempo fósil*, que aínda non se traduciu ao castelán. Explica que o xurado escolleu a obra por transmitir unha emoción lúcida e desganada sobre a perda e destrución do vivido, cunha conciencia da paisaxe coma un corpo vivo. Repasa tamén a traxectoria literaria de Pilar Pallarés.

- A. Ramil, “A galega Pillar Pallarés gaña o Premio Nacional de Poesía pola obra ‘Tempos fósil’”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 1 novembro 2019, p. 37.

Entrevista a Pilar Pallarés logo de obter o Premio Nacional de Poesía na que amosa a súa sorpresa pola obtención do premio, expresa o seu orgullo porque para ela simboliza un recoñecemento á poesía e ao idioma e fala da situación da poesía galega.

- Ocampo E., “Marilar Aleixandre: ‘Es la mejor poeta viva gallega’”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 1 novembro 2019, p. 37.

Recole declaracións de compañeiras de profesión de Pilar Pallarés. Marilar Aleixandre defínea como a mellor poeta galega viva. Mercedes Seixas fala da obra premiada, *Tempo fósil*, coma un potente artefacto poético. María do Cebreiro destaca a humildade da autora e a súa linguaxe poética cargada de lealdade de si mesma.

- Ocampo E., “É a mellor poeta galega viva”, *La Opinión*, “Sociedad”, 1 novembro 2019, p. 31.

Recole declaracións de compañeiras de profesión de Pilar Pallarés. Marilar Aleixandre defínea como a mellor poeta galega viva. Mercedes Seixas fala da obra premiada, *Tempo*

fósil, coma un potente artefacto poético. María do Cebreiro destaca a humildade da autora e a súa linguaxe poética cargada de lealdade de si mesma.

- Ana Ramil, “A coruñesa Pilar Pallarés gaña o Premio Nacional de Poesía pola obra ‘Tempo fósil’”, *La Opinión*, “Sociedad”, 1 novembro 2019, p. 30.

Faise eco do premio concedido a Pilar Pallarés pola obra *Tempo fósil*, segunda vez que este premio galardoa un libro en lingua galega. Pilar Pallarés explica que se trata dunha obra moi persoal, que xurdiu trala desaparición da casa construída polo seu pai. Ana Ramil repasa os títulos publicados da autora, así como os premios que obtivo.

- Ana Ramil, “Pilar Pallarés. ‘É unha obra sobre a que tiña dúbidas e non pensaba publicar’”, *La Opinión*, “Sociedad”, 1 novembro 2019, p. 30.

Entrevista a Pilar Pallarés co gallo da obtención do Premio Nacional de Poesía, na que amosa a súa sorpresa polo galardón e na que fala sobre a situación da poesía galega e a súa visibilidade.

- R. L, “Pilar Pallarés gana el premio Nacional de poesía con ‘Tempo fósil’”, *Diario de Arousa/ Diario de Ferrol/ El Ideal Gallego*, “Sociedad”, 1 novembro 2019, p. 33.

Informa da concesión do Premio Nacional de Poesía a Pilar Pallarés. Recolle declaracións da autora nas que explica que o libro é froito dunha situación bastante persoal, a desaparición da casa que o seu pai construíra por mor das ampliacións do aeroporto de Alvedro. Sobre o Premio, informa que o xurado estivo formado por Carlos Alberdi Alonso, Begoña Cerro Prada, así como por representantes de diferentes institucións relacionadas coa lingua e a literatura e pola galardoada na edición anterior, Antonia Vicens Picornell.

- Víctor F. Freixanes, “Un pouco de osíxeno para seguir”, *La Voz de Galicia*, “Opinión”, “Vento nas velas”, 3 novembro 2019, p. 17.

Faise eco da concesión do Premio Nacional de Poesía a Pilar Pallarés e lembra outros galegos tamén premiados: Xosé Manuel Núñez Seixas, Anxo Quintela e a editorial Kalandraka.

- Afonso Vázquez Monxardín, “O premio a Xosé Manuel Núñez Seixas”, *La Región*, “Opinión”, 5 novembro 2019, p. 27.

Faise eco do Premio Nacional de Ensaio 2019, obtido por Xosé Manuel Núñez Seixas con *Suspiros de España . El nacionalismo español. 1808-2018*.

- Pilar Pallarés, “Tempo fósil”, *La Voz de Galicia*, “Opinión”, “A firma invitada”, 10 novembro 2019, p 15.

Columna de opinión de Pilar Pallarés na que amosa o seu orgullo pola visibilización da poesía galega nun certame estatal.

- Ana Ramil, “Cinco premios nacionales de Cultura recalcan en Galicia”, *La Opinión*, “Especial resumen del año”, “Sociedad”, 29 decembro 2019, p. 16.

Ana Ramil dá conta dos premios nacionais dos ministerios de Cultura e Industria obtidos por galegos, entre eles, Pilar Pallarés, que recibiu o Premio Nacional de Poesía pola obra en galego *Tempo fósil*.

- Xabier R. Blanco, “Gran cosecha de premios nacionales”, *La Región*, “Fin de año 2019”, “Galicia”, “Reconomientos/Una tierra de premio”, 31 decembro 2019, p. 34.

Dá conta dos premios nacionais concedidos, ente os que está o Premio Nacional de Poesía a Pilar Pallarés.

XIX Premio de Tradución **Plácido Castro**

A Fundación Plácido Castro convoca este certame para reivindicar a figura, a obra e o pensamento de Plácido Ramón Castro del Río (1902-1967), especialmente no campo da tradución, do pensamento e xornalismo. Está destinado a promover entre todos os tradutores de Galicia versións en lingua galega das grandes obras da literatura universal e diríxese a todas as persoas que publicasen na Biblioteca Virtual algunha tradución ao galego de obras da literatura universal. Estaba dotado de 3.000 euros, que na convocatoria da XII edición pasaron a 2.000, unha peza escultórica de Xaquín Chaves e un diploma, ademais da publicación da obra por Rinoceronte Editora. O xurado do premio componse de cinco membros pertencentes ou designados por cada unha das seguintes institucións: Asociación de Tradutores Galegos (ATG), Fundación Plácido Castro, Real Academia Galega, Departamento de Tradución e Interpretación da Universidade de Vigo e Xunta de Galicia. Na edición de 2015, correspondente ás obras de 2014, outorgouse o premio ex aequo a Mona Imai, por *Botchan* de Natsume Soseki, e a Alejandro Tobar, por *O forasteiro misterioso* de Mark Twain; en 2016 a Isabel Soto pola obra *Fosca*, de Iginio Ugo Tarchetti. Na edición de 2017 o xurado, composto polos seguintes membros: Olga López (Xunta de Galicia), Fernando Moreiras (Asociación de Tradutores Galegos), Ana Luna (Departamento de Tradución da Universidade de Vigo), Marilar Aleixandre (Real Academia Galega) e Xulio Ríos (Director do IGADI), quen actúa en calidade de secretario do xurado, con voz pero sen voto, decidiu deixar deserto o premio nesta XVII edición por non cumpriren as obras presentadas as bases establecidas. Na edición de 2018, premiouse a Antía Geres, pola tradución da obra *A lost lady*. No ano 2019, adíouse a convocatoria.

Referencias varias:

- Cibrán Canedo, “Premio Plácido Castro”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 25 setembro 2019, p. 33.

Faise eco da concesión do Premio Plácido Castro da anterior edición para Antía Veres pola tradución da obra *A lost lady* de Willa Carther cara ao galego, *Unha muller perdida*.

- Irene Pin, “Antía Veres. ‘É un labor das tradutoras eliminar o machismo da linguaxe’”, *Sermos Galiza*, n.º 367, “fóradeserie”, 10 outubro 2019, pp. 4-5.

Entrevista con Antía Veres na que fala sobre as súas motivacións para dedicarse á tradución literaria en galego, sobre a obra que lle supuxo o premio e sobre a importancia

de profundar na vida, obra e contexto social da autora e na que explica como traballada a tradución a cuestión de xénero.

III Premios Provinciais á Xuventude do Concello de Pontevedra

A Deputación de Pontevedra, a través do Servizo de Cohesión Social e Xuventude, pon en marcha a primeira convocatoria dos Premios Provinciais á Xuventude, co ánimo de promover o talento e o potencial da mocidade da provincia. O certame está composto por sete categorías: Iniciativa social; iniciativa empresarial; Blogs; Educación en valores; Traballo musical; Traballo literario breve; Fotografía. Conta con 21.000 euros en premios (3.000 euros en varios premios por cada unha das categorías). Nesta primeira edición o prazo de inscrición foi até o 5 de xuño. En total presentáronse aos primeiros Premios Provinciais á Xuventude noventa e un traballos dos cales vintenove foron propostas para a modalidade de fotografía, vintecatro para traballos literarios breves, quince gravacións musicais, doce propostas na categoría de blogs, seis de iniciativa empresarial, tres proxectos de educación en valores e dous de iniciativa social. O xurado tivo que seleccionar entre as noventa e dúas propostas enviadas aos premios as tres mellores nas modalidades de traballo literario breve, traballo musical, fotografía e blogs e as dúas mellores nas categorías de iniciativas sociais e empresariais e traballos de educación en valores. Na modalidade de traballo literario breve, valorado en 1.500 euros, foi para Pablo Lourido de Vigo por *Facer as preces*; o segundo premio, de 1.000 euros, María Argibay, de Ponte Caldelas, por *Biquei a area*; e o terceiro premio, de 500 euros, foi para Tamara Andrés, de Poio, por *Os amantes tráxicos*. Na edición de 2019, premiouse a Brais Suárez na categoría de narrativa.

Referencias varias:

- S. Penelas, “Jóvenes comprometidos y muy talentosos”, *Faro de Vigo*, “Vigo”, 31 decembro 2019, p. 8.

Artigo no fala sobre os premiados nos III Premios Provinciais á Xuventude. Entre eles, Brais Suárez, que obtivo o premio na categoría de narrativa cun relato sobre a súa viaxe a Múrmansk.

XII Certame literario Rosa de Cen Follas do Colexio Oficial de Psicoloxía

Creado en 2008 polo Colexio Oficial de Psicoloxía, en homenaxe a Rosalía de Castro, conta con dúas modalidades, prosa e verso, cun galardón de 250 euros para o mellor traballo de cada xénero en lingua galega, de temática libre, con dúas páxinas como extensión máxima. Deben enviarse catro exemplares á sede da institución (Rúa Espiñeira, n.º 10, baixo, Santiago de Compostela). Nesta edición de 2017 o xurado, composto pola Decana do COPG, M^a Rosa Álvarez Prada, a Coordinadora da Comisión de Cultura do COPG, M^a Concepción Rodríguez Pérez, a poeta Iolanda Aldrei e o xornalista Joel Gómeiz, acordou premiar, na categoría de narrativa, a *Encher de vida o peito*, de Carlos Mendez Leis, cunha mención especial para *Retallos*, de Purificación Leal Docampo; e na categoría de poesía, para *Habitación compartida no materno-infantil*, de Verónica Martínez Delgado, tamén cunha mención especial para *Versos sen pan*, de Xosé Pompei.

Na edición correspondente ao ano 2019, Andrés Samapayo recibiu unha mención especial na modalidade de narrativa.

Referencias varias:

- Andrés Sampayo, “O amor en tempos de Alzheimer”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 27 decembro 2019, p. 38.

Informa que no XII Concurso Literario do Colexio Oficial de Psicoloxía de Galicia Rosa de Cen Follas o psicólogo Andrés Sampayo recibiu unha mención especial na modalidade de narrativa, nunha edición cuxo xurado estivo formado por Rosa Álvarez Prada, María Concepción Rodríguez Pérez, Iolanda Aldrei e Joel Gómez.

XXIX Premio San Martiño de Normalización Lingüística

Os Premios San Martiño de Normalización Lingüística son uns premios convocados anualmente pola Asociación Cultural O Brado da Estrada para premiar a persoas e colectivos que destacan polo seu labor de promoción do idioma galego. Os premios teñen tres categorías: A Estrada e Comarca de Tabeirós-Terra de Montes, Galicia enteira e Toda unha vida. A listaxe histórica de galardeados é a seguinte: en 1991; Xoaquín Fernández Leiceaga, e Daniel García Ramos, en 1992; Carlos Mella e Ramón Castromil, en 1993; Chano Piñeiro e Victorino Gutiérrez Aller, en 1994; Antonio Rodríguez Fraiz, Área Central-Supermercados e Manuel Reimóndez Portela, en 1995; Manuel Cabada Castro, Adegas As Eiras e Xosé Neira Vilas, en 1996; Bamarti, Mago Antón e Antón Fraguas, en 1997; Pepe Carballude, Mini e Mero e Avelino Pousa Antelo; en 1998: Xavier Comesaña, A Mesa pola Normalización Lingüística e Isaac Díaz Pardo, en 1999; Panadería A Fogaza, Radio Estrada, Editorial Galaxia e Francisco Fernández del Riego, no 2000; Irmáns Picaño, Ana Romaní e Xesús Alonso Montero, en 2001; Recreo Cultural, Roberto Vidal Bolaño e Virxilio Viéitez, en 2002; Calzados A Esquina, Asociación Rapa das Bestas, Antón Santamarina e Valentín Arias, en 2003; Callobre C.F., Grupo Coesco, Xesús Ferro Couselo e Fernando Quintela, en 2004; Sporting Estrada, Edicións Fervenza, San Luís e Manuel Caamaño Suárez, en 2005; Panadería Cervela, Galería Sargadelos, Librería Couceiro, Bernardino Graña e Manuel María (a título póstumo), en 2006; Vidromoss, Preescolar na Casa, Francisco Pillado Maior e Xosé Manuel Beiras Torrado, en 2007; Os Tirinautas, Xosé Lueiro Lemos e Galicia Hoxe, en 2008: Xosé Manuel Porto Iglesias e Xosé González Martínez, en 2009; A fervenza de Ouzande, Carlos Varela García e Xosé Luís Franco Grande, en 2010; Olimpio Arca Caldas e Monte Cabalar SCGR, en 2011; Fillos e Amigos da Estrada, Cantigas e Agarimos e Carlos Amable Baliñas, en 2012; Ramón Campos Suárez, Treixadura e Francisco Novoa Rodríguez, en 2013; Carlos Loureiro Rodríguez, Asociación Punto Gal e Francisco Novoa Rodríguez, en 2014; A Xesteira de Couso, Luís Davila Malvido e Andrés Torres Queiruga, en 2015; Irmandinhos A Estrada, Feiraco e José Antonio Gómez Segade, en 2016; Salvador García-Bodaño, Jesús Mayo e Viravolta Títeres, en 2017; Asociación Codeseda Viva, na modalidade A Estrada e comarca de Tabeirós-Terra de Montes, Carme Pérez Vaquero, na categoría Galicia enteira e Mario Franco Rodríguez na categoría Toda unha vida. Na edición do ano 2018 as persoas premiadas foron Manuel Pereira na categoría Tabeirós-Montes; Uxía Senlle na categoría Galicia e Xosé María Lema na categoría Toda unha vida. Na presente edición do ano 2019, as persoas premiadas foron a Asociación Cultural

Tamparrantán, na categoría Tabeirós-Montes; Ana Peleteiro Brión, na categoría Galicia; e o Museo do Pobo Galego na categoría Toda unha vida.

XIII Certame Literario **Terras de Chamoso**

Premio convocado pola Asociación Cultural Arumes do Corgo, coa colaboración da Área de Cultura da Deputación de Lugo, para premiar todos os autores que expresen no papel os seus sentimentos empregando como ferramenta a lingua galega co obxectivo de incentivar a imaxinación e a creación de textos en galego nos concellos que formaban o antigo “comitatus Flammusus”, é dicir, O Corgo, Castroverde, parte de Láncara e Baralla e un anaco de Becerreá e Lugo. A única norma é que a obra se redacte en lingua galega e presenta dúas modalidades, poesía e narrativa, e tres categorías: infantil (dos dez aos catorce anos), xuvenil (dos catorce aos dezoito anos) e adultos (maiores de dezoito anos). Na modalidade de poesía a extensión é de trinta a sesenta versos mentres que en relato curto é de tres a seis folios escritos a dobre espazo, excepto a categoría infantil que non ten límite de espazo inferior, pero si superior. Cada participante pode presentar varios traballos, non premiados noutros certames literarios, mecanografados, achegando nun sobre pechado a información persoal na Asociación Cultural Arumes do Corgo (Antigas Escolas do Corgo, s/n, 27163 O Corgo, Lugo). Concédense dous premios en cada modalidade que consisten nunha figuriña de cerámica do país, un lote de libros e o correspondente diploma. O xurado está composto por membros da Xunta Directiva da Asociación, profesores de lingua galega e por profesionais de recoñecido prestixio do mundo das letras. Na edición de 2019 concedeuse por primeira vez o premio “A Legua Dereita” na categoría infantil para obras de narrativa con vínculo á cultura tradicional. A obra premiada nesta categoría foi *A malla xa chegou*, de Valle Reija Lamela. Na categoría infantil resultaron premiados Erika Trashorras Pérez, Adrián Río Taboada e Javier Dorado. Na categoría xuvenil, foron galardoados Sara Rodríguez, Brais Viso, Beatriz Gómez e Sandra Rodríguez. Na categoría de adultos, os premiados foron Martiño Maseda, Xosé Antón Núñez, Rosario Valcárcel e Emilio Silva.

Referencias varias:

- Nieves Neira, “A literatura luguesa sobresaie na XIII edición da gala do Terras do Chamoso”, *El Progreso*, “Comarcas”, 22 decembro 2019, p. 22.

Dá conta da entrega de premios do XIII Certame Literario Terras do Chamoso. Ademais dos premios en poesía e relato nas categorías infantil, xuvenil e adulta, nesta edición concedeuse por primeira vez o premio “A Legua Dereita”, que reconece obras infantís na modalidade de narrativa sobresaíntes polo seu vínculo coa cultura tradicional. A obra premiada nesta categoría foi *A malla xa chegou*, de Valle Reija Lamela. Na categoría infantil resultaron premiados Erika Trashorras Pérez, Adrián Río Taboada e Javier Dorado. Na categoría xuvenil, foron galardoados Sara Rodríguez, Brais Viso, Beatriz Gómez e Sandra Rodríguez. Na categoría de adultos, os premiados foron Martiño Maseda, Xosé Antón Núñez, Rosario Valcárcel e Emilio Silva.

Premios de Relato, Poesía e Tradución da **Universidade de Vigo**

A Universidade de Vigo, a través da Área de Normalización Lingüística, convoca estes premios co patrocinio da Secretaría Xeral de Política Lingüística. Consta de tres modalidades: poesía, relato curto e tradución literaria. Poden participar todos os membros da Universidade de Vigo, agás para a modalidade de tradución literaria, do cal queda excluído o profesorado que imparte docencia na titulación de Tradución e Interpretación. Os orixinais, ineditos e non premiados noutro certame, deben estar escritos en lingua galega e axustarse á normativa normativa vixente. Estabelécese un premio de 700 euros e dous accésits de 250 euros para cada unha das modalidades. Todos eles poden ser declarados desertos a xuízo do xurado. Na modalidade de poesía o tema é libre, cun mínimo de cen versos e máximo de cento cincuenta. Na modalidade de relato curto o mínimo é de oito folios e o máximo de doce. Na modalidade de tradución literaria, o texto fonte debe ser un texto literario en calquera idioma, cun mínimo de oito páxinas e un máximo de vinte, e é necesaria a entrega dunha copia deste, indicando claramente o seu autor, a lingua de publicación e a editorial. Os traballos deben dirixirse, por quintuplicado e mecanografados a dobre espazo, cun lema elixido polo autor e os seus datos persoais, á Área de Normalización Lingüística e poden entregarse en calquera dos rexistros da Universidade de Vigo. O xurado, presidido polo reitor ou persoa en quen delegue, está integrado por persoas de recoñecida traxectoria nos ámbitos de creación poética e narrativa, da crítica literaria e mais da tradución. Na edición correspondente ao ano 2017 outorgáronse os seguintes galardóns: Poesía: 1.º Premio: Genaro Dasilva Méndez, polo poemario *Hadewijch*; 1.º Accésit: Tamara Andrés Padín, polo poemario *Recuperar as mans*; 2.º Accésit: Paulo Vilar Millán, polo poemario *Nas ribeiras dos finisterraes*; o xurado decidiu recomendar a publicación dos poemarios: *Un outono en Berlín*, de Martín Iglesias Taboada; *Capítulo*, de Anxo Mena Rodríguez; Relato Curto: 1.º Premio: Lidia Dosil Tajés, polo relato *Misións*; 1.º Accésit: Xosé Sobral Amoedo, polo relato *Contacontos cotiáns*; 2.º Accésit: Antía Iglesias Fernández, polo relato *Cortiza branca*; Tradución literaria: 1.º Premio: Manuel Arca Castro, pola tradución dun texto de Raymond Carver; 1.º Accésit: Moncho Iglesias Míguez, pola tradución dun texto de Azhar Abidi; 2.º Accésit: Hadrián Pérez Roma, pola tradución dun texto de Chimamanda Ngozi Adichie. O xurado decidiu recomendar a publicación dun texto de Randa Jarrar, traducido por Moncho Iglesias Míguez. En 2018, premiouse a Francisco Javier Fernández Davila (relato curto), Noa Rodríguez Méndez (poesía) e Manuel Arca Castro (tradución). No 2019, os premiados foron Xosé Sobral Amoedo (relato curto), Luís López Alonso (poesía) e Gema Rocha Molina (tradución).

XXVII Concurso Literario **Xaime Isla Couto**

Organizado pola Concellaría de Cultura do Concello de Poio coa colaboración das Sociedades Culturais Deportivas de Raxó e Samieira, o Ateneo Corredoira de Combarro, a Asociación Boureante da Seara e a Asociación Vides Novas de San Salvador. Pode participar todo o alumnado dos distintos centros escolares do municipio de Poio en idades comprendidas entre seis e dezoito anos e, a partir do ano 2006, tamén calquera persoa de entre dezoito e vinte e cinco anos, cun só traballo individual e inédito, escrito en lingua galega para cada modalidade. As modalidades do concurso son relato curto ou conto e poesía de temática libre, cunha extensión máxima de tres folios para o relato curto e un folio para poesía. Os traballos deben presentarse nas oficinas municipais, nos centros educativos de Poio e nos locais das asociacións colaboradoras nun sobre pechado xunto cos datos persoais do autor. Conta con cinco categorías: categoría A (de seis a oito anos); categoría B (de nove a once), categoría C (de doce a trece), categoría D (de catorce a

quince), categoría E (dezaseis a dezaoto) e F (de dezaoto a vintecinco anos). Os galardóns nas categorías A, B, C e D consisten nun agasallo, nun diploma e un vale de 70 euros para a compra de material escolar; na categoría E nun diploma e un vale de 90 euro para a compra de material escolar; e na categoría F nun diploma e 300 euros, en cada modalidade. O xurado está composto por unha representación do Consello Municipal de Cultura. A entrega de premios realizouse no transcurso do acto que se celebrou o día 17 de maio de 2018 no Salón de Actos do Centro Cultural Xaime Illa Couto (Raxó). No ano 2019, convocouse a XXVII edición. No grupo A premiouse en poesía a Sofía Magdalena Míguez e en relato a Silvia Villaverde Alonso; no grupo B, en poesía, a Claudia Sieiro Igleisas, e en relato, a Noa Viñas Rodríguez; no grupo C, en poesía a Angelina Jacqueline, e en relato, a Laura Casalderrey García; no grupo D, o premio de poesía declarouse deserto e o de relato gañouno Sonha Faye; no grupo E premiouse en poesía a Adrián Besada Padín, e en relato, a Silvia Vila Esperón; e no grupo F, premiouse en poesía a Jaime Barreiro Santos e galardouse en relato a Alberto Trillo Barca.

II Premio de Tradución **Xela Arias**

Desde a Asociación Galega de Profesionais da Tradución e a Interpretación: a AGPTI outorgará neste mes de outubro o novo premio Xela Arias, cuxa creación serve para celebrarmos o Día Internacional da Tradución. Este premio concédese a unha empresa, entidade ou persoa que destaque pola promoción da tradución ou interpretación cara ou dende o galego e os seus obxectivos son: pór en valor a nosa profesión e o galego como lingua de traballo e dar a coñecer o nome de Xela Arias (1962-2003), figura destacada na tradución ao galego e responsábel das versións na nosa lingua de obras de James Joyce, Gianni Rodari, Jorge Amado ou Roald Dahl, entre moitas outras. O premio ten carácter simbólico e as candidaturas poderán enviarse á asociación polo correo electrónico info@agpti.org. Calquera persoa pode propor unha empresa, entidade ou persoa candidata por este medio. O fallo será público o día 30 deste mes e o xurado estará conformado pola Xunta Directiva da AGPTI, aínda que a asociación pode convidar outras persoas ou entidades a formaren parte.” Na segunda edición, correspondente ao ano 2019, premiouse á Facultade de Filoloxía e Tradución da Universidade de Vigo.

Premios **Xohán de Cangas**

Concedidos pola Concellaría de Cultura do Concello de Cangas co obxectivo de recoñecer o labor que desenvolven numerosas persoas a prol da cultura e lingua galegas. As persoas premiadas recibirán un recoñecemento oficial e unha escultura pero sen remuneración económica durante un acto celebrado polo Día das Letras Galegas. No ano 2017 resultaron gañadores: Premio Xoán de Cangas de Cultura do Traballo para José Fernández Canos “O gaiterño”, mentres o Premio Xohan de Cangas de Creación Artística e Literaria foi para o pintor Manuel Pizcueta Barreiro. No ano 2018 premiouse a Leonardo Rial e Luis Carballo. No ano 2019, convocouse unha nova edición, cuxo prazo finaliza en abril.

Premios **Xuventude Crea**, anteriormente coñecidos como GZCrea

Convoca este certame galego a Consellaría de Traballo e Benestar, a través da Dirección Xeral de Xuventude e Voluntariado da Xunta de Galicia e está dirixido a creadores novos, cunha idade comprendida entre os dezaseis e os trinta anos. Vén substituír o anteriormente coñecido como GZCrea. Inclúe as modalidades de Teatro, Artes plásticas, Moda, Música, Relato breve, Poesía, Videocreación, Banda deseñada, Graffiti, Carteis, Deseño de xoias e Monólogos. Nas modalidades de Relato, Poesía e Banda deseñada, os textos deben ser orixinais, inéditos e en galego, de temática libre, e deben ser presentados en formato papel, un único exemplar, e en CD. En poesía, as obras deben estar en formato dixital e ter unha extensión mínima de cincuenta versos e máxima de cen, a dobre espazo e por unha soa cara, en DIN-A4 e en tamaño doce, con follas numeradas e encadernadas. Na modalidade de relato breve, as obras deben estar en formato dixital e ter unha extensión mínima de cinco páxinas e máxima de dez, mecanografadas a dobre espazo e por unha soa cara, en DIN-A4 e en tamaño doce, coas follas numeradas e encadernadas. Na modalidade de banda deseñada, a técnica pode ser calquera, feita en branco e negro ou en cor. O formato debe ser en DIN-A4 ou DIN-A3 e a extensión mínima de dez páxinas. En caso de que a obra fose feita en formato dixital, á parte dunha versión impresa deberá xuntarse un CD ou DVD cos arquivos orixinais. Cada obra debe levar pseudónimo e título. Na modalidade de teatro, poden concorrer grupos teatrais, non profesionais, compostos por mozos ou mozas galegas ou residentes en Galicia, con idades comprendidas entre os dezaesis e os trinta anos de idade cumpridos no ano 2013. Admítese que até un vintecinco por cento dos compoñentes do grupo supere os trinta anos ou teña entre os catorce e dezaseis anos. Os grupos participantes deben presentar unha listaxe dos compoñentes do grupo, indicando a idade e a función; unha síntese da obra (título, autor e adaptación dos diálogos, de ser o caso) e da posta en escena (número de personaxes, tipo de decorado, vestuario, espazo que se precisa...); e un DVD dunha representación da obra presentada a concurso ou dun ensaio xeral, feito con posterioridade ao 1 de xaneiro de 2012, cuxa gravación debe estar feita a velocidade normal para que a súa duración corresponda coa duración real da representación, e ten que estar en boas condicións, tanto de imaxe coma de son, para o seu correcto visionamento. As representacións deben ser en lingua galega e as obras poden ser de autores ou autoras. Poden presentarse obras orixinais e a duración da representación de cada obra non pode exceder dunha hora e trinta minutos. Para cada modalidade establécense tres premios: 3.000 euros para o primeiro, 1.500 para o segundo e 1.000 para o terceiro, podendo outorgarse mencións de honra sen dotación económica. Para calquera información adicional, pode consultarse a páxina web da Consellaría de Traballo e Benestar e de Xuventude. Na edición de 2017, modalidade de teatro, son 1º premio Prácido Domingo, coa obra *Non hai que ser unha casa para ter pantasma*; 2º premio Señora Supina, coa obra *Cinco mulleres que comen tortilla* e 3º premio Escola de Teatro (Aula de Teatro da USC), coa obra *Sonche bicos*; na modalidade de banda deseñada: 1º premio Beatriz Rodríguez Gregores, coa obra *Ellipsism*, 2º premio Zaida Novoa González, coa obra *Noite meiga* e 3º premio Uxía Larrosa Villanueva, coa obra *O outro lado da auga*; na modalidade de relato breve: 1º premio Brais Lamela Gómez, coa obra *Angelus Novus* 2º premio Hugo Lozano Hermida, coa obra *O visitante nunca marcha só* e 3º premio Cándido Paniagua Pousa, coa obra *Fado: 0103*; na modalidade de poesía, 1º premio Sonia Martínez López, coa obra *O abeiro*; 2º premio Arancha Rodríguez Fernández (Arancha Nogueira), coa obra *Romaría* e o 3º premio (compartido) Nuria Mosqueira Varela, coa obra *Anguías* e Tamara Andrés Padín, coa obra *A lingua secreta dos nenos franceses*. Na presente edición, correspondente ao ano 2019, os gañadores na categoría de teatro foron, en primeiro lugar, Gacela Teatro, con *Palabras encadeadas*, seguido de Farándula Velutina, con *Papiroflexia* e Solo Teatro, con *A cor da leite*; e en terceiro lugar La Barata,

con “*Solo de triángulo en Re, 2º movement, 3ª parte. Allegro (pero non tanto)* e Fáisca Teatro con *O que che contei mentres facías que durmías*. Os gañadores na modalidade de banda deseñada foron Noel Pérez Fungueiriño, con *Des minutos Urco Can*; seguido de Alejandro Fariña Fernández, con *Escuma*; e Ricardo Pérez Martínez, con *Soños de pedra*. Na modalidade de relato breve o primeiro premio foi para Nerea Pallares Vilar, por *A espera*; o segundo, para Miguel Cavadas Docampo, por *O camposanto*; e o terceiro, para Iago Fernández Pérez, por *Oh, capitán! Meu capitán*. Na modalidade de poesía o primeiro premio acadouno Hugo Lozano Hermida, con *Muiño de medianoite*; o segundo, Natalia Umpiérrez Suárez, con *No exilio da marxe*; e o terceiro, Laura López Esteban, con *Berce*.

Referencias varias:

- Montse García, “Premios Xuventude Crea”, *La Voz de Galicia*, “Agenda”, “Vida social”, 16 novembro 2019, p. L10.

Presenta unha foto dos galardoados na entrega dos Premios Xuventude Crea que tivo lugar na Igrexa da Universidade.

- Marta Mancebo, “Letras que nunca fallan”, *El Progreso*, “A Chaira”, 12 decembro 2019, p. 23.

Recolle as declaracións do vilalbés Hugo Lozano co gallo do seu terceiro premio consecutivo no Xuventude Crea, desta vez na categoría de poesía coa obra *Muiño de medianoite*. No ano anterior gañara co relato curto *O tempo e a ventá* e no 2017 levou o segundo posto co relato *O visitante nunca marcha só*. Hugo Lozano fala da súa afección á escritura, sobre o galardón e sobre as temáticas que aborda na súa obra: a soidade, a beleza e a morte.

X.6. PREMIOS A UNHA VIDA

Premio **Arraiano Maior**

A Asociación Arraianos entrega dende o ano 2009 esta distinción, que premia o labor das persoas que traballaron a favor da cultura da raia galaico-portuguesa. A primeira persoa en recibir este recoñecemento foi Xosé Luís Méndez Ferrín. En 2015 o galardoado foi Isaac Alonso Estraviz e en 2016 Xosé Benito Reza. Na edición de 2017 foi galardoada antropóloga portuguesa Paula Godinho e no 2018, Quico Cadaval. No 2019, galardoouse a Xurxo Souto.

XIII Premios **Barbantia da Cultura**

Os Premios Barbantia da Cultura creáronse no ano 2007 pola Asociación Cultural Barbantia co propósito de recoñecer de xeito público a traxectoria cultural de persoeiros tanto galegos como da comarca da Barbanza. Existen tres modalidades: un premio Barbantia da Cultura, outro á Traxectoria Cultural no Barbanza e un á Iniciativa Cultural. Mentres que os dous primeiros están destinados a particulares, o terceiro diríxese a institucións. O galardón consiste nunha escultura de bronce feita polo artista e membro de Barbantia, Manuel Teira, que reproduce un sereo, símbolo do colectivo cultural, e inspirado no gravado do artista Fran Blanco Alcaide. Nesta edición correspondente ao ano 2017, no apartado de Traxectoria Cultural no Barbanza, o gañador é o escritor Francisco Antón Vidal Blanco; o recoñecemento á Iniciativa Cultural no Barbanza recaeu na Asociación Cultural Francisco Lorenzo Mariño; e no apartado da Cultura Galega, o premiado foi o pintor Manuel Romero. En 2018, recoñeceuse a María José Paz Franco (Traxectoria Cultural), ao colectivo en defensa da memoria histórica (Iniciativa Cultural) e a Blanca Ana Roig (Cultura Galega). Na edición do ano 2019 os galardoados son o Xoán Fernández (Traxectoria Cultural no Barbanza), o local A Pousada da Galiza Imaxinaria (Iniciativa Cultural) e a poetisa Ana Romaní Blanco (Cultura Galega).

Referencias varias:

- Cibrán Canedo, “Entrega de los Premios Barbantia”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Invitada especial”, 10 decembro 2019, p. 36.

Informa da entre de premios, na que foron galardoados Xoan Fernández na categoría de Traxectoria Cultural no Barbanza, o local boirense A Pousada da Galiza Imaxinaria no apartado de Iniciativa Cultural e no apartado e Ana Romaní Blanco no apartado de Cultura Galega. Menciona que a gala, que se celebrará na Casa da Cultura de Boiro, será presentada pola actriz Esther F. Carrodegas e que acudirán, entre outras autoridades, Anxo Lorenzo, Valentín García e Rosario Álvarez.

XIV Premio **Bos e Xenerosos**

Creado en 2004 pola Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG), quere homenaxear persoas ou institucións que traballasen a prol da lingua, literatura ou cultura galega. En anteriores edicións este recoñecemento foi para Avelino Pousa Antelo

(2004), o Museo do Pobo Galego (2005), a Asociación Cultural e Pedagóxica Ponte... nas ondas! (2006), o Laboratorio de Formas de Galiza e Isaac Díaz Pardo (2007), a Asociación Socio-Pedagóxica Galega (2008), Mariví Villaverde (2009), os Concellos organizadores do Premio Blanco Amor (2010), Francisco Fernández del Riego (2011), Francisco Carballo (2012), os humoristas gráficos Siro, Gogue, Pepe Carreiro, O Carrabouxo e Xaquín Marín (2013) e Roi Casal, Susana Seivane, Felipe Senén e Dolores Vilavedra (2014), Ángel Carracedo, Guadi Galego, Margarita Ledo e Siro López (2015); e Fina Casalderrey, o gaitero Carlos Núñez, a actriz Isabel Blanco e o ornitólogo José Luis Rabuñal (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 premiouse Ramón Villares, a Fundación Barrié, a cantante Uxía Senlle, a escritora Concha Blanco e os humoristas e comunicadores Xosé Touriñán en Marcos Pereiro. No ano 2018 homenaxeouse a Marilar Aleixandre, Xaquín Marín, Quico Cadaval e Sés. En 2019, premiouse a Rosario Álvarez, Isabel Aguirre, Carlos Blanco e Miguel de Lira.

XXXV Premio Celanova. Casa dos Poetas

Creouno en 1985 o Padroado Curros Enríquez e patrocinao o Concello de Celanova. O premio tenta recoñecer cada ano unha persoa ou entidade que, ao longo da súa existencia, se teña significado especialmente por desenvolver un intenso labor a prol da cultura galega en todas as súas facetas, ou da propia Galicia. O galardón non ten dotación económica e consiste nunha medalla de prata, obra do escultor Acisclo Manzano, que reproduce por unha cara a casa de Curros Enríquez e pola outra cinco “C” concéntricas, que simbolizan a letra pola que comezan os elementos identificativos deste premio “Casa, Curros, Celanova, Castor e Celso”. Cabe destacar que o nome de Castor se refire a Castor Elices, poeta romántico contemporáneo de Curros, que naceu tamén en Celanova, e o de Celso identifica a Celso Emilio Ferreiro. Así mesmo, o galardoadado recibe tamén unha placa de prata na que se recolle un extracto da acta do acordo, co fin de dar fe da concesión do premio e asina no libro de honra do premio. O xurado está composto exclusivamente pola Xunta Directiva do Padroado Curros Enríquez, presidido polo alcalde, e da que forman parte xentes de diversos ámbitos culturais de Celanova, tendo como figura máis salientábel no seu seo ao escritor orixinario de Vilanova dos Infantes, Xosé Luís Méndez Ferrín. Todos os galardoados co premio convértense en Patróns de Honra, con dereito a asistir ás reunións da Fundación, con voz pero sen voto. Na edición correspondente ao ano 2017 o xurado decidiu conceder o premio á corporación Hijos de Rivera. No 2018 distinguiuse ao Parlamento de Galicia. Na edición do ano 2019, a galardoadada foi a actriz Isabel Blanco.

Referencias varias:

- Luis Montero, “Isabel Blanco, premiada con el Celanova Casa dos Poetas”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 17 marzo 2019, p. 32.

Informa que a actriz Isabel Blanco foi galardoadada co XXV Premio Celanova, Casa dos Poetas polo seu compromiso con Galicia no ámbito do cine e a televisión.

Premio Clara Campoamor á igualdade de oportunidades

A Concellaría de Igualdade do Concello de Ourense convoca este premio coa intención de honrar e recoñecer aquelas mulleres que traballen en calquera eido en prol da igualdade de oportunidades das mulleres. Poderán ser candidatas/os a estes premios as persoas, grupos ou institucións, de ámbito preferentemente provincial, destacadas na defensa dos dereitos das mulleres e a loita pola igualdade de xénero. As propostas deberán ir acompañadas do maior número posíbel de datos no que quede suficientemente xustificada a existencia de méritos no ámbito da igualdade. As propostas remitiranse ao seguinte enderezo electrónico: concelleriamuller@ourense.es ou en persoa na reunión ordinaria convocada antes de dita data. A data límite de presentación de propostas remata o 15 de febreiro de 2019. O xurado estará composto por cinco persoas: a Concelleira de Igualdade, que actuará como presidenta; a directora do CIMM; unha persoa representante do Consello Municipal da Igualdade; outra da Comisión de Investigación e Seguemento da Violencia exercida contra as Mulleres e unha socialmente relevante no ámbito da Igualdade de Oportunidades, actuando como secretaria persoal da Concellaría de Igualdade. O fallo do xurado adoptarase por maioría, será inapelábel e darase a coñecer nos días seguintes á resolución. O premio poderase declarar deserto se ao xuízo do xurado as propostas presentadas non reúnen méritos suficientes ou non se axustan ás condicións establecidas na convocatoria. A Concellaría de Igualdade comprométese a gardar absoluta reserva e discreción sobre as propostas presentadas. A entrega dos premios realizarase nun acto público o día 8 de marzo de 2019, no transcurso dunha velada que se realizará para conmemorar o Día Internacional das Mulleres. A participación neste premio por quen realiza a proposta conlevará a aceptación destas bases. A gañadora foi Rosa María Cid Galante,

V Premio do público **Culturgal**

A Asociación Cultural, constituída pola Asociación Galega de Editores, a Asociación Galega de Empresas de Artes Escénicas, a Asociación de Empresas Galegas dedicadas a Internet e ás Novas Tecnoloxías, a Asociación Galega de Produtoras Independentes e a Asociación Galega de Empresas Musicais, convocan este certame cada ano. O premio pretende recoñecer publicamente os proxectos vencellados á cultura galega que destaquen ou sexan relevantes. Valóranse aquelas propostas novidosas, con proxección de futuro, transversais e asociativas. O público é o encargado de realizar a votación e terá a última palabra na decisión pero será a directiva da Asociación Cultural a encargada de seleccionar e propoñer as tres candidaturas que opten ao premio. En anteriores edicións os premiados foron o Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra (2013), Diario Cultural da Radio Galega (2014) e Festival Curtocircuíto (2015) e Festival Agrogay da Ulloa (2016). Na edición V correspondente ao ano 2017 as candidaturas finalistas foron Portal das Palabras, FIOT (Carballo) e Play-Doc. Finalmente a gañadora foi Play-Doc. No ano 2018, o premio recibíuno a Casa de Rosalía, seguido de Chanfaina Lab. Na edición de 2019, os finalistas son o festival Novos Cinemas de Pontevedra, o Club Clavicémbalo de Lugo y o Festival dos Eidos en O Courel.

Chairego de Honra

Galardón concedido pola Fundación Manuel María e a Asociación Cultural Xermolos, de Guitiriz, co obxectivo de recoñecer a traxectoria cultural e social de persoas relacionadas coa comarca da Terra Chá que non naceran nela. En anos anteriores premiouse a Xosé

Neira Vilas e Anisia Miranda, Marica Campo, Avelino Pousa Antelo, Bernardino Graña, Paco Martín, Fiz Vergara Vilariño, Antía Cal, Uxío García Amor, David Otero e Xosé Val Díaz “Valdí”. Na edición de 2017 foron premiados Quintas Canella e Miro Casabella. No 2018 premiouse a Raúl Galego. Na edición do 2019, foi premiado Iago Pérez Santalla.

VI Día das Galegas nas Letras

A plataforma de crítica literaria A Segra impulsa este premio que busca celebrar a figura dunha muller que contribuíse de forma sobranceira á cultura, e á literatura en particular. Celebrou a súa primeira edición no ano 2014, o día 15 de agosto por ser o día da Nosa Señora (das Letras Galegas). Nas edicións pasadas as homenaxeadas foron Dorothe Schubarth (2014), María Victoria Moreno (2015), María Xosé Queizán (2016), Patricia Janeiro (2017), Marica Campo (2018). Na edición de 2019 a homenaxeada é Xela Arias.

XIV Premio Laxeiro

Convocado dende o ano 2004 pola Fundación Laxeiro co propósito de recoñecer o labor en prol da cultura galega de diferentes persoeiros ou institucións, en anteriores edicións galardoou ao intelectual Francisco Fernández del Riego (2004), Julio Fernández Gayoso (2005), Xaime Isla Couto (2006), Isaac Díaz Pardo (2007), ao poeta Carlos Oroza (2008); ao pintor Antón Lamazares (2009), a Xosé Neira Vilas (2010), a María do Carme Kruckenberg (2011), Luis Caruncho (2012), Jorge Castillo (2013) e Luz Pozo Garza (2014), Silverio Rivas (2015), Amancio Prada (2016), Jaime Garrido (2017) e Xosé Luis Méndez Ferrín (2018). No ano 2019, concedeuse á Coral Casablanca-

XXV Homenaxe Letra E. Escritor na súa terra

Creado en 1995 pola Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega, pretende recoñecer a traxectoria dun escritor galego vivo na súa localidade de orixe. Organízase baixo o lema “O escritor na súa terra”. Non ten dotación económica e consiste na plantación dunha árbore en homenaxe ao escritor, na inauguración dunha pedra que leva gravado un texto do autor e un xantar de confraternización. Dende a entidade convocante realízanse as xestións institucionais oportunas para que se lle dedique unha rúa ao galardoado. Ao mesmo tempo, entrégaselle unha escultura feita por Acisclo Manzano coa letra “E”, de escritor. É o primeiro premio que os escritores galegos conceden a outro escritor. Nas anteriores edicións os premiados foron Antón Avilés de Taramancos (1995), Bernardino Graña (1996), Manuel María (1997), María Xosé Queizán (1998), Xosé Neira Vilas (1999), Uxío Novoneyra (2000), Luz Pozo Garza (2001), Xosé Chao rego (2002), Xosé Fernández Ferreiro (2003), Salvador García-Bodaño (2004), Pura e Dora Vázquez (2005), María do Carme Kruckenberg (2006), Manuel Lourenzo (2007), Xosé Vázquez Pintor (2008), Agustín Fernández Paz (2009), Marilar Aleixandre (2010), Paco Martín (2011), Xavier Rodríguez Baixeras (2012), Marica Campo (2013) e Xabier P. Docampo (2014), Xosé María Álvarez Cáccamo (Vigo, 1950), Helena Villar Janeiro (2016), María Pilar García Negro (2017) e Nacho Taibo (2018). No ano 2019, recoñeceuse a Pilar Pallarés.

XXV Premio Lois Peña Novo

Os premios Peña Novo créanse para recoñecer o labor, tanto individual coma colectivo, daquelas persoas, entidades ou empresas que traballan ou teñen relación coas administracións públicas e que fan, co seu traballo cotiá, publicacións, estudos, traballos de investigación, etc. que a lingua galega se consolide, cada vez máis, no eido das administracións públicas, na vida institucional de Galicia e na sociedade en xeral. Créanse no ano 1995 para animar, alentar e incentivar a aquelas persoas que traballan arreo polo normalización, caseque sempre sen apoio e incluso sen medios. As persoas que resultaron galardoadas na edición do 2018 foron María Xosé Queizán, Manuel González e Xesús Costas Abreu. En 2019 concedeuse a Manuel Bermejo Patiño, Paz Filgueira Paz e Carlos Salgado López.

Medallas de Ouro de Galicia e Medallas Castelao

A Xunta de Galicia concede as Medallas de Galicia para homenaxear a personalidades e institucións que se distinguen polo seu mérito ao servizo da comunidade galega en calquera aspecto social, cultural e económico. Consisten nunha medalla de ouro, quince de prata e trece de bronce. Dende o ano 2006, a entrega de medallas ten un único protagonista. Así mesmo, concede as Medallas Castelao, galardón creado en 1984 para conmemorar o retorno a Galicia dos restos de Castelao o 28 de xuño daquel ano, para distinguir a aqueles galegos que sexan autores dunha obra merecedora do recoñecemento do seu pobo no campo artístico, literario, ou de calquera faceta da actividade humana. Na edición correspondente ao ano 2015 concedéronse as Medallas de Ouro de Galicia a David Cal, Xosé Neira Vilas (Gres, 1928-2015), Manuel Sánchez Salorio e Enrique Beotas. As Medallas Castelao foron outorgadas a Vero Boquete, Carlos Fernández-Nóvoa, Pepe Domingo Castaño, Rede Galega contra a Trata e Vaca Films. Na edición correspondente ao ano 2016 concedéronse as

Medallas de Ouro de Galicia a Alfredo Conde, Xerardo Estévez, Xosé Antonio Vilaboa, Teresa Miras Portugal e ao coro coruñés Cántigas da Terra. En 2017 foron premiadas Xosé Ramón Gayoso, Cristina Pato e Justo Beramendi coas Medallas Castelao e, as Medallas de Ouro de Galicia foron para Miguel Ángel Blanco Garrido, Isabel Castelo D'Ortega, Aníbal Cavaco Silva e José Manuel Romay Beccaría. No ano 2018 recoñeceuse coas Medallas Castelao a Isabel Aguirre de Urcola, María José Alonso Fernández, Jesús Domínguez Fernández, Xesús Mato Mato e Carteiros Rurais de Galicia. No 2019 foron premiados coas Medallas Castelao María G. Crespo Leiro, Jeanne Picard Mahaut, Teresa Portela Rivas, Benedicta Sánchez Vila e Redeiras de Galicia.

XIV Navalla de Manuel María

Premio que outorgan a Irmandade Manuel María da Terra Chá e a Asociación Cultural Xermolos de Guitiriz dentro dos actos do Día Nacional Manuel María que realizan anualmente para conmemorar o pasamento deste escritor. A entrega da Navalla ten lugar cada 8 de setembro dende o ano 2005 na Carballeira de Santa Isabel, en Outeiro de Rei, espazo de devoción do poeta da Terra Chá. Nas últimas edicións, recibiron este galardón Lois Diéguez (2015) e Raúl Río (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 entregóuselle o premio Navalla de Manuel María a Anxo Lamas, e ao escritor vilalbés

Agustín Fernández Paz, a título póstumo. Na edición do ano 2019, outorgóuselle o premio a Xosé Estévez e, a título postumo, a Xabier P. Docampo.

Referencias varias:

- Bran. V., “Xosé Estévez ensalza a su ‘gran amigo’ Manuel María al recibir su Navalla”, *El Progreso*, “Comarcas”, 9 setembro 2019, p. 9.

Dá conta da entrega da Navalla de Manuel María ao historiador Xosé Estévez, no que este lembrou a figura do seu amigo Manuel María e destacou o seu gran labor a favor da cultura galega. No accto, tamén se concedeu o galardón a Xabier P. Docampo, a título póstumo.

Premio Otero Pedrayo

Convócanos cada ano, dende o 1976, as deputacións provinciais para perpetuar e honrar a memoria do egregio home de letras, premiar un labor que constituía unha achega eminente á cultura galega, fomentar os valores propios de Galicia e as obras que leven ao esclarecemento e á mellora dos seus homes e institucións. Poden optar ao premio persoas, grupos, entidades ou institucións presentadas por elas mesmas, por entidades académicas ou culturais, por institucións, polos presidentes das deputacións a proposta das respectivas comisións de cultura, pola Xunta de Galicia, oída a consellaría correspondente, e polo propio xurado. A presentación da candidatura ten que enviarse ao presidente da deputación convocante, no prazo de tres meses a partir da convocatoria, e deben achegarse os seguintes documentos: descrición biográfica breve da persoa que aspira ao premio e documentos e antecedentes, que se consideren de interese para o coñecemento da dimensión literaria ou científica da persoa que se propón. Deben entregarse cinco exemplares, mecanografados a dobre espazo, do traballo co que se opta ao premio, no caso de que a proposta estea baseada nunha obra ou produción singular concreta. No caso de personalidades e institucións, un exemplar do regulamento ou estatutos polos que se rexen e unha relación de tarefas levadas a cabo en relación co obxecto do premio. Está dotado de 30.050,61 euros e conta cun xurado constituído polo presidente da Xunta de Galicia e os das catro deputacións provinciais e polos representantes das universidades de Vigo, da Coruña e de Santiago de Compostela, xunto con algún membro da Real Academia Galega e do Instituto Padre Sarmiento de Estudos Galegos. Nas edicións anteriores resultaron galardoados os seguintes grupos, entidades, institucións e personalidades: Carlos Casares Mouriño (1977); a sección de arqueoloxía do Instituto Padre Sarmiento (1979); Eligio Rivas Quintas (1980); a Fundación Otero Pedrayo (1981); Xaquín Lorenzo Fernández e José Fariña Jamardo (1982); o grupo Marcelo Macías (1983), Antonio Fidalgo Santamariña (1984); José López Calo (1985); Xosé Filgueira Valverde (1986); Emilio Duro Peña e Darío Xohán Cabana (1988); o Instituto da Lingua Galega (1989); Isaac Díaz Pardo (1990); Xosé Trapero Pardo (1991); Antonio Fraguas (1992); o Museo de Pontevedra (1993); a Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Castelo de San Antón (1994); Francisco Fernández del Riego (1995); Julio Francisco Ogando Vázquez (1996); a Comunidade del Monasterio de Oseira (1997); o Museo do Pobo Galego (1998); Manuel María Fernández Teixeira e Uxío Novoneyra (1999); Miguel Anxo Araújo Iglesias (2000); Fundación Pedro Barrié de la Maza (2001); o Centro Gallego de Buenos Aires (2002); o Centro Galego de Montevideo (2003); a Irmandade Galega de Venezuela (2004); A Real Sociedade Benéfico Española-Hospital Espanhol de

Brasil (2005); a Real Academia Galega e o Laboratorio de Formas (2006); Darío Xohán Cabana (2007); Marcos Valcárcel López (2008); Manuel Fraga Iribarne (2009); a escola e compañía de teatro Casahamlet, dirixida por Manuel Lourenzo e Santiago Fernández (2010); Basilio Losada Castro (2012); Xosé Luís Méndez Ferrín (2013) e Xosé Neira Vilas (2014). A edición correspondente ao ano 2015 non se convocou e en 2016 foi galardoado o poeta Arcadio López Casanova. Na edición correspondente ao ano 2017 levou o galardón Margarita Ledo Andión. Na edición de 2018 recibiron o premio a pedagoga Antía Cal e a escritora María Xosé Queizán. En 2019, os premiados foron Ramón Villares e Paco Martín.

Referencias varias:

- Jaureguizar, “Villares e Paco Martín resaltan a ‘dignidade’ ao levar o Otero Pedrayo”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 13 decembro 2019, p. 58.

Informa do galardón que recibiron ex aequo Paco Martín e Ramón Villares. Indica que o galardón é o froito do consenso entre a Xunta, as catro deputacións, a Real Academia Galega, o Instituto Padre Sarmiento e a fundación Otero Pedrayo. Recolle tamén as declaracións dos premiados

- José de Cora, “Paco e Moncho”, *Diario de Pontevedra*, “Opinión&Análisis”, p. 25 / *El Progreso*, “Opinión”, p. 45, “El cartero fisgón”, 20 decembro 2019.

Felicita a Paco Martín e Moncho Villares polo Premio Otero Pedrayo e lembra anteriores ocasións nas que o premio foi concedido ex aequo a dúas persoas ou mesmo a tres.

- Nacho G. Menéndez, “A obra de Otero Pedrayo está moi viva para quen queira entender Galicia”, *El Progreso*, “Cultura”, “Vivir”, 21 decembro 2019, p. 75.

Dá conta do acto da entrega do Premio Otero Pedrayo 2019 a Ramón Villares e Paco Martín. Paco Martín ensalzou a lembranza de Agustín Fernández Paz e Xabier P. Docampo e Ramón Villares respasou a traxectoria de Otero Pedrayo. Especifica tamén que é a quinta vez que dúas persoas reciben o premio e indica que os encargados de facer a entrega dos galardóns foron José Tomé, Maite Ferreiro e Valentín García.

- Mario Outeiro, “Premios Otero Pedrayo 2019”, *El Progreso*, “Opinión”, “Tribuna política”, 27 decembro 2019, p. 28.

Faise eco do acto de entrega dos Premios Otero Pedrayo 2019 na que se premiou ex aequo a Ramón Vilares e Paco Martín. Indica que xa outros lucenses recibiran o premio: Antía Cal, Margarita Ledo, Arcadio López-Casanova, Basilio Losada, Ríu Barxa, Manuel María e Uxío Novoneyra, entre outros. Repasa tamén a traxectoria dos dous galardoados.

Premio Pen Clube Voz de Liberdade

O Pen Clube concede este premio, de convocatoria bianual, a unha personalidade da literatura galega que destaque na defensa dos dereitos de expresión e opinión recollidos na Carta Fundacional do International P. E. N. O galardón, sen dotación económica,

consiste nunha peza artística única e irrepetíbel dun artista galego. En anteriores edicións foron premiados Marcos Valcárcel (2009), María Xosé Queizán (2011), Salvador García-Bodaño (2013), Arcadio López Casanova (2015). Na edición de 2017 foi premiado Xosé Luís Méndez Ferrín. Na edición correspondente ao ano 2019, a galardoada foi Marina Mayoral.

Referencias varias:

- X. F., “A misoxinia está presente en toda a literatura universal e aínda perdura”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 2 novembro 2019, p. 33.

Entrevista á autora distinguida con este premio, Marina Mayoral, na que fala do que significa para ela a concesión deste premio, sobre o seu labor como investigadora, sobre a reivindicación do papel da muller na literatura e na sociedade e sobre proxectos nos que está a traballar, como a súa edición crítica de *En las orillas del Sar*, que realizou en colaboración con Blanca-Ana Roig.

Premio Ramón Cabanillas da Asociación de Libreiros de Pontevedra

Convoca este premio a Asociación de Libreiros de Pontevedra, en colaboración coa Asociación Unha Grande Chea e o Concello de Cambados. En edicións anteriores recibiron os galardóns os escritores M^a Victoria Moreno, Adela Leiro, Ramón Caride, Xosé Vázquez Pintor, Fina Casalderrey, Francisco Fernández Rei, Emilio Ínsua, Xesús Alonso Montero, Maribel Iglesias e Luís Rei e en 2016 a Xoán Silva e Blas Domínguez. Na edición correspondente ao ano 2017 Xosé Ramón Pena. No 2019, recibiu o premio Takekazu Asaka.

Referencias varias:

- L. Romero, “O profesor nipón Takekazu Asaka recibirá o Premio Cabanillas en xullo”, *Diario de Arousa*, “Cambados”, 22 maio 2019, p. 7.

Informa da concesión do Premio Cabanillas ao profesor xaponés Takekazu Asaka, que presentará o seu último libro, *A rosa de cen follas*, traducido ao xaponés.

XVIII Premio Ramón Piñeiro. Facer País

Premio convocado pola Asociación Cultural Val de Lán cara, en colaboración con outros colectivos, co que se pretende enxalzar a vida e obra de persoas e institucións que no día a día loitaron por facer país. Non posúe dotación económica e consiste nunha obra de arte. En anteriores edicións foron premiados: Isaac Díaz Pardo (2002), Luis Tosar (2003); Milladoiro (2004); Xosé Manuel Beiras (2005); Xosé Neira Vilas (2006); *A Nosa Terra* (2007); Avelino Pousa Antelo (2008); Luz Pozo Garza (2009); Real Academia Galega (2010); Xosé Luís Rivas Cruz e Baldomero Iglesias Dobarrio, coñecidos como Mini e Mero (2011); Agustín Fernández Paz (2012); Mesa pola Normalización Lingüística (2013); e Marica Campo (2014), Basilio Losada (2015) e Margarita Ledo Andión (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 foi premiada a Asociación Cultural Xermolos de

Guitiriz. Na edición de 2018, premiouse á familia Seivane. No 2019, foi premiado Xurxo Souto.

Referencias varias:

- Porto L., “Entendo este premio como unha distinción colectiva ao afán regaleguizador do bravú”, *El Progreso*, “Sarria”, 2 novembro 2019, p. 19.

Entrevista a Xurxo Souto, galardoado co Premio Ramón Piñeiro, Facer País, polo seu labor a prol da cultura galega na que fala do que supón para el a concesión do premio, sobre o seu traballo reivindicando e difundindo a lingua e cultura galegas entre a xuventude, sobre o movemento bravú e sobre os seus proxectos, entre os que se atopa a novela *A gran travesía de Chiruca Macallás*.

Premios Rebulir da Cultura Galega

O colectivo cultural Rebulir, a Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universtiaría promoven dende o ano 2012 este recoñecemento a persoas ou colectivos que contribúan á difusión e posta en valor da cultura autóctona nas súas diferentes manifestacións. Un dos seus principais obxectivos é a proxección exterior do nome de Galicia, nomeadamente a través do establecemento de vínculos interculturais e de raíz. Poden enviarse candidaturas até unha data fixada, para as categorías de Música Galega, Artes Escénicas e Patrimonio e Homenaxe. No 2019, reccoñeceuse a Rosa Cedrón, Antonio Durán (Morris) e á Coral Ruada.

Premio Trapeiro de Honra

Este premio, convocado por primeira vez en 2014, está promovido pola Asociación de Veciños dos Vilares (Guitiriz). O seu obxectivo é recoñecer a labor de persoas e institucións en defensa e posta en valor da parroquia dos Vilares, tanto no apartado cultural, industrial, etnográfico, da natureza ou de calquera outro asunto merecedor de tal recoñecemento. O premio nace coa vontade de ser unha homenaxe a toda a veciñanza dos Vilares e non terá asignación económica ningunha. No ano 2014 disginuiuse a Xosé María Díaz Castro, en 2015 á Romaría Labrega da Chaira pola súa 25 edición, en 2016 ao músico Pepe de Cristos, en 2017 a Asunción dos Ares, en 2018 a Raúl Río e en 2019 a Sara Veres.

XXXVII Premio Trasalba

Premio creado no ano 1980 pola Fundación Ramón Otero Pedrayo que se outorga todos os anos, segundo o criterio do seu Consello Reitor, para conmemorar o pasamento de Ramón Otero Pedrayo. É un galardón de carácter honorífico, que recompensa o labor cultural e galeguista de distintos persoeiros vivos e que se entrega na casa-museo do escritor en Trasalba (Amoeiro-Ourense). O galardón consistía nunha placa, nun libro dos amigos conmemorativo do acto e nun debuxo dedicado de Isaac Díaz Pardo. Dende o ano 2012, coa ausencia do falecido Isaac Díaz Pardo, o agasallo consiste nunha figura de bronce de Ramón Otero Pedrayo realizada polo escultor Manuel Bucíños. En anteriores

edicións foron premiados Xaquín Lorenzo (1983), Isidro Parga Pondal (1984), Antón Fraguas Fraguas (1985), Valentín Paz-Andrade (1986), Ramón Martínez López (1987), Francisco Fernández del Riego (1988), Miguel Anxo Araúxo Iglesias (1989), Xosé Filgueira Valverde (1990), Lois Tobío (1991), Xaime Illa Couto (1992), Isaac Díaz Pardo (1993), Marino Dónega (1994), Francisco Xavier Río Barxa (1995), Pura Vázquez (1996), Borobó (1997), Xohán Ledo (1998), Carlos García Martínez (1999), Xesús Alonso Montero (2000), Xosé Luís Méndez Ferrín (2001), Augusto Pérez Alberti (2002), Andrés Torres Queiruga (2003), Xosé Neira Vilas (2004), Agustín Sixto Seco (2005), Milladoiro (2006), John Rutherford (2007), Olga Gallego (2008), Xosé Manuel Beiras (2009), Xosé Ramón Barreiro Fernández (2010), Ramón Lorenzo (2011), Antía Cal (2012), Cristina Pato (2013) e Agustín Fernández Paz (2014), Antón Pulido (2015) e Camilo Nogueira Román (2016). Na edición correspondente ao ano 2017 foi premiado Carlos Balañas. Na edición do ano 2019, a galardoada foi Luz Pozo Garza.

Referencias varias:

- Xosé Manoel Rodríguez, “Luz Pozo Garza recibirá o premio que lembra ao seu querido Otero Pedrayo”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 4 abril 2019, p. 34.

Faise eco do acordo da comisión de goberno da Fundación Otero Pedrayo de concederlle o Premio Trasalba a Luz Pozo Garza e fala da relación desta con Ramón Otero Pedrayo.

- Caetano Díaz, “Luz Pozo Garza”, *El Correo Gallego*, “Opinión”, “Cartas asombradas”, “Sic transit gloria mundi”, 7 abril 2019, p. 6.

Recolle as declaracións de Luz Pozo Garza ao acadar o Premio Trasalba 2019, nas que amosa a súa leducia e orgullo.

- X. M. R., “E Luz Pozo Garza bicou a Otero”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 30 xuño 2019. p. 40.

Informa do acto de entrega do Premio Trasalba e recolle as declaracións da autora, que afirma sentirse moi agradecida e leda. Menciona tamén o libro editado para a ocasión, *Luz Pozo Garza. Ese xeito de amor que chamamos Galicia* e a entrega aos asistentes do acto do texto inédito de Victoria Álvarez Ruiz de Ojeda, *A cantiga de amigo galego-portuguesa e a súa repercusión en dúas poetas do século XX, Luz Pozo Garza e María do Carme Kruckenberg*.

- Brais Iglesias, “Luz Pozo, ‘feliz coa soidade e a vellez’ e o Premio Trasalba”, *La Región*, “Ourense”, 30 xuño 2019. p. 11.

Informa da entrega do premio a Luz Pozo Garza na casa de Ramón Otero Pedrayo. Trátase da segunda vez que unha muller recibe o Premio Trasalba, logo de Pura Vázquez. A laudatio no seu nome correu a cargo de María do Cebreiro, que se incluíu nun libro editado pola Fundación: *Luz Pozo Garza. Ese xeito de amor que chamamos Galicia*.

- Afonso Vázquez-Monxardín, “Luz Pozo Garza, Premio Trasalba 2019”, *La Región*, “Opinión”, 29 xuño 2019, p. 32.

Apunta que se lle outorgará o Premio Trasalba 2019 no Pazo Museo Otero Pedrayo a Luz Pozo Garza e destaca a súa dilatada e activa traxectoria.

Premio Xoán Manuel Pintos

O galardón nace co obxectivo de recoñecer a aquelas persoas, empresas, asociacións ou entidades que, coa súa actuación, axudan a impulsar a presenza da lingua galega na sociedade pontevedresa en particular e mais na galega en xeral. Manter viva a memoria do xurista e escritor Xoán Manuel Pintos, figura central do Rexurdimento. Poderase outorgar este premio a calquera persoa, empresa, asociación ou entidade radicada en Galicia, entendendo como tales aquelas que teñan a súa sede social ou residencia no territorio galego e aquelas que teñan unha especial incidencia ou desenvolvan a súa actividade no concello de Pontevedra. Establécense tres galardóns: Un premio que se lle concederá a unha persoa, empresa, asociación ou entidade que destacase pola súa traxectoria na promoción e normalización da lingua galega, ou pola promoción de actividades que implicasen o espallamento da lingua galega durante os últimos dous anos. Un premio que se lle concederá a unha persoa, empresa, asociación ou entidade que, dun xeito continuado ao longo da súa traxectoria profesional e/ou vital, destacase na promoción e normalización da lingua galega ou que promovese actividades que implicasen o espallamento da lingua galega. Un premio que se lle concederá a unha persoa, empresa, asociación ou entidade que destacase na promoción e normalización da lingua galega ou que promovese actividades que implicasen o espallamento da lingua galega. O xurado escollerá este premio entre as propostas presentadas por persoas físicas, xurídicas, agrupacións ou entidades, no enderezo web pontevedra.gal/premio-Pintos18. O Premio Xoán Manuel Pintos non ten dotación económica. Os galardoados recibirán un pergameo acreditativo e poderán reflectir na súa actividade normal a posesión desta distinción. No 2018, distinguiuse a Proxecto Apego, Vitoria Ogando, Anxo González Guerra e Galipedia.

X. 7. LITERATURA INFANTIL E XUVENIL

III Premio Agustín Fernández Paz de Narrativa Infantil e Xuvenil pola Igualdade

Promovido polo Instituto de Estudos Chairegos (IESCHA) e o concello de Vilalba, coa colaboración de Edicións Xerais de Galicia, no premio poderán participar todas as persoas que presenten narracións inéditas en lingua galega dirixidas ao público infantil e xuvenil, cunha temática vencellada ao compromiso pola igualdade de xénero, raza e nacionalidade. O autor ou autora da obra gañadora, que será publicada por Xerais en 2018, recibirá 3.000 euros. Os orixinais remítonse a: Instituto de Estudos Chairegos, Iº Premio Agustín Fernández Paz de narrativa infantil e xuvenil pola Igualdade, Casa da Cultura, Praza de Suso Gayoso, 1, Apartado de Correos n.º 39, 27800 Villaba. Nesta primeira edición o xurado, composto por O xurado estaba composto por Marica Campo, Manuel Bragado e Xabier Puente Docampo, concedeu o galardón a María Reimóndez por *Fóra do normal*. No ano 2018, distinguiuse a Rosa Aneiros, por *Tres bichocomas, dúas illas e unha serea*. Na edición correspondente ao ano 2019, a obra galardoada foi *Tres bichomocas, dúas illas e unha serea*, de Rosa Aneiros. Na edición do ano 2019, o xurado estivo formado por Manuel Bragado, Xavier Senín e Rosa Aneiros e o premio concedeuse a Antía Yáñez polo libro *Plan de Rescate*.

Referencias varias:

- Cristina Arias, “Rosa Aneiros celebra dúas décadas na escrita co Agustín Fernández Paz”, *El Progreso*, “A Chaira”, 3 febreiro 2019, p. 21.

Recolle as declaracións de Rosa Aneiros logo de recoller o II Premio Agustín Fernández Paz de Narrativa Infantil e Xuvenil pola Igualdade pola obra *Tres bichomocas, dúas illas e unha serea*.

- C. A., “A burelesa Antía Yáñez gaña o terceiro premio Agustín Fernández Paz”, *El Progreso*, “A Chaira”, 27 outubro 2019, p. 15.

Informa que Antía Yáñez gañou o Premio Agustín Fernández Paz de Narrativa Infantil e Xuvenil pola Igualdade coa obra *Plan de Rescate*.

XXX Premio Ala Delta de Literatura Infantil

O Grupo Editorial Luis Vives (Edelvives), consciente da importancia da calidade nas obras literarias destinadas ás nenas e aos nenos, convoca a vixésimo cuarta edición do Premio Ala Delta de Literatura Infantil, coa finalidade de promover a creación literaria para este lectorado e espertar o gusto pola lectura, estimular a súa fantasía e ofrecer unha visión ampla e coherente da realidade. Estabelécese un premio único, dotado de 12.100 euros e a publicación, por parte de Edelvives, da obra premiada na colección “Ala Delta”. A extensión das obras, mecanografadas a dobre espazo, é dun mínimo de cincuenta folios e un máximo de cento vinte. Os orixinais deben ser inéditos e estar escritos en castelán ou en calquera lingua do Estado. O tema dos orixinais é libre, igual que o xénero literario, e enviáanse baixo plica dous exemplares cos datos da autoría a Edelvives “Premio Ala

Delta” (Xaudaró, n.º 25, 28034 Madrid). O xurado, nomeado por Edelvives, está formado por especialistas en literatura e educación. En anteriores edicións obtivo este galardón en galego *O carteiro de Bagdad*, de Marcos S. Calveiro, en 2007; en 2015, Elena Alonso Frayle con *Los niños cantores*; e en 2016, Daniel Hernández Chambers coa obra titulada *El secreto de Enola*. En 2017 o premiado foi a Oriol Canosa por *El islote de los perros*. No ano 2018 distinguiuse a Patxi Zubizarreta, por *¡Corre, Kuru, corre!*. Na edición do ano 2019, a obra premiada foi *Lilo*, de Inés Garland.

XIX Premio Alandar de Narrativa Juvenil

Convocado por primeira vez no ano 2001 polo Grupo Editorial Luis Vives, este premio pretende animar a crear textos literarios de calidade para mozos e mozas a partir de doce anos, dirixidos a consolidar o gusto pola lectura, a ampliar a visión do mundo, a estar en contacto coa realidade e ofrecer claves para interpretala. Consta dun premio único, dotado de 12.100 euros e a publicación, por parte de Edelvives, da obra premiada na colección “Alandar”. Pódense presentar novelas de tema libre, inéditas e escritas en castelán ou en calquera lingua do estado español, cunha extensión máxima de cento cincuenta folios e mínima de cento vinte, mecanografados a dobre espazo. Deben enviarse segundo o sistema de plica dous exemplares cos datos da autoría a Edelvives “Premio Alandar” (Xaudaró, n.º 25, 28034 Madrid). O xurado, nomeado por Edelvives, está formado por especialistas en literatura e educación. Na edición correspondente ao ano 2017, o gañador foi Daniel Hernández Chambers por *Miralejos*. No 2018, distinguiuse a Manuel J. Rodríguez, por *El bloc de las edades*. Nesta edición, correspondente ao ano 2019, a gañadora foi Paloma González Rubio.

Concurso de poesía Anomar

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

Certame Literario de Relato de Aventuras Antón Avilés de Taramancos

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Certame de Poesía Antón Zapata García

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

Premio Arraiano Maior

Ver o apartado X.6. deste *Informe*.

Concurso Artellando coa lingua

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Premio da Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG)

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

VII Certame de banda deseñada AX 1

O IES Arcebispo Xelmírez I de Santiago de Compostela convoca a cuarta edición deste premio de banda deseñada. Estabelécense dúas categorías: unha de doce a dezaseis anos e outra de dezaseis anos en diante, con dous premios para cada unha delas de 500 e 200 euros. No certame correspondente ao ano 2017 o xurado, composto por Carlos Negro, Armando Requeixo e Begoña García-Alén, premiaron na categoría de doce a dezaseis anos, co primeiro premio a Ismael López Arias, por *Hood*, e co segundo premio a Sofía Gil Madriñán, por *Café con xeo*; na categoría de dezaseis anos en diante, co primeiro premio a Mariña Rey Noya, por *Extina*, e co segundo premio a Sergio Ocampo González, por *Odón*. No 2018, o xurado formado por Paulo Porta, Daniel Asorey, Javier Ávila e Armando Requeixo decidiu premiar na categoría de 12 a 15 anos, en primeiro lugar a Delia Vázquez González e, en segundo, a Raquel Cambeiro Fernández; na categoría de 16 anos en diante premiouse en primeiro lugar a Isela Rodríguez Mascato seguida de Anaís Cerezal Pacho. Na edición correspondente ao ano 2019, o xurado formado por Armando Requeixo, Xulio Carballo, Eva Mejuto e Paulo Porta Martínez distinguiu na categoría de 12 a 15 anos a Marco Triplana González, por *Dende o meu cuarto* e, en segundo lugar, a Ignacio Uribarri González, por *Xemelgos*. Na categoría de 16 anos en diante, o primeiro premio foi para Cristina Gancedo Prieto, por *As perlas do camiño*; e, o segundo, para Adriana López Bazarra, por *Todos temos demos*.

Premio Internacional de Teatro para Títeres **Barriga Verde de Textos para Teatro de Monicreques**

Ver o apartado X.3. deste *Informe*.

X Concurso **B.D. Vigo**

A Biblioteca Pública Central de Vigo convoca este premio de banda deseñada dende o ano 2010. Conta coas seguintes categorías: Infantil (nenos até once anos), Júnior (mozos entre doce e dezasete anos); Sénior (mozos de entre dezoito e trinta). Poden presentarse obras orixinais non premiadas, de tema, estilo e tratamento libres, en galego, cunha extensión mínima de dúas páxinas e máxima de catro, a cor ou branco e negro, con técnica libre e de autoría individual ou dun equipo debuxante/guionista/colorista. Os traballos deben presentarse en sobre pechado baixo lema e con outro sobre cos datos persoais na Biblioteca Pública Central de Vigo (Rúa Joaquín Yáñez, n.º 6, Vigo). Concédense dous premios por categoría e consisten nun lote de produtos relacionados co mundo da banda deseñada e un diploma acreditativo. As obras premiadas formarán parte dunha exposición na biblioteca. Ademais o xurado pode realizar Mencións Especiais. Na edición correspondente ao ano 2015 os gañadores foron: José Miguel Martínez García e Óscar López Gómez (1º premio en categoría senior) e Werónika Hanczyc (2º premio en

categoría senior); Breixo Mosquera Freire (1º premio en categoría junior) e Iván Herrera Díaz (2º premio en categoría junior); Martín Rodríguez Camiña (1º premio en categoría infantil) e Lía Alcalá Labandeira (2º premio en categoría infantil).

Premio de Microrrelato **Carlos Casares**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

II Premio **Carlos Mosteiro de Literatura Infantil** do concello de A Pobra

Premio literario organizado polo Concello de A Pobra e que ten como obxectivo fomentar a literatura e a lingua galegas, concretamente a literatura infantil. Poderán concorrer ao premio todas as autoras e autores de calquera nacionalidade que presenten os orixinais escritos en lingua galega (de conformidade coas Normas Ortográficas e Morfolóxicas de Idioma Galego aprobadas pola RAG) de obras de creación literaria dirixidas a nenas e nenos de 3 a 12 anos. As obras deberán ser inéditas e non premiadas. Os participantes deberán atoparse ao corrente das súas obrigas tributarias e coa Seguridade Social, e non estar incursos en ningunha das exclusións previstas no artigo trece da Lei Xeral de subvencións. As obras poderán presentarse en papel ou en formato dixital (en formato .doc, .odt ou .pdf), preferentemente en soporte CD, no rexistro xeral do Concello da Pobra do Caramiñal ou na sede electrónica (<https://apobra.sedelectronica.es>). Tamén por correo ordinario, mensaxería ou en calquera dos rexistros públicos segundo o establecido no artigo 16.4 da Lei 39/2015, de 1 de outubro, do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas. Deberá participarse segundo o sistema de plica, engadindo unha copia do DNI do autor ou autora que desexe participar. O prazo de recepción de orixinais remata o 1 de xuño de 2018. A obra que opte ao premio deberá responder á extensión habitual dos libros pensados para a literatura infantil. O premio, que poderá quedar deserto se o xurado estima que ningunha das obras presentadas acada a suficiente calidade literaria, considerará unha única obra gañadora, á que se lle asigna unha dotación económica de 1.500 euros que estará suxeita ás retencións fiscais que correspondan. As obras premiadas serán publicadas na colección *Árbore* da Editorial Galaxia. A autoría das obras premiadas comprométese a participar nos actos de promoción que organice a editorial e a realizar presentación no Concello da Pobra do Caramiñal. O xurado estará composto por tres persoas de recoñecido prestixio na literatura infantil, unha delas da propia editorial. Ademais constará dun secretario/a, con voz, pero sen voto. As decisións do xurado serán inapelábeis. O fallo do xurado darase a coñecer o 3 de xullo e a entrega do premio e presentación do libro será o 3 de novembro de 2018. As obras non premiadas non serán devoltas. A partir do día seguinte á deliberación do xurado serán destruídas. A presentación a este concurso literario non xera dereito ningún aos seus participantes ata que fose fallado polo xurado e ata tanto fose outorgado o premio por resolución da Alcaldía do Concello da Pobra do Caramiñal. A presentación dos orixinais a este concurso literario supón a aceptación das presentes Bases, e o compromiso do autor ou autora de non retirar a obra antes do fallo, aceptar o premio se lle fose concedido, ou reintegralo se non se cumpren os requisitos que se establecen na convocatoria. Na segunda convocatoria do premio, en 2019, o gañador foi Xosé Antonio Neira Cruz, por *O enigma do baúl pechado*.

Referencias varias:

-M. T., “A Pobra acoge unas jornadas de literatura infantil el 21”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Barbanza”, 19 novembro 2019, p. 33.

Nota que informa da celebración, no auditorio Valle-Inclán do Concello da Pobra, da segunda edición das Xornadas de Literatura Infantil Carlos Mosteiro, no marco das cales terá lugar unha conferencia de Pilar Sampedro titulada A narrativa de Carlos Mosteiro, e a entrega do premio que leva o nome do escritor ao galardoado, Xosé Antonio Neira Cruz, pola súa obra *O enigma do baúl pechado*.

XIV Premio de Banda Deseñada **Castelao**

Certame convocado pola Deputación da Coruña, dende o ano 2005, co obxectivo de incentivar a lingua galega e que vén complementar a serie de premios tanto literarios coma artísticos, organizados pola citada entidade. O premio está vinculado ao certame do cómic que se celebra todos os veráns, no que se dá a coñecer o ditame do xurado. Poden participar persoas maiores de idade, con narracións en banda deseñada inéditas e escritas en galego, cun máximo de dous autores por obra. A dotación é de 6.500 euros ademais da publicación do libro con textos en galego. As bases do concurso poden consultarse no Boletín Oficial da Provincia. A temática das obras é libre cunha extensión entre corenta e oito e sesenta e catro páxinas. Deben presentarse por duplicado en exemplares separados, numerados, grampados ou encadernados á Deputación da Coruña (Avda. Alférez Provisional, n.º 2, 15006 A Coruña). Nas anteriores edicións foron galardoados David Rubín Miguélez con *Onde ninguén pode chegar* (2005); Antonio Seijas Cruz con *Un home feliz* (2006); Jacobo Fernández Serrano con *Aventuras de Cacahuequi* (2007); Mariano Casas Gil con *Mensaxes* (2008); Daniel Montero Coira con *Sen mirar atrás* (2009); Brais Rodríguez Verde con *A man do diaño* (2010); Iván Suárez e Ignacio Vilariño con *Titoán* (2011); Francisco Bueno Capeáns con *Catálogo de beleza gratuíta* (2012); e Kiko da Silva con *O inferno do debuxante* (2013); en 2015 Fernando Llorente por *A carreta do diaño*; e en 2016 Emilio Fonseca Martín por *Fóra do mapa*. Na edición de 2017 premiouse *O Corpo de Cristo*, de Bea Lema. No ano 2018, distinguiuse a Oliver Añón, por *Canción para afundir flores no mar*. Na edición do ano 2019, o xurado formado por Gema Sesar, Antonio Navarro Santalla, Albert Monteys, Kiko da Silva e Mercedes Fernández Albalat como secretaria concederon o galardón na categoría xeral a Alberto Vázquez, por *A Caza*, e, na categoría infantil e xuvenil, a Martín Romero, por *Uxío*.

Referencias varias:

- A. P., “Castelao de Banda deseñada para as obras ‘Uxío’ e ‘A caza’”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 8 agosto 2019, p. 30.

Informa dos gañadores do Premio Castelao de Banda Deseñada da Deputación da Coruña. Alberto Vázquez conseguiu o galardón na categoría xeral con *A Caza* e Martín Romero acadou o premio na categoría infantil e xuvenil con *Uxío*. O fallo correu a conta de Gema Sesar, Antonio Navarro Santalla, Albert Monteys, Kiko da Silva e Mercedes Fernández Albalat como secretaria. Repasa a traxectoria dos galardoados e remarca que se trata do primeiro ano que se concede galardón en modalidade para público infantil e xuvenil, creada hai tres edicións, mais declarado deserto nas anteriores convocatorias.

Certame nacional de microrrelatos **Cidade da Coruña**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

XII Premio Internacional **Compostela para Álbums Ilustrados**

Convocado polo Departamento de Educación do Concello de Santiago de Compostela e a editorial Kalandraka dende o ano 2007, encádrase dentro da Campaña de Animación á Lectura, co obxectivo de estimular os creadores de calquera nacionalidade. Nas bases do premio defínese álbum ilustrado como un “libro no que o relato se conta a través de imaxes e textos, de tal xeito que ambos se complementen”. O premio estaba dotado de 12.000 euros, mais na convocatoria do ano 2012 pasou a ser de 9.000 euros en concepto de adianto dos dereitos autorais. Poden presentarse orixinais inéditos, con lema ou pseudónimo, realizados polo creador ou creadores do texto e da ilustración, en calquera das linguas oficiais da Península Ibérica, con exclusión dos empregados de Kalandraka, e en calquera tamaño, técnica e formato. A súa extensión non pode superar as corenta páxinas interiores e deben presentarse cinco copias do texto, escrito en calquera das linguas oficiais do Estado español, tres ilustracións orixinais e cinco fotocopias en cor de cada unha das ilustracións, así como unha maqueta co deseño. Deben enviarse en sobre pechado ao Rexistro Xeral do Concello de Santiago (Rúa do Presidente Salvador Allende, n.º 4, 15705 Santiago de Compostela, A Coruña). O xurado está formado por persoas de recoñecido prestixio na área da literatura e ilustración infantil. A obra premiada édítase en todas as linguas oficiais pola Editorial Kalandraka. En anteriores edicións resultaron galardoados *Cerca*, de Natalia Colombo, en 2008; *Una gran soño*, de Felipe Ugalde, en 2009; *La familia C*, con texto de Pep Bruno e ilustracións de Mariona Cabassa, en 2010; *El camino de Olaj*, de Martín León-Barreto Johnson, en 2011; e *Bandada*, de David Daniel Álvarez Hernández e Julia Díaz Garrido, en 2012; *Y se hizo la luz*, de Miguel Cerro en 2015; e en 2016 resultaron gañadores Antonis Papatheodoulou e Iris Samartzi, coa obra *Unha última carta*. En 2017 foi galardoada a escritora arxentina Rocío Alejandro por *La huerta de Simón*. No 2018 distinguiuse a Fran Pintadera e Christian Inaraja por *Cándido y los demás*. A gañadora no ano 2019 foi Mariann Maráy, por *El perro de mimo*.

Certame Literario **Concello de Ames de Narrativa e Poesía**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Certame de Relato Curto de Nadal do **Concello de Cambre**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Certame Literario de poesía e narración breve **Concello de Cambre**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Concurso de Nadal de Panxoliñas, Escaparates, Postais e Contos do **Concello de Laracha**

É obxecto deste concurso estimular ao estudantado e colectivos do municipio fomentando o espírito propio do nadal con pezas propias destas datas. Para tomar parte no concurso deberán entregar a solicitude de inscrición debidamente cuberta e unha certificación bancaria do número de conta nas oficinas de rexistro do Concello. Por último, lembrar que os concursos de postais e de contos van dirixidos ao alumnado dos colexios Otero Pedrayo da Laracha, Alfredo Brañas de Paiosaco e CEIP de Caión, así como da escola de educación infantil de Cumiáns, en Montemaior. O certame de conto é para estudantes do terceiro ciclo (quinto e sexto) de primaria. No de postais participan alumnos de infantil e dos dous primeiros ciclos de primaria, estando establecidas categorías de premios diferenciadas por grupos de idade. En ambos casos a valoración realizarase na biblioteca municipal da Laracha, estando composto o xurado por membros da concellería de Cultura da Laracha, un técnico dos servizos sociais municipais e un representante de cada colexio. Os gañadores recibirán os seus agasallos, compostos por xogos e material educativo nun acto que se desenvolverá na Casa da Cultura da Laracha. Os premiados foron Izan Pérez, Thiago Soto, Eric Santalla, Paula Cancelas, Daniela Añón, Carla Santín, Hugo Suárez, Lucía Rodríguez e Miguel Cancela, ademais da aula de 4º curso do CEIP Alfredo Brañas, de 5º e 6º do CEIP de Caión e as de 6º do CEIP Otero Pedrayo.

Referencias varias:

- M. Lavandeira, “Entregados os premios dos certames de postais e contos”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Costa da Morte”, 22 decembro 2019, p. 36.

Dá conta da entrega dos premios dos certames de postais e contos do Concello de Laracha. Os premiados foron Izan Pérez, Thiago Soto, Eric Santalla, Paula Cancelas, Daniela Añón, Carla Santín, Hugo Suárez, Lucía Rodríguez e Miguel Cancela, ademais da aula de 4º curso do CEIP Alfredo Brañas, de 5º e 6º do CEIP de Caión e as de 6º do CEIP Otero Pedrayo.

Certame de Relato Curto do **Concello de Mugardos**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Certame de Relato Curto do **Concello de Quiroga**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Certame de Relato Breve e Poesía do **Concello de Rois**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

III Premio **Contádenos o voso Día das Letras**

Concurso convocado pola Real Academia Galega, no marco do proxecto web “Primavera das Letras”, para difundir e premiar iniciativas escolares ao redor da celebración do Día das Letras Galegas. Nel pode participar alumnado de centros escolares galegos de Infantil e Primaria. Os premios consisten nun lote de libros. Na primeira edición de 2017, participaron oitenta centros escolares e concedéronse cinco galardóns. As editoriais Galaxia e Bolanda cederon os libros infantís de Carlos Casares e de Os Bolechas cos que agasallaron os premiados. Os centros escolares galardoados foron o CRA Amanecer de Ribadavia, o CEIP do Carballal, o CEIP Carlos Casares de Vilariño, o CEIP Plurilingüe Os Casais de Maniños e o CEIP Antonio Fernández López de Oural. A entrega dos galardóns tivo lugar na sede da Real Academia Galega. No 2018 distinguiuse ao CEIP Anxo da Garda, ao CPI Virxe de Cela e á EEI do Milladoiro. No 2019 distinguiuse ao CPI de Bembibre, o CEIP de San Roque de Darbo e o CEIP de Ponte do Porto.

Referencias varias:

- Cibrán Canedo, “Premios para Dubra e Camariñas”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 12 setembro 2019, p. 27.

Informa que o CPI de Bembibre foi un dos tres colexios gañadores do concurso Contádenos o voso Día das Letras, xunto co CEIP de San Roque de Darbo (Cangas) e o de Ponte do Porto (Camariñas).

X Certame de Relatos Contos na Lareira da Asociación cultural O Arrieiro de Moraña

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Premios da Crítica de Galicia

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

IV Certame de Cómic Biblioteca Municipal Daniel Castelao

A Concellería de Educación de Silleda, vén de convocar o IV Concurso de Cómic da Biblioteca Pública Municipal Daniel Castelao. Este ano o certame ten como lema “Imaxina a túa vila” e a dotación económica dos premios volverá ser de 1.200 euros. Poderá participar de xeito individual ou por parellas o alumnado dos centros de ensino do Concello de Silleda, de Educación Primaria e Secundaria. Os premios distribúense en asignacións económicas e material didáctico e novas tecnoloxías. Establécense dúas categorías (para Primaria e Secundaria) con tres premios en cada unha delas, ao mellor cómic, mellor argumento e mellor ilustración. Así, o mellor cómic terá un premio de 150 euros máis un smartwatch para cada un do autor ou autores do traballo; os premiados polo mellor argumento levarán un premio de 75 euros máis material escolar para cada un dos participantes e a mellor ilustración outros 75 euros máis un lote de cómics para os gañadores/as. A obra será orixinal, en branco e negro ou cor, realizada con técnica libre e en lingua galega. Deberá de presentarse en formato DIN A-3, dobrado pola metade para obter 4 páxinas. Os traballos de banda deseñada deben de presentarse no Rexistro Xeral

do Concello de Silleda, nun sobre pechado que irá acompañado da folla de inscrición (dispoñíbel tamén na web). Neste documento debe figurar o título do traballo, nome do autor/a ou autores/as, curso ao que pertencen e nome do centro de ensino. Todas as obras participantes formarán parte dunha exposición na Casa da Cultura de Silleda. O xurado estará formado por persoas vencelladas á Biblioteca, ao mundo da cultura local, e por un/ha técnico/a da Concellería de Educación. O pasado ano –co lema da auga – presentáronse máis de 40 traballos cunha gran calidade, dobrando en número aos da edición anterior. Na edición deste ano, na categoría de educación primaria, o premio concedeuse a Laura Vidal Pol e Noemí Mato Ferradás, por *A vila do futuro*. O segundo premio, ao mellor guión, concedeuse a Andrés Estévez Tallón e Pablo Troitiño. O terceiro premio, á mellor ilustración, outorgouse a Nicolás Nogueira e Kiliam Ramírez, por *O noso pobo*.

Referencias varias:

- Cibrán Canedo, “Premian los mejores cómics sobre Silleda”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 8 maio 2019, p. 34.

Informa dos gañadores do certame. Na categoría de educación primaria, o premio concedeuse a Laura Vidal Pol e Noemí Mato Ferradás, por *A vila do futuro*. O segundo premio, ao mellor guión, concedeuse a Andrés Estévez Tallón e Pablo Troitiño. O terceiro premio, á mellor ilustración, outorgouse a Nicolás Nogueira e Kiliam Ramírez, por *O noso pobo*.

Premio de Poesía **Díaz Jácome para Novos Creadores**. Concello de Mondoñedo

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

XXVIII Premio **Edebé** de Literatura Infantil e Xuvenil

Foi creado pola editorial Edebé no 1992 para premiar obras narrativas novas e diferentes, sorprendentes e imaxinativas, en castelán ou en calquera das linguas do Estado español. Foron dúas as modalidades convocadas: a infantil, para obras narrativas dirixidas ao lectorado de entre 7 e 12 anos, dotada de 25.000 euros; e a xuvenil, para obras dirixidas ao lectorado de máis de 12 anos, dotada de 30.000 euros. Os orixinais teñen que ter unha extensión mínima de vinte páxinas e un máximo de oitenta para a modalidade infantil, e de oitenta a duascenas para a xuvenil. Deben presentarse mecanografados a dobre espazo e enviarse por triplicado, baixo plica, á Editorial Edebé (Paseo San Juan Bosco, n.º 62, 08017 Barcelona), con especificación clara da modalidade á que se opta. O xurado está formado por especialistas en literatura e educación e a súa composición dáse a coñecer no momento da realización do ditame do premio, fixado para finais de xaneiro. Nas edicións anteriores recibiron este galardón as seguintes obras en lingua galega: *Doutor Rus*, de Gloria Sánchez en 1995; *O estanque dos parrulos pobres*, de Fina Casalderrey en 1996, e *A escola de piratas*, de Agustín Fernández Paz en 2005 na modalidade infantil; e *Trece anos de Branca*, de Agustín Fernández Paz en 1994 na modalidade xuvenil. No 2018 distinguiuse a obra *Desconocidos*, de David Lozano. Nesta edición, correspondente ao ano 2019, premiouse a obra *Safari*, de Maite Carranza, presentada en castelán e catalán.

I Premio Internacional de Ilustración **Edelvives**

Este premio, creado en 2019 pola editorial Edelvives, busca dar visibilidade a ilustradores de entre 18 e 35 anos, de calquera nacionalidade, que estean dispostos a embarcarse no proxecto que a editorial Edelvives lles propoña. Ese é o premio que obterá a persoa gañadora do certame, e con isto, 7.500 euros brutos en concepto de anticipo de dereitos de autor. O gañador poderá ser un participante individual ou un equipo de ilustradores. Para participar, cada ilustrador ou equipo de ilustradores, deberá presentar dúas copias, tres ilustracións rematadas, unha folla de bosquejos, unha folla que mostre os personaxes, unha folla con primeiros planos faciais e unha breve carta de presentación en que se comenten os materiais aportados. Os traballos deben ser inéditos. Nesta I edición, a o prazo de presentación de obras estivo aberta até o 22 de abril e a comunicación do gañador fíxose no mes de maio. A dirección de envío dos orixinais foi a das oficinas en Madrid da editorial. No sobre debía figurar claramente GRUPO EDELVIVES: I Premio Internacional de Ilustración 2019 – Xaudaró, 25 – Madrid 28034. O xurado, integrado, entre outras personalidades, polo artista Javier Zabalza, a especialista Teresa Durán e a directora do Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Inmaculada Corcho, seleccionaou entre máis de trinta finalista o gañador desta I Edición: David Daniel Álvarez Hernández.

Premios da **Edición**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

X Concurso de viñetas **ELAS**

Certame convocado pola Deputación da Coruña co obxectivo de empregar a viñeta para reflexionar sobre o papel da muller no sector primario e concienciar sobre a necesidade de cambios de valores e modelos para a consecución da igualdade de xénero real. Poderán participar todas as persoas de idade comprendida entre os doce e dezoito anos. Hai dúas categorías: entre os doce e catorce anos (categoría A) e entre os quince e dezoito anos (categoría B). O primeiro premio consiste nun iPad e unha colección de cómics; e o segundo e terceiro unha tablet e outra colección de cómics. Na edición correspondente ao ano 2019 foi convocado baixo o título “Sen fronteiras, Muller e Migrante”. O prazo de admisión de obras abriuse o día seguinte á publicación das presentes bases no BOP e pechou o 13 de abril de 2017. Nesta X edición, as persoas premiadas na categoría A foron: Irene González Calvo (1º premio), polo seu traballo sobre o empoderamento da muller afgana, Rosa Aneiros Rosado (2º premio) e Rocío Cerqueiro (3º premio). Na categoría B resultaron galardoadas: Ariadna Anido Rubal (1º premio), polo seu traballo no que denuncia as inxustizas cometidas contra mulleres e nenos e nenas mirgantes obrigados a fuxir en pateras, Andrea Cagiao (2º premio) e Alicia Tahoces (3º premio).

Premio literario **Fernando Arenas Quintela** de narrativa e ensaio

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

II Premio Fina Casalderrey pola Igualdade

Con motivo da celebración do 8 de marzo #8MEuparo, para promover a educación en igualdade e como homenaxe a todas as persoas que fixeron a aposta de escribir literatura infantil non sexista, Baía Edicións convoca o Premio Fina Casalderrey pola Igualdade. Poderán concorrer ao premio autoras e autores de calquera nacionalidade que presenten os orixinais escritos en lingua galega conforme á normativa vixente do ILG-RAG. As obras deberán atender ao concepto de literatura infantil non sexista e coeducativa en calquera dos seus aspectos, introducindo elementos críticos que cuestionen o modelo social sexista dominante. As obras a concurso deben ser orixinais, inéditas e non premiadas. Na primeira edición, o xurado, formado por Ana Luísa Bouza Santiago, socióloga; Montse Pena Presas, profesora da USC e crítica literaria; Patricia Porto Paderne, xerente da librería compostelá especializada en temática feminista Librería de Mulleres Lila de Lilh; Pilar Sampedro Martínez, mestra e vicepresidenta de Gáliz; e a directora editorial de Baía Edicións, María Belén López Vázquez, que actuou ademais como secretaria do mesmo, decidiu premiar ex aequo as escritoras Antía Yáñez Rodríguez, por *A reconquista*, e Sabela Losada Cortizas, por *Vermella!* As obras foron publicadas por Baía Edicións en álbums ilustrados a toda cor na colección “Contoxconto” antes de finalizar o ano e o premio de 5.000 euros repartiuse a partes iguais entre as dúas escritoras merecedoras do galardón. Na II edición, correspondente o ano 2019, o xurado, formado polas mesmas persoas que na edición anterior, concedeu o premio á obra *O País do Gran Furado* de Xerardo Quintiá.

Referencias varias:

- O.U.V., “El periodista arteixán Miguel Sande se hace con el premio de poesía de Afundación”, *Diario de Ferrol*, p. 37/ *El Ideal Gallego*, p. 36, “Sociedad”, 28 novembro 2019.

Informa da entrega do Premio de Poesía Afundación ao xornalista Miguel Sande por *Os filósofos xa non brindan con cicuta* e informa da obra gañadora da segunda edición do premio Fina Casalderrey de Literatura Infantil pola Igualdade, *O País do Gran Furado*, de Xerardo Quintiá.

Certame Francisco Añón de Poesía

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

Premio Frei Martín Sarmiento

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

XV Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil

Convocado por Ediciones SM coa colaboración da Feira Internacional do Libro de Guadalajara en México, en cuxo marco se entrega o premio. Poden candidatarse os

autores vivos que contén unha valiosa obra de creación para o público infantil e xuvenil publicada e escrita en calquera das linguas que se falan en Iberoamérica. As candidaturas poden ser presentadas até o 31 de maio por calquera institución cultural ou educativa, editorial, asociación ou grupo de persoas relacionadas coa literatura infantil e xuvenil, enviando seis copias impresas da seguinte documentación: carta de que explique os méritos do autor, o seu curriculum vitae, os datos da entidade que presenta a candidatura e un portafolio que xustifique a traxectoria do autor postulado, xunto con seis exemplares de tres títulos publicados, representativos da súa obra. Conta cunha dotación económica de 30.000 euros. Entre os gañadores do certame están o galego Juan Farias, galardoado na primeira convocatoria, e Agustín Fernández Paz, que levou o galardón no ano 2011. Na convocatoria correspondente ao ano 2017 foi Marina Colasanti. No ano 2019, a gañadora foi María Baranda.

Concurso de relatos **Inspiraciencia**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Premios **Irmandade do Libro**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Concurso Literario Xaime **Isla Couto**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

XI Premio **Jules Verne** de Literatura Xuvenil

Creado en 2006 baixo o nome de Premio Fundación Caixa Galicia de literatura xuvenil e organizado por Edicións Xerais de Galicia, co intento de fomentar a creación literaria destinada especificamente ao público xuvenil. As obras presentadas teñen que ser orixinais, inéditas e escritas en lingua galega. Dende o ano 2014 mudou o nome polo de Premio Jules Verne de literatura xuvenil e o anterior premio de 7.500 euros aumentouse a 10.000 euros. En anteriores convocatorias resultaron gañadores: Jaureguizar, por *A Cova das Vacas Mortas* (2006); An Alfaya, por *Illa Soidade* (2007); Marilar Aleixandre, por *A Cabeza de Medusa* (2008); Rosa Aneiros, por *Ás de bolboreta* (2009); Héctor Carré, por *Febre* (2011); Eduardo Santiago, por *O Gran Reino* (2014); Andrea Maceiras, por *Europa Express* (2015); Iria Misa, por *Xa non estou aquí* (2016); Manuel Lourenzo, por *Ceiba de Luz* (2017); e Carlos Romero, por *Alpicación instantánea* (2018). A galardoada co Premio Jules Verne no 2019, foi Emma Pedreira, por *Os corpos invisibles*.

Referencias varias:

- Clara Aldán, “De héroes, patos y grandes autoras”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Y Además”, “A praza da verdura”, 9 xuño 2019, p. 14.

Dá os parabéns a Rosa Aneiros e Emma Pedreira por gañar o Premio Merlín de Literatura Infantil e o Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil convocados por Xerais.

- M. M., “Os Xerais póñense de longo”, La Opinión, “Sociedad”, 20 outubro 2019, p. 33.

Informa da gala de entrega dos Premios Xerais 2019 no Museo do Mar de Vigo e recolle declaracións dos premiados.

- Mar M., “Os Xerais póñense de longo no Museo”, Faro de Vigo, “Sociedad”, 20 outubro 2019, p. 40.

Faise eco do acto dos Premios Xerais 2019 no Museo do Mar de Vigo e recolle as declaracións dos galardoados: Rosa Aneiros, Premio Merlín; Amador Castro, Premio Xerais; e Emma Pedreira, Premio Jules Verne.

Premio de Literatura Infantil e Xuvenil **Lazarillo**

Este galardón, o máis antigo na Literatura infantil e xuvenil española, foi convocado polo INLE (Instituto Nacional do Libro Español) no ano 1958 co fin de estimular a literatura para a infancia e mocidade a través da produción de bos libros infantís e xuvenís. Dende o ano 1986 convócao a Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI), anualmente, co patrocínio do Ministerio de Educación e Cultura. Nun principio, tiña tres modalidades: Creación literaria, Ilustración e Labor editorial. Esta última, de carácter honorífico, quedou deserta a partir de 1971 e deixouse de convocar en 1975. O premio sufriu sucesivas modificacións, entre elas o incremento das dotacións económicas e a posibilidade de presentar orixinais en calquera das linguas oficiais do Estado español. Na convocatoria de creación literaria, dende 1997, contempláronse dúas categorías que van alternando cada ano, unha infantil (obras destinadas a un lectorado menor de doce anos) e outra xuvenil (obras destinadas a un lectorado maior de doce anos). Existen dúas modalidades: creación literaria e álbum ilustrado. Os textos que optan ao premio (que poden comprender unha ou varias obras) teñen que ter un mínimo de oitenta páxinas (dous mil cen caracteres cada unha), no caso de narrativa e teatro, e un mínimo de cento cincuenta versos para obras de poesía. O xurado está presidido por quen ocupe a Presidencia da Organización Española para o Libro Infantil e Xuvenil; serán vogais un representante da Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil (Gálix), do Consejo General del Libro Infantil y Juvenil, del Consell Catalá del Llibre Infantil i Juvenil (ClliCAT) e de Galtzagorri Ekartea, como seccións de OEPLI, e actuará como secretaria, con voz pero sen voto, a persoa que ocupe a Secretaría Técnica de OEPLI. As persoas que concursen deben remitir á Secretaría da OEPLI (Santiago Rusiñol, n.º 8, 28040 Madrid) catro exemplares de cada unha das obras coas que desexen concorrer. Os orixinais deben presentarse baixo lema, xunto cun sobre pechado co lema identificador e o título antes do 30 de maio. En anteriores edicións recibiron o galardón as seguintes obras en galego: en 1990 *Contos por palabras*, de Agustín Fernández Paz; en 1999 *A banda sen futuro*, de Marilar Aleixandre; en 2001 *Amar e outros verbos*, de Ana María Fernández Martínez; en 2004 *A noite da raíña Berenguela*, de Xosé Antonio Neira Cruz; en 2005 *A sombra descalza*, de An Alfaya; en 2009 *O pintor do sombreiro de malvas*, de Marcos S. Calveiro; en 2012 *Leviatán*, de Ramón Trigo; en 2015 *Jules Verne e a vida secretas das Femmes Plante* de Leticia Costas; en 2017 *Plumas e unicornios*, tamén de

Ledicia Costas; e en 2018 *Rusgalía*, de Andrea Maceiras. No presente ano 2019 non se premiou ningunha obra en galego.

Homenaxe **Letra E**. Escritor na súa terra

Ver o apartado X.6. deste *Informe*.

Premio aos **Libros Mellor Editados** do Ministerio de Cultura do Estado español

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Premio de Poesía **Manuel Lueiro Rey**

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

Premio **Manuel María** de Literatura Dramática Infantil

Convócao o Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM), actualmente AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais), pertencente á Consellaría de Cultura da Xunta de Galicia, conxuntamente co Premio Álvaro Cunqueiro para Textos Teatrais e o Barriga Verde de Textos para Teatro de Monicreques (ver o apartado X.3 do *Informe*). Poden optar textos teatrais inéditos en galego dirixidos especificamente ao público infantil, quedando excluídas as obras de teatro breve e os textos para teatro de monicreques. A contía era de 4.000 euros, e na convocatoria do ano 2009 ascendeu a 6.000 euros. As obras deben ser de tema e extensión libres, tendo en conta o principio de duración normal dun espectáculo completo. A obra premiada pode ser publicada nas coleccións de AGADIC, que se reserva durante un prazo de dous anos o dereito a editalas. Os orixinais deben presentarse por sextuplicado, mecanografados a dobre espazo baixo lema e un sobre pechado cos datos persoais do autor a AGADIC (Rúa da Vesada s/n, San Lázaro, 15703 Santiago de Compostela). Segundo as bases da convocatoria, complementariamente á calidade literaria e dramática das obras, o xurado valora positivamente aqueles factores que inciden na súa viabilidade escénica e na calidade da lingua. Dende o ano 2013 o premio pasou a ser bienal. Nas edicións anteriores concedeuse o galardón en 2006 a *Boas noites*, de Paula Carballeira; en 2007 a *Game over*, de Carlos Losada; en 2008 a *Pingueiras e tarteiras*, de Teresa González Costa; en 2009 a *Sopa de xarope de amora*, de Xosé A. Neira Cruz; en 2010 a *Os reloxos preguiceiros de Néboa*, de Francisco Xavier Lama López; en 2011 a *O refugallo*, de Paula Carballeira; e en 2014 a *Xogando con gatos*, de Antón Cortizas. En 2015 non tocaba convocatoria. En 2016 foi premiada *O valo*, de Carlos Ignacio Labraña Barrero. En 2017 non se convocou. No ano 2018 premíouse *Somos os monstros*, de Paula Carballeira. No 2019 non correspondeu convocatoria.

Certame **Manuel María de Proxectos Teatrais (Bianual)**

A Casa-Museo Manuel María en colaboración cunha serie de concellos convocan o Certame Manuel María de Proxectos Teatrais. A Casa-Museo Manuel María ten como obxecto xeral a conservación e difusión da obrado escritor chairego, así como a promoción da cultura galega en xeral. O certame ten por obxecto premiar a mellor proposta escénica dunha obra de Manuel María. A súa periodicidade será bienal. Poderán presentar os seus proxectos a este Certame as compañías ou produtoras de teatro legalmente constituídas que acrediten a súa residencia en Galiza así como empresarios/as ou artistas a título individual que contén ou vaian contar con cobertura de produción para desenvolver o proxecto. Cada compañía ou artista poderá presentar o número de proxectos que considere oportuno. Pola súa parte, os/as artistas tamén poden formar parte de máis de un dos proxectos presentados. Os proxectos presentados deben reunir os seguintes requisitos: referirse a un texto teatral -ou varios combinados- da autoría de Manuel María. Para estes efectos, a Casa-Museo porá a disposición das persoas interesadas o conxunto da obra de Manuel María en formato PDF. Ser completamente orixinais. Ter unha duración mínima prevista de 45 minutos. O orzamento detallado e indicación clara do caché da compañía para a contratación da representación da obra que nunca deberá sobrepasar a cantidade de 2.700 euros máis os impostos correspondentes. A documentación deberá remitirse por correo electrónico a: contacto@casamuseomanuelmaria.gal, ademais, enviarase unha copia en papel por correo certificado ou por servizos de mensaxería ao seguinte enderezo: Fundación Manuel María de Estudos Galegos. R/ Javier Fonte, 1, portal D, 1oA. 15.001 – A Coruña. A Comisión estará composta por profesionais de recoñecido prestixio do ámbito das artes escénicas, sendo presidida pola Presidenta da Fundación Manuel María de Estudos Galegos ou persoa en quen delegue. Actuará de secretario, sen voto, o secretario da Fundación ou persoa en quen delegue. A Comisión premiará un único proxecto, podendo seleccionar outros con carácter de suplentes. O seu fallo será inapelábel. O Certame poderá declararse deserto no caso de que a Comisión de Selección considere que ningún dos proxectos presentados reúne as debidas condicións. Establécese un único premio que recibirá a cantidade de 2.000 euros. Ademais, o proxecto terá garantidas un número de representacións equivalente ao número de entidades colaboradoras. O caché establecido para esas representacións será, como máximo, o que se tiver indicado no momento de presentar o proxecto ao certame que, en ningún caso sobrepasará os 2.700 euros máis os impostos que correspondan. A data límite para a presentación dos proxectos ao Certame será o día 30 de setembro de 2018. O xurado composto por Manuel Lourenzo, Belén Pichel, Quico Cadaval e Alberto Ansedo decidiu concederlle o galardón á compañía Teatro da Ramboia polo texto *O meu mundo non é deste reino ou farda de Bululú*. No presente ano 2019 non correspondeu edición.

II Premio de Narrativa Xuvenil **María Victoria Moreno**

Con motivo de honrar a figura de María Victoria Moreno, autora homenaxeada no ano 2018 no Día das Letras Galegas, e promover unha creación literaria de calidade para o público xuvenil, o Concello de Pontevedra e Urco Editora convocan o Premio María Victoria Moreno de Literatura Xuvenil. A finalidade deste certame é escoller a obra narrativa destinada a público xuvenil a editar con motivo do XX Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra. Poderá concorrer a este premio calquera persoa que presente escritos inéditos da súa autoría redactados en lingua galega e cunha extensión máxima de 250.000 caracteres. A obra gañadora será premiada coa publicación do libro e 4.000 euros (que estarán suxeitos ás retencións fiscais pertinentes). Urco Editora, mediante contrato

privado coa persoa autora, será a encargada da edición e publicación da mesma en lingua galega sendo a titular dos dereitos durante os seguintes cinco anos á concesión do premio. Os orixinais presentaranse en formato .PDF, gravados nun CD ou nunha memoria externa, maquetados en formato DIN-A4, en letra Times ou semellante de corpo 12 e a dobre espazo. Os orixinais irán presentados segundo o sistema de plica. Os orixinais que non resulten premiados serán devoltos as persoas autoras dos mesmos no caso de o requiriren por escrito antes de rematar o mes seguinte á decisión do xurado. A persoa beneficiaria do premio, recibirá gratuitamente 25 exemplares da obra publicada e terá dereito a unha participación proporcional nos ingresos derivados da explotación da obra. Asemade, será convidada a formar parte do xurado na seguinte edición. O xurado estará composto por unha persoa representante da familia de María Victoria Moreno, unha persoa representante do Concello de Pontevedra, unha alumna ou alumno representante do IES Torrente Ballester de Pontevedra, unha persoa representante de Urco Editora e a persoa que resultase gañadora na edición anterior. O fallo do Xurado terá lugar en Pontevedra durante a celebración do Salón do Libro Infantil e Xuvenil. Se a calidade literaria das obras non fose estimábel, segundo o criterio do Xurado, o premio poderá declararse deserto. As entidades convocantes resérvanse o dereito a publicar, xunto co fallo, os lemas das obras finalistas cuxa publicación recomendase o Xurado, mais sen abrir a plica, para respectar así o seu anonimato. As persoas autoras das obras mencionadas que así o desexen, poderán pórse en contacto con Urco Editora para trataren o tema da publicación. A participación neste premio implica a aceptación incondicional das súas regras, así como o recoñecemento da decisión final do xurado como irrevogable. Na primeira edición, a obra galardoada foi *O bestiario científico de Anxos Nogueirosa*, de Antonio Manuel Fraga. Nesta segunda edición, o xurado, formado por Eli Ríos, Antonio Sambade Caamaño, Anxos Rial, Antonio Manuel Fraga, Andrea Jamardo Seijo e David Cortizo Seijo, como secretario, decidiu que a obra galardoada fose *Ardora*, de Beatriz Maceda.

Referencias varias:

- Belén López, “Beatriz Maceda gaña o II Premio María Victoria Moreno”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir aquí”, 12 abril 2019, p. 57.

Informa do galardón concedido a Beatriz Maceda. Apunta que o xurado estivo formado por Eli Ríos, Antonio Sambade Caamaño, Anxos Rial, Antonio Manuel Fraga, Andrea Jamardo Seijo e David Cortizo Conde como secretario. A obra seleccionada, baixo o título de “Ardora”, foi a escollida entre as dezasete pezas presentadas. O xurado destacou sobre a obra o compromiso co ecoloxismo, os personaxes secundarios, o emprego responsábel das novas tecnoloxías e a empatía co público adolescente. Lembra o gañador anterior, Antonio Manuel Fraga.

Premio de Literatura Infantil e Xuvenil Meiga Moira

Convocado por primeira vez no ano 2004 por Baía Edicións. Está dotado dun único premio de 2.500 euros e a publicación da obra na colección “Meiga Moira” de Baía Edicións. A súa convocatoria é bienal. Está dirixido a obras inéditas de creación literaria, en galego, sen límite de páxinas, dirixidas a nenas e nenos de oito a dezaseis anos. Da obra inédita e non premiada deben enviarse cinco copias baixo lema nun sobre pechado cos datos persoais do autor antes do 17 de maio a Baía Edicións (Polígono Pocomaco, 2ª

avda., Parcela G-18, nave posterior, 15190 A Coruña). O xurado está composto por cinco persoas de recoñecido prestixio, unha delas da editorial, que actúa como secretaria. En edicións anteriores recibiron o galardón *O lume dos sonhos*, de Cibrán Ulloa (2004); *Lóbez*, de Antonio Yáñez Casal (2006); *Globos de andar*, de Xavier López Rodríguez (2008); *Violeta Tamurana*, de Andrea Maceiras (2010); *Bandeiras negras*, de Ana María Gallego Gen (2012); e *Miña querida Sherezade*, de Andrea Maceiras (2014). No 2015 non tocaba convocatoria. En 2016 premiouse *Denébola a Roxa* (2016), de Héctor Cajaraville. Na edición correspondente a 2018 a gañadora foi Ánxela Gracián con *As voces da auga*. Neste ano, non corresponde convocatoria.

Referencias varias:

- Nacho G. Menéndez, “As novelas nacen dun fogaño que te marca para sempre”, *El Progreso*, “Vivir”, “Cultura”, 29 marzo 2019, p. 57.

Informa que a escritora lucense Ánxela Gracián vén de gañar o premio Meiga Moira de literatura infantil coa súa novela *As voces da auga*. Explica que a novela narra a experiencia dunha muller pobre, en situación ilegal derivada da trata de mulleres.

XXXIV Premio Merlín de Literatura Infantil

Foi creado no ano 1986 por Edicións Xerais para premiar orixinais inéditos en lingua galega. Dotado de 10.000 euros, poden participar todos aqueles autores de calquera nacionalidade que presenten os seus orixinais en lingua galega, conforme á normativa vixente. De cada orixinal hai que presentar seis copias en papel, mecanografadas a dobre espazo e debidamente encadernadas, nos locais sociais de Edicións Xerais de Galicia (rúa Dr. Marañón, n.º 12, 36211 Vigo, Pontevedra). Co orixinal, presentado baixo lema, debe acompañarse, baixo plica, o nome completo, enderezo e teléfono do autor, así como o título do libro, indicando no sobre: para o Premio Merlín de Literatura Infantil. O xurado estaba integrado nos primeiros anos por escritores e especialistas na materia pero, dende 1988, é constituído por cinco membros, escolleitos, para cada edición, entre lectores, algúns recoñecidos profesionais da cultura e un secretario con voz e sen voto nomeado pola editorial. Por outra parte, Edicións Xerais de Galicia, que reserva os dereitos de edición sobre a obra premiada en todas as linguas do Estado español, coa posibilidade de ceder tales dereitos a terceiros, pode publicar esta sen limitación do número de exemplares nin de edicións. Os cinco mil primeiros exemplares vendidos están libres de pagamento de dereitos de autor e o beneficiario do premio, que se compromete a renunciar expresamente a calquera pretensión sobre os devanditos dereitos, recibe gratuitamente cincuenta exemplares da obra publicada. En edicións anteriores o galardón foi para: *A casa abandonada* (1987), de Úrsula Heinze, en 1986; *A princesa Lúa e o enigma de Kian* (1988), de Palmira González Boullosa, en 1987; *Ó outro lado do sumidoiro* (1989), de Xosé A. Neira Cruz, en 1988; *As flores radiactivas* (1990), de Agustín Fernández Paz, en 1989; *Fafarrais* (1991), de Gloria Sánchez García, en 1990; *Dúas bágoas por Máquina* (1992), de Fina Casalderrey Fraga, en 1991; *Os Mornias* (2005), de Dolores González Lorenzo, en 1992; *O gaitero e o Rato Pérez* (1994), de Bernardino Graña, en 1993; *A expedición do Pacífico* (1994), de Marilar Aleixandre, en 1994; *Perigo vexetal* (1995), de Ramón Caride Ogando, en 1995; *Na fogueira dos versos* (1996), de Antonio García Teijeiro, en 1996; *¡Sireno, Sireno!* (1997), de An Alfaya, en 1997; *A noite das cabras do aire* (1999), de Bieito Iglesias, en 1999, *As cousas claras* (2000), de Xosé A. Neira Cruz,

en 2000; *A merla de trapo* (2003), de Antón Cortizas Amado, en 2001; *Pel de lobo* (2002), de Xosé Miranda Ruíz, en 2002; *Irmán do vento* (2003), de Manuel Lourenzo González, en 2003; *O Brindo de Ouro* (2004), de Xesús Manuel Marcos López, en 2004; *Unha branca de cobre para Martiño* (2005), de Ramón Carredano Cobas, en 2005; *O tesouro da lagoa de Reid'Is* (2006), de Agustín Agra Barreiro, en 2006; *Minimaladas* (2007), de Carlos López Gómez, en 2007; *Xenaro e o misterio da mochila verde* (2009), de Mar Guerra Cid, en 2008; *Mil cousas poden pasar. Libro I* (2010), de Jacobo Fernández Serrano, en 2009; *A filla do ladrón de bicicletas* (2011), de Teresa González Costa, en 2010; *A chave da Atlántida* (2012), de Anxo Fariña, en 2011; *Palabras de auga* (2013), de Marcos Calveiro, en 2012; *O Castañeiro de Abril* (2014), de Antonio Fraga, en 2013; e *Escarlatina, a cociñeira defunta* (2015), de Leticia Costas en 2014; *Nena e o mar* (2015), de Érica Esmorís en 2015; e *Todo o tempo do mundo*, de David Pérez Iglesias en 2016. Na edición correspondente ao ano 2017 premiouse María Canosa por *Muriel*. Na edición do ano 2018, o gañadora foi Héctor Cajaraville, con *Kusuma*. Na edición do ano 2019, a gañadora foi Rosa Aneiros, con *Xelís, o guieiro das botellas de mar*.

Referencias varias:

- Clara Aldán, “De héroes, patos y grandes autoras”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Y Además”, “A praza da verdura”, 9 xuño 2019, p. 14.

Dá os parabéns a Rosa Aneiros e Emma Pedreira por gañar o Premio Merlín de Literatura Infantil e o Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil convocados por Xerais.

- M. M., “Os Xerais póñense de longo”, *La Opinión*, “Sociedad”, 20 outubro 2019, p. 33.

Informa da gala de entrega dos Premios Xerais 2019 no Museo do Mar de Vigo e recolle declaracións dos premiados.

- Mar M., “Os Xerais póñense de longo no Museo”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 20 outubro 2019, p. 40.

Faise eco do acto dos Premios Xerais 2019 no Museo do Mar de Vigo e recolle as declaracións dos galardoados: Rosa Aneiros, Premio Merlín; Amador Castro, Premio Xerais; e Emma Pedreira, Premio Jules Verne.

- Ágatha de Santos, “Magos de mil sueños de tinta”, *La Voz de Galicia*, “Sociedad”, “El proceso creativo de un libro”, 3 novembro 2019, p. 40.

Nun artigo sobre o proceso creativo dun libro, fai alusión a Rosa Aneiros, gañadora do Premio Merlín.

VI Certame Mulleres de Lemos

Co propósito de conmemorar o Día da Muller e promover as figuras femininas relevantes na historia das Terras de Lemos, o Colectivo Lemos Le convoca este certame. Estabelécense dúas modalidades: banda deseñada (para participantes de 12 a 18 anos) e traballo de divulgación (a partir de 18 anos). Pode concorrer calquera persoa que presente un traballo en lingua galega, inédito e orixinal. Concédese un único premio en cada

categoría, que consiste nun diploma, un lote de libros, un lote de produtos da Ribeira Sacra e unha peza de artesanía local. Nesta sexta edición, correspondente ao ano 2019, os traballos debían versar sobre a figura de Inés Fernández, abadesa de Eiré.

Premio de Microrrelatos **Mulleres Progresistas**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Premios **Nacionais de Literatura**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Premio **Nacional de Cómic**

Galardón outorgado polo Ministerio de Cultura de España dentro dos Premios Nacionais, creado en 2007 a fin de recoñecer o mellor cómic publicado en España en calquera das linguas cooficiais, ao longo do ano anterior á entrega do premio. Está dotado dunha contía de 20.000 euros. No ano 2009 o premio para a mellor obra foi para o álbum *As serpes cegas* (2008), editado polo colectivo galego BD Banda, con guión do madrileño Felipe Hernández Cava e con debuxos do mallorquín Bartolomé Seguí; no ano 2011 o galardón foi para Santiago Valenzuela por *Plaza Elíptica*; no ano 2012, o galardón concedéuselle a *Dublinés*, de Alfonso Zapico, publicado por Astiberri Ediciones; en 2013, o premio foi para Miguelanxo Prado por *Ardalén*; en 2014 o premio foi para *Amarillo, da serie Blacksad*, de Juan Díaz Canales e Juanjo Guarnido; en 2015 os gañadores foron Santiago García (Madrid, 1968) e Javier Olivares (Madrid, 1964) coa obra titulada *Las Meninas*; e en 2016 o gañador foi Pablo Auladell (Alicante, 1972) coa obra *El paraíso perdido*. Na edición correspondente ao ano 2017 foi premiado Layco Pulido por *Lamia*. No ano 2018 premiouse a Ana Penyas, por *Estamos todas bien*. Na edición correspondente ao ano 2019, a obra gañadora foi *El día 3*, publicada por Astiberri, de Miguel Ángel Giner Bou e debuxada por Cristina Durán.

III Premio Xosé Neira Vilas de novela curta

A Fundación Xosé Neira Vilas, co apoio da Secretaría Xeral de Política Lingüística, convoca o Premio Xosé Neira Vilas de novela curta co obxectivo de estimular a creación literaria, fomentar a lectura en lingua galega e proporcionarlle aos nenos e nenas, adolescentes e público en xeral obras de calidade que lles permitan achegarse ao mundo do novela. Poderán participar no certame todas as persoas que o desexen, con textos inéditos escritos en lingua galga destinados ao públuco infantil e xuvenil. Enviaranse tres exemplares dos traballos, con título, á sede da Fundación Xosé Neira Vilas: 36587 Gres, Vila de Creuces (Pontevedra). En sobre pechado aparte, deberán consignarse por fóra o mesmo título e dentro o nome e apelidos do autor ou autora, enderezo e teléfono. Os traballos terán un mínimo de 50 páxinas e un máximo de 150, mecanografadas en letra “Times New Roman”, corpo 12 e dobre espazo. Como nas conocatorias anteriores, o premio entregárase o 3 de novembro, coincidindo co aniversario do nacemento de Xosé Neira Vilas. Este galardón ten unha dotación económica de 1.000 euros, que está suxeita

as correspondentes obrigas tributarias. A obra premiada será publicada na Editorial Embora e os orixinais non premiados deberán ser retirados polos respectivos autores no prazo de 30 días contados a partir da entrega do premio. As persoas galardoadas en edicións anteriores foron: David Daniel Vázquez Álvarez por *Diario de Brian, o chinés*, en 2016, e An Alfaya por *O Home de negro*, en 2017. A III edición convocouse en 2019 e fíxose co premio Pedro Rielo, pola súa obra *Detrás dos perdidos*.

I Premio de Banda Deseñada **O Garaxe Hermético**

Premio de banda deseñada convocado pola Editorial Xerais co obxectivo de ofrecer oportunidades profesionais para o alumnado dos Cursos Profesionais de Banda Deseñada O Garaxe Hermético. Poderán participar todas as persoas matriculadas no 3º Curso Profesional de O Garaxe Hermético ou ex-alumnos que remataran os 3 anos de formación, maiores de idade, e que presenten narracións en banda deseñada escritas en lingua galega, inéditas e non premiadas en ningún outro concurso ou certame. As obras presentadas poderán ser escritas e debuxadas, cada unha delas, por un máximo de dúas persoas autoras, unha como guionista e outra como debuxante. A temática das obras será libre, pero deberá aterse aos criterios da literatura infantil e xuvenil. O traballo presentarase maquetado, encadernado, da seguinte forma: 1.- O libro terá que estar rematado, tanto en guión como en debuxo. 2.- O formato deberá ser 17 X 24 cm, ou proporcional. 3.- O tamaño dos orixinais: mínimo DIN A4 e máximo DIN A3. No caso de que a maiores o traballo se presente en soporte dixital, deberá figurar a tamaño final (26 x 29 cm) e en resolución de 300 ppp para color, 400 ppp para grises, ou 600 ppp para branco e negro, en soporte CD ou USB e formato TIFF. 4.- A extensión mínima será de 48 páxinas mínimo e 72 páxinas máximo. 5.- Para a súa valoración enviarase 1 copia encadernada en DIN A4 con calidade láser. 6.- Os orixinais seranlle requiridos ao gañador para o proceso de edición, que deberá entregalos no tempo establecido. Así mesmo, O Garaxe Hermético poderá preparar unha exposición con reproducións dixitais que conteñan Making of da BD destinada, especialmente, á promoción nos centros de ensino. Cada obra será presentada baixo o sistema de plica, polo que se enviará un sobre á parte en cuxo exterior conste: I Premio O GARAXE HERMÉTICO de Banda Deseñada, o título da obra ou o seu lema, así como o pseudónimo da persoa que sexa a autora da obra; no seu interior será incluída a documentación seguinte: Copia do documento de identidade, O enderezo, un teléfono de contacto, un correo electrónico, un breve currículo, declaración de que a obra é inédita e que non foi premiada, até a data de presentación, en ningún outro certame ou premio, Un escrito no que manifeste a súa conformidade coa cesión dos dereitos de edición da obra (incluídos os de publicación, distribución e explotación) por un prazo de dezaioito meses dende a data da concesión do premio, declaración de consentimento expreso para o tratamento dos datos persoais que constan na solicitude para a participación no I Premio O GARAXE HERMÉTICO de Banda Deseñada de conformidade co establecido na Lei Orgánica 3/2018, do 5 de decembro, de Protección de Datos Persoais e garantía dos dereitos dixitais. No caso de autoría conxunta, ademais do documento anterior, deberá incluírse un documento explícito coa participación de cadaquén e a porcentaxe do premio pactada entre as persoas autoras e asinada por elas. O prazo de presentación de orixinais comezará o día seguinte ao da publicación desta convocatoria nas webs de Edicións Xerais de Galicia e/ou O Garaxe Hermético. Os orixinais serán enviados á O Garaxe Hermético, Rúa Álvaro Cunqueiro n.º 4, baixo, Pontevedra, indicando no sobre “I Premio O GARAXE HERMÉTICO de Banda Deseñada”. A data límite de recepcións de orixinais rematará o

día 30 de outubro de 2019. Quinta O xurado estará presidido por un ou dous representantes de Xerais, un ou dous representantes de O Garaxe Hermético e formarán parte del unha ou dúas persoas de recoñecido prestixio no ámbito da banda deseñada, nomeadas polos organizadores. A composición do xurado darase a coñecer con anterioridade á súa reunión. Sexta As persoas participantes terán a obriga de comunicarlles aos organizadores a concesión de calquera premio que obteña a obra presentada, no momento en que esta situación se produza, o que dará lugar á súa exclusión do concurso. O xurado actuará en pleno, en sesión a ser posíbel única, e será necesaria a asistencia da maioría simple dos seus membros. As deliberacións serán secretas e delas será redactada a acta correspondente. A decisión do xurado, que terá lugar antes do fin de 2019, será dada a coñecer polas canles habituais de Edicións Xerais de Galicia e de O Garaxe Hermético. Se hai unha obra finalista, a plica correspondente á obra poderá ser aberta pola persoa que exerza a secretaría do xurado, co fin de que, se a súa autora, autor ou autores o permiten, poida ser dado a coñecer o seu nome. O premio supón a publicación da obra pola Editorial Xerais. A obra premiada foi *A proba de auga*, de Anémona de Río.

Referencias varias:

- B. L., “Anémona del Río gaña O Garaxe Hermético”, *Diario de Pontevedra*, “Pontevedra”, “Ciudad”, 6 decembro 2019, p. 12.

Informa que a obra *A proba de auga* de Anémona de Río foi galardoada na primeira edición do Premio de Banda Deseñada e que será publicada por Xerais na primavera. Sinala que o xurado destacou a conexión entre o manga e a tradición do cómic europeo e a habilidade da autora para plasmar contidos científicos dun xeito divertido e intrigante. Menciona tamén que a obra *Os Gazafellos* de Fonso Barreiro foi seleccionada finalista.

- E. Ocampo, “Premio a un cómic gallego de influencia manga y poso científico”, *Faro de Vigo*, “Sociedad”, 6 decembro 2019, p. 33.

Informa da consecución do I Premio de Banda Deseñada O Garxe Hermético da ilustradora viguesa Anémona de Río e que o título, *A Proba de Auga*, será editado por Xerais na próxima primavera. O xurado estivo composto por Miguel Porto, Kiko da Silva, Anaí Rodríguez e Fran Alonso e destaca desta obra a súa eficacia no uso narrativo da cor e a creación de personaxes tanto dende o punto de vista gráfico como psicolóxico.

- Luis Montero, “A proba de auga’ gaña o I Premio O Garaxe Hermético”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 7 decembro 2019, p. 38.

Informa que Anémona de Río resultou gañadora do I Premio de Banda Deseñada O Garaxe Hermético coa obra *A proba de auga*, que se publicará por Xerais na próxima primavera. Indica que o xurado salientou a adecuación de obra ao rango de idade que vai dirixida e a orixinalidade do tema. Destaca tamén que con esta obra se inaugura a colección O Garaxe Hermético en Xerais.

Certame de Poesía Infantil Concello de O Saviñao

Certame infantil de poesía organizado polo Concello de O Saviñao. O tema xenérico é “O Nadal” e están establecidas tres categorías: A, ata 8 anos; B, de 9 a 11 anos e C, de 12

a 16 anos. Os poemas estarán redactados en galego e a súa extensión máxima será dun folio. Cada un dos participantes pode enviar cantos traballos como desexe, mecanografados, escritos a man ou a ordenador. O prazo de presentación remata o 20 de decembro de 2019 e a entrega débena facer os propios autores na biblioteca pública municipal. O xurado seleccionará un máximo de tres traballos por categoría e os seleccionados recibirán un diploma acreditativo e libros. Os traballos que resulten premiados, participarán na fase provincial do Certame, que convoca a Biblioteca Pública de Lugo.

Referencias varias:

- S. N., “Certame de poesía infantil na biblioteca”, *La Región*, “Terra de Lemos”, “O Saviñao”, 12 decembro 2019, p. 27.

Informa do certame do Concello de o Saviñao e explica as bases para poder participar.

Certame Literario da Asociación Cultural A **Pipa de Becerreá**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

XVI Premio de Ilustración e Narración Infantil e Xuvenil **Pura e Dora Vázquez**

Convocado pola Deputación de Ourense dende o ano 2003 e dotado de 3.000 euros para cada modalidade, ilustración e narración, e a publicación do libro. Na modalidade de narración os textos en lingua galega, orixinais e inéditos deben presentarse en seis copias no rexistro da Deputación de Ourense (Rúa Progreso, 32, 32003 Ourense) antes do día 12 de setembro. Na modalidade de ilustración diríxese a ilustradores de calquera nacionalidade que presenten as súas ilustracións inéditas e orixinais, non menos de dez, tomando como base o texto premiado, no Rexistro Xeral antes do 20 de decembro. En anteriores edicións recibiron o galardón: *Adeliña*, de Celia Díaz no ano 2003, ilustrado por Luís Sendón; *Alende*, de Antón Cabaleiro en 2004, ilustrado por Jacobo Muñíz; *Por que Baldomero Quintáns*, de Raquel Laso Lorenzo en 2005, ilustrado por María Puertas; *A historia máis increíble que nunca liches*, de Breogán Riveiro en 2006, ilustrado por Alberto Vázquez; *O nariz de Fiz*, de Miro Villar en 2007, ilustrado por Lola Lorente; *Encontros ás agachadas*, de Concha Blanco en 2008, ilustrado por David Pintor; *Palabra era un universo paralelo*, de Xoán Babarro en 2009, ilustrado por Nuria Díaz; *O papaventos de Laura*, de María Canosa en 2010, ilustrado por Daniel Iglesias Padrón; *Rugando*, de Celia Díaz Núñez en 2011, ilustrado por Pilar Marcó; *Por qué está triste o miñañas?*, de Ángela Fernández Rey en 2013; *O trasno de Bóveda*, de Luis Antonio Pérez en 2014; en 2015 resultou gañadora na modalidade de poesía Eli Ríos (Londres, 1967) coa obra *Bicha* e na modalidade de ilustración Patricia Román Ortega (Ciudad Real); e en 2016 resultou gañadora na modalidade de narración Montserrat Pis Marcos, coa obra *Dos estranos ollos de Damaluar* e das aventuras e na modalidade de ilustración, Francisco Pérez “Quico”. Na edición correspondente ao ano 2017 na modalidade de ilustración resultou premiada María Díaz Serantes, e na de narrativa Antonio Yáñez Casal, titulado *Do meu nome e outras trapalladas*. Na edición de 2018 a gañadora foi María Vilariño López na modalidade de ilustración e Ánxela Gracián na modalidade de narración con *As*

historias da obra pinta. Na edición correspondente ao ano 2019, resultou premiada na categoría de ilustración María Vilariño e, na categoría de narrativa, Rafa Vilar, por *Os outros oficios*.

Referencias varias:

- Mariló Pérez, “Rafa Vilar, gañador do XVI premio ‘Pura e Dora Vázquez’”, *La Región*, “Ourense”, 13 xuño 2019, p. 12.

Informa do galardón concedido a Rafa Vilar polo seu libro de relatos *Os outros oficios* e explica que se abre o prazo para o galardón na modalidade de ilustración.

- Xiana Cid, “María Villarino. ‘Non teño un estilo definido, gústame probar, investigar’”, *Xornal*, “Ourense”, 9 novembro 2019, p. 10.

Entrevista a María Villarino co gallo da consecución do XVI Premio Pura e Dora Vázquez na categoría de ilustración na que fala das súas inspiracións, estilo e da adaptación á creación partido de ideas de outros.

- ECG, “María Vilarino López gaña o XVI Pura e Dora Vázquez de Ilustración”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 5 novembro 2019, p. 40.

Informa de que María Villarino López obtivo o XVI Premio Pura e Dora Vázquez de Ilustración. Explica que os traballos de ilustración presentados foron inéditos e orixinais baseados no texto gañador na modalidade de narrativa, *Os outros oficios*, de Rafa Vilar.

Certame literario Ramón Martínez López

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Concurso de Relatos Curtos Redes de Letras

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

XII Premio Raíña Lupa de Literatura Infantil e Xuvenil

Convocado dende 1998 pola Deputación da Coruña cunha dotación de 6.500 euros, ademais da edición da obra gañadora a través do Servizo Provincial de Publicacións ou doutra editorial. Dende o ano 2000, a súa convocatoria pasou a ser bienal. Segundo as bases, ao premio poden presentarse autores de calquera nacionalidade con obras en galego, con estrutura literaria de conto ou narración breve, orientadas ao mundo infantil ou xuvenil, inéditos e non premiados con anterioridade. A extensión é libre e pódense incluír ilustracións que fagan alusión ao argumento. Os orixinais deben presentarse por duplicado, en tamaño DIN-A4, por unha soa cara, numerados e grampados ou encadernados, baixo título e un lema, provistos de plica en que se faga constar o título e o lema no seu exterior e no seu interior os datos persoais do autor. A entrega de orixinais debe facerse na Deputación Provincial da Coruña (Avenida Alférez Provisional, n.º 2,

15006 A Coruña), indicando no sobre “Premio de Literatura Infantil Raíña Lupa”. En edicións anteriores foron galardoadas *Cos pés no aire*, de Agustín Fernández Paz en 1998; *Velaí vai o verme*, de Mario Pereira Fernández en 1999; *Resalgario en Trasgalicia*, de Antonio Reigosa Carreiras en 2000; *O armiño dorme*, de Xosé A. Neira Cruz en 2002; *Tonecho de Rebordechao*, de Breogán Riveiro Vázquez en 2004; *Viaxe a Libunca*, de Antonio Yáñez Casal en 2006; *A peripecia de Roi*, de Carlos López Gómez en 2008; *Centauros do norte*, de Marcos Calveiro en 2010; e *Reo*, de Xesús Fraga en 2013. Na edición correspondente ao ano 2017 resultou gañadora Marilar Aleixandre pola novela *A filla do minotauro*. Na XII edición, correspondente ao ano 2018 o xurado, formado por Marilar Aleixandre, Andrea Maceiras, Eva Mexuto, Ánxela Graciá e Goretti Sanmartín como presidenta e xefa de servizo da área de Cultura e Mercedes Fernández-Albalat como secretaria, concedeu o premio, por unanimidade, á novela *O grupo*, de An Alfaya (Santiago de Compostela, 1975). Doutra banda, o xurado tamén decidiu nomear como finalista a obra *Revolución detrito* de Xosé García Rodríguez. Na edición do ano 2019, a obra gañadora foi *Antía e Daren* de Valentín Alvite e a finalista *A noite da deusa*, de María López Sánchez.

Referencias varias:

- G. N., “O escritor Valentín Alvite gaña o Raíña Lupa”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 26 setembro 2019, p. 35.

Informa dos gañadores no premio Raíña Lupa: Valentín Alvite con *Antía e Darén* e a obra *A noite da deusa* de María López Sánchez como finalista.

Concurso **Relatos de Verán. La Voz de Galicia**

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

Concurso **Teatro Infantil O Facho**

No ano 2008 a Asociación Cultural O Facho recuperou este concurso no que poden participar obras inéditas en lingua galega non representadas, nin premiadas noutros certames cun máximo de oitenta folios, presentadas por quintuplicado a dobre espazo, baixo lema, e acompañadas dun sobre cos datos persoais do autor. Estabéllese un galardón único de 500 euros, a edición da obra e un mínimo do 40% da edición. Os orixinais deben enviarse por correo á sede da Asociación Cultural O Facho (R/ Federico Tapia n.º 12-1º, 15005 A Coruña) ou á Caixa de Correos n.º 46, Oficina Principal da Coruña, até o 31 de marzo. Os premiados en edicións anteriores foron: Carlos Casares, por *As laranxas máis laranxas de todas as laranxas*, en 1973; Euloxio Ruibal, por *O roubo do aparello*, en 1974; Manuel Lourenzo, por *Viaxe ao país de ningues*, en 1975; Dora Vázquez, por *Cascabel, o cabaliño do circo*, en 1976; Manuel Lourenzo, por *Todos os fillos de Galaad*, en 1979; Manuel Lourenzo, por *Viva Lanzarote*, en 1981; Manuel Lourenzo, por *O soño das cidades*, en 1986; Manuel Lourenzo, por *O bosque máxico de Xabarín*, en 1988; Carmen Blanco Sanjurjo, por *A fuga*, en 2012; Carlos Labraña, por *Espantallo*, en 2013; e Carlos Labraña, por *Moito morro corporation Sociedade Ilimitada*, en 2014. Na edición correspondente ao ano 2015 o gañador foi Carlos Labraña por *Estrela... fugaz?*. Na edición de 2017 resultou a obra gañadora foi *Teatro par brincar*

o Natal, de Irene Veiga Durán. Na edición de 2018, a obra galardoada foi *Pingas*, de Adela Clorinda Figueroa Panisse. No 2019, o xurado, integrado por Manuel Lourenzo, Diana Varela, Carmen Martínez e Henriqué Sánchez, decidiu premiar a Celia Díaz Núñez por *Unha estrela para Amina*.

Certame Literario **Terras de Chamoso**

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

The White Ravens Galegos

A Internationale Jugendbibliothek de Munich publica anualmente unha selección das mellores obras de literatura infantil e xuvenil. En 2006 foi escollido *A cousa que máis doe do mundo*, de Paco Liván e Roger Olmos; en 2007 *A princesa do Caurel*, de Patacrúa e Javier Solchaga; en 2008 *Ovos duros*, de Marisa Núñez e ilustrado por Teresa Lima; *Ás de bolboreta*, de Rosa Aneiros e *O último canto*, de Pablo Albo e Miguel Ángel Díez, en 2010; *O pintor do sombreiro de malvas*, de Marcos Calveiro e *Contos para nenos que dormen deseguida*, de Pinto&Chinto, en 2011; *A viaxe de Olaf*, de Martín León Barreto, editado por Kalandraka, e *Zimbo*, de Arturo Abad e Joanna Concejo, editado por OQO, en 2012; e *Bandada*, de Manuel Rodríguez e con ilustracións de David Daniel Álvarez Hernández e María Julia Díaz Garrido, en 2013; María Solar, con *O meu pesadelo favorito*, e Miguel López, con *Feliz Feroz*, en 2015; e na edición de 2016 *Teño uns pés perfectos*, de María Solar e Gusti. Na edición de 2017 incluíuse *Ollos*, de Xulio Gutiérrez e Nicolás Fernández, publicado na serie Animais Extraordinarios de Kalandraka. Nos anos 2018 e 2019 non se incluíu ningunha obra en lingua galega.

XIII Concurso literario **Verbas para... comunicar**

Certame convocado pola Concellaría de Xuventude do Concello de Soutomaior co fin de promover a lingua galega entre a mocidade. Pode participar calquera mozo ou moza matriculado nalgún curso da ESO, FP ou Bacharelato que estea empadroado no Concello de Soutomaior e que non supere os dezoito anos. Os traballos serán orixinais, de temática libre, escritos en lingua galega e non superarán as doce liñas. Estabelécense dúas categorías: entre doce e catorce anos (categoría A) e entre quince e dezoito anos (categoría B). Levarán premio seis traballos por cada categoría. Na edición correspondente ao ano 2019 as persoas galardoadas na categoría A foron: Gabriel Fortes, por *Esta é a historia dun vello moi feliz* (1º premio), Sabela Magariños, por *Comic-Sabelorium* (2º premio); Clara Bernáñez, por *Morrendo na marea* (3º premio); Diego Rodríguez, por *Bigotes* (4º premio); Sofía Martines, por *Tempos escuros* (5º premio); e Uxía Bará, por *Estimada Lúa* (6º premio). Na categoría B fixéronse cos galardóns: Uxía López, por *Refachos de interior* (1º premio); Laura Orge, por *Estrela Polar 'Jacqueline'* (2º premio); Manuel Bouzon, por *Miudiño* (3º premio); Marta Regueira, por *Odio-cunca* (4º premio); Nayely Mariño, por *Sempre* (5º premio); e Juan Alonso, por *Trescentos falecidos* (6º premio).

Certame de Poesía Infantil Nadal Biblioteca Municipal de **Xermade**

Poden participar tódolos nenos, con poemas sobre o tema xenérico de “O NADAL”. Establécense tres categorías : A (ata oito anos), B (de nove a once anos), e C (de doce a dezaseis anos). Cada autor poderá presentar cantos traballos desexe. Os poemas estarán redactados en galego cunha extensión máxima dun folio por unha soa cara, e poderán presentarse mecanografados, escritos a computador ou a man; neste último caso sempre a bolígrafo e nunca a lapis. Con cada traballo, acompañarase unha folla co nome e demais datos do autor. O prazo de presentación dos poemas rematará o 22 de decembro de 2018, debendo ser entregados polos seus autores na Biblioteca Pública Municipal. Un xurado, formado por entendidos na materia, seleccionará por cada modalidade e categoría un máximo de tres traballos. Os autores seleccionados recibirán cadanseu diploma e libros. Os traballos premiados nesta fase local, participarán na fase provincial do Certame, convocado pola Biblioteca Pública de Lugo, co patrocinio da Consellería de Cultura e Turismo da Xunta de Galicia. O fallo do xurado local farase público na primeira quincena de xaneiro do 2019. Os traballos premiados pasarán a ser propiedade da Biblioteca Pública de Lugo que se reserva o dereito de publicación dos mesmos. En canto á fase provincial, no certame participarán tódolos traballos seleccionados polas bibliotecas públicas municipais da provincia de Lugo na fase local desta convocatoria, así como os seleccionados na fase local convocados por esta Biblioteca Pública. As categorías nas que os concursantes participan son as mesmas que no caso anterior e os traballos remitidos polas bibliotecas públicas municipais deberán ser recibidos na biblioteca provincial antes do 19 de xaneiro de 2019. O fallo provincial farase público antes do 31 de xaneiro de 2019. O xurado provincial adxudicará por cada modalidade e categoría un total de tres premios, dotados cada un deles con unha estatuiña de Sargadelos e un lote de libros. Finalmente, tamén se editará unha publicación cos traballos premiados na fase provincial deste Certame. Os gañadores desta edición foron: na categoría A, Celtia González González, por *O Nadal na fraga*; Alba González Romero, por *Panxoliña para o neno*; e Uxía Paz García, por *Poesía de Nadal*. Concedeuse ademais un accésit a Uxía Ledo Río. Na modalidade de poesía, premiouse *O Nadal*, de Sara Lorenzo Blanco; *A maxia do Nadal*, de Aroa Blanco Prieto; e *O Nadal*, de Sarai Paz Prieto. Na categoría C premiouse unha única obra, *Miles de emocións*, de María Cazón Fernández.

Referencias varias:

-C. P. R., “La biblioteca de Xermade distingue ocho obras en el Certame de Poesía Infantil”, *El Progreso*, “A Chaira”, 19 xaneiro 2019, p. 17.

Informa dos gañadores: na categoría A, Celtia González González, por *O Nadal na fraga*; Alba González Romero, por *Panxoliña para o neno*; e Uxía Paz García, por *Poesía de Nadal*. Concedeuse ademais un accésit a Uxía Ledo Río. Na modalidade de poesía, premiouse *O Nadal*, de Sara Lorenzo Blanco; *A maxia do Nadal*, de Aroa Blanco Prieto; e *O Nadal*, de Sarai Paz Prieto. Na categoría C premiouse unha única obra, *Miles de emocións*, de María Cazón Fernández.

Xogos Florais María Pita

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

Premios **Xuventude Crea**, anteriormente coñecidos como GZCrea

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

X. 8. PREMIOS ESCOLARES E XUVENÍS

XXVIII Concurso Literario **Achegamento ao Libro**

Coa finalidade de animar os escolares a ocupar o seu lecer na creación literaria e propiciar neles unha reflexión sobre o mundo dos libros e a lectura como fonte irrenunciábel de pracer e de coñecemento, a Biblioteca Pública Municipal Don Francisco Mayán e a Delegación de Educación e Cultura do Concello de Cee, coa colaboración de Caixanova, convocan este concurso. Nel pode participar todo o alumnado de calquera dos centros educativos da bisbarra. Os traballos, en galego, deben ser orixinais e inéditos e ter unha extensión máxima de dous folios. Así mesmo, o seu tema debe estar relacionado co achegamento ao libro, buscando sempre fomentar o hábito de lectura da poboación. Entréganse, sen asinar, cos datos do autor nun sobre á parte, na Biblioteca Pública Municipal. Existen cinco premios de diferente contía (que vai en vales dos 50 euros aos 90 euros) para os distintos ciclos de Primaria e Secundaria, que se entregan en vales para material didáctico e libros, unha parte dos cales é doada pola entidade Caixanova. O xurado ten facultade para outorgar accésits ou declarar deserto o premio. Nesta XXVIII edición, correspondente ao ano 2019, os premiados foron: *Un tesouro na Vila de Cee*, de Aroa Conde Cambeiro na categoría de 1º e 2º de Educación Primaria; *A paixón de Candela*, de Noa Martínez Outes na categoría de 3º e 4º de Primaria; e *Paula e os seus libros*, de Carlos Fidalgo Villanueva na terceira categoría. Ademais, concedéronse accésitis en todas as categorías.

Referencias varias:

- Cibrán Canedo, “Concursos literarios en Cee”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Invitado especial”, 13 febreiro 2019, p. 35.

Indica que este ano aumenta a dotación económica dos premios de todas as categorías e que todos os interesados poderán presentar os traballos no rexistro xeral do Concello de Cee ou envialos por correo ordinario para a XXVIII edición do Concurso de Achegamento ao Libro (e Na Procura do Noso XV Marcapáxinas).

Certame relato curto Antonio Fernández Pérez

Convocado, dende o ano 2009, polo Concello de Verín, está dirixido a fomentar a creatividade literaria dos estudantes de terceiro ciclo de Primaria e da ESO dos centros de ensino desa comarca. O relato ten que ser orixinal, inédito, con temática e o estilo totalmente libre, escrito en galego, en texto mecanizado ou en letra manuscrita lexíbel, cunha extensión que non supere dous folios e asinado cun lema. Os traballos preseleccionados reciben como premio un lote de libros e establécense tres premios de 90, 60 e 30 euros por cada un dos catro niveis nos que se pode concursar. Na edición correspondente ao ano 2019, tivo lugar o Día das Letras Galegas o 17 de maio ás 19.00 horas no Auditorio Municipal do Centro de Artes Escénicas de Verín.

XXI Certame literario Benxamín Paz

Organizado polo CEIP Insua Bermúdez de Vilalba co gallo do Día das Letras Galegas, o premio ofrece a modalidade de literatura (poesía e relato) e de debuxo. Estabelécense tres premios coa dotación de 90, 75 e 60 euros.. Na XXI edición, correspondente ao ano 2019, na modalidade de poesía, premiouse na categoría de primeiro ciclo de educación primaria a Antía García, por *As bolboretas*; no segundo ciclo, a Jesús Ramil por *A torre que fuxía dunha partida de xadrez*; e, no terceiro ciclo, a María Otero, por *As abellas*. O xurado outorgou tamén accésits a Adrián Darriba e Samuel Vázquez. En narrativa, a galardoada no primeiro ciclo foi Valeria Bellas, por *O misterio da cidade romana*; no segundo ciclo, Andrea Paz, con *A granxa de Cristina*; e, no terceiro ciclo, Inés Pena, con *Un muro contra a igualdade*. Outorgáronse accésits a Matías Morandeira e Álex Díaz.

Referencias varias:

- M. M., “El auditorio acoge la entrega de premios del certamen Benjamín Paz”, *El Progreso*, “A Chaira”, 30 maio 2019, p. 24.

Informa do acto de entrega dos premios do XXI Certame Literario Benjamín Paz e das Letras Galegas 2019. Na modalidade de poesía, premiouse na categoría de primeiro ciclo de educación primaria a Antía García, por *As bolboretas*; no segundo ciclo, a Jesús Ramil por *A torre que fuxía dunha partida de xadrez*; e, no terceiro ciclo, a María Otero, por *As abellas*. O xurado outorgou accésits a Adrián Darriba e Samuel Vázquez. En narrativa, a galardoada no primeiro ciclo foi Valeria Bellas con *O misterio da cidade romana*; no segundo ciclo, Andrea Paz, con *A granxa de Cristina*; e, no terceiro ciclo, Inés Pena, con *Un muro contra a igualdade*. Outorgáronse accésits a Matías Morandeira e Álex Díaz. No acto de entrega, realizarase unha lectura dos poemas e haberá unha posta en escena de *Escola de menciñeiros*, de Álvaro Cunqueiro.

XVI Premios Buero de Teatro Joven

Denominado até 2007 Premio Candilejas, que organizaban o Ministerio de Cultura, o Ministerio de Educación e Ciencia e a Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña, para promover o gusto e a afección polo teatro e estimular a creatividade artística da mocidade. Naceron en honra do insigne académico español Antonio Buero Vallejo, considerado un dos dramaturgos máis importantes da segunda metade do século XX. Contan con dúas categorías, a fase autonómica e a fase nacional, e diríxese a mozos entre catorce e vinte e un anos de centros escolares ou non escolares como asociacións ou centros culturais. Na fase autonómica existen as seguintes categorías: Centro Escolar, Finalista Autonómico, Centros Culturais e Mencións Especiais. Os premios consisten para o grupo teatral gañador da categoría de Centro Escolar e o grupo teatral pertencente a Centros Culturais, nun lote de material para a actividade teatral, unha copia da gravación da súa montaxe teatral e un lote de material didáctico sobre teatro; para o Finalista Autonómico, nun galardón acreditativo e un lote de material didáctico sobre teatro; e as Mencións Especiais, nun diploma acreditativo. Pola súa banda, na fase nacional, estabelécense premios para os catro grupos finalistas: primeiro, segundo e terceiro clasificado na categoría de Centros Escolares e gañador na categoría de Centros Culturais. O galardón consiste nunha invitación pola organización, con todos os gastos pagos, para representar as súas obras no Teatro Nacional de Madrid no transcurso dunha gala na que se coñecen os gañadores e se entregan os galardóns. Ademais, son invitados todos os compoñentes de cada grupo a asistir, con todos os gastos pagos, a unha das feiras ou

festivais nacionais durante cinco días, mentres os gañadores das Mencións Especiais reciben un galardón acreditativo. No ano 2013 tamén se incluíu un premio votado polo público a través dunha aplicación en liña. Na edición do ano 2019, recibiu mención a obra en galego *O veredicto*, do IES Breamo.

Concurso de Contos de Nenos para Nenos **Carlos Casares**. Agrupación Cultural O Facho

No ano 2008 a Asociación Cultural O Facho recuperou este certame en homenaxe ao primeiro gañador do Certame de Literatura Infantil no ano 1968 coa obra *A galiña azul*. Está dirixido a rapaces e rapazas que presenten os seus relatos orixinais e inéditos en lingua galega. Os orixinais cos datos persoais do autor deben enviarse por duplicado por correo á sede da Asociación Cultural O Facho (Rúa Federico Tápia n.º 12-1º, 15005 A Coruña) ou entregarse no seu centro escolar. Consta de dúas categorías: A, para nenos e nenas de seis a doce anos, cun máximo de cinco folios e dous premios; e B, para rapaces e rapazas de trece a dezaseis anos, cun máximo de dez folios e dous premios. Os galardóns contan cunha dotación de 100 euros e un lote de libros doados por Medulia Editorial, Edicións Xerais, Sotelo Branco, Baía Edicións, Editorial Galaxia, e Editorial Toxosoutos. No 2019, convocouse unha nova edición, cuxo prazo de recepción de orixinais estivo aberto até o 15 de abril de 2019.

IV Certame Literario Xuvenil **Carlos Casares**

O Concello de Xinzo de Limia, co gallo da celebración das Letras Galegas 2019, convoca a cuarta edición do premio literario de Narrativa en galego: “Concurso literario infantil e xuvenil CARLOS CASARES de narración curta Concello de Xinzo de Limia”. A Concellería de Cultura do Concello de Xinzo de Limia fai públicas as bases polas que se rexerá este concurso literario, segundo aniversario da homenaxe que as Letras Galegas lle outorgaron ao escritor que da nome a este concurso literario, Carlos Casares Mouriño (1941-2002). Poderán concorrer a este premio os/as nenos/as e mozos/as que presenten, en prazo e forma, un relato escrito, inédito, da súa autoría, redactado en lingua galega, de acordo coa normativa oficial vixente. Estilo dos parágrafos: folio DIN A4 por unha cara, en tipografía Times New Roman 12 ou Arial 12; entreliña de 1,5 ou dobre, nos escritos realizados con ordenador. Admítense tamén obras manuscritas. Na categoría xuvenil a extensión determina un mínimo de cinco folios, máximo de oito, en infantil un mínimo dous folios, máximo de cinco. A temática é libre. Haberá dúas categorías: infantil, idades comprendidas entre o ano 2007 e posteriores e xuvenil, idades comprendidas entre 2001 e 2006 (ambos anos incluídos). Os premios correspondentes a cada categoría outorgaranse en bonos para material escolar e libros nas librerías de Xinzo de Limia, nas categorías: Infantil 400 euros e 600 na xuvenil; ademais, dun diploma e placa, en ambas as categorías, outorgados polo Concello de Xinzo de Limia. O concurso faise público o martes, día 26 de marzo e os traballos serán entregados na Casa da Cultura de Xinzo de Limia ou nos Centro de Estudos: I.E.S. e C.E.I.P. de Xinzo. O prazo de entrega remata o 2 de maio. As obras entregaranse nun sobre grande no que figure por fóra só o título da obra. Participarase segundo o sistema de plica. Serán nulos os traballos que leven á vista o nome do autor/a. O fallo do xurado farase público antes do día 17 de maio. Anunciaranse coa debida antelación, en especial aos/ás gañadores/ras, o lugar, data e hora da entrega dos premios. O xurado, nesta cuarta edición, estará composto por Xavier Casares Mouriño, presidente da Fundación Carlos Casares, por persoas designadas pola

Concellería de Cultura do Concello de Xinzo de Limia, entre as que estarán os escritores limiáns Rafael Laso e Edelmiro Cerredelo; profesores de Lingua e Literatura Galegas dos centros escolares de Xinzo; profesores e técnicos de Cultura e Educación do Concello de Xinzo de Limia, así como a Bibliotecaria municipal. A decisión do xurado será inapelábel. Os premios saíran da suma das puntuacións dadas por cada un dos membros do xurado na categoría asignada. Levantarase acta do fallo do xurado. O premio poderá quedar deserto, se o xurado estima que, segundo criterios de valoración literarios e lingüísticos, ningunha das obras presentadas merece ser premiada. Nalgún caso podería fallar premio “ex aequo” de dúas obras que considere igualmente merecedoras do premio en cada categoría. Nese caso, repartiríase o premio a partes iguais. O Concello de Xinzo de Limia resérvase o dereito, nun futuro, da publicación das obras gañadoras nas distintas edicións. A resolución darase a coñecer o 17 de maio.

VI Certame literario **Carmela Loureiro**

Premio convocado polo Concello de Ferrol e pola Coordinadora de Equipas de Normalización Lingüística de Ferrolterra no que poderá participar todo o alumnado dos centros de ensino non universitario do Concello de Ferrol e comarcas. Hai tres categorías por cada unha das modalidades: Categoría A (1º e 2º da ESO); Categoría B (3º e 4º da ESO) e Categoría C (Bacharelato e Ciclos). Existen dúas modalidades: microrrelatos e micropoesía. Na primeira o límite serán cento cincuenta palabras e o texto deberá comezar por “Xa cho advertira...”; na segunda modalidade, non se poderá exceder dos seis versos. Os textos deberá estar escritos en lingua galega, ser orixinais e inéditos. O agasallo consiste nunha *tablet* por cada categoría en cada unha das dúas modalidades. A deliberación divídese en dúas fases: fase interna (escolla de textos nun propio centro) e fase intercentros (intercambio entre os centros dos textos escollidos anteriormente). A edición de 2019 dedicouse a Ricardo Carvalho Calero. Na modalidade de microrrelatos, os premios recaeron no alumnado do CPI Atios, Cristo Rey e Saturnino Montojo e os accésit, no Juan de Lángara, Saturnino Montojo, Atios e Sofía Casanova. O premios de micropoesía outorgáronse a traballos do alumnado dos centros Os Casais, Sagrado Corazón e Concepción Arenal, outorgándose os accésit a Ludy, Carvalho Calero e Fernando Esquíu. Na categoría de microteatro para bacharelato e ciclos formativos, obtivo o premio un alumno do IES Carvalho Calero e o accésit unha alumna do mesmo centro.

IV Premio de Poesía **Carmen Villaverde**

Organiza o IES de Ordes. Poderán participar alumnos e alumnas de ESO, Bacharelato, ESA e Ciclos Formativos que cursen estudos en Galicia e non teñan cumpridos 20 anos. Presentaranse tres composicións, con liberdade de metro e rima. Deberán ser orixinais, inéditas e escritas en lingua galega. Remitiranse cinco exemplares en papel en formato DIN A-4. Participarase seguindo o sistema de plica. As obras deberán ser enviadas ao IES n.º1 de Ordes, Rúa Nicolás del Río, s/n 15680, Ordes, A Coruña. Concederase un único premio de 400 euros. Se o xurado o considera oportuno, pola baixa calidade das obras presentadas, o premio poderá ser declarado deserto. A decisión do xurado é inapelábel. O xurado estará formado por profesorado de lingua e literatura. O prazo de presentación remata o 3 de maio de 2019 ás 14:00 horas. O veredito do xurado darase a coñecer o día 10 de maio de 2019 ás 12:00 horas. Comunicaráselle persoalmente ao

premiado. A entrega do premio terá lugar nun acto que se celebrará na Casa da cultura de Ordes a día 24 de maio ás 19:00 horas. A obra gañadora será publicada na revista do centro.

Certame de Relato curto e Poesía Xosé Carlos Caneiro Pérez

Convocado polo Concello de Verín, está dirixido a fomentar a creatividade literaria dos estudantes de terceiro ciclo de Primaria, e da ESO dos centros de ensino desa comarca. O poema ten que ser orixinal, inédito, con temática e o estilo totalmente libre, escrito en galego, en texto mecanizado ou en letra manuscrita lexíbel, cunha extensión que non supere os vinte e catro versos e asinado cun lema. Os traballos preseleccionados reciben como premio un lote de libros e existen tres premios de 90 euros, 60 euros e 30 euros por cada un dos niveis nos que se pode concursar (5º e 6º de primaria; 1º ciclo da ESO; 2º ciclo da ESO). Na edición correspondente ao ano 2019, na modalidade de quinto e sexto de primaria, a gañadora foi Yésica Suárez Montoya, co poema “Di non ao racismo”. Na modalidade de primeiro e segundo de ESO, a gañadora foi Silvia Calviño Álvarez; e, na de terceiro e cuarto, o primeiro premio levouno Sheila Prieto Estévez, por “Última esperanza”. Na modalidade de primaria, tamén foron premiados Cristian Araujo Rodríguez, por “Non me acoses” e Carmen Page Castro, por “A dor do mar”. Na modalidade de primeiro e segundo da ESO, acadaron o segundo e terceiro premio Rodrigo González Álvarez, con “Xa non xira o cataventos”, e Miguel Rodrigo Pañeda, con “O acoso”. En terceiro e cuarto de ESO, o segundo e terceiro premio foron para Mario Esteban Gómez, por “Non á violencia”, e Antía González Reis, por “O voltar das meigas”.

Referencias varias:

- P. Palomanes, “Yésica Suárez gaña o certame de poesía do Concello de Verín”, “Provincia”, 21 maio 2019, p. 22.

Informa dos gañadores no certame de poesía. Na modalidade de quinto e sexto de primaria, a gañadora foi Yésica Suárez Montoya, co poema “Di non ao racismo”. Na modalidade de primeiro e segundo de ESO, a gañadora foi Silvia Calviño Álvarez; e, na de terceiro e cuarto, o primeiro premio levouno Sheila Prieto Estévez, por “Última esperanza”. Na modalidade de primaria, tamén foron premiados Cristian Araujo Rodríguez, por “Non me acoses” e Carmen Page Castro, por “A dor do mar”. Na modalidade de primeiro e segundo da ESO, acadaron o segundo e terceiro premio Rodrigo González Álvarez, con “Xa non xira o cataventos”, e Miguel Rodrigo Pañeda, con “O acoso”. En terceiro e cuarto de ESO, o segundo e terceiro premio foron para Mario Esteban Gómez, por “Non á violencia”, e Antía González Reis, por “O voltar das meigas”.

- F. D., “Gala e homenaxe músico-literaria”, *Atlántico Diario*, “Letras galegas 2019”, “Verín”, “Programa”, 17 maio 2019, p. 28.

Indica que corenta e oito alumnos de sete centros educativos da comarca de Verín son finalistas certame.

Concurso de microrrelatos e micropoemas **Centros da Estrada**

Premio convocado por primeira vez en 2014 polo Equipo de Dinamización Lingüística do CEIP de Oca e organizado polos centros educativos do concello. Os textos deberán estar en galego e no modelo de microrrelatos non superar as cen palabras e en micropoemas ter como mínimo dous versos e como máximo oito. Existen tres categorías: Educación Primaria, Educación Secundaria e Bacharelato. Concederáse un premio por categoría e por centro. Os traballos premiados nesta edición deberán incluír as palabras “lenda” e “serán” en homenaxe a Antonio Fraguas Fraguas a quen se lle dedicou o Día das Letras Galegas. O prazo de presentación rematou o 22 de febreiro do 2019 e concedéronse un total de 61 distincións.

Referencias varias:

- ARCA, “A Estrada celebra mañá no teatro Principal a gala da Festa das Palabras”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Deza-A Estrada-O Sar”, 3 xuño 2019, p. 23.

Informa do acto no que se galardoa aos gañadores do VI Concurso de Micropoemas e Microrrelatos e que terá a Leticia Costas como madriña.

II Certame Literario **Concello de Bueu**

Obxectivo Sensibilizar ao alumnado acerca da situación laboral das mulleres . A temática dos traballos terá que reflectir a (des)igualdade de oportunidades entre mulleres e homes no traballo. Poderán participar no concurso o alumnado do último ciclo de Primaria da ESO de Bueu. A modalidade literaria poderá ser microrrelato, poesía ou a realización dun traballo biográfico sobre unha muller feminista e a súa vida, obra e momento histórico social e cultural no que viviu. A forma de participación será de traballo individual ou en grupo. Neste derradeiro suposto, o número de participantes non excederá de catro. Os traballos presentaranse en soporte papel A4. Terán unha extensión máxima dunha páxina, letra Times New Roman, tamaño 12 e interliñado 1,5. Na parte superior levará o título no que se inspira o traballo presentado. Os autores non poderán presentar obras que estén en Internet ou foran premiadas noutros concursos e publicadas en calquera medio gráfico ou dixital, quedando eximido o CIM, de calquera conflito derivado da publicación ou utilización indebida dos traballos presentados. As obras entregaranse no Centro de Información ás Mulleres, de Luns a Venres en horario de 8:00 a 14:30 horas: CIM-Bueu, Rúa de Eduardo Vincenti, 28 B, baixo. Os traballos presentaranse en sobre pechado. A modalidade individual será o sobre B e a modalidade en grupo, sobre C. No reverso deberán figurar os datos da persoa participante (nome, apelidos, curso, centro) e o título da obra ou obras presentadas. O prazo de presentación de orixinais abrirase o 1 de febreiro e rematará o 28 de febreiro. Os galardóns consisten nos seguintes premios: o primeiro premio de Primaria, o primeiro premio de secundaria e o primeiro premio de grupos consistirá nun robot educativo. A/s obra/s gañadora/s deste certame poderán ser publicadas na páxina web do Concello, que se reserva o dereito de realizar e publicar un compilatorio con todas as obras premiadas. O xurado estará formado por tres persoas cualificadas para exercer esta función: a directora e mais a psicóloga do CIM e un/ha profesional entendido/a no tema. O xurado poderá declarar desertos ou compartidos algún ou todos os premios, así como poderá outorgar mencións especiais se o considera oportuno. Tamén estará facultado para interpretar as bases libremente. Na edición

correspondente ao ano 2019, galardouse a Laura Pérez González, de 6º de primaria do CEIP Plurilingüe A Pedra, pola súa biografía de María Soto Landeira; a Raquel Martínez Badea, de 2º da ESO do IES Johan Carballeira, polo seu poema “Bolboretas en xardíns de araña”; e a Antía Novas Arribas, de 3º da ESO do IES Illa de Ons.

Referencias varias:

- M. G., “Bueu ya tiene diseño para la campaña de Educación non Sexista del año 2020”, *Diario de Pontevedra*, “O Morrazo”, “Bueu”, 5 marzo 2019, p. 19.

Recolle que no II Certame Literario, de entre as 58 obras presentadas, o xurado outorgou mención especial a Laura Pérez González, pola súa biografía de Ana María Soto Landeira; a Raquel Martínez Badea, pola poesía titulada “Bolboretas en xardíns de araña”; e Antía Novas Arribas, pola biografía de Christine Pizán. Indica que os galardóns se entregarán o 11 de marzo no Centro Social do Mar.

IX Concurso de creación literaria Concello de Betanzos

Certame organizado polo Concello de Betanzos coa intención de promover a escrita creativa entre o alumnado de secundaria dos centros educativos do propio municipio. Poderán participar todo o alumnado que estea a cursar ESO, FP ou Bacharelato (até os 18 anos) nos centros de Betanzos. Hai dúas modalidades (relato e poesía) e dúas categorías: ESO e FP-Bacharelato. Os traballos serán inéditos, escritos en lingua galega e de temática libre. Nesta edición de 2019, o prazo está aberto dende o 1 de abril ata o 10 de maio. O xurado, na categoría de ESO, outorgou o primeiro premio a Iván Sanjurjo Cortés polo relato *Shirley Holmes e o caso do Pasatempo* e o accésit a Sofía dos Santos Sánchez polo relato *Os tres días de Pontesampaio*. Na categoría de bacharelato e ciclos formativos, o primeiro premio foi para María Fernanda Fuentes Gonzaga polo relato *Para aquel amor* e o accésit concedeuse a Daniel Lasús Vázquez pola composición lírica *Sutura / Xirasois de ferro / Últimos*. Este ano, o xurado acordou deixar deserta a categoría aberta ao entender que ningún dos textos presentados reunía os requisitos para resultar gañador.

Certame de Relato Curto do Concello de Mugardos

Ver o apartado X.1. deste *Informe*.

VIII Concurso de Microrrelatos do Concello de Silleda

A Concellaría de Normalización Lingüística do Concello de Silleda convoca por primeira vez no ano 2012 este certame, no marco do Plan de Dinamización Lingüística do Concello, que recibiu unha subvención do goberno autonómico para levar a cabo numerosas actividades que contemplan actuacións en varios eidos e entre diferentes franxas de idade. As obras presentadas deben estar integramente feitas en lingua galega, e poden concursar todas as persoas censadas en Silleda segundo dúas categorías: de seis a doce anos (categoría A) e de trece anos en adiante (categoría B). Os microrrelatos non poden superar os cincocentos caracteres de extensión a ordenador ou de cen palabras a man, e a temática é libre. Deben presentarse no Concello, ou ben en rexistro ou ben a

través do correo postal, impresos en DIN-A4 e firmados cun pseudónimo, acompañados dun sobre pechado onde por fóra estea escrito o pseudónimo e no interior unha tarxeta cos datos persoais. Os gañadores ou gañadoras de cada categoría recibirán como premio unha tablet valorada en 100 euros e vales de compra de 20 euros para empregar en comercios do municipio de Silleda. Ademais, se pertencen a algún centro educativo do Concello de Silleda entregárase outro vale de 50 euros para mercar libros en galego para o citado centro, en establecementos do municipio. A temática da edición do 2019 son as redes sociais.

XIV Certame **Cóntame un Conto** do Concello de Negreira.

Poderán concorrer ao premio mozos e mozas galegas con idade entre os seis e os dezoito anos cun máximo dunha obra por autor. Deberán ser contos orixinais e inéditos, non premiados noutros concursos e escritas en lingua galega. É preciso enviar unha copia dos orixinais, escritos a máquina, a ordenador ou en formato dixital, cunha extensión máxima de oito folios, escrito a dobre espazo con tipografía Times News Roman ou similar. Os exemplares participantes deberán ser entregados na Delegación de Cultura e Deportes da Casa de Cultura, 1.º andar, de Negreira, 15830, A Coruña. O prazo de presentación das obras comeza o día 26 de marzo e remata o 10 de maio de 2019. Participarase segundo o sistema de plica, engadindo sempre unha fotocopia do DNI do ou da participante. Establécese un primeiro premio dotado con 200 euros, un segundo de 100 e un terceiro de 50. A decisión do xurado farase pública o 15 de maio, facéndose a entrega de premios no Auditorio do Centro Sociocultural ese mesmo día. O xurado estará formado por cinco membros designados polo Concello de Negreira, sendo o Secretario unha persoa en representación do Concello. Os premios outorgáranse por maioría de votos. O xurado poderá eliminar por defecto de forma as obras presentadas que non se axusten ao disposto nas bases, e poderán declarar deserto algún dos premios se non considerase suficiente a calidade de algún dos contos. A decisión será inapelable. O Concello de Negreira terá capacidade de decidir sobre calquera dúbida relacionada coa interpretación das bases, tamén se reservará o dereito de publicación e exposición pública dos contos premiados. Non se compromete a manter correspondencia cos participantes nin á devolución dos traballos presentados.

Referencias varias:

- M. M., “Negreira va a premiar a los mejores relatos y pinturas”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Comarca de Santiago-A Barcala-Xallas”, 29 marzo 2019, p. 30.

Informa da nova convocatoria do certame, cuxo prazo de recepción de obras está aberto ata o 10 de maio. A decisión do xurado darase a coñecer o día 15, entregándose os galardóns no auditorio da cidade.

Certame **Coñece o teu Concello** de La Voz de Galicia-Norte

Iniciativa de *La Voz de Galicia* en Compostela organiza o concurso “Coñece o teu Concello, certame de redacción e debuxo para escolares”, na modalidade de relato curto e pintura. No concurso poderán participar todas aquelas persoas con idades comprendidas

nas diferentes categorías habilitadas en cada sección. establecerase un xurado composto por diversas personalidades do mundo cultural e xornalistas de la voz de Galicia que analizarán os traballos e as obras presentadas, resolvendo sobre os premiados. Establécense dúas categorías, unha primeira ata os oito anos e unha segunda de nove a doce, os debuxos deberán presentarse a cor ou en branco e negro nun folio tamaño DIN-A4. A redacción deberá contar cunha extensión máxima de tres mil caracteres ou folio (DIN A-4) ben escrito a máquina ou no seu caso a man con letras o suficientemente lexible, a súa redacción pode ser en galego ou en castelán. De nove a doce anos, o traballo será unha redacción sobre calquera tema relacionado con Compostela ou calquera dos 24 concellos do ámbito da delegación de Santiago da Corporación Voz de Galicia (Ames, A Baña, Arzúa, Boimorto, Boqueixón, Brión, Dodro, Frades, Melide, Negreira, Ordes, Oroso, Padrón, O Pino, Teo, Tordoia, Touro, Val do Dubra, Vedra, Rois, Santa Comba, Santiso, Toques e Trazo). Ata os oito anos, o traballo será un debuxo igualmente sobre calquera tema relacionado con Compostela ou calquera dos vinte catro concellos citados. Os traballos, que deberán ser orixinais, incluírán no seu reverso o nome, idade, localidade e un número de teléfono de contacto do autor. Os traballos remitiranse (ou entregarán en man), na delegación de La Voz de Galicia, sita en Salgueiriños de Arriba, n.º 44 baixo, 15703 de Santiago. A participación no concurso supón a cesión en exclusiva polos autores a La Voz de Galicia dos dereitos de explotación sobre os traballos, incluíndo os dereitos de reprodución, recompilación en libro, transformación, distribución e comunicación pública, para todo o mundo, polo máximo prazo de tempo recoñecido pola lei aos titulares dos dereitos e por calquera medio ou soporte, incluído Internet. Estipúlanse un premio e dous accésits por cada unha das categorías e que estarán compostos por un primeiro premio consistente nunha Apple iPad mini 16GB 7,9”, dous accésits que consisten nunha tablet Samsung e un ordenador portátil en cada unha das modalidades para os colexios dos participantes. O xurado estará composto por persoas vinculadas estreitamente ao mundo da cultura e da Corporación Voz de Galicia. Na categoría de redaccións, o primeiro premio acadouno Carmen Varela Escorihuela, con *Santiago, cidade dos sentidos*. Mariña Souto Pazó e Adriana Vila Fernández levaron os accésits.

Referencias varias:

- Álvarez E., “La ciudad de los niños: de Valle-Inclán a los fuegos, pasando por patos y gárgolas”, *La Voz de Galicia*, “Santiago”, 28 xuño 2019, p. L6.

Recolle información sobre a entrega dos premios do certame “Coñece o teu concello”. Na categoría de redaccións, o primeiro premio acadouno Carmen Varela Escorihuela, con *Santiago, cidade dos sentidos*. Mariña Souto Pazó e Adriana Vila Fernández levaron os accésits.

VII Certame de Relato Curto da Federación Provincial de ANPA (FANPA) de Centros Públicos de Pontevedra

Certame convocado pola Federación Provincial de ANPA dos centros escolares públicos de Pontevedra, que conta coa colaboración do Concello de Pontevedra, a Deputación de Pontevedra, Kalandraka, Gadis, *Diario de Pontevedra* e NovaGalicia Banco. Os obxectivos son fomentar a creatividade no alumnado, potenciar a expresión e comprensión escrita, estimular o uso do galego nas familias, facilitar as posibilidades de

publicación a novos creadores, apoiar os escritores noveis e crear un espazo común e familiar para a creación literaria. Os textos deberán ser orixinais, inéditos, non premiados e de temática libre. Deberán estar escritos en lingua galega. Poderán presentarse todo o alumnado dos centros públicos da provincia pontevedresa de primaria, secundaria e bacharelato. Tamén poderán presentarse as persoas adultas que convivan con eles. Cada autor ou autora só poderá presentar un relato que terá unha extensión mínima de duascenas palabras e máxima de trescentas. Os relatos enviaranse ao enderezo certamel4@nontedurmas.org. Os premios son os mesmos para cada categoría: vale de 200 euros, un lote de libros de Kalandraka e unha lámina autenticada polo ilustrador Pablo Otero. Os gañadores do certame foron Juan José Gil Zambrano na categoría de educación primaria; Estela Muíños Gargamala, na categoría de secundaria; Lucía Álvarez Álvarez, na categoría de bacharelato/FP; e María Teresa Iglesias Yugat, na categoría de adultos.

Referencias varias:

- Paula González Domínguez, “Unha historia inesperada”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 16 xullo 2019, p. 16.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Paula González Domínguez, titulado *Unha historia inesperada*.

- Juan José Gil Zambrano, “Xan, punto e á parte”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 16 xullo 2019, p. 16.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Juan José Gil Zambrano, titulado *Xan, punto e á parte*.

- Marta Pazos Castro, “Perdido”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 18 xullo 2019, p. 20.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Marta Pazos Castro, titulado *Perdido*.

- Rafael Roger Moes González, “As aventuras de Miriam”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 18 xullo 2019, p. 20.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Rafael Roger Moes González, titulado *As aventuras de Miriam*.

- Hugo Araújo López, “Unha morte evitable”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 18 xullo 2019, p. 20.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Hugo Araújo López, titulado *Unha morte evitable*.

- Leire Bernárdez Prado, “Leila”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 18 xullo 2019, p. 20.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Leire Bernárdez Prado, titulado *Leila*.

- Sira Bouzón Bouzón, “Treboada na noite”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 20 xullo 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Sira Bouzón Bouzón, titulado *Treboada na noite*.

- María Bouzón Fernández, “Un dos meus sonhos”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 20 xullo 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por María Bouzón Fernández, titulado *Un dos meus sonhos*.

- Pablo Brión Alvarado, “Murmurios”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 20 xullo 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Pablo Brión Alvarado, titulado *Murmurios*.

- Christian Cabaleiro Otero, “O gardián do bosque”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 21 xullo 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Christian Cabaleiro Otero, titulado *O gardián do bosque*.

- Iago Cabaleiro Pazos, “O meu irmán”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 21 xullo 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Iago Cabaleiro Pazos, titulado *O meu irmán*.

- Marina Cabral García, “Violín”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 22 xullo 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Marina Cabral García, titulado *Violín*.

- Iker Calvo Varela, “Mesopotamia”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 22 xullo 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Iker Calvo Varela, titulado *Mesopotamia*.

- Iris Collazo Cortegoso, “Xuntos para sempre”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 23 xullo 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Iris Collazo Cortegoso, titulado *Xuntos para sempre*.

- Lucas Cortegoso Formigo, “O mordomo Gabriel”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 23 xullo 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Lucas Cortegoso Formigo, titulado *O mordomo Gabriel*.

- Cristina Ling Costa Diz, “Eu, ti, el, ela...”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 24 xullo 2019, p. 25.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Cristina Ling Costa Diz, titulado *Eu, ti, el, ela...*

- Artai Costas Fragueiro, “Brown”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 24 xullo 2019, p. 25.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Artai Costas Fragueiro, titulado *Brown*.

- Laura de la Osa Piñeiro, “Unha nova vida”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 25 xullo 2019, p. 18.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Laura de la Osa Piñeiro, titulado *Unha nova vida*.

- Noa Delgado Durán, “A maxia das mates”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 25 xullo 2019, p. 18.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Noa Delgado Durán, titulado *A maxia das mates*.

- Alicia Fernández Fernández, “Rosalía”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 26 xullo 2019, p. 20.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Alicia Fernández Fernández, titulado *Rosalía*.

- Jorge Giráldez Zapatero, “Maldito viño”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 26 xullo 2019, p. 20.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Jorge Giráldez Zapatero, titulado *Maldito viño*.

- Íker Gondar Poceiro, “Os mellores amigos”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 27 xullo 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Íker Gondar Poceiro, titulado *Os mellores amigos*.

- Estela González Fernández, “O trasno dos cañotos”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 27 xullo 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Estela González Fernández, titulado *O trasno dos cañotos*.

- Pedro Grosso Aybar, “A fábrica de nubes”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 28 xullo 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Pedro Grosso Aybar, titulado *A fábrica de nubes*.

- Ainhoa Guisande Fernández, “A miña historia”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 28 xullo 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Ainhoa Guisande Fernández, titulado *A miña historia*.

- Carla Herrero Suárez, “Amizade”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 29 xullo 2019, p. 13.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Carla Herrero Suárez, titulado *Amizade*.

- Alicia Leis Gómez, “Con ela ao fin do mundo”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 29 xullo 2019, p. 13.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Alicia Leis Gómez, titulado *Con ela ao fin do mundo*.

- Noa López Feroso, “A cor da túa imaxinación”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 30 xullo 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Noa López Feroso, titulado *A cor da túa imaxinación*.

- Mateo López Santiago, “Atrapado”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 30 xullo 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Mateo López Santiago, titulado *Atrapado*.

- Julia Lorenzo Portas, “Con contos dun lado para outro”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 31 xullo 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Julia Lorenzo Portas, titulado *Con contos dun lado para outro*.

- Xiana Martínez Couñago, “A miña curta e bonita vida”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 31 xullo 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Xiana Martínez Couñago, titulado *A miña curta e bonita vida*.

- Yanet Méndez Gómez, “Ata que quedei sen chocolate”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 1 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Yanet Méndez Gómez, titulado *Ata que quedei sen chocolate*.

- Olalla Montilla Villar, “Mateo”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 1 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Olalla Montilla Villar, titulado *Mateo*.

- Andrea Núñez Borregeiros, “Por que?”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 2 agosto 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Andrea Núñez Borregeiros, titulado *Por que?*.

- Martiño Ojea Troncoso, “O corvo”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 2 agosto 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Martiño Ojea Troncoso, titulado *O corvo*.

- Xael Pereiras Calvo, “Un sentimento”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 3 agosto 2019, p. 23.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Xael Pereiras Calvo, titulado *Un sentimento*.

- Javier Portabales Acebedo, “A casa metálica”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 3 agosto 2019, p. 23.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Javier Portabales Acebedo, titulado *A casa metálica*.

- Aarón Poza Filgueira, “Libro sen palabras”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 4 agosto 2019, p. 23.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Aarón Poza Filgueira, titulado *Libro sen palabras*.

- Valentina Ríos Gandón, “Só letras e raias”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 4 agosto 2019, p. 23.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Valentina Ríos Gandón, titulado *Só letras e raias*.

- Inés Ríos Monge, “Serei muda pero non esquecida”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 5 agosto 2019, p. 14.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Inés Ríos Monge, titulado *Serei muda pero non esquecida*.

- Abril Rodríguez Cabral, “A nosa viaxe”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 5 agosto 2019, p. 14.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Abril Rodríguez Cabral, titulado *A nosa viaxe*.

- Daniel Rodríguez Martínez, “Amor a primeira vista”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 6 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Daniel Rodríguez Martínez, titulado *Amor a primeira vista*.

- Alberto Sánchez Guzmán, “Unha árbore solitaria”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 6 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Alberto Sánchez Guzmán, titulado *Unha árbore solitaria*.

- Lois Sanmartín Valiño, “Vilanoite”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 7 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Lois Sanmartín Valiño, titulado *Vilanoite*.

- Marcos Silva Rodríguez, “Estar en babia”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 7 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Marcos Silva Rodríguez, titulado *Estar en babia*.

- Xulia Teixeira Rey, “O país das palabras”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 8 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Xulia Teixeira Rey, titulado *O país das palabras*.

- Luís Trabazo Rey, “Caduca”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 8 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Xulia Teixeira Rey, titulado *Caduca*.

- Alicia Trincado Torres, “O poder da imaxinación”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 9 agosto 2019, p. 20.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Alicia Trincado Torres, titulado *O poder da imaxinación*.

- Sofía Val Núñez, “A batalla de inventos”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 9 agosto 2019, p. 20.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Sofía Val Núñez, titulado *A batalla de inventos*.

- Miguel Varela Guzmán, “Maltrato”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 10 agosto 2019, p. 23.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Miguel Varela Guzmán, titulado *Maltrato*.

- Rebeca Vidal Mariño, “A miña grande adicción”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 10 agosto 2019, p. 23.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Rebeca Vidal Mariño, titulado *A miña grande adicción*.

- Xiana Vilariño García, “A realidade de Alba”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 11 agosto 2019, p. 23.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Xiana Vilariño García, titulado *A realidade de Alba*.

- Estela Muíños Gargamala, “O músico cego”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 11 agosto 2019, p. 23.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Estela Muíños Gargamala, titulado *O músico cego*.

- María Calvar Giráldez, “Cando a luz non está...”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 12 agosto 2019, p. 15.

Neste caso reproducécese o relato realizado por María Calvar Giráldez, titulado *Cando a luz non está...*

- Fátima Ezzahra Ibrahim Barnossi, “O meu xirasol”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 12 agosto 2019, p. 15.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Fátima Ezzahra Ibrahim Barnossi, titulado *O meu xirasol*.

- Leire Gil Justo, “Eclipse lunar no teatro”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 13 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Leire Gil Justo, titulado *Eclipse lunar no teatro*.

- Noelia González Lourenço, “Volve pronto”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 13 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Noelia González Lourenço, titulado *Volve pronto*.

- Ainara Villanueva Núñez, “Pasos para escribir un libro aburrido”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 14 agosto 2019, p. 18.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Ainara Villanueva Núñez, titulado *Pasos para escribir un libro aburrido*.

- David Alján Lusquiños, “O panda”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 14 agosto 2019, p. 18.

Neste caso reproducécese o relato realizado por David Alján Lusquiños, titulado *O panda*.

- Nerea Almeida Nieves, “Outra”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 15 agosto 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Nerea Almeida Nieves, titulado *Outra*.

- Ariadna Álvarez Ramírez, “Ela”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 15 agosto 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Ariadna Álvarez Ramírez, titulado *Ela*.

- Jaime Blanco Fernández, “Moisés”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 17 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Jaime Blanco Fernández, titulado *Moisés*.

- Marcos Boullosa Álvarez, “O Danubio Azul”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 17 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Jaime Blanco Fernández, titulado *O Danubio Azul*.

- Schihanna Romira Briceño Feijóo, “O superpoder do meu avó”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 18 agosto 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Schihanna Romira Briceño Feijóo, titulado *O superpoder do meu avó*.

- Irene Candeira Noguero, “Bágoas”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 18 agosto 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Irene Candeira Noguero, titulado *Bágoas*.

- Nuria Costas Misa, “Océano de papel”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 19 agosto 2019, p. 13.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Nuria Costas Misa, titulado *Océano de papel*.

- Paula Diz Parrondo, “Palabras”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 19 agosto 2019, p. 13.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Paula Diz Parrondo, titulado *Palabras*.

- Paula Domínguez Barreiro, “Cemiterio de almas e esqueletos quebrados de pensamentos e illas murchas”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 20 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Paula Domínguez Barreiro, titulado *Cemiterio de almas e esqueletos quebrados de pensamentos e illas murchas*.

- Héctor Dorribo Vázquez, “Un vello amigo”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 20 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Héctor Dorribo Vázquez, titulado *Un vello amigo*.

- Clara Durán Sánchez, “A porta do espello”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 21 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Clara Durán Sánchez, titulado *A porta do espello*.

- Valeria Estévez López, “Descoñecidos”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 21 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Valeria Estévez López, titulado *Descoñecidos*.

- Pablo Gómez Muíños, “Dentro dos límites da miña vida”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 22 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Valeria Estévez López, titulado *Dentro dos límites da miña vida*.

- Marta Muíños Gargamala, “A marca de ouro”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 22 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Marta Muíños Gargamala, titulado *A marca de ouro*.

- Lucía Pedreira Collazo, “2 de abril”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 23 agosto 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Lucía Pedreira Collazo, titulado *2 de abril*.

- Teo Redondo Lorenzo, “Descanso”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 23 agosto 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Teo Redondo Lorenzo, titulado *Descanso*.

- Luna Rodríguez Lojo, “Apatía”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 24 agosto 2019, p. 15.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Luna Rodríguez Lojo, titulado *Apatía*.

- Noelia Rosendo Acuña, “A cor do amor”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 24 agosto 2019, p. 15.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Noelia Rosendo Acuña, titulado *A cor do amor*.

- Naira Sebastián Allocati, “O accidente”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 25 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Naira Sebastián Allocati, titulado *O accidente*.

- Sara Usera Alonso, “Un pelo moi singular”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 25 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Sara Usera Alonso, titulado *Un pelo moi singular*.

- Lucía Álvarez Álvarez, “A mudanza”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 26 agosto 2019, p. 11.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Lucía Álvarez Álvarez, titulado *A mudanza*.

- Mateo González Márquez, “Nostalxia”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 26 agosto 2019, p. 11.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Mateo González Márquez, titulado *Nostalxia*.

- Anthuanet Marcia Malca Gamarra, “Sistematizada inconsciencia”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 27 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Anthuanet Marcia Malca Gamarra, titulado *Sistematizada inconsciencia*.

- Ainara Álvarez Ramirez, “O camiño”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 27 agosto 2019, p. 17.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Ainara Álvarez Ramirez, titulado *O camiño*.

- Ainara Álvarez Ramírez, “Ao meu carón”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 28 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Marta Sánchez Sánchez, titulado *Ao meu carón*.

- Carmen Carbó Otero, “Novas”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 28 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Marta Sánchez Sánchez, titulado *Novas*.

- Brais Costas Fragueiro, “Et lux in tenebris lucet (E a luz doce nas tebras)”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 29 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Marta Sánchez Sánchez, titulado *Et lux in tenebris lucet (E a luz doce nas tebras)*.

- Sara Faro Lubiáns, “Pum”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 29 agosto 2019, p. 19.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Marta Sánchez Sánchez, titulado *Pum*.

- Rubén Giráldez González, “Superseguros”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 30 agosto 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Rubén Giráldez González, titulado *Superseguros*.

- Gustavo López Leyenda, “A verdadeira realidade”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 30 agosto 2019, p. 21.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Rubén Giráldez González, titulado *A verdadeira realidade*.

- Francisco Javier Martínez Ventín, “Suído”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 31 agosto 2019, p. 14.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Francisco Javier Martínez Ventín, titulado *Suído*.

- Naima Mera Villar, “Unha pelexa continua connmigo”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 31 agosto 2019, p. 14.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Naima Mera Villar, titulado *Unha pelexa continua connmigo*.

- Andrea Prado Pereira, “Treboada de primavera”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 1 setembro 2019, p. 15.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Andrea Prado Pereira, titulado *Treboada de primavera*.

- Verónica Silva Folgar, “A bela adormecida”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 1 setembro 2019, p. 15.

Neste caso reproducése o relato realizado por Verónica Silva Folgar, titulado *A bela adormecida*.

- María Teresa Iglesias Yugat, “Horizonte con neboeiro”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 2 setembro 2019, p. 11.

Neste caso reproducése o relato realizado por María Teresa Iglesias Yugat, titulado *Horizonte con neboeiro*.

- María Fátima González Comesaña, “Muller da miña vida”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 2 setembro 2019, p. 11.

Neste caso reproducése o relato realizado por María Fátima González Comesaña, titulado *Muller da miña vida*.

- Pablo Nogueira Campo, “Disparo”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 3 setembro 2019, p. 43.

Neste caso reproducése o relato realizado por Pablo Nogueira Campo, titulado *Disparo*.

- Martiño Riera Rodríguez, “Canto dura un instante”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 3 setembro 2019, p. 43.

Neste caso reproducése o relato realizado por Martiño Riera Rodríguez, titulado *Canto dura un instante*.

- María del Mar Caneda Estévez, “O señor Eduardo”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 4 setembro 2019, p. 46.

Neste caso reproducése o relato realizado por María del Mar Caneda Estévez, titulado *O señor Eduardo*.

- Eva Castro Outeiriño, “Soidades”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 4 setembro 2019, p. 46.

Neste caso reproducése o relato realizado por Eva Castro Outeiriño, titulado *Soidades*.

- Manuel Cuervo Soto, “Ciberguerreiros”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 6 setembro 2019, p. 50.

Neste caso reproducése o relato realizado por Manuel Cuervo Soto, titulado *Ciberguerreiros*.

- María Dios Fernández, “Non nos esquezamos dos comezos”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 6 setembro 2019, p. 50.

Neste caso reproducése o relato realizado por María Dios Fernández, titulado *Non nos esquezamos dos comezos*.

- Tamara Fernández Aмосa, “Agarda por min”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 7 setembro 2019, p. 42.

Neste caso reproducése o relato realizado por Tamara Fernández Aмосa, titulado *Agarda por min*.

- Antonio Ferrer Moreira, “Galefas”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 7 setembro 2019, p. 42.

Neste caso reproducése o relato realizado por Antonio Ferrer Moreira, titulado *Galefas*.

- Soledad García Riveiro, “De titanio e nácara”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 8 setembro 2019, p. 42.

Neste caso reproducése o relato realizado por Soledad García Riveiro, titulado *De titanio e nácara*.

- M. Rosario Goldar Saavedra, “Chove”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 8 setembro 2019, p. 42.

Neste caso reproducése o relato realizado por M. Rosario Goldar Saavedra, titulado *Chove*.

- Damián Guede Otero, “Os nosos”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 9 setembro 2019, p. 26.

Neste caso reproducése o relato realizado por Damián Guede Otero, titulado *Os nosos*.

- Josefa Ortigueira Pérez, “O futuro de Sabela”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 9 setembro 2019, p. 26.

Neste caso reproducése o relato realizado por Josefa Ortigueira Pérez, titulado *O futuro de Sabela*.

- Eduardo Rodríguez Saiz, “Botticelli como cómplice”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 10 setembro 2019, p. 42.

Neste caso reproducése o relato realizado por Eduardo Rodríguez Saiz, titulado *Botticelli como cómplice*.

- Gabriel Romero de Ávila Cabezón, “Un amor vertedorio”, *Diario de Pontevedra*, “*d_verano*”, “Relato Curto”, 10 setembro 2019, p. 42.

Neste caso reproducése o relato realizado por Eduardo Rodríguez Saiz, titulado *Un amor vertedorio*.

- Óscar Sabín Fernández, “Perdín a cabeza”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, “Sociedad”, 11 setembro 2019, p. 46.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Óscar Sabín Fernández, titulado *Perdín a cabeza*.

- Beatriz Somoza Pires, “Sempre tarde”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, “Sociedad”, 12 setembro 2019, p. 58.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Beatriz Somoza Pires, titulado *Sempre tarde*.

- Virginia Suárez Iglesias, “Déixome levar”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, “Sociedad”, 12 setembro 2019, p. 58.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Virginia Suárez Iglesias, titulado *Déixome levar*.

- María Torres Barreiro, “Carne”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, “Sociedad”, 12 setembro 2019, p. 58.

Neste caso reproducécese o relato realizado por María Torres Barreiro, titulado *Carne*.

- Faustino Ucha Alvariñas, “Semente”, *Diario de Pontevedra*, “Vivir Aquí”, “Sociedad”, 12 setembro 2019, p. 58.

Neste caso reproducécese o relato realizado por Faustino Ucha Alvariñas, titulado *Semente*.

Certame de Banda Deseñada **Correlingua**

Pode participar todo o alumnado de ESO e Bacharelato menor de 20 anos, de calquera centro de Galiza. A participación no concurso será en grupo e o premio será para todo o grupo, preferibelmente para unha aula completa (máximo vinte e cinco alumnas e alumnos). O manifesto deberá estar de acordo cos obxectivos xenéricos do Correlingua, que son: propiciar a reflexión sobre a situación da lingua galega e a importancia de activar as accións en prol dela. Sensibilizar a sociedade, a través da poboación infantil, da importancia da defensa da lingua galega. Asociar a reflexión lingüística a actividades colectivas, lúdicas, amenas e interdisciplinares. Contribuír a manter vivo o maior patrimonio creado polas galegas e os galegos e implicar as xeracións máis novas no cumprimento deste obxectivo. A extensión do manifesto será dun máximo de cincocentas palabras e deberá desenvolver total ou parcialmente a idea do lema da edición 2019: o galego é a fórmula, inspirado na necesidade de que o galego estea presente en todas as materias do ensino, tamén nas do ámbito científico. Os centros deberán formalizar a inscrición a través do formulario activo na páxina web: <http://correlingua.gal/calendario-e-inscricions/inscripcion-no-manifesto> antes do día 1 de febreiro de 2019. Nesa inscrición farase constar o número de persoas que compón o grupo e tamén a etapa educativa. O texto do manifesto deberá ser enviado antes do 15 de febreiro de 2019 por correo electrónico a correlingua@gmail.com ou por ordinario a: Correlingua, Avenida de Lugo, 2A, entresollado A, 15702- Santiago de Compostela. Deberase participar segundo o sistema de plica, escollendo un pseudónimo que represente a todo o grupo. O xurado estará composto por cinco persoas propostas pola Comisión Organizadora. Os membros non poderán ter relación cos centros escolares participantes e a decisión do xurado será

inapelábel. O premio para o grupo gañador consistirá nunha viaxe e un diploma acreditativo para o grupo que será entregado nun acto público. O traballo do grupo gañador será lido en todas as festas finais do Correlingua 2019. Os traballos que non resulten premiados poderán ser publicados na páxina web do Correlingua. Os traballos participantes poderán ser reproducidos en campañas publicitarias e divulgativas do Correlingua. Para estes efectos as e os autores cederán os dereitos de reprodución á organización do Correlingua. Distinguiuse ao alumnado de 5º de primaria do CPI Cabo da Area, coa proposta *Gallaecia*.

Concurso de Relatos Curtos da Fundación **Fernando Blanco de Lema**

Creado en 2013 pola Fundación Fernando Blanco de Lema (Cee, A Coruña), coa colaboración da Deputación Provincial da Coruña e da Estación de Servicio Bazarra. Este concurso, centrado no tema da emigración, diríxese ao alumando dos centros escolares dos concellos de Carnota, Camariñas, Cee, Corcubión, Dumbria, Fisterra, Mazaricos, Muxía, Vimianzo e Zas. Presentáronse un total de douscentos vinte e nove relatos, nas dúas categorías: A (2º e 3º Ciclo de Primaria) e B (ESO), e os premios consisten nas dúas categorías en 150 euros e un diploma para o primeiro premio; 100 euros e un diploma, para o segundo; e 50 euros e un diploma para o terceiro premio. No 2019, non se convocou.

XX Concurso de debuxo e relato da **Filloa**

Organizado pola comisión organizadora da MOEXMU (Mostra Exposición de Muimenta), poden participar os estudantes de Educación Primaria e Secundaria de calquera centro público ou privado dos concellos de Abadín, Begonte, Castro de Rei, Cospeito, Guitiriz, Meira, A Pastoriza, Rábade e Vilalba. Estabelécense tres categorías: até os sete anos, de oito a once e de doce a dezaioito e hai tres premios por categoría (gañador, finalista e semifinlista). O formato debe ser de dous folios como mínimo e cinco como máximo, manuscritos ou mecanografados, por unha soa cara. Os traballos deben entregarse sen asinar indicando no encabezamento o título e/ou lema adoptado polo autor, xunto dun sobre cos datos persoais do autor, na Mostra Exposición de Muimenta-MOEXMU (Asociación de Empresarios de Muimenta, Recinto Feiral “Manuel Vila López”, s/n, Muimenta, 27377, Cospeito). O xurado estará formado polo presidente e un membro da comisión organizadora da MOEXMU, o alcalde do Concello de Cospeito ou un representante deste, un membro da xunta directiva da Asociación de Comerciantes, Empresarios, Profesionais, Gandeiros e Autónomos de Muimenta; un representante da Universidade de Santiago de Compostela, un empregado da entidade financeira patrocinadora do concurso e dúas persoas independentes das anteditas organizacións. Na edición correspondente ao ano 2019 os gañadores foron, en relato, Simón Lamas (categoría de sete a nove anos), e María Gómez, José Pollán e Antía García (de dez a doce anos); e por último, na categoría de trece a dezaioito, a gañadora foi Andrea Folgueira.

Referencias varias:

- M. M., “Abierto el plazo para participar en el concurso de dibujo y relato de la Festa da Filloa”, *El Progreso*, “A Chaira”, 22 febreiro 2019, p. 20.

Informa da convocatoria do certame e das bases.

- C. P. R., “El XX Concurso da Filloa de Muimenta premia los dibujos y relatos de 16 escolares”, *El Progreso*, “A Chaira”, 1 maio 2019, p. 22.

Faise eco da concesión dos premios concedidos no Concurso de Debuxo e Relato da Filloa. Na modalidade de relato, destacaron as obras de Simón Lamas, na categoría de sete a nove anos; a María Gómez, José Pollán e Aroa García, na de dez a doce; e a Andrea Folgueira na categoría de trece a dezaioito anos.

Certame **Francisco Añón de Poesía**

Ver o apartado X.2. deste *Informe*.

II Premio de relatos curtos **Historias de Mulleres**

Certame organizado pola Asociación Barbantesa de Axuda e Solidariedade mais o concello de Pobra do Caramiñal. Establécense, para o citado concurso dúas categorías: unha xuvenil, dirixida a persoas de entre doce e dezaseis anos de idade; e outra adulta, para persoas de dezaseis a trinta e cinco anos de idade. (Terase en conta a idade no último día do prazo de presentación) Os traballos realizaranse en galego, orixinais e inéditos, cunha extensión máxima de mil palabras (sen incluír o título) e cunha temática que trate sobre a violencia, en todas as súas expresións, exercida sobre as mulleres; a igualdade entre mulleres e homes; as súas liberdades e diversidades sexuais e todo aquilo relacionado coa temática. Lugar de Presentación: Os traballos serán enviados á Asociación Barbantesa de Axuda e Solidariedade (A.B.A.S.), ao seu enderezo electrónico coordinador.abas.asoc@gmail.com Nun documento, en formato PDF, enviarase o citado traballo, que virá asinado cun pseudónimo ou alcume (deste xeito garántese que o xurado descoñeza a autoría), noutro documento, en formato PDF ou Word, achegarase: nome do traballo, nome e apelidos, documento de identidade, data de nacemento, enderezo electrónico, enderezo postal e teléfono. Recibirase confirmación. O xurado estará formado por catro persoas con coñecementos na materia de xénero e na literatura. Será competente para resolver aquelas cuestións que non estean recollidas nas bases. Os premios serán os seguintes: na categoría adulta: un primeiro premio dun vale por valor de 150 euros nos comercios de Pobra do Caramiñal mais un lote de libros da Fundación Barrié e segundo premio de 50 euros nos comercios de Pobra do Caramiñal mais un lote de libros de Rinoceronte Editora e outro da Fundación Barrié. Na categoría xuvenil un primeiro premio dun vale de 80 euros nos comercios de Pobra do Caramiñal mais un lote de libros da Fundación Barrié e un segundo premio de 40 euros nos comercios de Pobra do Caramiñal mais lote de libros da Fundación Barrié. As persoas que presenten traballos a este concurso, declaran ser responsábeis da autoría e orixinalidade dos mesmos. A.B.A.S. e/ou o Concello de Pobra do Caramiñal, resérvanse o dereito á publicación e difusión dos traballos.

Referencias varias:

- Cibrán Canedo, “Concurso de relatos en A Pobra”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 20 outubro 2019, p. 36.

Informa da convocatoria do segundo concurso de relatos curtos Historias de Mulleres e das súas bases.

XII Certame literario **IES Ferrol Vello**

Co obxectivo de estimular a creación literaria e fomentar a súa difusión entre a mocidade, os Departamentos de Lingua Castelá, Lingua Galega, Inglés e Francés do IES Ferrol Vello, convocan esta certame dirixido ao alumnado do IES Ferrol Vello e de 3º ciclo de Primaria dos centros adscritos CEIP Cruceiro de Canido e San Rosendo. Estabelecéronse tres categorías: A (5º e 6º de Primaria), B (1º e 2º de ESO) e C (3º e 4º de ESO) e dúas modalidades (Poesía e Relato Curto). Na modalidade de poesía debían presentarse dous poemas como mínimo, con tema e forma libres, e na modalidade de relato curto, a extensión máxima foi de tres folios impresos ou cinco manuscritos. Os traballos debían estar escritos en lingua castelá, galega, inglesa ou francesa, ser orixinais e inéditos e entregarse baixo lema ou pseudónimo, xunto cun sobre cos datos persoais do autor. Concédense dous galardóns en cada categoría que consisten nun cheque regalo por valor de 60 euros en material deportivo/roupa e un libro, o primeiro premio; un cheque regalo por valor de 30 euros en material deportivo/roupa e un libro, o segundo premio; e os galardóns dos accésits son un cheque regalo por valor de 20 euros en material deportivo/roupa e un libro. Na edición correspondente ao 2019, en galego, distínguese na categoría A a Martín Rivas Dopico, por *A canción bonita*, e concedéronse accésits a Marta López Ramos, Mateo Barrio Villamarín e Mónica Blanco Fernández. Na categoría B, premiouse a Julia Álvarez Rubido, por *Areas de cores* e outorgouse accésit a Candela Leivas Roca, por *Sopa de pedras*. Na categoría C, o premio foi para Marta Garay Rey, por *Escintileos* e outorgouse un accésit a Sofia González Ferreira, por *O camiño*.

XIV Certame literario **IES Sanxenxo**

Co obxectivo de fomentar a creatividade literaria e animar a ler e a escribir, o IES de Sanxenxo, a través da biblioteca do centro e en colaboración cos departamentos de galego, castelán, plástica e normalización lingüística convoca este certame. O traballo pode estar escrito en lingua galega ou castelá e en prosa ou verso, cunha extensión dun folio a dobre cara. Existen catro categorías: A (3º ciclo de Primaria), B (1º ciclo de ESO); C (2º ciclo de ESO) e D (Bacharelato) e dous premios de 50 euros e 30 en cada categoría, mediante vales canxeábeis nas librarías. Na edición correspondente ao 2019, os gañadores danse a coñecer o 13 de xuño.

Certame Artístico-literario **Intercentros**. Concello de Ames

Convocado polo Concello de Ames e dirixido ao alumnado do segundo e terceiro ciclo de educación Primaria dos colexios do ámbito municipal, este certame pretende valorizar e fomentar o uso da lingua galega. Poden presentarse individualmente ou por equipos. As modalidades son poesía e narrativa e hai dúas categorías: 1º categoría son 3º e 4º de Primaria, e 2º categoría 5º e 6º de Primaria. Os galardóns consisten en 100 euros para os

primeiros premios, 80 para os segundos e 50 para cada un dos terceiros gañadores das dúas categorías. Na edición de 2019, na modalidade de poesía, na primeira categoría, o premio foi para José Miguel Vargas Sánchez, por *Quedarme contigo*; o segundo, para Nicolás Nieto Villa, por *Abominábel tempo*; e o terceiro, para Noa de Blas Sánchez, por *Bágoas*. Na segunda categoría acadou o primeiro premio Alicia López Besteiro, por *Imos cara a ningures*; o segundo, Ana Lorenzo Blanco; e o terceiro, Manuel Monteagudo Fernández, por *Espirche (adicado a ela)*. Na terceira categoría, fíxose co galardón Xián Naia Sánchez, por *Cousa que non esqueces*; seguido de Arancha Nogueira, por *Crac*; e Martiño Maseda Lozano, por *O sabor acedo das estacións*. Na modalidade de narrativa, na primeira categoría premiouse a Adriana Orozo Fitzsimonns, por *Obsesión*; seguida de Sofía Álvarez Castro, por *Soños que nunca tiven*; e José Miguel Vargas Sánchez, por *Temblores*. Na segunda categoría, o primeiro premio foi para Mariña Maceiras Segovia, por *Tambo*; o segundo, para Iria Sánchez del Río, por *O vestido vermello*; e o terceiro, para Daniel Souto Pazó, por *O seu destino*. Na terceira categoría, venceu María Cristina Rey Vázquez, por *O monolito*; seguida por Heriberto José Villar Patiño, por *A dama e o dragón*; e Xosé Alfredo Naz Fernández, por *Coração*.

Referencias varias:

- M. M., “Final do debate con maioría de equipos de Área e fallo de premios literarios amesáns”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Comarca de Santiago”, “A Barcala”, “Xallas”, 11 maio 2019, p. 31.

Informa dos premios recibidos na décima edición do Certame Artístico Literario Intercentros e do décimo sexto Certame Literario do Concello de Ames. Na categoría literaria, quedou na primeira posición das diferentes categorías José Miguel Vargas, Alicia López, Xián Naia, Adriana Oroza, Mariña Maceiras e María Cristina Rey.

Premios Irmandade do Libro

Ver o apartado X.5. deste *Informe*.

Premios Día do Libro, Letras Galegas e Nadal

Son moitos os concellos, colexios (APAS), asociacións, centros culturais e comerciais etc., que, por medio das súas bibliotecas, concellarías de cultura, aulas de normalización, gabinetes e ámbitos culturais convocaron premios para animar a xente nova e adulta a participar con motivo do Nadal e do Día das Letras Galegas, ben con relatos, microrrelatos, redaccións, poesías ou debuxos, como é o caso dos concellos de Ames, A Pontenova, Baiona, Begonte, Carnota, Marín, Melide, Monforte, Negreira, Ordes, Oroso, Outeiro de Rei, Rois, Santa Comba, Sarria, Sober, Soutomaior, Taboada, Vedra, Vilalba, Camariñas e Xermade; de empresas como Feiraco; de asociacións como as ANPAS de Catoira, Valga e Pontecesures, a ANPA do colexio Apóstol Santiago, a Coordinadora Comarcal Terras do Umia (integrada polos equipos de dinamización dos centros educativos de Barro, Caldas, Curtis, Moraña e Portas), a Asociación Cultural Andarela de Sanxenxo, a Asociación Cultural de Santomé (Marín), a Asociación Falcatrueiros, o Liceo Casino de Tui, a Obra Social de Novacaixagalicia e a Biblioteca Provincial de

Lugo; e centros de ensino como o colexio Compañía de María e o CEIP A Carballeira (Lourizán).

Referencias varias:

- R. de R., “Villar Janeiro pide cuidar el ‘paraíso’ cervantego”, *El Progreso*, “Comarcas”, 24 abril 2019, p. 10.

Recolle os premiados no concurso: Joel Pérez, por *Blas*, na categoría infantil; Erika Digón, por *A raíña do pelo corazón* e Sandra Fernández, por *A bruxa non atopaba bruxo*, nas categorías do primeiro e o segundo ciclo de primaria; e, no terceiro ciclo, Alejandra Orozco, por *Un coñecido descoñecido*.

- J. M., “Camariñas organiza unha gala para premiar a creatividade literaria dos seus estudantes”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Costa da Morte”, 16 maio 2019, p. 34.

Indica que o Concello de Camariñas organiza unha gala para facer entrega dos premios aos mellores textos literarios do Concurso Letras Galegas. Repartiranse máis de 700 euros en premios e todos os galardoados recibirán un libro en galego

- Rubén Balmaseda, “Entrega de premios de dibujo y narrativa en la Biblioteca Nodal”, *El Progreso*, “Lugo”, “Mira Lugo”, 19 xuño 2019, p. 14.

Faise eco da entrega de premios na Biblioteca Pública Nodal.

- R. B., “La Biblioteca convoca su tradicional premio de poesía navideña”, *El Progreso*, “Lugo”, “Mira Lugo”, 25 novembro 2019, p. 10.

Informa da convocatoria para o concurso de poesía de Nadal en galego da Biblioteca Nodal, aberta ata o 21 de decembro. Asemade, informa das tres categorías: ata oito anos, de nova a once de doce a dezaseis.

III Concurso Contádenos o voso **Día das Letras da RAG**

Primavera das Letras abre un espazo de participación para que os centros escolares de toda Galicia nos relaten como celebran o 17 de maio. O obxectivo é promover e festexar as Letras durante toda a primavera. Entre todos os participantes sortéanse como agasallo varios lotes de libros. As escolas recibirán un diploma acreditando a súa participación. Nesta edición, cada centro poderá participar co proxecto ou proxectos desenvolvidos arredor de Carlos Casares que desexe, tanto con aqueles que poidan implicar o conxunto da comunidade escolar coma con outros de aula, curso, etapa etc. Os colexios deben enviar as ligazóns correspondentes a estas iniciativas ao correo electrónico contacto@primaveradasletras.gal. Se non contan con páxina web ou blog, poden remitir o material a este mesmo enderezo electrónico. O certame “Contádenos o voso Día das Letras” está aberto a todos os centros escolares de Galicia. O alumnado deberá desenvolver algunha actividade relacionada coa autora homenaxeada no Día das Letras Galegas. Establécense dúas categorías: infantil e primaria. Cada centro poderá participar co proxecto ou proxectos que desexe, tanto con aqueles que poidan implicar o conxunto

da comunidade escolar coma con outros de aula, curso, etapa etc. Os responsábeis de cada proxecto amosarán na páxina web do seu centro, ou nun espazo virtual similar (bitácora da aula ou da biblioteca, canle de Youtube do colexio...) a actividade/s ou iniciativa/s realizada/s: contos, poesías, carteis, cancións, audios, vídeos... Os centros deben enviar a/s ligazón/s correspondentes á/s súa/s iniciativa/s ao correo electrónico contacto@primaveradasletras.gal. Se non contan con páxina web ou blog, poden remitir o material a este mesmo enderezo. No asunto deberá indicarse “Certame Contádenos o voso Día das Letras” e o nome do centro. As iniciativas recibidas incluíranse nun espazo especial da páxina web de Primavera das Letras. Na edición de 2017 resultaron premiados o centro Antonio Fernández López de Oural (Sarria), o centro de infantil e primaria do Carballal (Marín), o Carlos Casares de Vilariño (Nigrán), o Plurilingüe Os Casais (Fene) e o Colexio Rural Agrupado Amencer (Ribadavia). O concurso da Real Academia Galega dirixido aos centros educativos de infantil e primaria nesta terceira edición de 2019 premiou os proxectos dos CEIP de San Roque de Darbo (Cangas) e da Ponte do Porto (Camariñas) e do CPI de Bembibre (Val do Dubra).

Referencias varias:

- C. Estévez, “Ilusión dos nenos de Dubra e Camariñas co premio da RAG”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, 16 outubro 2019, p. 35.

Recolle o acto de entrega de galardóns do concurso Contádenos o Voso Día das Letras e os premiados: o CPI de Bembibre e o CEIP Ponte do Porto.

- Patricia Calveiro, “De Bembibre a la RAG”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “A la última”, 16 outubro 2019, contracuberta.

Informa da asistencia dos alumnos do CPI de Bembrive á gala de entrega de premios da Real Academia Galega.

Concurso de literatura infantil e xuvenil do Día das Letras Galegas EGAP

Como un máis dos actos que a Escola Galega de Administración Pública (EGAP) organiza para honrar as letras galegas e a Antón Fraguas Fraguas convócase, un ano máis, o premio de literatura infantil e xuvenil co obxecto de que os nenos e nenas galegos teñan a oportunidade de demostrar a súa capacidade para redactar en lingua galega e de exercitar a súa imaxinación para concibir historias e desenvolver as súas habilidades neste idioma. Poderán optar aos premios os nenos e nenas galegos con idades comprendidas entre estas dúas categorías: de 9 a 11 anos e de 12 a 14 anos. A idade estará referida á data de finalización do prazo de presentación de traballos. Os contos deberán redactarse en lingua galega e a súa temática será libre, á elección das persoas participantes. Os textos deberán ser presentados en folios A4, mecanografados por unha soa cara, a un espazo e medio, con formato de fonte Times New Roman, tamaño 12 e cunha extensión mínima dun folio e máxima de cinco. En cada categoría existirán tres premios en metálico coa dotación económica de 250, 200 e 150 euros respectivamente. As solicitudes presentaranse preferiblemente por vía electrónica a través do formulario normalizado dispoñíbel na sede electrónica da Xunta de Galicia (PR775A). Opcionalmente, poderanse presentar as solicitudes presencialmente en calquera dos lugares e rexistros establecidos na normativa reguladora do procedemento administrativo común. No ano 2019 os gañadores na

categoría de 9 a 11 anos foron Shaila Pintos Lorenzo por *A nena raposante* (1º premio), Arias Marcal Sueiros por *Os mestres* (2º premio) e Mateo Fernández Vázquez por *A camisa* (3º premio). Na categoría de 12 a 14 resultaron premiados Aroa Fernández Álvarez por *O misterio de Noah* (1º premio), Mencía Jorge Cabaleiro por *A muiñeira, perigo de extinción* (2º premio) e Jimena González-Lojo Lamas por *Terra II* (3º premio).

II Concurso Literario **Mar de Letras**

O IES Francisco Asorey de Cambados, co Patrocinio do Concello de Cambados, convoca o Concurso Literario “Cambados Mar de Letras”. Dirixido ao alumnado dos centros educativos de Galicia, que estean cursando estudos de Secundaria, Bacharelato e Ciclos Formativos, e sempre que non superen os vinte anos de idade. As modalidades ás que se poden presentar textos son poesía, cunha extensión máxima de cen versos, nun único ou varios poemas, de tema e forma libres e relato curto, cunha extensión comprendida entre tres e seis folios, de tema libre, mecanografados a dobre espazo e por unha soa cara. As obras deberán ser orixinais, inéditas e escritas en Lingua Galega, segundo a normativa ortográfica vixente. Deberán enviarse catro copias en papel, e unha en formato dixital (Word, PDF, OpenOffice) nun CD ou nun Pendrive. Neles figurará o título e a plica, ou pseudónimo, do autor. Os orixinais virán acompañados dun sobre pechado onde figurarán os seguintes datos: nome e apelidos, idade, enderezo, teléfono, correo electrónico, fotocopia do documento de identidade, sinalando o centro no que realiza os seus estudos e o curso no que está matriculado. No sobre exterior figurará só o nome da obra e a plica. E serán enviados a: Primeiro concurso literario “Cambados Mar de Letras”, IES Francisco Asorey, rúa Os Caeiros, n.º 25, Cambados, Pontevedra. O prazo de inscrición fica aberto dende o 17 de Maio do 2018 ata 10 de Outubro de 2018. Concederanse 2 premios en cada modalidade, dotados con 250 euros o 1º premio e 125 euros o accésit, e figura conmemorativa. Poderían ser recomendadas para a súa publicación, algunha outra obra se así o ditaminara o xurado, pero en todo caso sen dotación económica. Os premios poderán ser declarados desertos. As obras premiadas e as seleccionadas, serán publicadas nun libro editado polo IES Asorey e o Concello de Cambados, na colección Edicións do Serrido. Os autores recibirán exemplares do mesmo. O xurado estará formado por profesores e escritores de recoñecido prestixio, e a súa composición será dada a coñecer con anterioridade ao fallo. A decisión do xurado é inapelable. A entrega de premios aos autores galardoados, que deberán estar presentes, terá lugar no Concello de Cambados, o vindeiro 9 de novembro de 2019, declarado como Día do Poeta Ramón Cabanillas.

Referencias varias:

- L. R., “El Asorey convoca el segundo certamen literario ‘Mar de Letras’ dotado con 750 euros”, *Diario de Arousa*, “Cambados”, 23 maio 2019, p. 8.

Informa da convocatoria da segunda entrega do certame literario e explica as bases de participación. Lembra que na primeira edición participaron un total de trinta e dúas obras.

VIII Certame de Banda Deseñada de **Mesía**

Concurso convocado dende 2012 polo Concello de Mesía (A Coruña) e o CPI de Xanceda para conmemorar o Día das Letras Galegas. Poderá concorrer o alumnado de todos os centros educativos deste concello cunha creación individual de dúas páxinas e temática libre que se axuste ao modelo que deben recoller nos centros educativos ou na Casa da Cultura. As creacións entregaranse nos propios centros educativos, acompañadas dun título e alí asignaráselle un número. O xurado está composto pola Comisión de Biblioteca do Consello Escolar do CPI de Xanceda e presidido por un ilustrador galego, quen colabora co certame e ilustrou o cartel promocional. Valorárase o uso correcto e creativo da lingua, a orixinalidade, a lexibilidade, a presentación, e a historia. En cada categoría dos niveis de ensino concederanse tres premios e dúas mencións especiais (unha para a creación máis valorada no blogue e outra para a mellor que teña como tema a figura á que se dedica nesa edición o Día das Letras Galegas) e os galardóns entregaranse na Semana das Letras Galegas.s. Na edición do ano 2019, premiouse a Adrián Gómez Rodríguez (EEI Olas) e Enara Seoane Moar (EEI Visantofña). Do CPI de Xanceda premiouse a Hugo Tarela Rodríguez (educación infantil), Leire García Mirás (1º e 2º de educación primaria), Naya García Mirás (3º e 4º de educación primaria), Sara Martínez Quindimil (5º e 6º de educación primaria) e Natalia Vieites Paz (ESO).

XLVII Certame Literario Minerva. Colexio Peleteiro de Santiago

Certame convocado polo Colexio Manuel Peleteiro de Santiago dende o ano 1972 e conseguido por escritores consolidados hoxe en día como Lois Diéguez, Ánxeles Penas, Darío Xohán Cabana, Anxo Rei Ballesteros, Suso de Toro ou Xabier Queipo. Nel pode participar o alumnado de segundo ciclo da Educación Secundaria Obrigatoria e de Bacharelato, que curse os seus estudos en centros de Galicia e non teña cumpridos os vinte anos o 31 de decembro do ano en curso. Os traballos deben ser orixinais e inéditos, escritos en lingua galega e poden concorrer nas seguintes modalidades: poesía (un conxunto de tres poemas, de tema e formas libres) e narración (de tema libre e dunha extensión máxima de seis folios, mecanografados a dobre espazo). Envíanse cinco exemplares, con pseudónimo ou lema, xunto a un sobre pechado no que figuren os datos do autor, e deben vir selados polo Seminario de Galego para acreditar a súa condición de alumno ou alumna do centro. No exterior do sobre deben figurar o pseudónimo ou lema e o título da obra e deben remitirse ao Certame Literario Minerva (Colexio M. Peleteiro, San Pedro de Mezonzo, n.º 27, 15701 Santiago de Compostela). Concédense tres galardóns en cada unha das dúas modalidades, de 750, 450 e 300 euros respectivamente, medalla de prata conmemorativa do certame e publicación das obras galardoadas nun libro editado polo centro que convoca o certame. O xurado, que está constituído por escritores e profesorado de lingua ou literatura de distintos centros de Galicia, dá a coñecer o seu ditame nos medios de comunicación e a entrega de premios celébrase no decorrer dun acto literario organizado no centro educativo. Durante o acto, os galardoados deben ler a súa obra total ou parcialmente. Na edición correspondente ao ano 2019, os galardóns foron para Helena Gómez Villanueva na categoría de narración e para David Obelleiro Prado na categoría de poesía. Recibiron tamén galardóns David Sánchez Rodríguez, Alba Guzmán Falcón, Lorena Fernández Iglesias e Paula Varela Díaz. Concedéronse accésits para Iago Fraga Vilas, Daniel Fernández Artiaga, Héctor Garabatos Vilas, Fabián Niño Hernández, Elena García Ortigueira e Jonathan Costas Dieste.

Referencias varias:

- Nacho H, Menéndez, “Un talento literario en ciernes”, *El Progreso*, “Lugo”, 16 marzo 2019, p. 15.

Conversa con Paula Varela, terceiro premio de poesía do certame literario Minerva, con *Introspección*.

- S. Cuiña, “Cerimonia de entrega dos galardóns Minerva do Colexio Manuel Peleteiro”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 9 abril 2019, p. 27.

Informa do acto de entrega de premios que terá lugar o 11 de abril no Colexio Manuel Peleteiro, na que intervirá como mantedor Luís Alonso Girgado. Indica que, na modalidade de narración, o primeiro premio foi para Helena Gómez Villanueva; o segundo, para David Sánchez Rodríguez; e, o terceiro, para Alba Guzmán Falcón. O primeiro accésit reaceu en Iago Fraga Vilas. Na categoría de poesía, o primeiro premio levouno David Obelleiro Prado; o segundo, Lorena Fernández Iglesias; e, o terceiro foi para Paula Varela Díaz. O primeiro accésit na modalidade de poesía foi para Fabián Niño Hernández.

- Ana Iglesias, “Amor por la literatura en Peleteiro”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 12 abril 2019, p. 27.

Informa do acto de entrega dos Premios Literarios Minerva. No acto, actuou como mantedor Luis Alonso Girgado. Os galardóns foron para Helena Gómez Villanueva na categoría de narración e para David Obelleiro Prado na categoría de poesía. Recibiron tamén galardóns David Sánchez Rodríguez, Alba Guzmán Falcón, Lorena Fernández Iglesias e Paula Varela Díaz. Concedéronse accésits para Iago Fraga Vilas, Daniel Fernández Artiaga, Héctor Garabatos Vilas, Fabián Niño Hernández, Elena García Ortigueira e Jonathan Costas Dieste.

- Montse García, “A canteira literaria emerxe nos Premios Minerva”, *La Voz de Galicia*, “La Voz de Santiago”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Literatura”, 12 abril 2019, p. L9.

Faise eco do acto de entrega do certame, no que os doce distinguidos leron fragmentos da súa obra. Explica que este ano concorreron 132 traballos: 76 na modalidade de narrativa e 56 de poesía. Lista tamén os gañadores do certame.

- Ana Iglesias, “Peleteiro convoca la 48 edición de sus Premios Minerva”, *El Correo Gallego*, “Santiago”, 16 outubro 2019, p. 25.

Informa da convocatoria da edición número 48 dos Premios Minerva e das súas bases.

XVIII Premios **Muralla de Lugo de Debuxo e Redacción Infantís**

Co motivo do aniversario da concesión do título de Patrimonio da Humanidade a favor do monumento, a Xunta de Galicia, o Excmo. Concello de Lugo, a Vicepresidencia Primeira da Excmo. Deputación Provincial de Lugo, a Universidade de Santiago de Compostela, Telelugo e *El Progreso*, convocan estes premios dirixidos a nenas e nenos

até doce anos de idade. A temática debe referirse á muralla romana de Lugo, a paz, a solidariedade e o respecto ao medio ambiente ou todos aqueles valores que contribúan manifestamente á concordia, á convivencia e o entendemento entre os pobos do mundo, sendo referencia obrigatoria a Muralla Romana de Lugo. O autor pode presentar un máximo de dous traballos por categoría (debuxo, cun formato que non supere o 30x30 cm.; e relato que non supere os tres folios DIN-A4) e debe remitilos nun sobre cos seus datos persoais, incluído o teléfono de contacto, ao diario *El Progreso* (Rúa Puro Cora, n.º 3, 27002 Lugo). Poden estar escritos tanto en galego como en castelán. No ano 2019 convocouse unha nova edición do certame.

V Certame de microrrelatos **No noso grupo conseguímolos**

Convócase o V Concurso de Microrrelatos Xuvenil co que a Rede de Escolas de Amnistía Internacional Vigo busca cambiar actitudes sobre o acoso escolar, concienciando á sociedade sobre o problema e dando a coñecer os medios cos que se conta para loitar contra el. O tema do concurso está en relación co estudo que o investigador de Amnistía Internacional Koldo Casla realizou o pasado ano 2018 e que tivo en conta aos centros galegos dun xeito moi especial. O título do concurso “No noso grupo conseguímolos” e pretende considerar tanto o problema como as súas posíbeis solucións. O contido do texto deberá estar centrado neste tema e ter en conta os puntos de vista de todas as persoas, da sociedade en xeral e da comunidade escolar en particular, que sofren a violencia, presénciana, traballan para erradicala, ou incluso o das persoas que a exercen e poden atopar aquí unha motivación para abandonar a súa actitude. O microrrelato, que deberá ser orixinal ou inédito, terá unha extensión máxima de duascenas cincuenta palabras e pode redactarse en galego ou en castelán. O concurso vai dirixido a estudantes de centros de Ensino Secundario da provincia de Pontevedra. Haberá dúas categorías, 14 a 16 anos e 17 a 21 anos. O prazo para enviar os relatos será dende o 4 de febreiro ata o 8 de marzo de 2019. Remitiranse a través do formulario web na páxina de Amnistía Internacional do grupo de Vigo. Poderán participar no concurso calquera persoa maior de catorce anos matriculada nun instituto de Ensino Secundario da Provincia de Pontevedra. No caso de participantes menores de idade deberán estar acompañados de calquera persoa que ostente a súa tutela legal no momento de aceptar as bases. Cada autor ou autora poderá presentar un máximo dun microrrelato. As persoas participantes cederán gratuitamente a Amnistía Internacional os dereitos editoriais de reprodución, distribución, comunicación pública en calquera soporte e polo período máximo que permita a lexislación. No certame establécense dúas modalidades con dúas categorías determinadas segundo a idade. A primeira modalidade premiará aos tres microrrelatos mellor valorados polo xurado, o premio consiste nun lote de libros e, no caso do primeiro premiado, unha escultura de bronce da artista Cuqui Piñeiro. A segunda modalidade premiará aos tres microrrelatos máis populares votados a través da páxina de Facebook de Amnistía Internacional grupo de Vigo e o premio consistirá nun lote de libros e, no caso do primeiro premiado, un medallón de bronce elaborado pola artista Cuqui Piñeiro. Os gañadores foron Laura Santos Bouzas, por elección do xurado, e Andrea Paz Estévez, por votación popular na páxina de Facebook.

Referencias varias:

- S. S., “Dos ribeirenses ganaron el concurso de microrrelatos sobre el acoso escolar”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Barbanza”, 10 abril 2019, p. 34.

Informa dos gañadores do concurso: Laura Santos Bouzas por elección do xurado e Andrea Paz Estévez por votación popular na páxina de Facebook.

Concurso de relato curto **Novos Talentos de Coca-Cola**

Organízao a Fundación Coca-Cola para fomentar a escritura creativa entre os escolares de 2º ESO e conta co apoio institucional da Consellaría de Educación da Xunta de Galicia. Consta de dúas modalidades: relato curto e vídeo-relato, e dunha convocatoria a nivel estatal en castelán e diferentes edicións do concurso a nivel autonómico, apostando polas distintas linguas oficiais (galego, éuscaro e catalán). A edición en galego ten varias fases: unha fase escolar, na que o docente seleccionou os alumnos que representan o centro escolar na fase provincial, celebrada no mes de abril nas principais cidades galegas, na que se escollen seis participantes, que reciben un obsequio e un lote de artigos marca Coca-Cola. Posteriormente, na fase autonómica participan o relato gañador de cada sector provincial que recibe unha viaxe de carácter cultural e de ocio, e na fase nacional participan os dezasete finalistas e un xurado estatal selecciona os seis mellores relatos, dos que sae o relato gañador. Os participantes teñen que escribir un relato curto en menos de dúas horas a partir de seis palabras que deben incluír no traballo, dunha extensión máxima de dúas follas. Na presente edición, correspondente ao 2019, participaron 300 estudantes, que tiveron que empregar nos seus relatos as palabras propostas pola organización do certame: saudade”, “solpor”, “beizos”, “fervenza”, “mergullar” e “acariñar”. Paula Dios do Campo foi a finalista galega nesta edición.

Referencias varias:

- Marta Becerra, “Derroche de creatividad”, *El Progreso*, “Lugo”, 16 marzo 2019, p. 13.

Apunta que 300 estudantes participaron o día anterior no relato Coca-Cola “Novos talentos de relato curto”.

- L. R., “Case trescentos alumnos galegos participan no concurso de relato curto de Coca-Cola”, *La Voz de Galicia*, “Cultura”, 17 marzo 2019, p. 38.

Informa da participación na edición do concurso, no que os participantes tiveron que usar caro das seis palabras que lles foron propostas: “saudade”, “solpor”, “beizos”, “fervenza”, “mergullar” e “acariñar”.

- Luis Seoane, “Más de 10.000 alumnos en el concurso de Coca Cola”, *El Correo Gallego*, “Tendencias”, 20 marzo 2019, p. 39.

Informa da convocatoria do concurso de relato curto que impulsa a Fundación Coca-Cola e indica que se puxeron a disposición de profesores e estudantes ferramentas para preparar a proba escrita.

- M. G. M., “Filología acoge la final coruñesa del concurso juvenil de Coca-Cola de relato corto”, *Diario de Arousa/ El Ideal Gallego*, “Sociedad”, 23 marzo 2019, p. 36.

Sinala que se celebrou a final do concurso na facultade de Filoloxía. Indica que na pasada entrega, competiron 724 galegos .

- Marta Becerra, “Finalistas en un concurso literario de Coca Cola”, *El Progreso*, “Lugo”, “El despertador”, 16 maio 2019, p. 20.

Indica que María Cordo Imedio e Pilar Corredoira Coira pasan á fase autonómica do concurso, logo de ser finalistas na fase provincial.

- C. R., “Paula Dios, premio al mejor relato”, *La Región*, “Xornal Escolar”, “Hiperactivos”, 12 xuño 2019, p. 2.

Informa da finalista galega no Concurso de Relato Jóvenes de Talento en Galicia, Paula Dios do Campo.

II Certame de Relato Curto de **Pazos de Borbén**

O Concello de Pazos de Borbén convoca, a través da Biblioteca Pública Municipal, o Certame de Relato Curto de Pazos de Boborén co obxectivo de fomentar a creatividade entre os escolares do municipio, potenciar a expresión e a comprensión escrita, estimular o uso da lingua galega e fomentar a escrita na nosa lingua entre os mais mozos. Poden participar todos os alumnos e alumnas residentes no Concello que estean cursando estudos de Educación Primaria e/ou Secundaria nos colexios públicos do municipio. Os participantes só poden presentar un único relato, escrito en lingua galega, dentro do prazo sinalado nas bases do certame e deberán entregalo na Biblioteca Pública Municipal (Rúa Pazos n.º 1). Establécense de cinco categorías: unha para o alumando de 1º e 2º de primaria (categoría A); outra para o de 3º e 4º (categoría B); outra para o de 5º e 6º (categoría C); outra para o de 1º e 2º da ESO (categoría D) e, finalmente, unha última para o de 3º e 4º da ESO (categoría E). Por cada categoría convíncanse dous premios. O primeiro consiste nun libro electrónico e un lote de 4 libros e o segundo, nun diploma acreditativo e nun lote doutros 4 libros. Alén destes dous preimos, o xurado, pode conceder mencións a aqueles traballos que considere que reúnen a calidade suficiente. No ano 2019 as persoas gañadoras na categoría A foron Nicole Gwen Comeselle Harris por *A bruxa matilda e os esquíos* (1º premio) e Mateo Paz Álvarez por *O ladrón de caramelos* (2º premio). Na categoría B os galardoados foron Roi Míguez Comesaña por *Dino e as sombras* (1º premio) e Melisa Bouza Míguez por *Un corazón con dobre vida* (2º premio). Na categoría C o xurado acordou premiar a Xián Rodríguez Ubeira por *Elmor o muso enfadado* (1º premio) e a Sara García Comesaña por *As Historias de Xulia* (2º premio). Na categoría D resultaron gañadores Sray Costas Cernadas por *Unha viaxe a outra época* (1º premio) e César Sanromán Ferreira por *Maxtaller* (2º premio). Finalemtne, na categoría E fixéronse cos galardóns María Álvarez Costas por *Mery Poppins* (1º premio) e Nuria Caride González por *Summer e o libro máxico* (2º premio).

XX Concurso **Reboraina**

Patrocinado por Abanca, o Concello de Redondela (Gabinete de Normalización Lingüística), Exclusivas Ucha, a Xoiería Groba e a Editorial Anaya, está organizado polo CEIP Santo Paio de Abaixo de Reboreda. Premia relatos escritos en lingua galega cunha

extensión mínima de dous medios folios por unha soa cara para a categoría A (alumnos de 3º, 4º, 5º e 6º de Primaria) e de catro medios folios por unha soa cara para a categoría B (ESO). Os textos deben presentarse baixo pseudónimo na secretaría. Os relatos premiados son publicados na revista escolar *Bolboreta*. Os galardóns consisten na categoría A nun cheque por valor de 150 euros e lote de libros, e na B en 200 euros, 150 euros e 100 euros. No presente ano 2019 convocouse a XX edición do certame e Alba Pérez foi distinguida polo seu relato *Sen identidade*.

VII Certame de **Relato Curto da Federación de Asociacións de Nais e Pais de Pontevedra**

Convocado por primeira vez en 2013, ten por obxectivo fomentar a creatividade dos alumnos de Primaria, ESO e Bacharelato, así como a comprensión e expresión escrita en lingua galega. Está organizado pola Federación de Asociacións de Nais e Pais de Pontevedra, en colaboración coa Concellaría de Normalización Lingüística e a Deputación provincial. Os relatos contarán con entre duascenas e trescentas palabras e deberán presentarse antes do 30 de abril. Os premiados recibirán vales para adquisición de material escolar na librería El Pueblo por valor de 200 euros. Os gañadores e finalistas (máximo de noventa) publicarase un libro colectivo cos relatos. Ademais, como novidade, na edición de 2017 os cinco primeiros clasificados en cada categoría poderán participar nun taller de creación literaria impartido pola Asociación de Escritores en Lingua Galega. Na edición deste ano 2019, o prazo está aberto ata o 28 de febreiro de 2019. O relato premiado foi *Martiño*, da autoría de Concha Blanco.

VII Concurso Escolar de Poesía **Rosalía de Castro**

A Fundación Rosalía de Castro e El Corte Inglés crearon en 2013 un concurso de poesía para o alumnado de Secundaria e de Bacharelato con motivo da conmemoración do cento cincuenta aniversario da publicación de Cantares gallegos e para difundir no mundo escolar a relevancia desta obra e da súa autora. Nas bases estableceron tres niveis de participación: 1º ciclo da ESO, 2º ciclo da ESO e Bacharelato. As obras deberán ser orixinais e inéditas e estar redactadas en galego, sobre un tema e forma poética libres e cunha extensión máxima de cincuenta versos. Cada autor poderá concorrer cun máximo de dous traballos, que se presentarán nun sobre pechado, no exterior figurarán o título, o nivel educativo e o pseudónimo, e no interior unha nota cos seguintes datos: título da obra, nome e apelidos do autor, curso e centro educativo, enderezo postal e correo electrónico do autor. Os orixinais remitiranse aos centros de El Corte Inglés en Galicia (localizados na Coruña, Santiago de Compostela e Vigo). En cada categoría concédense un premio e dous accesits: o primeiro premio recibirá un iPad 32GB; o primeiro accesit, unha tarxeta agasallo de El Corte Inglés por valor de 200 euros, e o segundo outra tarxeta por valor de 100 euros. As gañadoras da edición de 2019 foron Ainhoa Trillo, Ainhoa Perinas e Sara Vigo e o xurado estivo formado por Elvira Ribeiro, Manuel Lorenzo Baleirón, Anxo Angueira e Pati Blanco.

Referencias varias:

- Montse García, “Recital de premiados no certame Rosalía”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “Agenda”, “Para todos los públicos”, “Día Mundial da Poesía”, 22 marzo 2019, p. L9.

Informa do recital con motivo do Día da Poesía no que participaron os galardoados en anteriores edicións do concurso: María Vilas, Paula Antía e Daniel Souto.

Concurso **Rosalía verso a verso** convocado polo SNL da Mancomunidade de Ordes

Está dirixido á poboación estudantil da comarca, que deberá realizar vídeos e audios baseados na obra da poeta. Deberán colgalos do 24 de febreiro ao 9 de marzo no evento creado especialmente no Facebook do ente supramunicipal. O Servizo de Normalización Lingüística (SNL) da Mancomunidade de Ordes convoca á poboación estudantil da comarca a participar en ‘Rosalía verso a verso’. Esta actividade colectiva desenvolverase a través do evento creado no Facebook do ente supramunicipal dende o 24 de febreiro, data do nacemento da escritora, ao 9 de marzo. O alumnado dos 14 colexios e institutos da comarca deberán pendurar os seus audios ou vídeos realizados en base a versos da escritora, recitados por elas e eles mesmos. O centro con maior número de participantes así como os estudantes que se animen a realizar algunha destas pezas terán opción a facerse cun premio consistente nun lote de libros cedidos pola Secretaría Xeral de Política Lingüística. A través desta convocatoria, asemade, quérese estimular nas xeracións máis novas actitudes favorábeis que se traduzan nun uso xeneralizado do galego, á par que se difunde e dá a coñecer a obra da poeta por excelencia das letras galegas.

Referencias varias:

- Cibrán Canedo, “Rosalía na comarca ordense”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Convidado especial”, 22 xuño 2019, p. 42.

Informa de que o Servizo de Normalización Lingüística da Mancomunidade de Ordes continúa o seu percorrido polos centros escolares da comarca para facer entrega dos lotes de libros aos participantes do concurso Rosalía e as nosas Letras, apuntando que nesta ocasión foi a quenda para o CPI Ponte Carreira.

Concurso de Contos **Somos Capaces. Aspamite**

Poderán participar todos os escolares de educación infantil, educación primaria e educación secundaria obrigatoria que o desexen. Os alumnos de educación infantil poden participar con relatos ou debuxos. Os relatos serán orixinais e deberán ter relación co lema proposto. A extensión máxima dos escritos será de catro folios, por unha cara, escritos a man ou mecanografados a dobre espazo e deberán estar escritos en lingua galega normativizada. Os traballos deberán ser asinados con letra clara e levarán nome e apelidos, idade, enderezo persoal e número de teléfono. Tamén deberán poñer o nome do centro no que estudan e o curso no que están matriculados. Os traballos enviaranse por correo ou entregaranse no local da Asociación de Pais de Persoas con Diversidade Funcional, Travesía das Galanas 71 - Calo - 15886 Teo - A Coruña. Os concursantes poderán mandar o número de traballos que queiran. A data límite para a presentación dos traballos é o 31 de maio de 2019. O xurado seleccionador estará composto por un representante da asociación e tres persoas de recoñecido prestixio no ámbito da cultura

galega. En cada categoría outorgáranse 3 premios e diploma. Os premios entregaránse nun acto cultural que se celebrará na data e lugar que posteriormente se comunicará polos medios de comunicación. O ditame é inapelábel e o xurado poderá declarar desertos os premios se considera que a calidade dos traballos presentados non se axusta ao que cabe esperar de concursantes desas modalidades educativas. Non se manterá comunicación cos autores nin cos seus representantes e o feito de participar supón a aceptación das presentes bases. Os gañadores foron: Nerea Pazos, na categoría infantil; Noa Méndez, na categoría de primaria; e Ainhoa Pereiras, na categoría de secundaria. Na categoría infantil ocupou o segundo posto Andrea Munín e, o terceiro, Miguel Blanco. Na categoría de primaria, o segundo premio foi para Sara Espiño e, o terceiro, para Noa Marcote. Na modalidade de secundaria, os segundo e terceiro posto foron para Xoel Amigo e Saleta Lueiro.

Referencias varias:

- M. Manteiga, “Aspamite galardónó a Ainhoa Pereiras, Noa Méndez y Nere Pazos”, *El Correo Gallego*, “Área de Compostela”, “Comarca de Santiago. A Estrada. Deza”, 16 xuño 2019, p. 37.

Recolle aos premiados no XVI Concurso de Contos Somos capaces: Nerea Pazos, na categoría infantil; Noa Méndez, na categoría de primaria; e Ainhoa Pereiras, na categoría de secundaria. Na categoría infantil ocupou o segundo posto Andrea Munín e, o terceiro, Miguel Blanco. Na categoría de primaria, o segundo premio foi para Sara Espiño e, o terceiro, para Noa Marcote. Na modalidade de secundaria, os segundo e terceiro posto foron para Xoel Amigo e Saleta Lueiro.

IX Concurso Radiofónico de Teatro Lido de Ames Desata a lingua!

Convocado polo Concello de Ames pretende dinamizar o uso do galego entre a mocidade e fomentar o gusto polo teatro. Nesta edición, como novidade, o concurso está dirixido ao alumnado dos centros de ensino do Concello de Ames que estea matriculado en 1º, 2º, 3º e 4º da ESO. A participación pode ser en grupos formados por entre dúas e catro persoas. Os textos teñen que estar escritos en lingua galega e tratar a situación social do galego. A duración das pezas ten que oscilar entre os tres e os cinco minutos. Todo o alumnado inscrito participará nunha xornada de formación conxunta o día 30 de outubro no Pazo da Peregrina, cunha duración aproximada de dúas horas. Os grupos teñen que inscribirse no IES de Ames e as montaxes das pezas realízanse na Radio Municipal de Ames. A emisión das pezas ten lugar en Radio Ames. Existen cinco premios: o do público, mellor guión orixinal e mellor interpretación cunha contía de 200 euros; e o do mellor interpretación masculina e feminina, que carece de dotación económica. Na edición de 2019, Os premios daranse a coñecer e entregaránse nunha gala o 19 de decembro. O recoñecemento ao mellor guión orixinal foi para a obra *A terra que fuma* do grupo Sardiñas Armadas, do IES de Ames. O premio á mellor interpretación recaeu na obra *Salvamento Canino*, do grupo Sacarina do IES do Milladoiro. O premio do público foi para a obra *Asasinos en escena* do grupo Raíces de Amizade, do IES de Ames

XXVIII Certame Municipal de Teatro para centros de Monforte de Lemos

Convocado pola Delegación de Cultura e Educación do Concello de Monforte de Lemos para que participen todos os centros de ensino da localidade con representacións que terán lugar no salón de actos da Casa da Cultura monfortina. As obras deben ter unha duración mínima de media hora e estrearse nese certame. Os premios consisten nun diploma e unha placa conmemorativa para todos os centros participantes. No 2019, galardóuse aos centros IES A Pinguela, CPR Ferroviario, Colegio PP Escolapios, CEIP A Gándara, CEE Infanta Elena e CEIP Monforte e, como asociación invitada, Prodeme.

XL Certame Terra Chá de Literatura e Debuxo Infantil

Organizado pola Asociación Cultural Xermolos de Guitiriz, conta coas seguintes modalidades de participación: a) debuxos e pinturas, b) contos e c) poesías. Os contos e poesías deben ter unha extensión máxima de dous folios. Conta con dous grupos de premios, ca mesma calidade e cantidade: un para os traballos procedentes da Terra Chá, e outro para os traballos dos outros colexios, escolas e institutos galegos. Estabelécense tres premios (50 euros para o primeiro, 40 euros para o segundo e 30 euros para o terceiro, investidos en libros, discos...) para cada nivel e especialidade: Educación Infantil, tres ciclos de Educación Primaria e dous Ciclos de Educación Secundaria e Bacharelato. Os traballos deben mandarse antes do 31 de maio nun sobre pechado cun lema e outro sobre cos datos persoais do autor a Asociación Cultural Xermolos (Apartado 4, 27300 Guitiriz, Lugo). O prazo de entrega dos traballos abarcaba até o 31 de maio de 2017 e os premios foron entregados durante o Festival de Pardiñas, o 6 de agosto de 2017, no Balneario de Pardiñas (Guitiriz). Pri

Referencias varias:

- M. M., “Xermolos abre el plazo para presentar trabajos al XL Certame Terra Chá”, *El Progreso*, “A Chaira”, 29 abril 2019, p. 62.

Informa da apertura do prazo de presentación de traballos ao certame e indica as especialidades: contos, debuxo, poesía, teatro, documentais, fotografía, cómic, murais, grafiti, vídeo-creación, improvisación oral, regueifas e rap. Os galardóns concederanse nos niveis de educación infantil, nos tres ciclos de primaria, os dous de secundaria e en bacharelato. Os premios repartirán material e libros valorados en 60 euros para o primeiro, 50 para o segundo e 30 para o terceiro. O prazo está aberto ata o 31 de maio e os premios entregaranse o 4 de agosto no Festival de Pardiñas. Na edición de 2019, premiáronse 125 creacións das 750 presentadas.

- C. P. R., “La asociación Xermolos premia 125 creaciones en el XL Certame Terra Chá”, *El Progreso*, “A Chaira”, 22 xuño 2019 p. 23.

Explica a decisión do xurado do XL Certame Terra Chá, no que resultaron premidadas 125 creacións dos 750 traballos presentados. A entrega dos premios celebrárase durante o Festival de Pardiñas.

X Concurso de microrrelatos e micropoemas Terras do Umia

Dirixido a todos os centros educativos que integran a Coordinadora Comarcal Terras do Umia, formada polos concellos de Barro, Caldas de Reis, Cuntis, Moraña e Portas. Os textos deben estar escritos en galego, de temática libre. Conta con dúas modalidades: microrrelato, cun máximo de 100 palabras, e micropoema, de dous a catro versos. Os traballos deben presentarse no EDLG. Conta coas seguintes categorías: A (infantil), B1 (1º ciclo de Primaria), B2 (2º ciclo de Primaria), B3 (3º ciclo de Primaria), C (Secundaria), D (Bacharelato) e E (profesorado, pais e persoal non docente). O xurado, composto polos coordinadores dos equipos de dinamización da lingua dos centros participantes e unha persoa de recoñecido prestixio no mundo literario, concede un premio comarcal por categoría. Na edición do ano 2019, o prazo está aberto ata o 8 de marzo e os textos presentados deberán conter a palabra “nobelo”.

XXV Certame de Contos e Relatos Curtos **Trapero Pardo**. Concello de Lugo

Dende o ano 1995 o Concello de Lugo convoca para todos os alumnos e alumnas de entre doce e dezoito anos de calquera centro público ou privado este certame de contos e relatos curtos que conta con dúas categorías: unha para rapaces entre doce e catorce anos e outra para mozos entre quince e dezoito anos. Os contos deben ser de temática libre, escritos en lingua galega e cunha extensión máxima de dez páxinas e remitidos á Os contos serán enviados á Área de Educación. Centro de Convivencia Uxío Novoneyra 3º andar. Rúa Quiroga Ballesteros, n.º 1 – 27001 Lugo, ou envialos ao Rexistro Xeral do Concello sito no Edificio Administrativo na Ronda da Muralla número 197- 27001 Lugo, ou ben utilizando os medios establecidos no art. 16.4 da lei 39/2015, do 1 de outubro, do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas. Estabelécense tres premios en cada categoría. Cada participante poderá presentar un máximo de tres, dos que só un poderá ser premiado. Establécense as seguintes categorías e premios: Categoría de doce a catorce anos: 1º Diploma, lote de libros e premio valorado en 200 euros; 2º Diploma, lote de libros e premio valorado en 100 euros; e 3º Diploma, lote de libros e premio valorado en 70 euros. Categoría de quince a dezoito anos: 1º Diploma, lote de libros, e premio valorado en 250 euros; 2º Diploma, lote de libros, e premio valorado en 130 euros; 3º Diploma, lote de libros, e premio valorado en 100 euros. Se ademais dos traballos premiados, houbese a xuízo do xurado, outros merecedores dun recoñecemento, poderán outorgarse unha ou varias mencións honoríficas. Na categoría de 12 a 14 anos, a gañadora foi Rosalía Bernárdez, seguida de Samuel Viño e Mencía Álvarez. Na categoría de 15 a 18 anos, a gañadora foi María Pombo, seguida de Paula Pardo.

VI Certame Literario Relatos de Auga Intelixente **Viaqua**

Concurso literario convocado por Viaqua para alumnado de ESO, Bacharelato e FP. O obxectivo é contribuír á difusión da cultura da auga e implicar os estudantes no uso sostíbel da auga así como o coidado do medio natural. Os textos poderán redactarse en galego ou castelán, cunha extensión máxima de duascenas palabras e cunha temática relacionada coa auga. O certame conta con dúas categorías: Educación Secundaria e Bacharelato/FP. Na edición de 2019, presentáronse un total de 138 relatos. O xurado estivo composto por Ana Iglesias, María Teresa Abalde, Susana Fernández e Carlos Taboada. Na modalidade de relatos clásicos os gañadores foron Xoel Amigo Moure (categoría ESO) e Beatriz Collado Rivas (categoría bacharelato) e os segundos premios leváronos Paula Díaz Parrondo (ESO) e Helena Blanco Nóvoa (bacharelato). Na categoría

de relatos creativos os primeiros premios leváronos Silvia Curieses Fernández (ESO) e Noa Fernández Casal (bacharelato) e os segundos premios foron para Sabela Paz Tourio (ESO) e Marieta Morillo Díaz (bacharelato).

Referencias varias:

- Montse García, “Premio literario”, *La Voz de Galicia*, “*La Voz de Santiago*”, “*Agenda*”, “Para todos los públicos”, 6 xuño 2019, p. L9.

Informa que tres alumnas do IES Antonio Fraguas recibiron os premios do quinto certame literario de Viaqua. Na categoría de bacharelato, gañou María Carballido, mentres que Erea Sanjurjo recibiu o premio de ESO, seguida por Carlota Díez.

Concurso de Videopoemas sobre composicións poéticas de Rosalía e Manuel María

A Casa-Museo Manuel María vén de convocar o concurso de videopoemas sobre composicións poéticas de Rosalía e Manuel María. Certame dirixido ao alumnado galego de ensino non universitario a partir da ESO e que terá a súa fase final no auditorio da propia Casa-Museo, en Outeiro de Rei. O concurso ten por finalidade a potenciación da creatividade artística a través da conxunción da palabra, o son e a imaxe, e o coñecemento e difusión da obra de Rosalía e Manuel María. O concurso vai destinado a todo o alumnado galego de ensino non universitario a partir da ESO podendo facelo tanto a nivel individual como grupal. Estabélcese unha única categoría que abrangue dende a ESO até segundo de Bacharelato, Ciclos Formativos e Enseñanzas Artísticas. Os videopoemas consistirán nun vídeo baseado nunha composición poética en galego de Rosalía ou de Manuel María. O poema deberá aparecer nalgún momento do videopoema, ben sexa impreso, recitado ou en calquera outra opción que se considere. Os videopoemas presentaranse en formato MP4 e non poderán superar os 3 minutos, incluídos créditos se os houber. As obras deben ser orixinais e inéditas. En caso de usar música, textos ou imaxes alleas, deberán ser materiais libres de dereitos de autor. Os centros participantes deberán realizar a súa preinscrición antes do 24 de marzo. Deberán facela por correo electrónico en contacto@casamuseomanuelmaria.gal. A Casa-Museo confirmará ao centro a recepción da solicitude no prazo de 48 horas. Os traballos serán enviados por calquera medio dixital á Casa-Museo Manuel María antes do 21 de abril, mais sempre deberá ser comunicado dito envío ao enderezo electrónico seguinte: contacto@casamuseomanuelmaria.gal. No corpo da mensaxe terán de sinalar o título do videopoema, a persoa autora ou autoras, o nome do centro educativo e os datos de contacto postal e de e-mail. A Casa-Museo comunicará os videopoemas seleccionados para a súa proxección na Casa-Museo. O xurado estará composto por tres persoas alleas aos centros participantes e vencelladas ao ámbito da literatura e a creación audiovisual. O xurado fará a escolla dos videopoemas finalistas. Estes traballos seleccionados serán visionados na Casa-Museo Manuel María nunha xornada pública en que poderán asistir todas as autoras e autores. O xurado emitirá o ditame nese mesmo día e terá carácter inapelábel. Concederanse premio aos dous mellores videopoemas do concurso, segundo o ditame do xurado emitido o día da súa celebración, que consistirán nunha tablet. Os premios son únicos, independentemente do número de persoas que participen na realización dos videopoemas premiados. Todos os participantes que fosen seleccionados para a fase final recibirán un diploma por participaren así como un libro de Manuel María. Cada concursante nomeado finalista que participe na fase final do día 19 de maio deberá

enviar a autorización de pais/nais ou titores/as legais para a posíbel difusión da súa imaxe. O acompañamento do alumnado participante e a súa custodia na xornada final correrá por conta das súas familias ou titores/as legais. As persoas participantes ceden de xeito gratuíto os dereitos de reprodución, comunicación pública e distribución do videopoema ou fragmentos do mesmo, co fin de que o videopoema poida ser divulgado e emitido a través da web e as redes sociais da Casa-Museo. Os gañadores da edición de 2019 foron Raquel Álvarez Prieto, co videopoema “Mais ao que ben quixo un día...” e Nehuen Márquez e Álvaro Pan, co videopoema “Un pesadelo ao que chamaban vida”.

XXIX Concurso de Contos Vila de Pontedeume

Convocado polo Concello de Pontedeume e dirixido ao alumnado de segundo ciclo de ESO, Bacharelato e ciclos formativos de grado medio e superior que non superen os vinte anos, que presenten un relato en galego, inédito, cunha extensión entre seis e dez folios, a dobre espazo e por unha cara, no rexistro do Concello (Rúa Real, n.º 13) ou o envíen por correo certificado para potenciar o uso do galego e o interese pola literatura. O galardón, que se determina o Día das Letras Galegas, consiste nun premio de 759,50 euros e a posibilidade de outorgar accésits. Cada cinco anos editase un libro cos textos premiados e os finalistas. O prazo de presentación desta edición de 2019 é o 8 de abril e a dotación do premio son 476 euros. Distinguiuse a Nee Barros e concedeuse un accésit a Carmen González.

Premio Vitrales de Poesía e Relato Curto organizado polo Colexio Maior La Estila

Certame do Colexio Maior Universitario Estila da Universidade de Santiago de Compostela que ten como obxectivo incentivar a escrita de poesía e narrativa en galego e castelán. O certame está dirixido ao alumnado universitario e de bacharelato, cada unha das categorías conta no seu seo coa modalidade de poesía e relato curto. As obras presentadas na modalidade de poesía deberán contar cun mínimo de trinta e un máximo de cen versos. Na modalidade de relato curto os relatos deberán encadrarse nunha extensión entre tres e cinco páxinas. As devanditas obras deben presentarse nun arquivo PDF firmado cun pseudónimo, acompañado doutro arquivo cos datos de autoría, seguindo o sistema de plica aplicándoo o soporte dixital establecido. A categoría para o estudantado universitario de dezaioito a vintecinco anos conta cun primeiro premio de 300 euros, un segundo de 150 e un terceiro que consiste nun lote de libros. A categoría para o estudantado de bacharelato agasallará ás obras gañadoras cun primeiro premio que consiste nunha tablet, un segundo premio que consiste nun libro electrónico e no caso do terceiro premio outorgarase un lote de libros. O prazo de presentación remata o 11 de maio de 2019.

Concurso Literario Xaime Isla Couto

Ver o apartado X.5. deste Informe.

Certame Escolar de Podcast e Relato Radiofónico Xosé Mosquera Pérez

Un concurso creado para lembrar figura de Xosé Mosquera Pérez, “O vello dos contos”, ao que pode presentarse o alumnado de 6º de primaria e dos catro cursos da ESO dos centros de Galicia e dos centros que imparten ensinanzas de galego de réxime xeral cursados fóra da Comunidade Autónoma. Está convocado polo IES Rosalía de Castro e a Xunta de Galicia, a través da Secretaría Xeral de Política Lingüística, en colaboración con Arraianos Multimedia. Os textos deben ser inéditos e versar sobre o persoeiro ao que se lle dedica o Día das Letras Galegas. Ademais, deberán ser pensados para ser radiados, dunha extensión máxima de tres folios, mecanografados a dobre espazo e escritos en lingua galega. Os podcasts terán unha duración máxima de cinco minutos. Admítense tanto obras individuais como colectivas. Os traballos teñen que presentarse por correo electrónico no seguinte enderezo: certameradiofonico@iesrosaliadecastro.org e deberán incluír o enderezo, teléfono de contacto e correo electrónico das persoas autoras que asinarán ademais con nome e apelidos, idade, curso e nome do centro educativo. O prazo de presentación estará aberto até o 17 de maio. O premio está dotado con 1000 euros e tamén a montaxe e edición dun podcast e a emisión radiofónica do gañador e dos dous finalistas. A decisión do xurado farase pública a finais de maio de 2019.

Referencias varias:

- X. L. Méndez Ferrín, “O poder da radio en galego”, *Faro de Vigo*, “Opinión”, “Segunda feira”, 11 febreiro 2019, p. 12.

Lembra a figura que dá nome a este premio.

- Luís Seoane, “O vello dos contos’ eje de un certamen de radio”, *El Correo Gallego*, “Medios”, 19 abril 2019, p. 52.

Versa sobre a figura de Xosé Mosquera Pérez, ao que se lle rende tributo convocando o primeiro *Certame Escolar de Podcast e Relato Radiofónico en Galego*. No certame, poderán participar estudantes de sexto de educación primaria e de educación secundaria da xeografía galega ou ben de centros onde se ensine o galego fóra da Comunidade. Deberán enviar os seus arquivos podcast cunha duración máxima de cinco minutos falando sobre o personaxe homenaxeado no Día das Letras Galegas. O límite de entrega é o 17 de maio. O proxecto está organizado polo IES Rosalía de Castro de Santiago e a Xunta de Galicia, a través da Secretaría Xeral de Política Lingüística, xunto con Arraianos Multimedia.

VI Concurso de Relatos Xosé Neira Vilas para escolares

O Departamento de Educación e Cultura e a Biblioteca Municipal de Boqueixón organizan o Certame de Relatos Xosé Neira Vilas, co obxectivo de potenciar a lectura e a creatividade literaria e fomentar valores como a liberdade, o respecto e a tolerancia. Poderá participar a rapazada de Primaria e de Secundaria de Boqueixón ou de centros educativos do concello. A participación neste certame supón a aceptación das presentes bases. Establécense tres categorías, a primeira, na que se inclúe terceiro e cuarto de Primaria, a segunda categoría, para o alumnado de quinto e sexto de Primaria e a terceira, dirixida ao alumnado de Secundaria O tema será libre e o formato implica que os traballos serán propios e inéditos, escritos a ordenador ou á man, con letra lexible. O texto será en

galego e debe conter unha historia orixinal, real ou ficticia, podendo incluír ilustracións. A extensión mínima será de vinte liñas para os de primeira e segunda categoría e de trinta liñas para os de terceira. Os traballos entregaranse no concello (dpto. de educación ou biblioteca) ou no centro educativo. Co fin de garantir o anonimato, cada traballo irá identificado co número que cada alumno/a ten na clase así como o curso ao que pertence, ou ben acompañado dun sobre pechado e grampado ao traballo no que figurarán os datos de autoría (nome e apelidos, idade, curso e teléfono). O xurado do concurso estará composto por un representante da Fundación Neira Vilas, un representante do centro escolar, unha persoa do departamento de Educación e a bibliotecaria do concello. Se nalguna categoría non se considerasen os traballos presentados coa suficiente calidade, o xurado poderá considerar o/os premio/-s deserto/-os. Por cada categoría estableceranse os seguintes premios; un primeiro premio que consta dun diploma, un vale de 100 euros e un libro editado, un segundo premio consistente nun diploma, un vale de 75 euros e un libro editado, á terceira obra premiada outorgaráselle un premio que co diploma, un vale de 75 euros e un libro editado. Notificarase persoalmente ao alumnado gañador o lugar, data e hora nos que terá lugar a entrega de premios, sendo obrigatoria a súa presenza. O concello reservase todos os dereitos para o emprego, reprodución e difusión dos relatos participantes. Os textos gañadores publicaranse en formato libro recopilatorio e na páxina web do concello (www.boqueixon.com) facendo mención á súa autoría. Na edición de 2019, os gañadores foron María Puente, Álex Valdés, Simón Rouco, Arianne Ponte, Andrea Torres, Iria Rial, María Crespo, Carlota Romay e Rubén Ferreiro.

Referencias varias:

- A. P., “Éxito de participación no concurso de Relatos Xosé Neira Vilas de Boqueixón”, *El Correo Gallego*, “Área Compostela”, “Comarca de Santiago- A Barcala – Xallas”, 30 abril 2019, p. 34.

Indica que o certame bateu récord de participación ao recibir 123 propostas e indica que o xurado está formado por Fernando Redondo Neira, Ana Beatriz Díaz Míguez, Antonio Orza Couto e Francisco Alexandre Pérez Rodríguez.